

LA RAISON DU PLUS FORT - DOCUMENTAIRE (9/4, 18/4 en 22/4)

Patric Jean / België / 2003 / 1u28min

"In plaats van de armoede te bestrijden, bestrijdt men de armen." Dit is de slagzin van deze documentaire, die het heeft over enkele hete topics van onze tijd: armoede, delinquentie en immigratie. De film brengt een persoonlijk standpunt over de wijze waarop onze samenleving omgaat met 'vreemden'. De bange blanke man wordt geconfronteerd met de 'vreemden' die in onze steden wonen. De armen in het algemeen en de immigrantenjongeren in het bijzonder zijn uit te sluiten. Maar ondanks zijn overleg met de Unionistische autoriteiten en zijn pogingen om te onderhandelen met de Britse ordestrijkkrachten loopt de betoging uit de hand: dertien mensen worden door het leger doodgeschoten. Sinds die dag staat 30 januari bekend als "Bloody Sunday"...

SPECIAL

JEUGDFILMS - IEDERE WOENSDAG EN ZONDAG OM 15u

Iedere woensdag én zondagnamiddag kunnen de allerkleinsten terecht in Cinema ZED voor een wekelijkse portie film. De toegang bedraagt 3,5 euro. Meer info vindt u in de jeugdfilm-folder en op de ZED-website!



BLINKY BILL - ANIMATIEFILM (2/4 en 6/4)

VANAF 4 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN

KALLE STROP EN GYODAN BOL - ANIMATIEFILM (9/4 en 13/4)

VANAF 5 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN

DE GVR - ANIMATIEFILM - (16/4 en 20/4)

VANAF 6 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN

JUNGLE JACK - ANIMATIEFILM (23/4 en 27/4)

VANAF 5 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN

MOET ER NOG WATER ZIJN?

Water wordt stilaan erg schaars. Meer dan een miljard mensen hebben momenteel geen toegang tot drinkbaar water. Het levensnoodzakelijke goed kan een hefboom zijn tot ontwikkeling, maar vormt eveneens een element in politieke strategieën of dreigt ten prooi te vallen aan privatiseringsdrang. In het kader van het project van Masereelfonds Leuven, presenteert Cinema ZED een aantal films rond deze problematiek.

L'ARCHE DU DESERT (4/4)

Mohamed Chouikh / Algerije - Frankrijk - Duitsland / 1997 / 1u30min / Met: Myriam Aouffen , Abdelkadir Belmokadem , Messaouda Adami , Hacem Abdou e.a.

In de woestijn ligt een tijdloos, geïsoleerd en arm dorp, waar verschillende volken en godsdiensten in harmonie samenleven. Tot twee jongeren op elkaar verliefd worden. Enkele onschuldige kussen tussen Myriam en Amin zullen de sinds generaties heersende orde tussen de verschillende volkeren grondig verstoren, omdat ze de bestaande taboes en raciale barrières negeren. Eén enkel element overstijgt de sociale en raciale verschillen: water. Voor water is iedereen gelijk. Maar net omdat die gelijkheid zo onverdraaglijk lijkt, vernietigen de bewoners wat de essentie van hun leven vormt.

A Guerra da Água

The Water War



SPECIAL

A GUERRA DA ÁGUA - DOCUMENTAIRE (6/4)

Licínio Azevedo / Mozambique / 1996 / 1u 10 min

In de wouden van Chicomo, hartje Mozambique, zijn er geen rivieren noch waterputten. Het water moet er op 80 meter diepte uit geboorde putten worden opgepompt. Vele putten werden vernield tijdens de burgeroorlog opdat ze niet in de handen van de vijand zouden vallen. De 4 boorputten die vandaag nog overblijven in een gebied van 6.000 km² , waar 10.000 mensen wonen, zijn het meeste deel van de tijd defect. En tijdens de droge maanden, als het opgeslagen regenwater in de tanks is uitgeput, begint voor de bevolking van Chicomo een nieuwe oorlog...

De film wordt voorafgegaan door de korte documentaire

HULP HELPT (Vincent Pol Vandevoort / 1994 / 30 min)

BUITEN CATEGORIE



ÉLOGE DE L'AMOUR (5/4,10/4 en 13/4)

Jean-Luc Godard / Frankrijk-Zwitserland / 2000 / 1u37min / Met : Bruno Putzulu, Cecile Camp, Jean Davy, Françoise Vermy ...

