

PEDRO ALMODÓVAR



MATADOR

(4/10 en 7/10)
Pedro Almodóvar / Spanje / 1986 / 1u 50min. / Met: Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez, Eva Cobo, Carmen Maura, Julieta Serrano...

Diego is een ex-matador die lelijk geraakt werd aan het been en nu zijn tijd doorbrengt met zijn leerlingen 'de kunst van het doden' bij te brengen. Omdat hij zelf zo dicht bij de dood kwam, is de doodsdrift het enige wat hem nog opwindt. Net als Diego heeft ook Maria een fascinatie voor de dood: ze steekt haar minnaars neer als een stier op het moment van de coïtus. Wanneer de twee elkaar ontmoeten, ontstaat er een passionele relatie... **"Matador" wordt door vele critici als terecht als Almodovar's meest donkere, sinistere film beschouwd. Dit onconventionele verhaal over macht, perversie en regelrechte geschiftheid werd in Engeland aanvankelijk verboden.**

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

(9/10, 11/10 en 14/10)
Pedro Almodóvar / Spanje / 1988 / 1u 30min. / Met: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, Rosy de Palma, María Barranco...

Pepa, een succesvolle tv-ster, kan de breuk met haar vriend Ivan niet verkroppen en besluit zelfmoord te plegen. Met de gazpacho vol slaappillen in de hand wordt ze verrast door haar beste vriendin, Candela. Ze moet vluchten voor de politie en zoekt onderdak want ze heeft net ontdekt dat haar vriendje lid is van een terroristische organisatie. Ondertussen staat opeens ook Ivan's zoon, Carlos, samen met zijn vrouw voor de deur : 'was hier geen appartement te huur?'. En dan is er nog Lucia, de vrouw van Ivan, net losgelaten uit een instelling en helemaal nog niet klaar om te vernemen dat haar man haar weer eens bedrogen heeft... **Deze film werd in 1988 genomineerd voor de Oscar voor Beste Buitenlandse Film en sleepte 5 Goya's (de "Spaanse Oscars") in de wacht (van de 16! nominaties).**

CARNE TREMULA

(16/10,17/10,18/10 en 21/10)
Pedro Almodóvar / Spanje / 1997 / 1u 43min. / Met: Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Ángela Molina, José Sancho, Penélope Cruz ..

Spanje, einde jaren '70, de avondklok is afgekondigd en een jong hoertje moet bevallen. Ze haalt het ziekenhuis (net) niet en Victor wordt geboren op de lijnbus. Twintig jaar later doolt hij door Madrid op zoek naar de vrouw met wie hij zijn eerste seksuele ervaring heeft gehad. Zijn droomvrouw, de blonde Elena, blijkt een junkie te zijn die niets meer van hem wil weten. Maar Victor laat zich niet zomaar aan de deur zetten en het komt tot een handgemeen. Twee politieagenten worden naar Elena's appartement gestuurd en er wordt een schot gelost. Eén van de politieagenten, David, wordt geraakt in de rug en wordt verlamd in de benen. In de gevangenis ontdekt Victor dat David zich ontpopt heeft tot een professionele rolstoelbasketbalspeler en dat hij getrouwd is met Elena. Als Victor na 4 jaar vrijkomt kan hij de zaak niet laten rusten en gaat hij Elena opzoeken... **"Carne Tremula ontpopt zich als een melodrama waarin Almodovar nu eens eindelijk omzeggens niets opoffert aan zijn waanzinnig onnozele en belegen humor en integendeel met uiterst sierlijke camerabewegingen seks en geilheid, impotentie en machtswellust, slechte huwelijken en onverbiddelelijk noodlot trefzeker vastlegt."** (Humo 2993, 13/1/98)

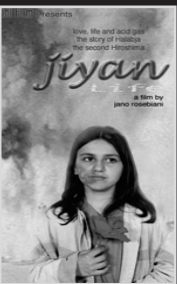
TODO SOBRE MI MADRE

(23/10, 25/10, 26/10 en 28/10)
Pedro Almodóvar / Spanje-Frankrijk / 1999 / 1u 41min. / Met: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz...

