

SPECIAL

BEST OF LEUVEN KORT

(7/3, 8/3, 11/3)



Een selectie van de allerbeste kortfilms die de afgelopen jaren op het kortfilmfestival "Leuven Kort" te zien waren: meesterwerkjes, veelal overladen met prijzen op binnen- en buitenlandse filmfestivals, van nieuw Vlaams filmtalent met ambitie.

BIG IN BELGIUM (Pieter van Hees. Met: Stefan Perceval, Viviane Demuyck, Pieter Embrechts, Frank Fockety, Robby Cleiren) TO SPEAK (Erik Lamens. Met: Korneel Haemers, An Coenen, Jasper Vervaeke, Elias Neyrinck)

DE SUIKERPOT (Hilde Van Mieghem. Met: Aline Cornelissen, Hilde Van Mieghem, Dirk Roothoof, Els Dotterman, Lies Pauwels)

THE BLOODY OLIVE (Vincent Bal. Met: Gene Bervoets, Frank Fockety, Veerle Van Overloop)

VROUWEN WILLEN TROUWEN (Patrice Toye. Met: Frank Verduyssen, Inge Büscher, Damiaan De Schrijver, Veerle Dobbelaere)

OMELETTE A LA FLAMANDE (Hans Herbots. Met: Jenny Tanghe, Hubert Damen, Dimitri Leue, Eric Van Der Donck)

LOS TAXIOS (Lars Damoiseaux. Met: Nouredinne Farihi, Angélique De Bruijne, Rob Stutterheim)

NUEVO CINE ESPAÑOL



Er waait een frisse wind door de Spaanse filmindustrie. Cinema Zed maakte een gepeperde selectie uit het grote en kwalitatief hoogstaande aanbod

TESIS (7/3, 9/3, 12/3)

Alejandro Amenábar / Spanje / 1997 / 2u 05 min. Met: Ana Torrent, Fede Martínez, Eduardo Noriega

Angela is studente in communicatiewetenschappen. Ze werkt aan haar thesis over geweld in film. Op een dag komt ze een "snuffmovie" op het spoor; een live-opname van de moord op een studente van de universiteit. Angela gaat op onderzoek uit. Niet zozeer om de moordenaarstraf te zien, maar eerder om te voorkomen dat zij het volgende slachtoffer wordt...

SOLAS (14/3, 18/3, 19/3)

Benito Zambrano / Spanje / 1996 / 1u 35 min. Met: Ana Fernández, María Galiana, Carlos Alvarez, Antonio Dechent, Paco de Osca, Juan Fernández

Maria werkt als schoonmaakster in een grote stad. Als haar tirannieke vader voor een operatie in het ziekenhuis moet worden opgenomen, neemt Maria, die een drankprobleem heeft, haar moeder in huis. Als ze later ook nog zwanger blijkt te zijn van een vrachtwagenchauffeur die niets voelt voor het vaderschap, groeit de ellende haar boven het hoofd. Maar zie: als de nood het hoogst is, is de redding nabij, want naast Maria woont een vriendelijke oude man, die zich het lot van zijn buurvrouw aantrekt...

Winnaar van de Prijs van het Publiek op het Internationaal Filmfestival van Berlijn, 1999

SON DE MAR (23/3, 25/3, 26/3)

J.J. Bigas Luna / Spanje / 2001 / 1u 35 min. Met: Jordi Molla, Leonor Watling, Eduard Fernandez, Sergio Caballero, Neus Agullo

Als Ulises plotseling verdwijnt, hertrouwt Martina met een rijke aannemer. Ulises duikt echter weer op en Martina wil hem nog een kans geven. Maar zoals alle liefdesrio's biedt het lot hun niet veel kansen...

SEXO POR COMPASIÓN (28/3, 29/3 en 30/3)

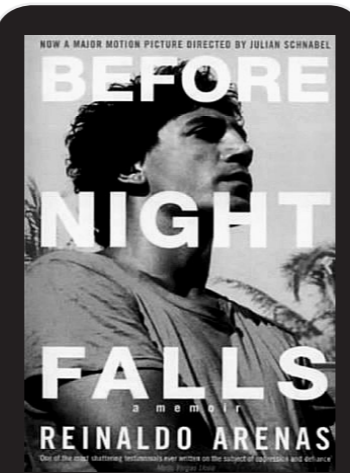
Laura Mañá / Spanje - Mexico / 2001 / 1u 45 min. Met: Elisabeth Margoni, Álex Angulo, Pilar Bardem, ...