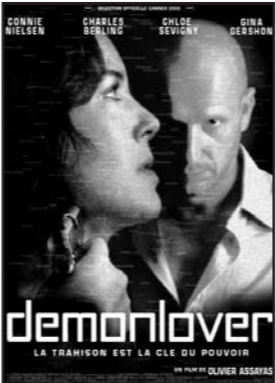
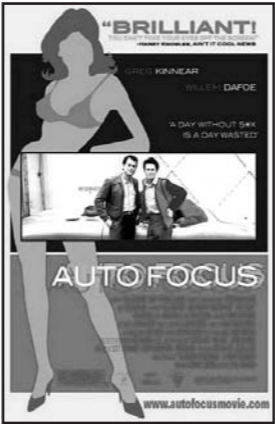
Edgar is een filmregisseur die voor zijn laatste project op zoek is naar een actrice om de hoofdrol te vertolken. Elle is volgens hem perfect geschikt voor de rol In een flashback ontdekken we dat Edgar en Elle elkaar al eens eerder ontmoet hebben. Hij interviewde enkele jaren eerder een oud koppel dat de Nazi-terreur overleefde en nu hun verhaal wil verkopen aan de Hollywoodindustrie. Elle is hun kleindochter. Ze helpt haar grootouders om geld te scheppen uit hun vroegere lijdën..

Zoals gebruikelijk bij Godard, is het verhaal een raamwerk waaraan metafysische vragen over het leven, de wereld en politiek worden opgehangen. Het verhaal is ondergeschikt aan de boodschap en de talloze referenties naar de Franse (film) cultuur en de kunst van de cinematografie in het algemeen. En Godard zit niet verlegen om een tirade meer of minder tegen het Hollywood-establishment.

"Eloge de L'Amour contains more ideas in a single frame than most films manage in their entirety. Reviewing it doesn't do it justice, you just need to see it." (BBCI)

DAVE MCKEAN - KORTFILMCOMPILATIE (16/4 en 20/4)

Dave McKean is de absolute en vaak bekroonde meester van het Engelse beeldverhaal. Wij zijn hem ondermeer een fantastische interpretatie van "Batman" verschuldigd alsook het monumentale "Cages" dat zonder twijfel het meest uitgewerkte album is dat ooit werd getekend. Hoewel zijn roots in de stripwereld liggen, heeft hij ondertussen zijn universum uitgebreid naar een heel aantal andere disciplines in de kunst- en grafische wereld. Zo ontwierp hij onder meer cd-covers voor de Counting Crows, Tori Amos en Alice Cooper, verwierf hij faam in de reclamewereld met campagnes voor Nike, Kodak en Smirnoff, en levert hij regelmatig bijdragen aan tijdschriften zoals The New Yorker en Playboy. Wat velen echter niet weten is dat Dave McKean ook de realisator is van diverse videoclips en verschillende kortfilms waarin hij zonder complexen de grootste variatie aan technieken combineert. Op zijn palmares staan onder andere film- en boekprojecten met John Cale, The Rolling Stones en Stephen King. Naar aanleiding van zijn tentoonstelling, die nog tot 20 april in Tweebronnen (Leuven) loopt, presenteert Cinema ZED een selectie uit het kortfilm-oeuvre van McKean. Het zijn stuk voor stuk staaltjes van zijn grafische en visuele kunnen. Het resultaat is soms flam-boyant en op andere momenten ondoordringbaar.



RECENTE RELEASES

BLOODY SUNDAY (2/4, 3/4, 5/4, 7/4 en 8/4)

Paul Greengrass / Ireland-UK / 2002 / 1u47min / met James Nesbitt, Tim Pigott-Smith, Nicholas Farrell, Gerard Mcorley, Kathy Kiera Clarke

Zondag 30 januari 1972, Derry, Noord-Ierland. Ivan Cooper is organisator van een geweldloze mars voor gelijke rechten tussen katholieken en protestanten. Hij is vast van plan alle geweld tussen de verschillende partijen uit te sluiten. Maar ondanks zijn overleg met de Unionistische autoriteiten en zijn pogingen om te onderhandelen met de Britse ordestrijkkrachten loopt de betoging uit de hand: dertien mensen worden door het leger doodgeschoten. Sinds die dag staat 30 januari bekend als "Bloody Sunday"...