Voor Todo sobre mi madre laat Almodóvar voor het eerst zijn geliefde Madrid achter zich en trekt hij naar Barcelona. In felle kleuren (elk beeld is een prachtige foto) brengt hij -de notoire homo- een verhaal over vrouwen. Die vrouw is in de eerste plaats de moeder, Manuela. Op zijn verjaardag neemt ze haar 17-jarige zoon Estéban mee naar de voorstelling van A Streetcar named Desire. De jongen raakt volledig in de ban van de stracterice Huma Rojo en loopt, in een poging haar handtekening te vragen, voor de ogen van zijn moeder onder een auto. Verteerd door haar verdriet keert Manuela terug naar Barcelona, de stad van haar jeugd, in de hoop daar een nieuw leven op te bouwen... **"Todo sobre mi madre" werd bedolven onder de prijzen en nominaties. De belangrijkste zijn de Oscar, de César, de BAFTA Award én de Golden Globe voor de Beste Buitenlandse Film.**

JIYAN

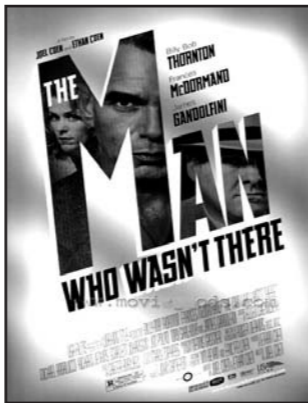
(19/10 en 21/10)



Jano Rosebiani / 2001 / Irak-VS / 1u 42 min / Met: Kurdo Galali, Choman Hawrami, Pirshang Berzinji, Derya Qadir, Enwer Shexani...

Op 16 maart 1988 bestookte Saddam Houssein de Koerdische stad Halabja met chemische wapens. In enkele minuten maakten ze ontelbare slachtoffers: zo'n 5000 doden en 9000 voor het leven verminkten. Regisseur Rosebiani brengt een ontroerende portret van een Koerdische gemeenschap en van de overlevenden van deze aanval. Vijf jaar later keert de Koerdische Amerikaan Diyari naar zijn geboortestreek terug. Hij maakt er kennis met de zwaar getekende bevolking van Halabja, een stad tussen leven en dood. Hij ontmoet er eerst het schuchtere meisje Jiyán. Shéroco is vastbesloten om later met Jiyán te trouwen... **Ondanks het trieste basisgegeven is 'Jiyán' geen grauwe film. Jano Rosebiano toont ons een kleurrijk volk met een rijke cultuur en een niet klein te krijgen trots. En dat doet hij met heel veel warmte, zin voor humor en poëzie en met schitterende authentieke muziek.**
Organisatie: Leuvense Integriedienst. De voorstelling van 19 oktober vind plaats in aanwezigheid van regisseur Jano Rosebiani. Na de voorstelling staat hij het publiek te woord.

EXCLUSIEF IN ZED!



THE MAN WHO WASN'T THERE

(4/10, 5/10, 8/10)
Joel Coen / 2001 / V.S. / 1u 56 min / Met: Billy Bob Thornton, Frances McDormand, Michael Badalucco, James Gandolfini, Katherine Borowitz..

Santa Rosa, een klein stadje in California, 1949. Ed Crane, zwijgzaam, introvert en kettingroker, werkt als kapper in het salon van zijn praatzieke schoonbroer. Wanneer hij vermoedt dat zijn vrouw, de wulpse Doris, hem bedriegt met haar baas 'Big Dave', zint hij op wraak. De anders vrij levenloze figuur bedenkt een snugger plan om de man te chanteren en raakt zo verwickeld in de smeltpot van moord, verraad en bedrog die een goede film noir eigen is. **The man who wasn't there won de Gouden Palm voor Beste Regisseur op het Festival van Cannes (2001). "A unique, peculiar, riveting experience, "The Man Who Wasn't There" is one of the best films of the year."** (Nev Pierce, BBC reviews)

GHOST WORLD

(10/10, 11/10, 12/10, 13/10 en 15/10)
Terry Zwigoff / 2001 / Engeland - VS - Duitsland / 1u 51min / Met: Thora Birch, Scarlett Johansson, Steve Buscemi, Brad Renfro ..