Er gebeurt niets in een klein dorpje in Mexico, het leven gaat zijn saaie gang. Alleen Dolores gelooft nog in de toekomst. Dankzij haar ongelooflijke goedheid wordt zij alom bewonderd. Maar haar echtgenoot Manolo verdraagt al deze rechtschapenheid niet en verlaat haar. Voor Dolores het teken om te gaan zondigen. Ze verandert haar naam in Lolita en biedt seksueel en spiritueel soelaas aan de gehele mannelijke dorpsbevolking...

ABRE LOS OJOS (30/3, 1/4 en 2/4)

Alejandro Amenábar / Spanje-Frankrijk-Italië / 1998. Met: Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Najwa Nimri

César is een jonge Madrileense playboy die zonder scrupules de ene vrouw na de andere versiert. Nadat zijn boezemvriend Pelayo hem tijdens een verjaardagsfeestje heeft voorgesteld aan de beeldschone Sofia, dumpt César zijn vriendin Nuria. Hij brengt de nacht door met zijn nieuwe verlover. César is ochtends haar appartement verlaat, staat Nuria hem met haar auto op te wachten. Eenmaal onderweg komen Nuria's werkelijke bedoelingen aan het licht. Ze veroorzaakt opzettelijk een ongeluk waarbij ze zelf om het leven komt en César zwaar gewond achterlaat. Het begin van een verhaal waarin doden miraculeus weer tot leven komen en César langzaam maar zeker afglijdt naar de waanzin... De Amerikaanse remake van deze film, Vanilla Sky, kwam in het voorjaar 2002 uit in de Belgische bioscopen.



BEFORE NIGHT FALLS (6/3, 8/3, 9/3, 11/3)

Julian Schnabel / VS / 2000 / 2u 15 min. Met: Javier Bardem, Olivier Martinez, Andrea Di Stefano, Johnny Depp, Michael Wincott

Before Night Falls is gebaseerd op het leven van Reinaldo Arenas, een verbannen Cubaans schrijver en dichter, die in 1943 geboren werd in Oriente Province, landelijk Cuba, en die stierf in New York City in 1990. De film toont het contrast tussen Arenas jeugd, gekenmerkt door absolute armoede maar ook absolute vrijheid, en de verschrikkingen en moeilijkheden die hij tegen kwam als gecensureerd en vervolgd dichter en homoseksueel in Castro's Cuba. Before Night Falls schetst Reinaldo's leven en daarmee ook zijn hoop en de ultieme teleurstelling die de Cubaanse revolutie voor hem met zich meebracht.

Deze film kreeg de Grote Prijs van de Jury en hoofdrolspeler Javier Bardem werd beloond met de Coppa Volpi-prijs voor de Beste Acteur (op het Filmfestival van Venetië, 2000)

TOGETHER (13/3, 15/3, 16/3, 18/3)

Lukas Moodysson / Zweden - Denemarken - Italië / 2000 / 1u 26 min. Met: Lisa Lindgren, Michael Nyqvist, Gustav Hammarsten, Anja Lundkvist

Innemende, pregnante satire op het communeleven in de jaren '70. De leden van de woongroep Tillsammans breken dagelijks hun idealistische breinen over vrijen buiten de deur, vlees eten en andere wereldproblemen. De woongroep bevat de kinderen maar matig: verantwoord spelen zonder wapens is soms maar saai. De regels van het huis worden op de proef gesteld na de komst van Elisabeth. Haar kinderen zijn alle volwassenen, burgerlijk of hippie, spuugzat...