De film werd bekroond met verschillende prijzen waaronder die voor Beste Film (Gouden Beer) op het Filmfestival van Berlijn 2002 en die voor Beste Film op het Sundance Filmfestival 2002.

“Greengrass slaagt in een erg moeilijk kunstje: een sfeer van chaos, angst en paniek overbrengen aan de kijker en tegelijkertijd zijn verhaal helder en coherent houden. Een film die nazindert.” (De Standaard)

AUTO FOCUS (10/4, 11/4, 12/4 en 14/4)

Paul Schrader / 2002 / USA / 1u45min / Met: Greg Kinnear, Willem Dafoe, Rita Wilson, Maria Bello, Ron Leibman, Bruce Solomon, Michael E. Rodgers...

De charmante Bob Crane verwerft in de jaren '60 bekendheid als de ster van de populaire sitcom "Hogan's Heroes". Crane is getrouwd, heeft twee kinderen en lijkt de ideale schoonzoon... Hij maakt echter dankbaar gebruik van zijn roem en de zorgeloze tijdgeest en stort zich van de ene affaire in de andere. Samen met zijn compaan, John Carpenter, een videoapparaatgoeroe, wordt zijn leuze 'a day without sex is a day lost'. De twee leggen hun orgiën vast op tape om achteraf met 'kritische' ogen te bekijken en te becomingariëren. Maar hun liederlijke leventje begint steeds meer mensen te ergeren en Crane is blind voor de vergankelijkheid van zijn roem. Op geen enkel moment beseft hij dat zijn houding en de gemakzucht waarmee hij door het leven walst wel eens zijn einde zou kunnen betekenen...

“Schrader, the writer of Taxi Driver and the director of American Gigolo, is a poet of male sexual pathology. Shot through with profane laughs and stinging drama, Auto Focus ranks with his best films.” (Rolling Stone) - **“Schrader regisseert met een voor hem erg ongebruikelijke lichte toets, maar het zijn vooral de acteurs die van ‘Auto Focus’ een driesterrenfeest maken: een waar plezier om Greg Kinnear en Willem Dafoe - het mooiste duo van het jaar - doorheen de striptenten, seksclubs en motelkamers van L.A. hun ondergang tegemoet te zien walsen.” (Humo)**

SWINGERS (12/4, 13/4, 14/4 en 15/4)

Stephan Brenninkmeijer / Nederland / 2003 / 1u 34min / Met: Joep Sertons, Ellen Van Der Koogh, Nienke Brinkhuis, Danny De Kok..

Diana en Julian, een jong getrouwd koppel, is vastberaden om het vuur in hun relatie opnieuw aan te wakkeren. Ondanks Diana's onzekerheid, stemt ze toch in om aan partnerruil te doen. Ze plaatsen hiervoor een advertentie op het internet waarop de ervaren Timo en Alex reageren. Zodra ze wordt geconfronteerd met de zelfverzekerde en sexy Alex, neemt die onzekerheid alleen maar toe. Timo oogt nonchalant, wat in scherp contrast staat met het jongensachtige enthousiasme van Julian. Maar als de avond valt en hun seksuele ontdekkingstocht begint, zien we de verandering. En zo blijkt de volgende ochtend dat 'swingen' meer is dan seks alleen.

“Swingers' blijkt wampelpen een behoorlijk eigentijds, doordacht en subtiel stukje cinema te zijn.” (Humo) - **“Zet vier mensen in een ruimte en laat de spanningen hoog oplopen. Het is al vaker gedaan in de filmgeschiedenis, maar als het goed gedaan wordt, kan het zogenaamde grootse cinema opleveren. En ‘Swingers’ is bij vlagen grootse cinema.” (Filmfocus)**

DEMONLOVER (16/4, 18/4, 19/4 en 22/4)

Olivier Assayas / Frankrijk - Mexico - Japan / 2002 / 2u10min / Met: Connie Nielsen, Charles Berling, Chloë Sevigny, Gina Gershon..

Mangatronics en Demonlover, twee bedrijven met veelzijdige activiteiten, bekampen elkaar om de exclusieve rechten op de pornografische 3-D manga internetbeelden van Wolf Group te bemachtigen. Mangatronics recruteert Diana als industriële spion om Demonlovers plannen van binnenuit te dwarsbomen. Demonlovers betrokkenheid met diverse gewelddadige en illegale pornosites kunnen de relatie tussen Demonlover en Wolf group in gevaar brengen. Diana ontdekt beetje bij beetje dat ook zij hun eigen strategie en spionnen hebben tussen de schijnbaar naïeve medewerkers. Diana weet te veel en wordt een gevaar voor Demonlover...

