

RETROSPECTIEVE FRANCOIS OZON

Naar aanleiding van de release van de film "8 Femmes", presenteert Cinema Zed een overzicht van de belangrijkste wapenfeiten van de Franse regisseur François Ozon

SITCOM

(6/2, 9/2 en 11/2)

François Ozon / Fr / 1998. Met: Évelyne Dandry, François Marthouret, Marina de Van, Adrien de Van

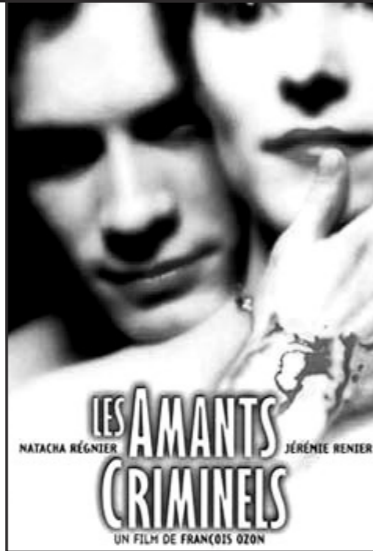
Een Franse gezin maakt achtereenvolgens kennis met homoseksualiteit, zelfmoord, SM en incest. Stof die in een televisiesitcom tot lang uitgesponnen drama's leidt, maar die in deze film in sneltreinvaart de revue passeren. Meer nog: ze worden bijna als iets romantisch verfilmd...

LES AMANTS CRIMINELS

(16/2, 17/2 en 18/2)

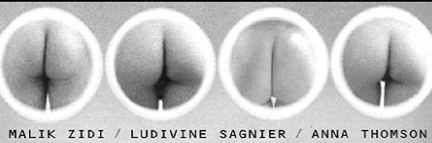
François Ozon / Fr / 1999. Met: Natacha Regnier, Jérémie Renier, Miki Manojlovic

Twee geliefden vermoorden een klasgenoot, vluchten het bos in en verdwalen daar vervolgens. Een kruising tussen Bonnie and Clyde en Hans en Grietje...



Gouttes d'eau sur pierres brûlantes

UN FILM DE FRANCOIS OZON



MALIK ZIDI / LUDIVINE SAGNIER / ANNA THOMSON

D'après 'TROPFEN AUF HEISSE STEINE' von RAINER WERNER FASSBINDER



GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES

(20/2, 23/2 en 25/2)

François Ozon / Fr. / 1999. Met: Bernard Giraudeau, Malik Zidi, Ludvine Sagnier, Anna Thomson

De film speelt zich geheel af in de woning van de Berlijnse zakenman Leopold. De jonge Franz trekt bij hem in en er ontstaat een psychologisch, erotisch steekspel. De film is gebaseerd op het toneelstuk 'Tropfen auf heisse Steinen' van de Duitse cineast Rainer Werner Fassbinder.

SOUS LE SABLE

(27/2, 2/3 en 4/3)

François Ozon / Fr. / 2000. Met: Bruno Cremer, Jacques Nolot, Charlotte Rampling, Alexandra Stewart, Andée Tainsy, Pierre Vernier

Marie, professor Engels in Parijs, is 25 jaar gelukkig getrouwd. Tijdens een vakantie verdwijnt haar man. Is hij dood, heeft hij haar verlaten? Zij besluit te doen alsof hij nog in haar leven is.

LYNCH WEEK !

SPECIAL

PRETTY AS A PICTURE



The Art of David Lynch



Patricia Arquette, Robert Loggia,

Fred Madison, een tenorsaxofonist, is getrouwd met Renee, die hij verdenkt van ontrouw. Na enkele onverklaarbare gebeurtenissen (anonieme video's waarop het slapende koppel te zien is, de ontmoeting met de 'mystery man' Robert Blake), wordt Fred beschuldigd van de moord op zijn echtgenote. In de gevangenis ondergaat Fred een angstaanjagende metamorfose...

DON 7 FEB: LYNCH AVOND !

Van de eerste screening van **Pretty as a Picture** maken we iets bijzonder. De documentaire wordt voorafgegaan door een vertoning van het interview met Lynch voor het Canvas-programma "Sprakmakers" en ingeleid door filmjournalist en Lynch-kenner **Kurt Vandemaele**.

PRETTY AS A PICTURE: THE ART OF DAVID LYNCH

(7/2, 10/2 en 11/2) (Toby Keeler, 1998)

Deze televisiedocumentaire van Toby Keeler, jeugd-vriend van Lynch, werd nooit in Europa vertoond. De documentaire zit vol boeiend beeldmateriaal voor Lynch-fans; zelden vertoonde fragmenten van zijn allereerste kortfilms, beelden van de meester in aan de schildersezel, in actie met afvalmaterialen, verf en dierenkadavers...