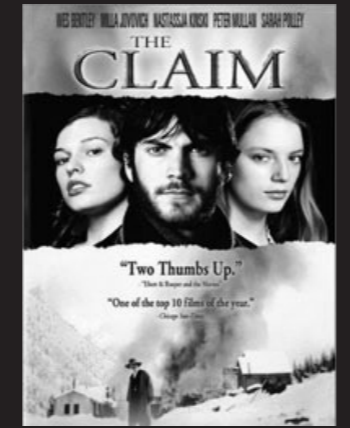
Won o.m. de Prijs van de Jury (Filmfestival van Mamers, Frankrijk), de Prijs van het Publiek (South by Southwest Festival, Austin, USA), de Speciale Prijs van de Jury (Festival du Film de Paris), de prijs voor Beste Film (New Directors Showcase, USA)



THE CLAIM (21/3, 22/3, 23/3, 25/3)

Michael Winterbottom / VS / 2000 / 2u. Met: Peter Mullan, Milla Jovovich, Nastassja Kinski, Sarah Polley

Californië, 1849. De Goldrush is in volle opgang en het zijn barre tijden voor de arme Ierse immigrant Daniel Dillon. Wanhopig en verblind door het geld besluit hij zijn vrouw en dochter te verkopen in ruil voor het recht goud te mogen delven. Twintig jaar later is Dillon de heer en meester van het bescheiden maar welvarende mijnstadje Kingdom Crowe. Hij lijdt een luxeleven, spendeert zijn tijd aan de zijde van de bloedmooie Portugese bordeelhoudster en heeft schijnbaar alles mooi in handen: de bank, de mijn, het hotel en de slijterij. Tot op een dag de rust verstoord wordt door de aankomst van drie vreemdelingen...



UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS (27/3, 28/3, 29/3, 1/4)

Christian Carion / Frankrijk - België / 2001 / 1u 43 min. Met: Michel Serrault, Mathilde Seigner

Op haar dertigste besluit Sandrine haar droom te verwezenlijken. Ze laat Parijs en haar werk als informaticaspecialiste achter zich en vertrekt naar een afgelegen boerderij op de hoogvlakte van de Vercors waar ze de geitenboerderij overneemt van een oude gedesillusioneerde boer. Deze Adrien doet afstand van zijn boerderij op voorwaarde dat hij er nog ruim een jaar kan blijven wonen. Alleen denkt hij er niet over haar, een Parisienne, een helpende hand te bieden. Sandrine staat er dus helemaal alleen voor ...



De film won de Prijs van het Publiek op het "Festival du Film Francophone" (Tübingen, Duitsland)

VOLGENDE MAAND IN ZED

Met gepaste trots presenteert Zed 2 programma's geheel gewijd aan het werk van Wim Vandekeybus: niet alleen een hele reeks kortfilms passeren de revue, ook het gloednieuwe In Spite of Wishing and Wanting kan u komen bekijken in uw favoriete cinema. Verder op het programma: Deel II van de reeks klassiekers, een nieuwe selectie "Buiten Categorie" en last but not least: De Keuze van: Tom Barman: 3 films ingeleid en besproken door een hevig filmfan. Voor meer details: hou de website in de gaten! www.cinemazed.be

Je vindt het Cinema Zed-programma iedere week in

De Streekkrant



BUITEN CATEGORIE

ALICE (10/3)

Jan Svankmajer / Tsjechië / 1988 / 1u 26 min / Enkel Engels ondertiteld!

Een sprookjesfilm voor grote mensen over het kleine meisje Alice. De definitieve versie van Lewis Carroll's bekende "Alice in Wonderland". Een magische verfilming opgebouwd volgens een groteske, wrede en bedreigende droomlogica. De zwarte humor wordt nog aangescherpt door de rake psychologische inzichten van Svankmajer.

JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA (12/3, 17/3)

Ulrike Ottinger / Duitsland / 1989 / 2u 47 min (!) / OT: Engels

In half fictie, half documentaire stijl vertelt deze film over de clash tussen vreemde culturen, gelardeerd met geweldige beelden zonder geweld. Een bont gezelschap, reizend op de Transsiberia-express wordt gekindapt door een bende Mongoolse strijders, geleid door een flamboyante jonge prinses. Die wordt goeie maatjes met 1 van haar "slachtoffer", in een prachtig toeriste. Samen draven ze op hun pony's over de wijdsde steppe. De volgende trein in weken passeert en de westerlingen worden door hun oosterse nieuwe vrienden terug op het juiste spoor gezet. Maar heeft iedereen wel zin om terug te vertrekken?