Enid en Rebecca zijn twee pubermeisjes die net hun school achter de rug hebben en de moeilijke weg naar de volwassenheid op gaan. Hoewel ze beide hevige overtuigd zijn van hun 'anders-zijn dan de anderen' is het vooral Enid die het er moeilijk mee heeft haar draai te vinden. Ze heeft aan zowat alles een hekel, gaande van haar kunstlerares tot de buurt waar ze in woont en de cafetaria waar ze haar koffie drinkt. Haar cynische, zwartgallige kijk op de wereld dreigt haar steeds meer en meer te verwijderen van haar leeftijdsgenoten. Op een dag leert ze de excentrieke Seymour kennen: een slungelachtig figuur van middelbare leeftijd met een passie voor oude 78-toeren platen... **Deze film, die gebaseerd is op de populaire strips van Daniel Clowes, werd door de Angelsaksische critici doorgeknuffeld als dé film van het jaar: komisch maar steeds kritisch, een scherpzinnige blik op de moderne Amerikaanse massacultuur. Ghost World werd genomineerd voor onder andere de Oscar voor Beste Screenplay en won verschillende prijzen waaronder die van de National Society of Film Critics voor de prestatie van Steve Buscemi. "Hoe Zwigoff en Clowes hun personages op zoek sturen naar authenticiteit in een overdreven gecommmercialiseerde maatschappij, is onweerstaanbaar geestig en bekoorlijk"** (De Standaard)



LA CIENAGA

(16/10, 17/10, 18/10, 19/10 en 22/10)
Lucrecia Martel / 2001 / Argentinië - Spanje / 1u 43 min / Met: Graciela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjemian, Juan Cruz Bordeu, Daniel Valenzuela ..

De familie van Mecha, moeder van vier onhandige tieners, brengt de zomer door in een groot huis dat ooit grandeur bezat. De hitte zorgt voor lusteloosheid en spanningen. Terwijl de kinderen het grootste deel van de dag op bed liggen, laten de ouders zich bij het zwembad gestaag vollopen met gekoelde wijn. Ze gedragen zich decadent maar hun langdoeg ademt de sfeer van vergane glorie. Het zwembad is groen en smerig, en in het bos waar de jongens gaan jagen, ligt het gevaar op de loer... **"Prachtig humaan en ontroend, somber stemmend portret van een familie in een zompige uithoek van Argentinië die de schijn van Europese klasse en tradities probeert op te houden, maar ten onder gaat in apathie en alcoholisme"** (www.filmfestivalrotterdam.com) **'La Ciénaga' kreeg prijzen voor Beste Scenario (Sundance, USA) en voor Beste Debuut (Filmfestival van Berlijn)**



TEARS OF THE BLACK TIGER

(24/10, 25/10, 26/10, 27/10 en 29/10)
Wisit Sartsanatieng / 2000 / Thailand / 1u 50min / Met: Chatchai Ngamsan, Stella Malucchi, Supakorn Kitsuwon, Arawat Ruangvuth e.a.

Rumpoey en Dum ontmoeten elkaar voor het eerst tijdens hun jeugd. Zij behoort tot een rijke familie uit Bangkok. Alhoewel hun afkomst een echte vriendschap in de weg staat, voelen ze toch wat voor elkaar. Negen jaar later ontmoeten ze elkaar opnieuw aan de universiteit. Maar hun relatie wordt gedwarsboord door een serie dramatische ontwikkelingen... **"Deze Thaise muzikale western is tegelijk hommage en curiosum. Het is een geslaagde nostalgische ode aan de Thaise melodrama's van de jaren '50. Iets meer trendy gesteld is deze pastische eigenlijk een intelligente mix op basis van zorgvuldig doordachte filmsamples. (Een) loepzuivere en postmodernistische state-of-the-art-farce waar je mee dweeft of mee baalt."** (Film & Televisie) **"Thais? Hartig eten, jazeker, maar brutale overacting, close-ups waarvoor zelfs een blinde terugdeinst, bloederige schietpartijen ? Oververzadigde kleuren, fifties-gekweel en een streep Morricone ? Sergio Leone meets Bollywood ? Je moet het zien om het te geloven , maar de eastern wordt western in dit camp-spel van nabootsing en toespeling. Zijn stomende kitsch ontdooit wellicht ijsbergen."** (Focus Knack)

NIEUW: DE "ZES X ZED KAART" !