LOST HIGHWAY

(7/2, 9/2 en 10/2)

David Lynch / USA / 1999 / 2u14 Min. Met: Bill Pullman, Patricia Arquette, Robert Loggia, Robert Blake

NIEUW WERK

Nieuw Werk is ook een nieuw onderdeel van de ZED-programmatie. Van nu af aan wordt ook het beste van de zeer recente niet-commerciële cinema vast onderdeel van het menu.

la stanza del figlio



LA STANZA DEL FIGLIO

(6/2, 8/2 en 12/2)

Nanni Moretti / Italië / 2001 / 1u38min. Met: Nanni Moretti, Laura Morante, Giuseppe Sanfelice, Silvio Orlando

Giovanni is een psychiater met een passie voor sport. Hij en zijn vrouw Paola vormen met zoon Andrea en dochter Irene een hecht gezin. Als hij op een zondagmorgen met Andrea wil gaan joggen, wordt hij weggeroepen door een suicidale patiënt. Die ochtend komt Andrea om het leven tijdens een duiktocht. Iedereen in de familie probeert, na de initiële schok, om te gaan met het verlies van Andrea. Giovanni gaat gewoon weer aan het werk, maar merkt al snel dat hij de dood van zijn zoon niet kan verwerken...

De film won de Gouden Palm op het Filmfestival van Cannes 2001.

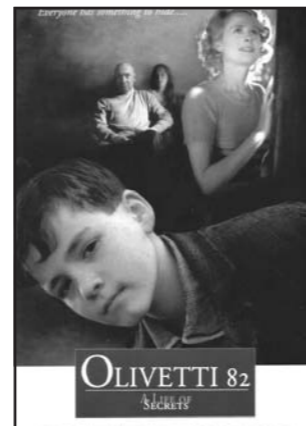
INTIMACY

(20/2, 22/2 en 24/2)

Patrice Chéreau / UK / 2000 / 1u59min. Met: Mark Rylance, Kerry Fox, Timothy Spall, Alastair Gbraith, e.a.

Jay en Claire ontmoeten elkaar iedere woensdag. Ze rukken elkaar de kleren van het lijf en wanneer hun seksuele behoefte bevredigd zijn verlaten ze elkaar zonder meer dan drie woorden gewisseld te hebben. Als Jay haar op een dag naar huis volgt, ontmoet hij haar echtgenoot. Hij wordt nieuwsgierig en wil weten wie ze eigenlijk is...

Met muziek van Iggy & The Stooges, Nick Cave en David Bowie. "Intimacy" won de prijs voor Beste Film op het Filmfestival van Berlijn 2001



OLIVETTI 82

(13/2, 17/2 en 18/2)

Rudi Vandenbossche / België / 2000 / 1u28min. Met: Dirk Roofthoof, Hilde Heijnen, Hans De Munter, Peter Gorissen, Nand Buyl, Ingrid De Vos, Herbert Flack, e.a.

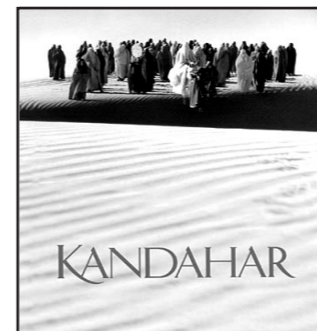
Kerstavond. Een man wordt door de politie ondervraagd. Omdat hij koppig weigert de vragen te beantwoorden, brengt men hem een schrijfmachine - een Olivetti 82. Op die manier kan hij misschien zijn verhaal kwijt, want de man is toch schrijver. Gaandeweg vertelt hij het verhaal van zijn leven: een zoektocht naar liefde en geborgenheid. Olivetti 82 daalt af in het verleden van een doodgewoon man. Olivetti 82 is gebaseerd op de succesvolle, gelijknamige roman van Eriek Verpale.

KANDAHAR

(27/2, 1/3 en 3/3)

Mohsen Makhmalbaf / Frankrijk - Iran / 2001 / 1u 25min. Met: Niloufar Pazira, Hassan Tantai

Nafas is een jonge journaliste die uit Afghanistan gevlucht is naar Canada tijdens de burgeroorlog. Haar jongere zus, die in Afghanistan is achtergebleven, schrijft haar een wanhopige brief. Ze kondigt aan dat ze zelfmoord zal plegen net voor de komende zonsverduistering. Nafas beslist om terug te gaan naar Afghanistan en haar zus te helpen die zich in Kandahar bevindt. Ze vliegt naar Iran en probeert van daaruit clandestien de grens over te steken...