De film won de Deutscher Filmpreis 1989 (Filmband in Gold für die visuelle Gestaltung), de Publikesprijs (Intern. Filmfestival Montreal 1989) en de prijs voor "Outstanding Film of the Year" (London Film Festival)

DECASIA (19/3, 24/3)

Bill Morisson / USA / 2001 / 1u 10 min



Trippen op ouerwetse, half vergane nitraat-archieffbeelden van reisjournalen, nieuwsbeelden, natuurfenomen, vnl. deze waarin de mens zijn sterfelijkheid probeert te overstijgen. De muziek werd speciaal gecomponeerd door Michael Gordon, mede-oprichter van het New Yorkse avantgardistische muziekensemble "Bang on A Can" en wordt uitgevoerd door het 55-koppige "Basel Sinfonietta". De muziek en de beelden samen nemen je mee in een hypnotiserende werelwind.

BELGISCHE PREMIERE!

ZYKLUS VON KLEINIGKEITEN (26/3, 31/3)

Ana Torfs / België / 1998 / 1u 26 min (Duits gesproken, OT: Nederlands)

Een (muziek)film over de laatste levensjaren van Ludwig van Beethoven, gebaseerd op de zogenaamde conversatieschrijftjes, door vrienden en kennissen gebruikt om met de doof geworden componist op schriftelijke wijze te communiceren. Flarden uit een geleefd leven, flarden die met de grootst mogelijke aandacht en zorgzaamheid in beeld zijn gebracht (in een prachtig zwart-wit) en op de geluidsband zijn gezet. In de stilte tussen een vraag en een antwoord, in de kloof tussen een asynchroon beeld en geluid, in de statische mise-en-scène tussen een slok wijn en een lepel warme appelcompôte, komt Beethoven tot leven. In de eindeloze ruimte die Ana Torfs tussen al deze kleinigheden voor Beethoven heeft geschapen. (Vrij naar tekst van Céline Linssen) Een must voor de vrienden en vijanden van klassieke muziek.

DIAL H.I.S.T.O.R.Y (2/4)

Johan Grimont / België / 1997 / 1u 8 min (Engels gesproken, OT: Frans)



Bommen en granaten! In deze opgefukte tijden van "War on terrorism", geven we er hier een extra lap op. Weer letterlijk brandend actueel. Door middel van een ongelooflijk arsenaal aan archief-beelden en "home-movies" van vliegtuigkapingen onderzoekt Grimont de spektakel-waarde van het internationale terrorisme. Geïnspireerd op 2 boeken van Don DeLillo: "White noise" ("Witte Ruis") en "Mao II".

De voorstelling wordt voortgegaan door

BIBA NON BIBA (Hänzel & Gretzel / België / 1994 / 4min30 / Muziek: Paradise Now) Een politiek pamflet in videoclip-stijl over een vrouw's odyssee van Beiroet naar Berlijn.

The rise and fall of the American dream.



From the creators of the academy award nominated The War Room.

Startup.com

A film by Chris Hegedus and Jehane Noujaim

BELGISCHE PREMIERE!

STARTUP.COM

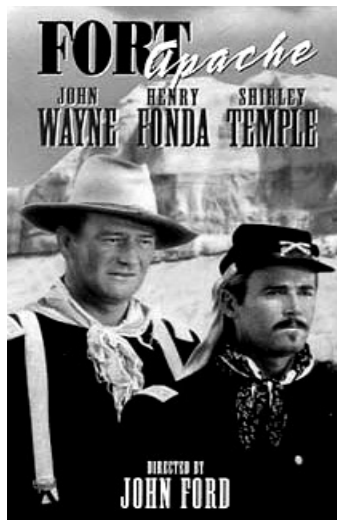
DOCUMENTAIRE (14/3, 15/3, 16/3, 20/3, 21/3, 22/3) Chris Hegedus, Noujaim Films Inc / USA / 2001 / 1u 43 min

Met een ambitieus dotcom-project weten 2 jonge mannen, Kaleil Isaza Tuzman en Tom Herman in korte tijd vijftien miljoen dollar aan investeringen bijeen te krijgen. Ze bouwen "govWorks.com" op van een tweemans-bedrijf tot een ruim tweehonderd werknemers tellende onderneming. De documentaire volgt de opkomst en onvermijdelijke ondergang van het bedrijf op de voet. Tuzman en Herman, beste vrienden sinds hun schooltijd, krijgen te maken met succes - met als hoogtepunt een bezoek bij president Clinton -, spanningen in de relationele en professionele sfeer, en keiharde competitie. De enorme druk die het leven in de fast lane met zich meebrengt, vraagt grote offers in beider privé-levens, met als tragisch dieptepunt een conflict rond het leiderschap in het bedrijf en de daarmee gepaard gaande breuk in de vriendschap..