Met muziek van Sonic Youth !

“Its fierce determination in deconstructing the sexual politics that are so often taken for granted in this sort of film provide more thrills than the average Bond outing” (MovieMartyr.com)

THE ISLE (23/4, 24/4 en 25/4)

Kim Ki Duk / Zuid-Korea / 2000 / 1u50min / met Jung Suh, Yoo Seok Kim, Sung Hee Park, Haghng Sun Jang, Jae Hyun Cho, e.a.

De even brutale als bezwerende film speelt zich volledig af op een groot meer in Zuid-Korea. De mysterieuze, zwijgame vrouw Hee-Jin verkoopt overdag voedsel in ruil voor vis en 's nachts soms ook haar lichaam. Op een dag komt een ex-politieagent, Hyun-shik, aan op het eiland en ze raakt stilaan geïntrigeerd door deze verloren ziel. Nadat Hee-Jin hem gered heeft van een zelfmoordpoging, raken de twee enzame zielen verstrengeld in een extreem gewelddadig spel van aantrekken en afstoten. Vishaken spelen een belangrijke rol, letterlijk en figuurlijk, in hun paranoïde spelletjes van moord en wraak. Ze zijn als twee vissen, door elkaar op een fatale manier aan de haak geslagen.

Let op! De film bevat zeer gewelddadige scenes. Niet voor gevoelige zielen! The Isle won onder andere de World Cinema Award op het Sundance Festival (2000) en de Grote Prijs op het Festival van de Fantastische Film in Brussel vorig jaar.

FILMKLASSIEKERS

DOUBLE INDEMNITY (6/3, 7/3, 8/3 en 11/3)

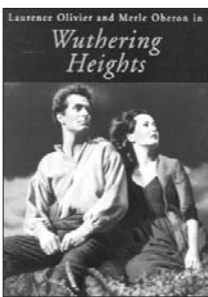
Billy Wilder/ USA / 1944 / 1u 46 min / Met : Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Jean Heather...

I.S.M. HET DEPARTEMENT COMMUNICATIEWETENSCHAP, K.U.LEUVEN.

Deze film noir van Billy Wilder is gebaseerd op een verhaal van James M. Cain. Alle ingrediënten zijn aanwezig voor de soep van intriges, verraad en moord : een koele femme fatale, een protagonist die door zijn eigen morele ambiguïteit en passie voor een vrouw ten onder gaat, L.A. als broeierige grootstad, snelle dialogen, een labyrinthisch plot en een contrastrijke belichting met scherpe schaduwen. De onderkoelde Phyllis Dietrichson overtuigt verzekeringsagent Walter Neff om haar man te vermoorden om zo de verzekeringspolis te innen. De twee sleuren mekaar mee in een poel van verderf die ook hun ondergang zal betekenen...

WUTHERING HEIGHTS (17/4, 21/4)

William Wyler / USA / 1939 / 1u 43 min / Met: Merle Oberon, Laurence Olivier, e.a.



Op een dag komt Earnshaw thuis met wat hij "een gift van God" noemt; Heathcliff, een wees. Hindley, Earnshaw's zoon, is alles behalve gelukkig met de komst van Heatcliff. Cathy, zijn dochter, daarentegen vindt in hem een echte soulmate. Naarmate de jaren vorderen wordt Hindley steeds onverdraazamer, tot ergernis van Cathy, die Heathcliff aanbid en haar een "prins" noemt. Waarop hij antwoord dat zij altijd zijn prinsesje zal zijn. Door een jammerlijk misverstand komt het echter tot een breuk tussen de twee. Heathcliff, in de waan dat Cathy hem niet wil, verdwijnt. Jaren gaan voorbij, en Cathy trouwt met de rijke Edgar. Op een dag keert Heathcliff terug, rijk ditmaal, en klaar om wraak te nemen op Hindley, Edgar en Cathy... **Naar het bekende boek van Emily Brontë. De film werd bekroond met een Oscar voor “Beste Fotografie. “Een overtreffende trap in dramatiek is het verscheurde hart van Heathcliff, waarschijnlijk het beroemdste romanpersonage uit de Engelse literatuur, in William Wylers Wuthering Heights (1939), subliem gespeeld door een jonge Laurence Olivier. (...) Huiveringwekkende romantiek.” (De Filmkrant, NL)**