VOLGENDE MAAND IN ZED

Cinema Zed pakt uit met een tweede reeks Nieuw Werk, maar ook de thematische reeksen behouden hun vaste plaats. In de eerste reeks zetten we de hedendaagse Spaanse cinema in het zonnetje, met titels als **Solas** en **Son De Mar**. De tweede reeks kan je best samenvatten als een stoomcursus filmgeschiedenis: onvervalste filmklassiekers als **The General** van Buster Keaton de originele **King Kong** passeren het scherm. Verder op het menu: de wekelijkse **Buiten Categorie**-film en een reeks **Specials**. Verwacht je o.m. aan een **kortfilmspecial**. Voor meer details: hou de website in de gaten!

Je vindt het Cinema Zed-programma iedere week in

De Streekkrant **WAVO TO**

BUITEN CATEGORIE

VERGEEF ME

(8/2 en 12/2)

Cyrus Frisch / Nederland / 2001 / 83 Min

De filmmaker heeft zijn ziel verkocht aan de duivel voor deze film. Hij dringt als maker, provocateur de levens binnen van een aantal "randfiguren" die hij op straat is tegengekomen: een alcoholistische hoerenloper, diens psychotische alcoholistische ex-vriendin, haar ex-vriend die aan een zeldzame ziekte lijdt, een aan een rolstoel gekluisterde heroïne-verslaafde, een vrouw wiens dochter vermoord is door een junkie en een vrouw die droomt van een carrière als zangeres. Hun brute ontmoeting provoceert vragen over de moraal van (Frisch) filmen, en daarmee de moraal van de kijker die heen weer wordt geworpen tussen afschuw en fascinatie voor die afschuw en toch maar blijft verder kijken. Jammers eat your heart out. Niet voor gevoelige zielen...

THE ANGELIC CONVERSATION

(15/2 en 19/2)

Derek Jarman / UK / 1985 / 80 Min

Jarman, decorateur, schilder, tuinier, homo-activist, filmmaker, AIDS-slachtoffer. Een vrouwenstem leest liefdes-sonnetten voor van Shakespeare terwijl in beeld een man doolt. Gefilmd in stopmotion als een soort van bewegend impressionistisch schilderij.

COMPILATIE JOOST REKVELD

(22/2 en 26/2)

Joost Rekvelde / Nederland / 1994-2002 / 71 Min

Joost Rekvelde maakt sinds 1990 voornamelijk abstracte animatiefilms en lichtinstallaties. Hij begon hiermee uit een fascinatie voor de sensuele mogelijkheden van bewegend gekleurd licht en geïnspireerd door de droom van een 'kleurenmuziek' die aan de traditie van de abstracte film ten grondslag ligt. Tijdens het ontwikkelen van technieken om abstract licht vorm te kunnen geven, ging hij zich steeds meer interesseren voor de technische fundamenten en de oorsprong van film en andere bewegende media. Hij probeert deze gegevens om te zetten in een muzikale, sensuele, en uiteindelijk vooral erg menselijke ervaring.

ALICE



ALICE
A FILM BY JAN SVANKMAJER, THE MASTER CZECH ANIMATOR

ALICE

(1/3 en 5/3)

Jan Svankmajer / Tsjechië / 1988 / 1u 26min / Enkel Engels ondertiteld !

Een sprookjesfilm voor grote mensen over het kleine meisje Alice. De defintieve versie van Lewis Carroll's bekende "Alice in Wonderland". Een magische verfilming opgebouwd volgens een groteske, wrede en bedreigende droomlogica. De zwarte humor wordt nog aangescherpt door de rake psychologische inzichten van Svankmajer.

Let op ! "Alice" vervangt het eerder aangekondigde "Otesanek" van dezelfde regisseur. De vertoning van "Otesanek" wordt verschoven naar een latere, nog niet nader bepaalde datum.

FAR OUT !

3 verhalen over drugs, verslaving en junkieverdriet

AWARD WINNERS

4 ACADEMY AWARDS 1945
BEST PICTURE

RAY MILLAND JANE WYMAN
THE LOST WEEKEND



THE LOST WEEKEND

(14/2, 16/2, 19/2)

Billy Wilder / USA / 1945 / 1u 41 min. Met: Ray Milland, Jane Wyman, Phillip Terry, Howard Da Silva, Doris Dowling

Een compromissloos en pijnlijk portret van een mislukte, aan de drank verslaafde schrijver. The Lost Weekend was een voor die tijd revolutionaire film, die de bezoekers confronteerde met een harde realiteit: alcoholisme als ziekte van de moderne samenleving...