Documentarians Chris Hegedus and Jehane Noujaim, working with legendary producer DA Pennebaker, bring flesh, blood, humor and heart to a cautionary fable that might otherwise have been as impersonal as a headline. Here's a film fireball that raises provocative hell about a go-bust economy and delivers more suspense than a tombful of mummies. (Uit: Rolling Stone, USA)

●● ZED GOES CLASSIC

Nog het best te omschrijven als een stoomcursus filmgeschiedenis. De komende maanden kan je iedere dinsdag- en zondagavond in Cinema Zed terecht voor een legendarische filmklassieker.



THE GENERAL (6/3, 10/3)

Buster Keaton / USA / 1927 / 1u 15 Min. Met: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Fredrick Vroom, Charles Smith, Frank Barnes, Joe Keaton, Mike Donlin, Tom Nawn

Johnnie houdt van twee dingen in zijn leven: zijn trein ("The General") en zijn Annabelle Lee. Als de burgeroorlog begint wordt hij geweigerd voor het leger, omdat hij meer waarde heeft als machinist. Annabelle denkt dat haar vriendje een lafaard is. Spionnen van de Unie veroveren The General met Annabelle aan boord. Het is nu aan Johnnie om zijn beide geliefdes te redden...

KING KONG (13/3, 17/3)

Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack / USA / 1933 / 1u 40 min. Met: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Frank Reicher, Sam Hardy, Noble Johnson, Steve Clemente, James Flavin, Russell Saunders

King Kong is vader van alle monsterfilms, een waar huzarenstukje, met special effects die erg vooruitstrevend waren in een tijd dat de gesproken film nog maar in de kinderschoenen stond. Het verhaal is bekend: een expeditie trekt naar een verlaten eiland om er een gigantische aap te vangen, die ze willen tentoonstellen in New York. Een mooie actrice die meereist met de expeditie trekt de aandacht van het monster. Hij wordt verliefd op haar, breekt uit en ontvoert haar... King Kong is een verhaal van mens versus natuur, van techniek versus oerkrachten, maar in wezen ook een verhaal over ongeantwoorde liefde en - ja zelfs - onderdrukking van seksuele verlangens.

DOUBLE INDEMNITY (20/3, 24/3)

Billy Wilder / US / 1944 / 1u 46 min. Met: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Jean Heather

Deze film noir van Billy Wilder is gebaseerd op een verhaal van James M. Cain, de schrijver van o.a. The Postman always rings twice, en staat bekend als één van de grote klassiekers in het genre. Alle ingrediënten zijn aanwezig voor de soep van intriges, verraad en moord: een koelke femme fatale, een protagonist die door zijn eigen morele ambigüiteit en passie voor een vrouw ten onder gaat, L.A. als broeierige grootstad, snelle dialogen, een labyrinthische plot en een contrastrijke belichting met scherpe schaduwen. De onderkoelde Phyllis Dietrichson overtuigt verzekeringsagent Walter Neff om haar man te vermoorden teneinde de verzekeringspolis te innen. De twee sleuren mekaar mee in een pool van verderf die ook hun ondergang zal betekenen.

FORT APACHE (27/3, 31/3)

John Ford / US / 1948 / 2 u 05 min. Met: John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple, Ward Bond, John Agar, Victor McLaglen

De ietwat stuurse cavalerie kolonel Owen Thursday (Henry Fonda) krijgt het gezag toegewezen van een fort aan de westerse 'frontier'. Als een man van discipline en regels komt hij al snel in aanvaring met kapitein Kirby York (John Wayne) die de dingen zo op zijn eigen manier afhandelt. Thursday daarentegen wil alles netjes volgens het boekje doen, ook de wat precaire relaties met de indianen betreft. Wanneer hij de wijze raad van de meer ervaren kapiteins in de wind slaat, dreigt er een tragedie..