De toegangsprijzen van Cinema ZED worden lichtjes bijgestuurd. De minimumprijs wordt opgetrokken naar 3,5 euro, de maximumprijs komt op 5,5 euro. Niet alleen blijven we hiermee nog steeds een heel stuk goedkoper dan de commerciële complexen, er is meer goed nieuws: vanaf nu kan u zich een voordelig abonnement aanschaffen. **De ZES X ZED KAART** kost een luttele **25 euro** en u kan er, jawel, **6 maal** mee naar Cinema Zed. Kortom, onmisbaar voor iedere zichzelf respecterende film liefhebber én bovendien een originele kado-tip, al zeggen we het zelf. O ja: de **ZES X ZED KAART** is geldig gedurende het hele seizoen en is niét strikt persoonlijk.



DOROTHEE VAN DEN BERGHE: KORTFILMCOMPILATIE

(24/10 en 28/10)
De regisseuse van de succesvolle film "Meisje" levert al vele jaren kwalitatief hoogstaand werk af. Dat ontging ook de Nederlandse omroep VPRO niet, die haar tot twee maal toe de mogelijkheid bood een middellange film te regisseren.



RUE VERTE (België / 1994 / 21 min.)
Met: Kader Gurbüz, Jacqueline Blom, Zeliyha Kahya...
Een islamitische en een prostituee zijn bureu. Hun twee werelden botsen met elkaar..

BXL MINUIT (België / 1998 / 16 min.)
Met: Natali Broods, Valentijn Dhaenens, Salvador Sanchez...
Een jong meisje in Brussel verneemt dat haar vriend haar bedriegt en probeert haar verdriet te verwerken. Diezelfde dag wordt ze in de metro bestolen...

HET ACHTERLAND (België - Nederland / 2000 / 55 min. Een productie van VPRO)
Met: Judith van Herck, Huub Stapel, Katelijne Verbeke...

Eslië is een 17-jarig meisje dat vol nijd moet vaststellen dat haar moeder de ene jonge man na de andere verslindt...

De voorstelling van 24 oktober wordt ingeleid door Dorothée Van den Berghe.

SPECIAL

CINEMA CLASSICO

Vier klassiekers uit de Italiaanse cinema. "Medea" en "Edipo Re" worden exclusief naar België gehaald in het kader van het New Music festival "Transit".

ROMA

(6/10 en 8/10)
Frederico Fellini / 1972 / Italië / 2u 08 min / Met: Peter Gonzales, Federico Felline, Britta Barnes, Cassandra Peterson, Marcello Mastroianni, Marne Maitland e.a.

"Rome heeft mij gecreëerd en ik creëer Rome" en "De leugen is interessanter dan de waarheid". Twee citaten van Fellini die niet zonder belang zijn om zijn Roma te begrijpen. De 'eeuwige stad' is hier het toneel van Fellini's verleden, herinneringen, haat-liefde-verhouding en vooral veel fantasie. Niet voor niets wordt Roma een surrealistische film genoemd. Temidden van een enorme verkeerschaos tracht Fellini een documentaire te maken over de stad in het begin van de jaren '70...

EDIPO RE

(12/10, 20/10, 22/10)
Pier Paolo Pasolini / 1967 / Italië-Marokko / 1u 59 min / Met: Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck, Pier Paolo Pasolini...

In Pasolini's eigen woorden is dit een deel van zijn autobiografie en deze film wordt dan ook beschouwd als één van diens meest intieme films. Het verhaal begint in het hedendaagse Bologna maar verplaatst zich al gauw naar de Marokkaanse woestijn waar de bekende tragedie zich voltrekt. Edipo wordt verstoten door zijn vader omdat het orakel voorspelde dat de koning van Thebe vermoord zou worden door zijn eigen zoon. Maar het noodlot valt niet te omzeilen en na lange omzwervingen doodt Edipo, zonder het te weten, zijn vader en trouwt hij met zijn moeder... **Edipo Re werd genomineerd voor de Gouden Leeuw op het Festival van Venetië 1967.**

MEDEA

(13/10 (2x), 15/10)
Pier Paolo Pasolini / 1970 / Italië-Frankrijk-West-Duitsland / 1u 50min / Met: Maria Callas, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Giuseppe Gentile, Margaret Clementi, Sergio Tramonti...