NAKED LUNCH

(21/2, 23/2 en 26/2)

David Cronenberg / Canada - Japan - UK / 1991 / 1u 55Min. Met: Peter Weller, Judy David, Ian Holm, Julian Sands, e.a.

Hallucinerende beelden uit de Interzone, een wijk in de vrijstaat Tanger waar ongehoorzaamheid eerder regel dan uitzondering is, vertellen het verhaal van Billy Lee, die het slachtoffer is van een wereldwijd dopecomplot. Tijdens zijn hallucinaties schrijft Lee het boek dat later als een van de meest belangwekkende werken van de afgelopen eeuw bekend wordt: Naked Lunch.

DRUGSTORE COWBOY

(28/2, 2/3 en 5/3)

Gus Van Sant / USA / 1989 / 100 Min. Met: Matt Dillon, Kelly Lynch, James LeGros,...

Bob, zijn vrouw en een bevriend koppel vormen een bende junkies, die overvallen plegen om aan het nodige geld te geraken. Wanneer op een dag één van de bendeleden overlijdt aan een overdosis, beseft Bob dat hij niet alleen moet afkicken, maar ook zijn vrouw zal moeten verlaten, wil hij overleven...

FESTIVAL VAN DE ANIMATIEFILM meets CINEMA ZED

Twee opmerkelijke filmproducties uit de officiële selectie van het festival.



BLOOD THE LAST VAMPIRE

(28/2, 3/3 en 4/3). Hiroyuki Kitakubo - Manga Ent. / Japan / 2000 / 48 Min. **EXCLUSIEF IN ZED!**

We zijn in 1966, op een Amerikaanse basis in Japan. In volle koude oorlog begint de Vietnamese oorlog het Amerikaanse leger te mobiliseren. Op dat ogenblik wordt de stad plots overvallen door een vreemde golf van zelfmoorden. Onder de autoriteit van een speciaal agentschap van de regering krijgt de mysterieuze Saya de opdracht deze zaak op te lossen...

SPECIAL

MUTANT ALIENS (21/2, 24/2 en 25/2)

Bill Plympton / USA / 2001 / 83 Min

Astronaut Earl Jensen verdwaalde twintig jaar geleden in de ruimte. Iedereen waant hem dood, ook zijn dochter Josie, die vijf jaar was op het moment van het drama. Josie werkt nu in een observatorium en op zeker dag ziet ze door haar telescopen een raket aarde afsteveneren. Het blijkt de raket van papa te zijn, die terugkeert naar de Aarde in het charmante gezelschap van vijf mutanten uit de ruimte...



COUPE D'AMOUR

Op 13, 14 en 15 februari presenteert Cinema Zed i.s.m. STUK en KBC een valentijnspecial. 3 romantische films, in de traditionele betekenis van het woord.

SPLENDOR IN THE GRASS (13/2)

Elia Kazan / USA / 1961 / 2u 04 Min

De vader van Bud is een steenrijke oliemagnaat die het huwelijk van zijn zoon met de dochter van een kruidenier helemaal niet ziet zitten. De liefde tussen het jonge koppel dreigt finaal te bezwijken onder de druk...

PANE E TULIPANI (14/2)

Silvio Soldini / Italië-Zwitserland / 2000 / 1u 55 Min

Rosalba, een huismoeder uit Pescara komt terecht in Venetië en begint er een nieuw leven. Ze vindt werk bij een oude anarchistische bloemist, ze trekt in bij Fernando, een ietwat naïeve kelner uit IJsland...

HOUSE OF MIRTH (15/2)

Terence Davies / USA / 2u 15 Min

In het negentiende eeuwse New York heeft Lily Bart een probleem: ze heeft gokschulden. De enige oplossing is een rijke echtgenoot. Ze is verliefd op advocaat Lawrence Selden, maar hij heeft niet genoeg geld. Daarom moet ze haar hart negeren en op zoek gaan naar een man van wie ze onmogelijk kan houden...



CINEMA ZED

Leuven is een bioscoopzaal rijker! Cinema Zed is de naam die de nieuwe filmzaal in het nieuwe STUK aan de Naamsestraat meegekregen heeft. Cinema Zed is de eerste niet-commerciële filmzaal in Leuven. Er worden 2 avondvoorstellingen per dag georganiseerd, **7 dagen op 7**, ook in de weekends dus! Cinema Zed wordt beheerd door Fonk Vzw, in residentie bij STUK, en gesteund door de Stad Leuven.

www.cinemazed.be

Het programma van Cinema Zed wordt verdeeld in 3 categorieën:

De langspeelfilms worden verdeeld in thematische reeksen. Deze bevatten in hoofdzaak recente films uit het niet-commerciële circuit, aangevuld met klassiekers uit de filmgeschiedenis.