AFRIKA FILMFESTIVAL 2003: BLACK SOUL

Opnieuw zet Cinema ZED een samenwerking op met Afrika Film Festival, dat plaats vindt van 7 april t.e.m. 11 mei 2003. Het zwaartepunt van het AFF ligt in Leuven, maar er worden ook vertoningen georganiseerd in o.m. Aarschot, Diest, Dilbeek en Tienen. In Cinema ZED kan u terecht voor een uitgelezen selectie muziekfilms, gebundeld onder de naam "Black Soul"

SPECIAL

GOD IS AFRICAN (27/4 en 28/4)

Akin Omotoso / Zuid-Afrika / 2001 / 1u 30 min / Met : Hakeem Kae Kazim, Sam Sabiti... Engels gesproken, niet ondertiteld

Deze moedige, onafhankelijk gedraaide film is een tijdloze kritiek op de Afrikaanse jeugd die zich spiegelt naar Amerikaans voorbeeld, terwijl ze onwetend blijft over wat er op het Afrikaanse continent zelf gebeurt.

ALI FARKA TOURE (26/4)

Marc Huraux / Frankrijk / 2002 / 1u 33 min / Frans gesproken, niet ondertiteld.

Een persoonlijk, een tovenaar, een fenix, een levende legende, de Afrikaanse John Lee Hooker. Geen omschrijving is sterk genoeg om de mystieke aura die hangt rond de zanger en componist Ali Farka Touré, bijgenaamd de 'bluesman van de woestijn ' te duiden. De film weerspiegelt met fijnzinnige details het verloop van zijn ongelooftijk leven,...

SAUDADE DE FUTURO (27/4 en 29/4)

Marie-Clémence en César Paes / Frankrijk - Brazilië / 2000 / 1u 30 min / Portugees gesproken, Frans ondertiteld

Troubadours uit Noordoost Brazilië zingen Sao Paulo. In de ritmes en geïmproviseerde verzen weerklinkt de hartslag van één van de grootste wereldsteden. Kroniekschrijvers en straatmuzikanten vertellen elk op hun manier met poëzie, ritme en verdriet over deze stad. Een rondleiding met muziek in Sao Paulo.

JE CHANTERAI POUR TOI (27/4, 29/4)

Jacques Sarasin / Frankrijk - Mali / 2002 / 1u 20 min / Frans gesproken, niet ondertiteld

Deze film vertelt over het leven van de Malinese gitarist Boubakar Traoré of de Zwarte Presley, Begin jaren zestig zong hij over de weldaad van de onafhankelijkheid van Mali. De staatsgreep van 1968 maakte echter een einde aan de illusie dat het land vrij was. Twintig jaar later maakt hij zijn comeback.

SLAM (28/4 en 29/4)

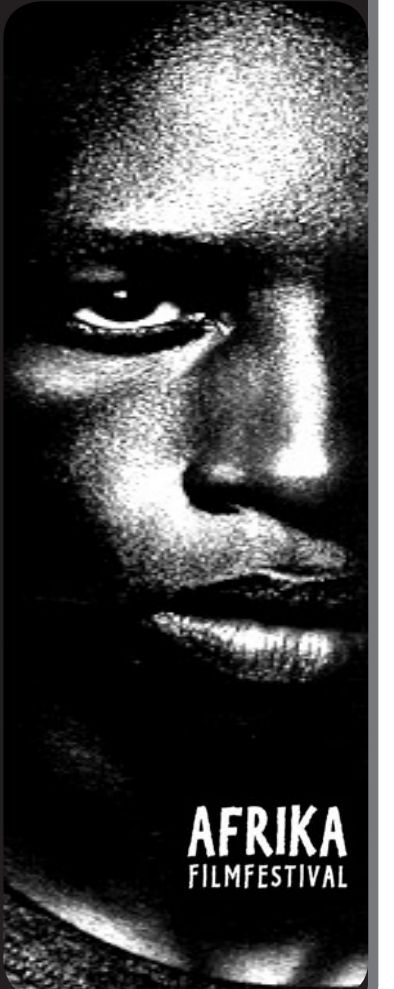
Marc Levin / V.S. / 1998 / 1 u 40 min / Met : Saul Williams, Sonja Sohn, Bonz Malone. Nederlands ondertiteld.