Maria Callas schittert hier in haar enige niet-muzikale rol als de onfortuinlijke Medea in de bekende tragedie van Euripides. Medea vermoordt uit liefde voor Jason haar broer. Maar wanneer Jason haar verlaat voor Glauce, neemt ze wraak op de meest gruwelijke manier door haar kinderen te vermoorden...

KAOS

(27/10, 29/10)
Paolo & Vittorio Taviani / 1985 / Italië / 3u 8min / Met : Margarita Lozano, Claudio Bigagli, Massimo Bonetti, Enrica Maria Modugno, Franco Franchi e.a.

De vier verhalen uit Kaos zijn gebaseerd op Pirandello's kortverhalen over het Siciliaanse plattelandsleven. Een zwarte raaf met een belletje om de nek vliegt door de vier verhalen en verbindt ze met elkaar. 'L'Altro Figlio' (De Andere Zoon) gaat over een moeder die haar jongste zoon haat omdat hij het resultaat is van een verkrachting. In 'Mal di Luna' (Maanziek) zien we een jonge vrouw die gehuwd is met een weerwolf en van de gelegenheid gebruikt maakt om hem te bedriegen. 'La Giarra' (De kruik) is een hilarisch verhaal over een onhandige buitenaard die met superlijm een kruik repareert en zo opgesloten geraakt in de grootste olijfkruik van het eiland. In de epiloog 'Colloquio con la madre' (Gesprek met mijn moeder) zien we hoe Luigi Pirandello op latere leeftijd van Rome terugkeert naar het platteland Girgenti en in zijn droom een gesprek voert met zijn overleden moeder...

BUITEN CATEGORIE

JULIEN DONKEY-BOY

(6/10, 9/10)
Harmony Korine / 1999 / VS / 1u 36 min / Met : Ewen Bremner, Chloë Sevigny, Werner Herzog, Evan Neumann...

EXCLUSIEF IN ZED! Julien is schizofreen. Hij woont samen met zijn broer Chris, die worstelaar wil worden, zijn zus Pearl, die zijn kind draagt, en zijn tirannieke vader. Ondanks zijn zachttaardig karakter slaan soms de stoppen door en wordt hij uiterst gewelddadig. Niemand in het gezin weet waarom hij dat doet en niemand geeft er om. Behalve Pearl, zij is de enige die kan doordringen tot Juliens bizarre wereld... **De eerste Amerikaanse Dogma-film, van de maker van "Gummo".**

FILM IST.

(20/10, 23/10)
Gustav Deutsch / 2001 / Oostenrijk / 1u 30min

EXCLUSIEF IN ZED! Toerend in filmfestivals over heel de wereld, maakt "Film ist" een tussenstop in Zed. Een intrigerende, vaak grappige analyse van de oerbeginselen van film. Onvertoonde films uit de oude doos zijn netjes verdeeld in hoofdstukjes, en werpen een licht op de kermis, variëte en theater invloeden die tot op de dag van vandaag voelbaar zijn in de cinema. Wordt een echte filmkenner dankzij "film ist": geen 2 jaar extra filmwetenschappen volgen in een saaie aula, gewoon komen kijken en genieten. Voor de excellente elektronische (!) muziek zorgde o.m. Christian Fennesz.



OPENINGSDAGEN STUK & ZED

Cinema Zed opent het seizoen feestelijk met een reeks legendarische muziek- en dansfilms. De 70's hits "Saturday Night Fever" en "Grease" genieten al een tijdje de status van disco-glitterkitsh-campklassiekers, de dansfilms als "Fame" en "Footloose" beginnen nog maar net aan hun revival en zullen, samen met films als "Flashdance" en "Dirty Dancing", ongetwijfeld uitgroeien tot iconen van de jaren '80.

SATURDAY NIGHT FEVER (1/10 en 3/10)

John Badham / VS / 1977 / 1 u 59 min / Met: John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Cali, Paul Pape e.a.

Overdag werkt de achttienjarige Tony voor een hongerloon in een ijzerwarenwinkel, maar 's nachts is hij de koning van de dansvloer in de plaatselijke discotheek, de '2001 Odyssey'. Zijn streng katholieke ouders zouden hem liever in de voetsporen van zijn ouder broer, een priester, zien treden, maar Tony droomt van een leven vol glitter onder de spotlights...

John Travolta veroverde met zijn geweldige dansprestaties een plaatsje in het pantheon van de discogoden.