Buiten categorie: 2 maal per week maken we plaats voor experimentele film en video. Experimentele film is niet zomaar één of ander genre, het is een radicaal ander denken over cinema: wat het is, waar het voor staat, hoe het wordt gemaakt en voor wie het bedoeld is.

Special: onder deze noemer vind je films zoals je die zelden of nooit in de bioscoop ziet: documentaire film, televisieproducties, gedecentraliseerde festivalvertoningen, kortfilms... Het kan allemaal in Cinema Zed.

Naamsestraat 96 - Leuven

MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
11 FEBRUARI 20u 22u30 SITCOM PRETTY AS A PICTURE	6 FEBRUARI 20u 22u30 SITCOM LA STANZA DEL FIGLIO	7 FEBRUARI 20u 22u30 LYNCH AVOND! (PRES: KURT VAN-DEMAELE) LOST HIGHWAY	8 FEBRUARI 20u 22u30 LA STANZA DEL FIGLIO VERGEEF ME	9 FEBRUARI 20u 22u30 LOST HIGHWAY SITCOM	10 FEBRUARI 20u 22u30 PRETTY AS A PICTURE LOST HIGHWAY	17 FEBRUARI 20u 22u30 LES AMANTS CRIMINELS OLIVETTI 82
18 FEBRUARI 20u 22u30 LES AMANTS CRIMINELS OLIVETTI 82	12 FEBRUARI 20u 22u30 VERGEEF ME LA STANZA DEL FIGLIO	13 FEBRUARI 20u 22u30 COUPE D'AMOUR: SPLENDOR IN THE GRASS OLIVETTI 82	14 FEBRUARI 20u 22u30 COUPE D'AMOUR: PANE E TULIPANI THE LOST WEEK-END	15 FEBRUARI 20u 22u30 COUPE D'AMOUR: HOUSE OF MIRTH THE ANGELIC CONVERSATION	16 FEBRUARI 20u 22u30 THE LOST WEEK-END LES AMANTS CRIMINELS	24 FEBRUARI 20u 22u30 MUTANT ALIENS INTIMACY
25 FEBRUARI 20u 22u30 GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES MUTANT ALIENS	19 FEBRUARI 20u 22u30 THE ANGELIC CONVERSATION THE LOST WEEK-END	20 FEBRUARI 20u 22u30 GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES INTIMACY	21 FEBRUARI 20u 22u30 MUTANT ALIENS NAKED LUNCH	22 FEBRUARI 20u 22u30 INTIMACY COMPILATIE JOOST REKVELD	23 FEBRUARI 20u 22u30 NAKED LUNCH GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES	3 MAART 20u 22u30 BLOOD THE LAST VAMPIRE KANDAHAR
4 MAART 20u 22u30 SOUS LE SABLE BLOOD THE LAST VAMPIRE	26 FEBRUARI 20u 22u30 COMPILATIE JOOST REKVELD NAKED LUNCH	27 FEBRUARI 20u 22u30 SOUS LE SABLE KANDAHAR	28 FEBRUARI 20u 22u30 BLOOD THE LAST VAMPIRE DRUGSTORE COWBOY	1 MAART 20u 22u30 KANDAHAR ALICE	2 MAART 20u 22u30 DRUGSTORE COWBOY SOUS LE SABLE KANDAHAR	
5 MAART 20u 22u30 ALICE DRUGSTORE COWBOY						

HOE RESERVEREN?

• Persoonlijk langskomen bij het bespreekbureau (STUK, Naamsestraat 96, Leuven).
• Telefonisch reserveren: 016/320.320, iedere werkdag tussen 10u en 22u30.
Zaterdag: van 14u tot 17u en van 19u30 tot 22u30. Zondag van 19u30 tot 22u30
• Via email. Op het adres ticket@stuk.be

PRIJZEN

Met STUK-kaart: 2,75 euro in vvk en 3,5 euro aan de kassa. Zonder STUK-kaart: 4,25 euro in vvk en 5 euro aan de kassa
De STUK-kaart geeft reductie op alle STUK-activiteiten. Een heel jaar lang voor 2,75 euro naar de film? Bel snel STUK op 016/320.320.

ZED

CINEMA

6 FEB T.E.M. 5 MAART

WWW.CINEMAZED.BE

NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

V.U.: FONK VZW - 3010 KESSEL-LO