Ray is jong en zwart. Hij wordt gearresteerd omdat hij in het bezit is van marihuana. Hij vliegt achter de tralies waar hij een straf van 2 tot 3 jaar moet uitzitten. In de gevangenis houdt hij zich geestelijk gezond door het schrijven van gedichten.

SCRATCH (26/4 en 28/4)

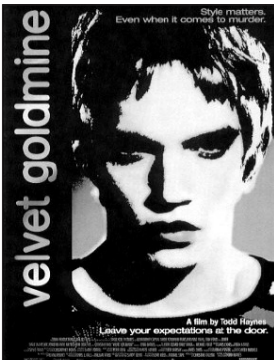
Doug Pray / V.S. / 2001 / 1 u 32 min. Nederlands ondertiteld.

De meeste bekende exponenten van de hip hop muziek zijn zonder twijfel de talloze rappers, maar het zijn de scratcher die de funky cut-and-paste beats genereren waarop zij hun teksten declameren. Verborgen achter hun draaitafels goochelen zij met hun platen en verheffen ze het scratchen tot een ware kunst.



DE "ZES X ZED KAART"

U kan zich nog steeds een voordelig abonnement aanschaffen. De **ZES X ZED KAART** kost een luttele **25 euro** en u kan er, jawel, **6 maal** mee naar Cinema ZED. Kortom, onmisbaar voor iedere zichzelf respecterende film liefhebber én bovendien een originele kadootip, al zeggen we het zelf. De **ZES X ZED KAART** is geldig gedurende het hele seizoen en is niet strikt persoonlijk. De ZES X ZED kaart is nu te koop aan het onthaal van STUK.



MO' MUSIC

VELVET GOLDMINE

(4/4, 6/4, 7/4 en 8/4)
Todd Haynes / UK / 1998 / 2u03min / Met: Jonathan Rhys Meyers, Ewan McGregor, Christian Bale, Toni Collette...

1971: De Glam Rock-hype barst los en vecht de oprechtheid van de Flower Power-generatie aan door zich in glitter en wilde sounds te storten. Een van de sterren uit deze periode is Brian Slade. Hij verovert Groot-Brittannië stormenderhand, waarbij duizenden tieners hun nagels verven en hun eigen seksualiteit ontdekken. Uiteindelijk gaat Slade aan zichzelf ten onder. Hij kan aan de personages die hij in het leven heeft geroepen niet meer ontsnappen en daarom ensceeneert hij zijn eigen dood. Vele jaren later verschijnt Arthur op het toneel, een Britse inwijkeling die werkt voor een New Yorkse krant. Hij wordt door zijn uitgever gevraagd een stuk te schrijven ter herdenking van de geëscendeerde moord op Brian Slade. Hij begint te onderzoeken wat er met zijn vroegere idool gebeurd is... **Met muziek van Iggy Pop, T-Rex, Bryan Ferry, e.a.**

"Velvet Goldmine is extravagant, outlandish, and bizarre. But considering that it's about a mythical rock superstar during the outrageous era of British Glamour Rock, this is precisely what the filmmakers were aiming for." (Apollo Guide)

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

(9/4, 11/4, 15/4)
John Cameron Mitchell / USA / 2001 / 1u 35min / Met: John Cameron Mitchell, Michael Pitt, Miriam Shor, Stephen Trask, Theodore Liscinski...

Hedwig groeit op in het druilerige Oost-Berlijn als Hansel, een jongen die ervan droomt zijn andere helft te vinden en mijmert over de glamour en de glitter van de grote Amerikaanse sterren als Ann Murray en David Bowie. Wanneer ze op een dag een G.I. tegen het lijf loopt, ziet hij een weg uit de miserie: de G.I. wil trouwen met haar - op voorwaarde dat hij zich laat 'verbouwen'. De operatie loopt volledig fout en Hedwig blijft achter zonder gedefinieerde seksualiteit (de 'angry inch' is alles wat haar rest van haar mannelijkheid) en zonder man. Ook met het volgende vriendjeloopt het fout: hij gaat aan de haal met Hedwig's grootste hits en wordt zelf een superster. Maar Hedwig geeft niet op en zet de zoektocht naar haar eigenheid en haar succes onbedeesd voort,...