CINEMA ZED

Leuven is een bioscoopzaal rijker! Cinema Zed is de naam die de nieuwe filmzaal in het nieuwe STUK aan de Naamsestraat meegekregen heeft. Cinema Zed is de eerste niet-commerciële filmzaal in Leuven. Er worden 2 avondvoorstellingen per dag georganiseerd, **7 dagen op 7**, ook in de weekends dus! Cinema Zed wordt beheerd door Fonk Vzw, in residentie bij STUK, en gesteund door de Stad Leuven.

www.cinemazed.be

Het programma van Cinema Zed wordt verdeeld in 3 categorieën:

De langspeelfilms worden verdeeld in thematische reeksen. Deze bevatten in hoofdzaak recente films uit het niet-commerciële circuit, aangevuld met klassiekers uit de filmgeschiedenis.

Buiten categorie: 2 maal per week maken we plaats voor experimentele film en video. Experimentele film is niet zomaar één of ander genre, het is een radicaal ander denken over cinema: wat het is, waar het voor staat, hoe het wordt gemaakt en voor wie het bedoeld is.

Special: onder deze noemer vind je films zoals je die zelden of nooit in de bioscoop ziet: documentaire film, televisieproducties, gedecentraliseerde festival-vertoningen, kortfilms... Het kan allemaal in Cinema Zed.

Naamsestraat 96 - Leuven

MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
11 MAART BEFORE NIGHT FALLS BEST OF LEUVEN KORT	6 MAART THE GENERAL BEFORE NIGHT FALLS	7 MAART BEST OF LEUVEN KORT TESIS	8 MAART BEFORE NIGHT FALLS BEST OF LEUVEN KORT	9 MAART TESIS BEFORE NIGHT FALLS	10 MAART ALICE (BC) THE GENERAL	17 MAART JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA (BC) KING KONG
18 MAART SOLAS TOGETHER	13 MAART KING KONG TOGETHER	14 MAART STARTUP.COM SOLAS	15 MAART TOGETHER STARTUP.COM	16 MAART STARTUP.COM TOGETHER	23 MAART SON DE MAR THE CLAIM	24 MAART DECASIA (BC) DOUBLE INDEMNITY
25 MAART THE CLAIM SON DE MAR	20 MAART DOUBLE INDEMNITY STARTUP.COM	21 MAART STARTUP.COM THE CLAIM	22 MAART THE CLAIM STARTUP.COM	29 MAART SEXO POR COM-PASIÓN FAIT LE PRINTEMPS	30 MAART SEXO POR COM-PASIÓN ABRE LOS OJOS	31 MAART ZYKLUS VON KLEINIGKEITEN (BC) FORT APACHE
1 APRIL ABRE LOS OJOS UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS	27 MAART FORT APACHE UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS	28 MAART UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS SEXO POR COM-PASIÓN	29 MAART SEXO POR COM-PASIÓN FAIT LE PRINTEMPS	29 MAART SEXO POR COM-PASIÓN FAIT LE PRINTEMPS		
	2 APRIL DIAL H.I.S.T.O.R.Y. (BC) ABRE LOS OJOS					



www.cinemazed.be

HOE RESERVEREN?

- Persoonlijk langskomen bij het bespreekbureau (STUK, Naamsestraat 96, Leuven).
- Telefonisch reserveren: 016/320.320, iedere werkdag tussen 10u en 22u30.
- Zaterdag: van 14u tot 17u en van 19u30 tot 22u30. Zondag van 19u30 tot 22u30
- Via email. Op het adres ticket@stuk.be

PRIJZEN

Met STUK-kaart: 2,75 euro in vvk en 3,5 euro aan de kassa. Zonder STUK-kaart: 4,25 euro in vvk en 5 euro aan de kassa
De STUK-kaart geeft reductie op alle STUK-activiteiten. Een heel jaar lang voor 2,75 euro naar de film? Bel snel STUK op 016/320.320.

CINEMA ZED

6 MAART T.E.M. 2 APRIL



WWW.CINEMAZED.BE



NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

V.U.: FONK VZW - 3010 KESSEL-LO