GREASE (30/9 en 2/10)

Randal Kleiser / VS / 1978 / 1 u 50 min / Met: John Travolta, Olivia

Newton John, Stockard Channing, Jeff Conaway, Didi Conn, Eve Arden e.a.

Sandy en Danny beleven een romantische zomer samen, maar wanneer blijkt dat Sandy het daaropvolgende schooljaar op dezelfde school zit als Danny, herkent ze de lieve, attente jongen van op het strand haast niet meer. Danny is de leider van de T-Birds, een bende stoere jongens die houden van snelle auto's en snelle meiden...

FAME (30/9, 1/10, 2/10 en 3/10)

Alan Parker / VS / 1980 / 2u 15 min / Met: Irene Cara, Eddie Barth, Lee

Curreri, Paul McCrane, Laura Dean, Gene Anthony Ray, Antonia Franceschi...

Het verhaal van een groep ambitieuze tieners die het willen maken in de wereld van de showbusiness. Een danser, een zangeres, twee acteurs en één muzikant; alle vijf beginnen hun eerste jaar aan de prestigieuze Manhattan's High School for Performing Arts en moeten ze vechten om erkenning van hun talenten door hun medestudenten, hun leraars en de buitenwereld...

Deze legendarische film van Alan Parker betekende het startschot van de eighties dansfilmrage. Fame won in 1981 de Oscar voor Beste Titelsong ("Fame! I wanna live forever").

FOOTLOOSE (2/10 en 3/10)

Herbert Ross / VS / 1984 / 1u 47 min / Met: John Lithgow, Lori Singer, Kevin

Bacon, Dianne Wiest, Sarah Jessica Parker...

De rebelse Ren MacCormack gaat de strijd aan met de oerconservatieve dominee van het stadje Boumont, een man die ervan overtuigd is dat 'de duivelse muziek van tegenwoordig' aan de basis ligt van de ondergang van de beschaving. Ren begint aan de organisatie van een gigantische knalftuif...

PROMISES - DOCUMENTAIRE (10/10, 12/10 en 14/10)

B.Z. Goldberg & Justine Shapiro / 2001 / V.S. / 1u 46 min



De Amerikaanse journalist B. Z. Goldberg trok in 1997 met een cameraploeg naar Jeruzalem en interviewde 7 kinderen: 4 Joodse en 3 Palestijnse, alle tussen 9 en 13 jaar oud. Deze kinderen zijn opgegroeid met oorlog, voor hen is het de normaalste zaak van de wereld. Goldberg laat voor één keer hen aan het woord die anders niets te zeggen hebben. Het is opvallend dat het discours niet verkinderlijk wordt, maar integendeel aan expressie wint. De kinderen verwoorden hun zaak met evenveel helderheid en passie als de volwassenen. Soms is het schokkend om te horen hoe diepgeworteld de haat zit en hoe ze hun ouders napraten. En toch, op een

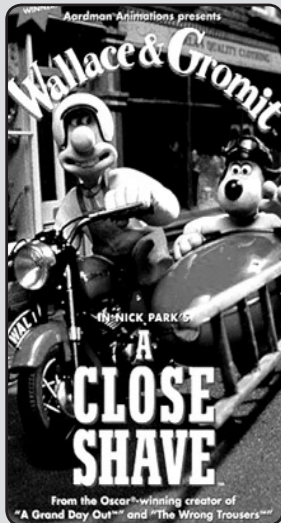
onbewaakt moment dan worden de kinderen terug kind en houden ze een wedstrijdje 'boeren laten' of spelen ze samen voetbal...

SPECIAL

Deze documentaire won verschillende prijzen waaronder de Publieksprijs op het Filmfestival van Rotterdam (2001).

WALLACE & GROMIT (5/10 en 7/10)

Nick Park & Peter Lord / Aardman Animation / UK / 1990-1995 / 1u 20min



A GRAND DAY OUT

De hond Gromit en zijn baas Wallace zoeken goede plek voor een picknick. Aangezien de kaas op is, naast crackers en thee een essentieel ingrediënt voor een geslaagde picknick, besluiten ze naar de maan te vliegen, want "everybody knows the moon is made of cheese"... A Grand Day Out won de BAFTA-Award voor de Beste Animatiefilm

THE WRONG TROUSERS

Als Gromit jarig is, krijgt hij een wel heel bijzonder cadeau: lopende benen. Wallace hoeft dan niet zo vaak meer met Gromit te wandelen. Maar hun nieuwe onderhuurder die in het huis komt, een duister figuur, heeft hele andere plannen met die benen... The Wrong Trousers won de Oscar en de BAFTA-Award voor de Beste Kortfilm (Animatie).

A CLOSE SHAVE

Wallace en Gromit runnen een glazenwassersbedrijf, dat hen in contact brengt met Wendolene Flambottom, de beminlijke oude vrijster en eigenaresse van een wolwinkel, op wie Wallace op slag verliefd wordt. Voor haar vindt hij een bijzondere breimachine uit. Maar het gaat niet helemaal volgens plan... A Close Shaves won in de Oscar en de BAFTA-Award voor de Beste Kortfilm (Animatie).

SPECIAL

MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
30 SEPT: OPENING 20u FAME 22u30 GREASE	1 OKT: OPENING 20u SATURDAY NIGHT FEVER 22u30 FAME	2 OKT: OPENING 17u FAME 20u GREASE 22u30 FOOTLOOSE	3 OKT: OPENING 17u SATURDAY NIGHT FEVER 20u FOOTLOOSE 22u30 FAME	4 OKTOBER 20u MATADOR 22u30 THE MAN WHO WASN'T THERE	5 OKTOBER 20u THE MAN WHO WASN'T THERE 22u30 WALLACE & GROMIT	6 OKTOBER 20u BC: JULIEN DONKEY-BOY 22u30 ROMA
7 OKTOBER 20u WALLACE & GROMIT 22u30 MATADOR	8 OKTOBER 20u ROMA 22u30 THE MAN WHO WASN'T THERE	9 OKTOBER 20u BC: JULIEN DONKEY-BOY 22u30 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS	10 OKTOBER 20u GHOST WORLD 22u30 PROMISES	11 OKTOBER 20u MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS 22u30 GHOST WORLD	12 OKTOBER 16u TRANSIT: EDIPO RE 20u GHOST WORLD 22u30 PROMISES	13 OKTOBER 16u TRANSIT: MEDEA 20u GHOST WORLD 22u30 MEDEA
14 OKTOBER 20u PROMISES 22u30 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS	15 OKTOBER 20u MEDEA 22u30 GHOST WORLD	16 OKTOBER 20u LA CIENAGA 22u30 CARNE TREMULA	17 OKTOBER 20u CARNE TREMULA 22u30 LA CIENAGA	18 OKTOBER 20u LA CIENAGA 22u30 CARNE TREMULA	19 OKTOBER 20u JIYAN 22u30 LA CIENAGA	20 OKTOBER 20u BC: FILM IST EDIPO RE
21 OKTOBER 20u CARNE TREMULA 22u30 JIYAN	22 OKTOBER 20u EDIPO RE 22u30 LA CIENAGA	23 OKTOBER 20u BC: FILM IST TODO SOBRE MI MADRE 22u30	24 OKTOBER 20u DOROTHEE VAN DEN BERGHE 22u30 TEARS OF THE BLACK TIGER	25 OKTOBER 20u TODO SOBRE MI MADRE 22u30 TEARS OF THE BLACK TIGER	26 OKTOBER 20u TEARS OF THE BLACK TIGER 22u30 TODO SOBRE MI MADRE	27 OKTOBER 20u TEARS OF THE BLACK TIGER 22u30 KAOS
28 OKTOBER 20u TODO SOBRE MI MADRE 22u30 DOROTHEE VAN DEN BERGHE	29 OKTOBER 19u / 22u30 KAOS TEARS OF THE BLACK TIGER	PRAKTISCH De toegangsprijzen: met STUK-kaart: 3,5 euro in vvk en 4 euro aan de kassa. Zonder STUK-kaart: 5 euro in vvk en 5,5 euro aan de kassa. De voorkeerprijs geldt enkel wanneer de tickets voor 18u van de dag van de voorstelling afgehaald en betaald worden! LET OP! Reserveren kan niet meer, tenzij expliciet aangegeven!				



30 SEPT - 29 OKT 2002



WWW.CINEMAZED.BE



NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

V.U.: FONK VZW - 3010 KESSEL-LO