Door een collage van liedjes, optredens, flash-backs en geanimeerde stukken vertelt de bittere maar immer gevatte Hedwig haar levensverhaal aan de camera. Net als in Priscilla Queen of the Desert, The Rocky Horror Picture Show en Velvet Goldmine doorspekt hij zijn film met glamoureuze optredens en aanstekelijke melodietjes. De film werd bedolven onder de prijzen en nominaties voor filmfestivals in binnen- en buitenland en won onder andere de Publieksprijs op het Sundance Film Festival (2001).

DANCER IN THE DARK

(17/4, 19/4, 20/4 en 21/4)
Lars Von Trier / Denemarken / 2000 / 2u 19min / met Björk, Catherine Deneuve, Jean-Marc Barr...

Selma is een Tsjechische immigrante die ergens in een klein Amerikaans stadje probeert te overleven. Haar passie voor muziek, en vooral voor de zang- en dansnummers van de grote Hollywood musicals, houdt haar overeind tijdens de zware werkdagen in de fabriek. Maar Selma heeft een groot geheim: ze verliest haar gezichtsvermogen en haar zoon Gene dreigt hetzelfde lot te ondergaan. Alleen een heel dure operatie kan hem redden. Ze is bereid om tot het uiterste te gaan om haar zoon een toekomst te geven. Elke cent die ze verdient verdwijnt zonder uitzondering in het bliken spaarvarken. Op een avond neemt ze Bill, haar buurman en huisbaas, in vertrouwen en vertelt ze over haar spaarplannen en de operatie van haar zoon. Maar Bill, die voortdurend in geldnood zit, steelt Selma's spaarpotje...

Björk won de Gouden Palm voor de Beste Vrouwelijke Vertolking op het Filmfestival van Cannes (2000). - "De mooiste film van het jaar 2000 est arrivé." (Humo)



BUITEN CATEGORIE: FESTIVAL!

IN-FILTH-TRATION

Vrijheid - eindelijk! 4 Dagen lang kan buiten categorie zich helemaal laten gaan in Cinema ZED. In-FILTH-tration werd het minifestival van de "Buiten categorie"-programmatische gedoopt. Hieronder een beknopt overzicht van het festivalmenu. Voor meer details verwijzen we je door naar de website van Cinema ZED of de aparte In-FILTH-tration-festivalfolder!



PERFORMANCES: "ICONOTRASH" (3/4)

Vlaamse beeldenstormers storten zich op de Vlaamse klassieker "Mira". Gewapend met snelle computers en de nieuwste software vermalen ze deze referentie der "boerenfilms" en halen het koren uit het kaf of het kaf uit het koren. Geven o.m. een performance ten beste: **Monodot** (VJ-collectief), **Gate4** (Mixed-media collectief), **Ovil Bianca** (Muzikant van elektronische geaardheid) en **BOLWERK**

KORTFILM/VIDEOCOMPILATIE IN-FILTH-TRATION (2/4)

Met recent innovatief werk. Op woensdag 2 april worden ze in één pakket vertoond, de andere festivaldagen zitten ze verstopt als "aperediefjes" voor de "gewone" langspeelfilms. Laat je eens eerlijk manipuleren of trip op de doortrapte beelden van: "Optimizer Customizer" van Jan Van Nuenen (Monthly Pyton van nu), "Live to tell" van Benny Nemerofsky (Madonna op z'n bewakingscameraas), "Le Silence est en marche" van Pierre Yves Cruaud (Merry strepen), "Wir Alle" van Jörg Piringger (xtreem rechts gesynthetiseerd), "Exposed" van Siegfried A. Fruhauf(niet radio-actief neurotisch), "Vincit Veritas" van ReMI (gecensureerd door kapotte videokaart), "Pig City" van MVRDV architecten (Endlösung voor varkens, niet te missen door Agalev sympathisanten), "Dream Work" van Peter Tscherkassky (nachtmerrie op contactprint), "Five" van Bas van Koolwijk (gestoord minimalisme met maximale impact).

PEDANTE PARTY (3/4, STUKbar)

Met audio-mulges van DJ Nurse (van het Brusselse label "Pneu", electro met instinkers), DJ Lady Jane (electro pure). Met Keyworx-visuals van de Keyworx begeleidsters (Floor en Sher) en de participanten van de workshop. Toegang: gratis!



MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
7 APRIL 20u BLOODY SUNDAY 22u30 VELVET GOLDMINE	8 APRIL 20u VELVET GOLDMINE 22u30 BLOODY SUNDAY	9 APRIL 15u KALLE STROP EN GRODAN BOL 20u LA RAISON DU PLUS FORT 22u30 HEDWIG AND THE ANGRY INCH	10 APRIL 20u BC: ELOGE DE L'AMOUR 22u30 AUTO FOCUS	11 APRIL 20u AUTO FOCUS 22u30 HEDWIG AND THE ANGRY INCH	12 APRIL 20u SWINGERS 22u30 AUTO FOCUS	13 APRIL 15u KALLE STROP EN GRODAN BOL 20u BC: ELOGE DE L'AMOUR 22u30 SWINGERS
14 APRIL 20u SWINGERS 22u30 AUTO FOCUS	15 APRIL 20u HEDWIG AND THE ANGRY INCH 22u30 SWINGERS	16 APRIL 15u DE GVR 20u DEMONLOVER 22u30 BC: DAVE MCKEAN	17 APRIL 20u DANCER IN THE DARK 22u30 WUTHERING HEIGHTS	18 APRIL 20u LA RAISON DU PLUS FORT 22u30 DEMONLOVER	19 APRIL 20u DANCER IN THE DARK 22u30 DEMONLOVER	20 APRIL 15u DE GVR 20u BC: DAVE MCKEAN 22u30 DANCER IN THE DARK
21 APRIL 20u WUTHERING HEIGHTS 22u30 DANCER IN THE DARK	22 APRIL 20u LA RAISON DU PLUS FORT 22u30 DEMONLOVER	23 APRIL 15u JUNGLE JACK 20u DOUBLE INDEMNITY 22u30 THE ISLE	24 APRIL 20u THE ISLE 22u30 DOUBLE INDEMNITY	25 APRIL 20u DOUBLE INDEMNITY 22u30 THE ISLE	26 APRIL 20u AFF: ALI FARKA TOURE 22u30 AFF: SCRATCH	27 APRIL 15u JUNGLE JACK 18u AFF: JE CHANTERAI POUR TOI 20u AFF: GOD IS AFRICAN 22u30 AFF: SAUDADE DE FUTURO
28 APRIL 18u AFF: SLAM 20u AFF: SCRATCH 22u30 AFF: GOD IS AFRICAN	29 APRIL 18u AFF: SAUDADE DE FUTURO 20u AFF: SLAM 22u30 AFF: JE CHANTERAI POUR TOI	<p>De toegangsprijzen voor de gewone voorstellingen: met STUK-kaart: 3,5 euro in vvk en 4 euro aan de kassa. Zonder STUK-kaart: 5 euro in vvk en 5,5 euro aan de kassa. De voorkeerprijs geldt enkel wanneer de tickets voor 18u van de dag van de voorstelling afgehaald en betaald worden! Voor de jeugdfilms geldt een eenheidsprijs van 3,5 euro.</p> <p>De toegangsprijzen voor de gewone voorstellingen: met STUK-kaart: 3,5 euro in vvk en 4 euro aan de kassa. Zonder STUK-kaart: 5 euro in vvk en 5,5 euro aan de kassa. De voorkeerprijs geldt enkel wanneer de tickets voor 18u van de dag van de voorstelling afgehaald en betaald worden! Voor de jeugdfilms geldt een eenheidsprijs van 3,5 euro.</p> <p>De ZESXZED kaart kost 25 euro en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niet strikt persoonlijk en kan het hele seizoen door gebruikt worden. De kaart is te koop aan het STUK-onthaal. LET OP! De voorstellingen beginnen op tijd. Eens de deuren gesloten zijn, kunnen we niemand meer toelaten!</p> <p>PRAKTISCH</p>				
30 APRIL 18u AFF: SLAM 20u AFF: SCRATCH 22u30 AFF: GOD IS AFRICAN	1 APRIL 15u BLINKY BILL 20u BC: IN-FILTH-TRATION: PERFORMANCE OVL BIANCA & BOLWERK 22u30 KORTFILM/COMPILATIE BLOODY SUNDAY					

V.U.: FONK VZW - 3010 KESSEL-LO

2 APRIL - 29 APRIL 2003

WWW.CINEMAZED.BE

NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN