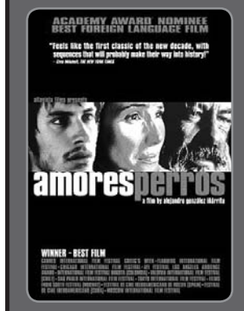
CINEMA LATINO AMERICANO



AMORES PERROS (8/1, 10/1, 11/1 en 14/1)

Alejandro González Iñárritu / Mexico / 2000 / 2 u 33 min / Met : Emilio Echevarría , Gael García Bernal , Goya Toledo , Álvaro Guerrero…

Mexico City, een auto-ongeluk. Drie mensen komen in confrontatie en laten ons de meest "hondse" kant zien van het leven. De eerste is Octavio. Hij heeft geld nodig om ervandoor te kunnen gaan met de jonge zwangere vrouw van zijn gewelddadige broer. Daniel, het tweede hoofdpersonage, is 42 en verlaat zijn vrouw en zijn dochters om te gaan samenleven met topmodel Valeria. Samen vieren zij het begin van een nieuw leven tot Valeria het slachtoffer wordt van een tragisch ongeluk. Het derde personage is El Chivo, ex-guerrilla en communist. Een oude man die niets meer van het leven verwacht. Als getuige van het afschuwelijke verkeersongeluk probeert hij de zwaargewonde hond Kofi terug tot leven te brengen.

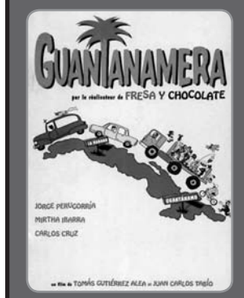
Amores Perros kreeg een hele reeks nominaties en prijzen, o.m. de BAFTA-Award voor Beste Niet-Engelstalige Film (2000) en de Grote prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor de beste film in Gent (2000).

CENTRAL DO BRASIL (15/1, 18/1, 19/1 en 21/1)

Walter Salles / Brazilië, Frankrijk / 1998 / 1u 53 min / Met : Fernanda Montenegro, Marilia Pera, Vinicius De Oliveira, Soia Lira e.a.

Dora is een gepensioneerde lerares die op haar oude dag de eindjes aan elkaar knoopt door brieven te schrijven voor analfabeten in de hal van Rio de Janeiro's Centraal Station. Wanneer Ana en haar tienjarig zoontje Josué, die contact wil zoeken met zijn vader, zich naar het Centraal Station begeven om een brief te laten schrijven, wordt Ana voor de ingang aangereden door een bus. Ze is op slag dood. Josué is vanaf dat moment aan zijn lot overgelaten. Dora besluit voor hem te zorgen. Maar niet voor lang: ze verkoopt Josué aan een kinderhandelaar...

Bekroond met de Gouden Beer op het Filmfestival van Berlijn (1998), Fernanda Montenegro kreeg de Zilveren Beer voor haar vertolking van Dora. "Een briljant scenario, briljante acteurs, een bloedmooi land, prachtige fotografie en een excellente regie. (...) Central do Brasil is een meesterwerk en tranendal ineen!" (De Telegraaf, NL)



GUANTANAMERA (22/1, 24/1, 25/1 en 28/1)

Tomás Gutiérrez Alea / Cuba / 1995 / 1u 41 min / Met : Carlos Cruz , Mirta Ibarra , Raul Eguren , Jorge Perugorría, e.a.

Het Cubaanse liedje 'Guajiro Guantanamera' vormt de muzikale achtergrond voor deze roadmovie die satirisch uithaalt naar de politieke en financiële crisis in het Cuba van de jaren '90.

Een lijkwagen en een vrachtwagen volgen dezelfde route. De begrafeniscortège bestaat uit een ambtenaar, zijn vrouw Gina en de oude vlam van de overledene. De ambtenaar heeft een ambitieus plan bedacht om het lichaam toch te kunnen transporteren in tijden van benzineschaarste…Intussen volgen Mariano, een onverbeterlijke verleider, en diens kompaan Rámon, dezelfde weg in hun vrachtwagen. Wat begint als een toevallig treffen met het rouwende gezelschap mondt uit in een ludieke reeks confrontaties...

Van de maker van "Fresa Y Chocolate". Won o.m. de prijs voor "Best Film" op het Chicago Latino Film Festival.

Y TU MAMA TAMBIEN (29/1, 31/1, 1/2 en 4/2)

Alfonso Cuarón / Mexico / 2001 / 1u 45 min / Met : Maribel Verdú, Gael García Bernal, Diego Luna, Diana Bracho, Emilio Echevarría, e.a.

Julio en Tenoch zijn twee verveelde tieners in Mexico City. Wereldvrede en politiek interesseert hen geen bal, het enige waar zij aan denken is uitgaan, drinken en sex. Wanneer hun beider vriendinnetjes vertrekken op rondreis door Europa stelt zich dan ook een probleem: vers vlees vinden! Op een feestje laten ze hun oog vallen op de sjieke Luisa, de vrouw van Tenochs balorige neef. De twee jongens vragen haar mee op een trip naar het (fictieve) paradijselijke strand Boca del Cielo. Aanvankelijk voelt ze niets voor hun voorstel maar wanneer ze ontdekt dat haar man haar bedriegt stemt ze toch in,...

"Grappig, wijs, opwindend, verrassend en uiteindelijk diep ontroerend. Goede films kunnen gemaakt worden met één of twee van deze eigenschappen. „Y tu mamá también" serveert ze allemaal in één heerlijk Mexicaans eenpansgerecht" (De Standaard)

ÉÉN JAAR CINEMA ZED...

Cinema ZED opende de deuren op 7 januari 2002 en heeft dus haar eerste jaar achter de rug. We besparen alle ingewikkelde statistische berekeningen, maar een aantal leuke weetjes geven we toch graag mee.

Cinema ZED organiseerde het afgelopen jaar **508 vertoningen**. Er passeerden niet minder dan **185 verschillende titels** het scherm. De programmatie bestond voor 65% uit langspeelfilms (recente films, thematische reeksen en filmklassiekers), voor 15% uit "buiten categorie"-titels (experimentele film en video) en voor 20% uit "specials" (documentaires, kortfilmcompilaties, televisieproducties, speciale vertoningen, live gesprekken met regisseurs e.d.m.).

Van de totale programmatie was ruim **één derde exclusief te zien in Cinema ZED**. De afgelopen 6 maanden passeerden o.m. The Kingdom I én II, een aantal Lolabelgica-producties, een 7-tal kortfilmcompilaties, persvisies van o.m. "Goldfish Game", een exclusieve David Lynch-documentaire, Belgische documentaires als "The Virgin Diaries" en "Tu ne Verras pas Verapaz" en dansfilms als "Fase" en de retrospectieve Wim Vandekeybus. Cinema ZED had ook een reeks sprekers te gast, waaronder Tom Barman en Dorothée Van den Berghe. Tenslotte kon u in ZED ook terecht voor een lange reeks bioscoopprem ières, waaronder "Abre los Ojos" (Alejandro Amenabar), "A Huey P. Newton Story (Spike Lee), "Mutant Aliens" (Bill Plympton), de manga-film "Blood the Last Vampire", La Vie Politique des Belges (Jan Bucquoy), "Startup.com" (Chris Hegedus), "Decasia" (Bill Morisson), "Jiyan" (Jano Rosebiani), "Film Ist" (Gustav Deutsch), "The Iron Ladies" (Youngyooth Thongkonthun) en vele anderen. Cinema ZED zette de afgelopen jaren heel wat **samenwerkingsverbanden** op. Zo hadden we o.m. Afrika Filmfestival, Holebi Filmfestival en Kortfilmfestival "Leuven Kort" te gast, en werd er ook samengewerkt met Festival van Vlaanderen (TRANSIT), Dienst Integratie (Stad Leuven), Festival van de Animatiefilm (Brussel), Jonctions/Verbindingen en de Franse Ambassade ("Nouvelle Nouvelle Vague").

In december 2002 overschreed Cinema ZED de kaap van **20.000 bezoekers.**

DE "ZES X ZED KAART"

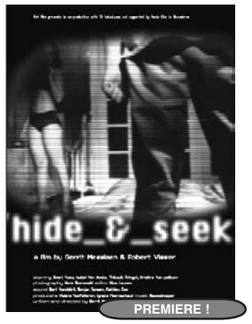
U kan zich nog steeds een voordelig abonnement aanschaffen. De **ZES X ZED KAART** kost een luttele **25 euro** en u kan er, jawel, **6 maal** mee naar Cinema ZED. Kortom, onmisbaar voor iedere zichzelf respecterende filmliefhebber én bovendien een originele kadotip, al zeggen we het zelf. De ZES X ZED KAART is geldig gedurende het hele seizoen en is niét strikt persoonlijk. De ZES X ZED kaart is nu te koop aan het onthaal van STUK.

KRÁMPACK (8/1, 10/1, 11/1, 12/1 en 13/1)

Cesc Gay / Spanje / 2000 / 1u 30min / Met : Fernando Ramallo , Jordi Vilches , Marieta Orozco , Esther Nubiola..

Nico en Dani zijn 17 en beste vrienden. De zomer ziet er voor hen veelbelovend uit: Dani's ouders zijn met vakantie en de jongens hebben het Catalaanse landhuis nabij Barcelona twee weken voor zich. De hele dag lang hangen ze rondop het strand op zoek naar vertier. Meer nog : ze hunkeren naar een eerste sexuele ervaring. De ontmoeting met twee meisjes, Elena en Berta, komt dan ook net op tijd. Met zijn vieren gaan ze fuiven en amuseren ze zich rot. Al snel wordt het duidelijk dat Dani eigenlijk liever bij Nico is dan bij de meisjes. De ontluikende homosexualiteit van Dani verandert de vriendschap tussen de jongens drastisch en geeft de paradijselijke zomer een bittere nasmaak...

"Een film die we u van harte willen aanbevelen. (..) In één zin: wat 'Fucking Amal' was voor de meisjes, is 'Krámpack' voor de jongens." (Humo)
"An exceptionally subtle and engaging coming-of-age story." (Kevin Thomas, LA Times). "Cesc Gay blijft subtiel in zijn waarnemingen, en in zijn hoofdstukindeling, die gepaard gaat met vrolijke tussentitels en even vrolijke muzikale intermezzo's, blijft hij die lichte, luchtige toets aanslaan die Krámpack als tragikomedie uiteindelijk ook zo hartveroverend maakt." (www.filmkrant.nl)



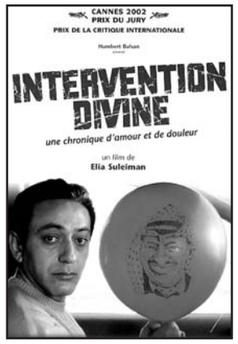
PREMIERE !

HIDE & SEEK (9/1, 13/1, 15/1, 17/1, 18/1 en 20/1)

Gerrit Messiaen en Robert Visser / België / 2002 / 1u 05 min / Met: Geert Vaes, Isabel Van Neste, Thibault Pringot en Kristine Van Pellicom…

Veronique heeft vier webcams opgesteld in haar appartement en is permanent te volgen via het Internet. Zij is verliefd op Alex, de vriend van haar zus. Als Alex, na een zoveelste flirt, door Eva aan de deur wordt gezet, zoekt hij onderdak bij Veronique. Zij vertrekt echter op reis, zodat hij alleen in het appartement achterblijft. Vanaf dan is hij te volgen op het Net, maar dat is niet naar de zin van Bernard, een verstokte voyeur en één van Veroniques trouwste fans. Hij klopt aan bij Alex om te horen wat er aan de hand is. Veronique bespiedt op haar beurt het tweetal en besluit vroeger terug te keren. Zo ontstaat er een merkwaardige driehoeksverhouding met het Internet als go-between...

Met muziek van Eavesdropper. "Een talentrijk en verrassend debuut. Er waait eindelijk een frisse bries in het braaf en melancholieke 'Vlaamsche' filmland." (Het Nieuwsblad)
De voorstelling van 9 januari wordt ingeleid door regisseur Gerrit Messiaen!



DIVINE INTERVENTION (30/1, 31/1, 1/2, 3/2, 4/2)

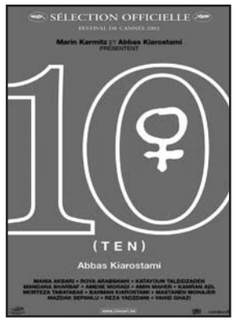
Elia Suleiman / Israël - Palestina / 2002 / 1u 40min / met: Elia Suleiman, Nayef Fahoum Daher, Manal Khader…

De film is opgebouwd uit korte, vaak absurde scènes over de mentale invloed van het Israëlisch-Palestijnse conflict op de inwoners van een stadje.

Wanneer voor zijn onderneming het faillissement dreigt, probeert een man zijn lot in eigen handen te nemen en de vicieuze cirkel van kleine rellen te doorbreken. Hij slaagt er jammer genoeg enkel in zichzelf ten gronde te richten. Intussen begint zijn zoon een romance met een Palestijnse vrouw uit Ramallah. De zoon beweegt zich tussen zijn zieke vader en zijn geliefde, en probeert op die manier beiden in leven te houden. De politieke situatie brengt een einde aan de bewegingsvrijheid van de vrouw, wanneer een militaire controlepost tussen de twee steden in wordt opgebouwd. De geliefden kunnen elkaar enkel nog ontmoeten op een verlaten parking naast de controlepost. Het wordt onmogelijk om aan de realiteit van de bezetting te ontsnappen,...

Won zowel de Prijs van de Jury als die van de Internationale Kritiek op het Festival van Cannes 2002.
"Een grappige maar ook grimmige, een burleske maar ook poëtische ode aan de (soms gewelddadige) fantasie als redmiddel tegen de wanhopige uitzichtloosheid van het Palestijnse conflict." (De Morgen-De Mix)."De Palestijnse Suleiman observeert het dagelijkse leven in Jeruzalem en het joods-Arabische conflict als een mix van absurd theater en aan Jacques Tati verwante 'realistische' slapstick. Een knap staaltje van hoe grote politieke kwesties op een lichte maar daarom niet minder indringende wijze aan de man kunnen worden gebracht." (Focus Knack)

BUITEN CATEGORIE



TEN (23/1, 25/1, 27/1, 28/1)

Abbas Kiarostami / Frankrijk, Iran / 2002 / 1u 31 min / Met : Amin Maher, Katayoun Taleidzadeh, Mania Akbari, Roya Arabshahi e.a.

Een jonge Iraanse vrouw geeft haar vriendinnen en haar zoon een lift met de auto. De dames en de jongen praten honderduit over hun dagelijkse beslommeringen, hun dromen, hun geloof, hun frustraties. Tien gesprekken opgenomen met een DV-camera in de hoek van de auto, tien episodes die plaatsvinden op verschillende dagen, maar altijd in dezelfde auto met dezelfde jonge vrouw. Zij is net van haar man gescheiden, ze laat haar huishouden doen door een meid en ze draagt haar hoofddoek losjes. Dat is helemaal niet naar de zin van haar tienjarig zoontje die zijn moeder er geregeld van langs geeft over haar amorele gedrag. Haar passagiers zijn heel verschillend: een oudere, religieuze vrouw, de zus van de protagoniste, een jong meisje dat gelooft in de kracht van de liefde en een cynische prostituee...

Ten werd genomineerd voor de Gouden Palm op het Filmfestival van Cannes (2002). "De vertolkingen zijn gewoon prachtig: levendig en bruisend van vitaliteit." (De Standaard) - "Zelden lagen cinema en het echte leven dichter bij mekaar; de extreem-minimalistische aanpak van Kiarostami is een virtuoos schot in de roos." (Humo)

msn
vector bross www.V-B.be
De Streekkrant
STUDIO BRUSSEL
De Morgen ONAFHANKELIJK DAGBLAD

MOCKUMENTARIES - KORTFILMCOMPILATIE (22/1, 24/1 en 27/1)

SPECIAL

Wie het programma van "Leuven Kort 2002" bestudeerde, viel het wellicht al op: er werden het afgelopen jaar een hele reeks "fake documentaires" , ook wel "mockumentaries" genoemd, gemaakt. Een "trend" als het ware. We serveren er u twee van de bovenste plank.

UP WITH PEOPLE

Lionel Goldstein / België / 2002 / 35 min / Cast : Katie Lohmann, Danny Mc Cluskey, Eric Page, Gary Gallerie, Joel Christensen, Grace Chan e.a.

Lionel Goldstein ging op stap in het fel deinende landschap van de muziekscene in L.A. Beginnende groepjes met verschillende stijlen en genres, maar allemaal even bulkend van ambitie, vertellen over de harde strijd naar faam en succes.

ROOKGORDIJN BOVEN BRUSSEL

Bram Van Paesschen / België / 2002 / 30 min

11 mei 1967 brak in Brussel in het warenhuis "L'Innovation" brand uit. De ramp kostte het leven aan meer dan 373 mensen. Toch is, tot op heden, de ware toedracht niet gekend. Aan de hand van getuigen, deskundigen en nooit eerder vertoonde archiefbeelden onderzoekt deze documentaire nieuwe pistes naar een mogelijk complot.

BUITEN CATEGORIE

AKA (29/1 en 2/2)

Duncan Roy / U.K. / 2002 / 2u 04min / Met : Matthew Leitch, George Asprey, Lindsey Coulson, Diana Quick, Peter Youngblood Hills e.a.

AKA is een toegankelijk digitaal experiment dat een gedurfde vormgeving koppelt aan een goed verhaal. Dat vertelt de lotgevallen van een arbeidersjongen die wegloopt van huis, weg van zijn vader die hem mishandelt. Met veel bluf en goed geluk en dankzij zijn "good looks", die menig "lord" en "lady" bekoren, werkt hij zich binnen in de Londense aristocratie van de jaren zeventig. De filmprojectie is een triptiek en toont je 2 ogen dus 3 verschillende hoeken tegelijkertijd van eenzelfde situatie. Nooit vermoeiend, alleen maar boeiend, o.m. dankzij de fijne vertolking van Matthew Leitch (cfr. "Band of Brothers", excellente TV-serie op BBC 2) in de hoofdrol.

'Funny, scary and sharp as a tack.' (The Guardian) - "Deeply felt and constantly entertaining." (The Independent) - ' ... writer-director Duncan Roy employs simultaneous triptych images to stunning effect , to trace a young opportunist's rise and fall amid the British upper classes in the late '70s.' (Kevin Thomas, LA Times)

BELGISCHE PREMIERE !

DE L'AUTRE CÔTÉ - DOCUMENTAIRE (16/1, 17/1 en 20/1)

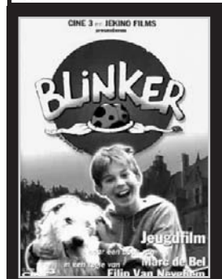
Chantal Akerman / België-Frankrijk-Australië-Finland / 2002 / 1 u 39 min

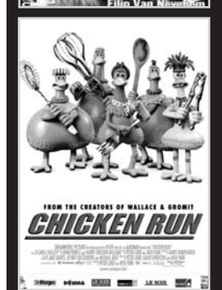
SPECIAL

Chantal Akerman beoefent de documentaire filmkunst met een eigenzinnige en merkwaardige aandacht voor individuen en plaatsen, alsook voor hun onderlinge relatie. Haar nieuwe film brengt ons in contact met de permanente stroom Mexicaanse vluchtelingen die illegaal de grens met de Verenigde Staten oversteken, waar hun hoop op beter leven keihard botst met de bittere realiteit. Waar de over-steek vroeger vooral in het grensgebied bij San Diego plaatsvond, gebeurt die nu grotendeels in de onherbergzame woestijn- en bergstreken van Arizona. Akermans camera getuigt met haar gebruikelijke strengheid en oprechtheid, maar weet toch vanuit de vluchtige realiteit de eerste aanzet tot een intimistische fictie waar te maken. (bron: www.flagey.be)

Chantal Akerman (geboren in Brussel in 1950) is zowat de verpersoonlijking van de onafhankelijke, creatieve en kunstzinnige cinema. Na haar studies aan de Brusselse filmschool INSAS, verhuisde ze in 1972 naar New York. Ze maakte o.m "News from Home" (1976), "Toute Une Nuit" (1982), "Night and Day" (1991), "Window Shopping" (1995), "A Couch in New York" (1996) en maakte een hele reeks films voor de Franse televisie, o.m. rond Pina Bausch. Chantal Akerman woont momenteel in Parijs.

JEUGDFILM - IEDERE WOENSDAG EN ZONDAG OM 15u





Iedere woensdag én zondagnamiddag kunnen de allerkleinsten terecht in Cinema ZED voor een wekelijkse portie film. De toegang bedraagt 3,5 euro.

DE BLAUWE TREIN - ANIMATIEFILM - (8/1 en 12/1)

In Italië woont de goede fee Bafana. Ze deelt elk jaar cadeautjes uit aan de kinderen, net als Sinterklaas dat bij ons doet. Maar Bafana wordt een dagje ouder en ligt ziek te bed. Haar assistent Scarifoni verlinkt de boel: hij behandelt het speelgoed ruw en geeft het enkel aan wie ervoor betalen wil...

VANAF 5 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN

BLUB IK BEN EEN VIS - ANIMATIEFILM - (15/1 en 19/1)

De kinderen Fly, Stella en Chuck ontdekken tijdens een middagje vissen het mysterieus laboratorium van de zonderlinge professor Makreel. Als gevolg van de dreigende overstromingen te wijten aan het broeikaseffect, experimenteert hij al jaren met een toverdrankje dat mensen in vissen verandert...

VANAF 4 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN / MET MUZIEK VAN K3

BLINKER EN DE BAKFIETSBIOSCOOP - (22/1 en 26/1)

Samen met zijn vrienden Jonas en Mats en zijn onafscheidelijke hond Sadee, geniet Blinker van een zalige vakantie. Tijdens één van hun zwempartijtjes geraakt Blinker verstrikt in een ketting. Bij zijn pogingen om zich te bevrijden, meent hij op de bodem een doodshoofd te zien. Maar niemand gelooft hem. Maar Blinker weet wat hij gezien heeft en wil dat kost wat kost bewijzen...

VANAF 7 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN / NAAR EEN BOEK VAN MARC DE BEL

CHICKEN RUN - ANIMATIEFILM - (29/1 en 2/2)

Het kippenhok lijdt onder het schrikbewind van de gierige boerin Mrs. Tweedy, Elke kip die niet op tijd een ei legt, eindigt onverbiddelijk in de pan.
Maar de kippen pikken het niet langer. Onder aanvoering van de kranige Ginger komen ze in opstand. Ze besluiten de boerderij te ontvluchten...

VANAF 6 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN

COLLECTIEF SKaGeN

SPECIAL

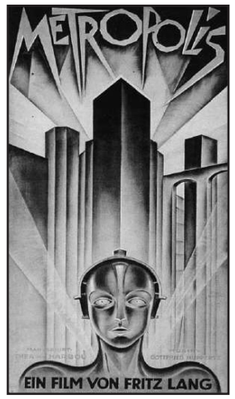
WOLF (3/2)

Een SKaGeN film in coproductie met Rimlight Productions / België / 2002 / 1 u 39 min / Van en met: Korneel Hamers, Joris Van den Hauwe, Yves Degryse, Valentijn Dhaenens, Mathijs Scheepers, Clara Van den Broek, Bruno Vanden Broecke. En met: Peter Van den Eede, Barbara Sarafian, Sara De Bosschere, e.v.a.

Twee broers. Een handel in Wolf. Een onbekende vader. Twee verschillende levens die totaal Onverwacht Kruisen...

SKaGeN maakte een film met een broek vol goesting. Een imaginaire wereld slorpte twee maanden hun leven op. Wars van alle zekerheden en wetten die een film maken, speelden ze deze keer voor glazen ogen, duwden kijkers in een richting, of lieten hen de keuze zelf. Het verhaal is geregistreerd: een verzonnen verhaal dat ook echt had kunnen bestaan maar niet alleen in het leven dat we samen kennen maar vooral in die andere wereld. (www.SKaGeN.be)

Deze film wordt een tweede maal vertoond op 11/2

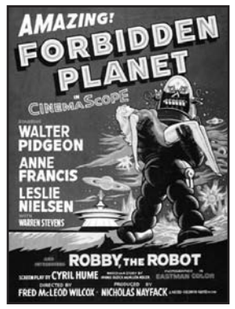


●● HORROR & SF CLASSICS

METROPOLIS (9/1, 12/1 en 14/1)

Fritz Lang / Duitsland / 1927 / 1u 53 min / Met : Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Theodor Loos, Heinrich George...

In de stad Metropolis leven de rijken bovengronds een luxueus leventje van plezier. Uit het gezichtsveld, onder de grond, werken de arbeiders als slaven dag en nacht voor hen. Op een dag krijgt Maria, een arbeidster, de kans om even de wereld boven te bezoeken. Freder, de zoon van de machthebber van Metropolis, wordt op slag verliefd op haar en volgt haar mee naar beneden. Hij kan zijn ogen niet geloven en is ontzet over de manier waarop zijn vader de arbeiders behandelt. Wanneer hij zijn vader hiermee confronteert, reageert die ijskoud. Hij vreest namelijk dat de arbeiders een complot plannen tegen hem en kan de filantropie van zijn zoon missen als kiespijn. Samen met de wetenschapper Rotwang werkt hij aan een antropomorfe robot die de werkers zou kunnen vervangen...
"Metropolis" betekende de start van een nieuw filmgenre: de sciene-fictionfilm. De productie van de film was een huzarenwerk: het was de duurste Europese productie uit zijn tijd, voor het eerst werden special effects gebruikt en er speelden vele duizenden figuranten mee. Maar ook in andere opzichten betekent "Metropolis" een mijlpaal in de filmgeschiedenis. Fritz Lang zette met zijn verbluffende fotografie een grote stap in de ontwikkeling van film als volwaardige kunstvorm.



FORBIDDEN PLANET (16/1, 19/1 en 21/1)

Fred M. Wilcox / V.S. / 1956 / 1u 38 min / Met : Walter Pigeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens, Jack Kelly e.a.

2200, Commandant Adams en zijn bemanning zijn uitgezonden om de merkwaardige verdwijning van de bevolking van de planeet Altair-4 te onderzoeken. Ze treffen twee overlevenden aan : Dr. Mobius en zijn dochter Altaira. De andere bewoners werden door een onzichtbaar monster vermoord dat om een mysterieuse reden Dr. Mobius en zijn dochter ongedeerd liet. De vroegere bevolking van Altair kende een ongelooflijke technologische voorsprong, de huisrobot Robbie van Dr. Mobius is daar een overblijfsel van. Nog voor Adams en zijn crew hun onderzoek kunnen beginnen naar de verdwijning van de bewoners, steekt het gevaar alweer de kop op en moet een nieuwe reddingsoperaties in gang gezet worden...
Net als vele sci-fi films uit de koude jaren '50, grijpt ook Forbidden Planet terug naar het thema van 'de grote dreiging van buitenuit', maar door The Tempest van Shakespeare als vage achtergrond te gebruiken krijgt het verhaal meer diepgang dan de anderen. Daarenboven zijn de (meeste) visual effects nog steeds te genieten, ziet u Leslie Nielsen in een serieuse rol en maakt u kennis met Robbie, hét archetype van "de robot"!
"One of the visual highlights of '50s science fiction". (Jon Niccum, Lawrence Journal-World)

DRACULA (23/1 en 26/1)

Tod Browning / V.S. / 1931 / 1u 15 min / Met : Bella Lugosi, Helen Chandler, David Manners, Dwight Frye, Edward Van Sloan, Herbert Bunston ...

Renfield is een Engelse vastgoedmakelaar op weg naar Transylvanië om een Londens landhuis te verkopen aan de mysterieuse Graaf Dracula. De dorpsbewoners slaken angstige kreten uit wanneer hij de weg vraagt naar het kasteel van de Graaf, maar Renfield slaat hun goede raad in de wind. Al gauw raakt de ambitieuze jongeman in de ban van de Graaf. Wanneer hij terug in Engeland aankomt, wordt hij opgesloten in een gesticht waar hij de hele dag spinnen eet en maniakaal lacht. Ondertussen is de Graaf in Londen aangekomen en mengt hij zich in het sociale leven om zijn slachtoffers uit te kiezen. Hij laat zijn oog laat vallen op de bloedmooie Mina...
Deze film heeft zijn hoge klassiekersgehalte te danken aan twee opmerkelijke mannen uit de filmwereld : Karl Freund en Bella Lugosi. De eerste (bekend van zijn werk voor Fritz Langs Metropolis) is verantwoordelijk voor de schitterende duistere fotografie en de tweede is zonder twijfel de enige échte Count Dracula.

HOUSE OF USHER (30/1 en 2/2)

Roger Corman (naar het boek van Edgar Allen Poe) / V.S. / 1960 / 1u 19 min / Met : Vincent Price, Mark Damon, Myrna Fahey, Harry Ellerbe, Eleanor Le Faber...

De melancholische Roderick Usher woont samen met zijn zus Madeleine en hun butler als enige erfgenamen van de familie Usher in een groot vervallen landhuis. Roderick is overgevoelig voor elk fysiek contact, zo erg zelfs dat elke voetstap die hij zet, zijn oren doet suizen. Zijn teruggetrokken leven wordt plots verstoord wanneer de jonge Philip Winthrop op bezoek komt en om de hand van Madeleine vraagt. Roderick legt hem uit dat zijn zus ernstig ziek is en het huis niet mag verlaten. Philip besluit om een tijdje bij hen te logeren en de zieke Madeleine te verzorgen, niet wetende dat het Usher-geslacht vervloekt is...
"Met prachtige rol van Price die beurtelings afgrijzen, sympathie, ongeloof en bewondering opwekt." (Cultfilmfestival.nl)

MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
			9 JANUARI METROPOLIS 20u HIDE & SEEK 22u30	10 JANUARI 20u AMORES PERROS 22u30 KRÁMPACK	11 JANUARI 20u KRÁMPACK 22u30 AMORES PERROS	12 JANUARI 15u DE BLAUWE TREIN 20u KRÁMPACK 22u30 METROPOLIS
13 JANUARI 20u HIDE & SEEK 22u30 KRÁMPACK	14 JANUARI METROPOLIS 20u AMORES PERROS 22u30	15 JANUARI 15u BLUB IK BEN EEN VIS 20u HIDE & SEEK 22u30 CENTRAL DO BRASIL	16 JANUARI 20u FORBIDDEN PLANET 22u30 DE L'AUTRE CÔTÉ	17 JANUARI 20u DE L'AUTRE CÔTÉ 22u30 HIDE & SEEK	18 JANUARI 20u HIDE & SEEK 22u30 CENTRAL DO BRASIL	19 JANUARI 15u BLUB IK BEN EEN VIS 20u CENTRAL DO BRASIL 22u30 FORBIDDEN PLANET
20 JANUARI 20u DE L'AUTRE CÔTÉ 22u30 HIDE & SEEK	21 JANUARI 20u CENTRAL DO BRASIL 22u30 FORBIDDEN PLANET	22 JANUARI 15u BLINKER EN DE BAKFIETSBIOSCOOP 20u MOCKUMENTARIES 22u30 GUANTANAMERA	23 JANUARI 20u DRACULA 22u30 BUITEN CAT.:TEN	24 JANUARI 20u GUANTANAMERA 22u30 MOCKUMENTARIES	25 JANUARI 20u BUITEN CAT.: TEN 22u30 GUANTANAMERA	26 JANUARI 15u BLINKER EN DE BAKFIETSBIOSCOOP 20u BUITEN CAT.:TEN 22u30 DRACULA
27 JANUARI 20u MOCKUMENTARIES 22u30 BUITEN CAT.:TEN	28 JANUARI 20u BUITEN CAT.:TEN 22u30 GUANTANAMERA	29 JANUARI 15u CHICKEN RUN 20u BUITEN CAT.: AKA 22u30 Y TU MAMA TAMBIEN	30 JANUARI 20u HOUSE OF USHER 22u30 DIVINE INTERVENTION	31 JANUARI 20u Y TU MAMA TAMBIEN 22u30 DIVINE INTERVENTION	1 FEBRUARI 20u DIVINE INTERVENTION 22u30 Y TU MAMA TAMBIEN	2 FEBRUARI 15u CHICKEN RUN 20u BUITEN CAT.: AKA 22u30 HOUSE OF USHER
3 FEBRUARI 20u SKAGEN: WOLF 22u30 DIVINE INTERVENTION	4 FEBRUARI 20u DIVINE INTERVENTION 22u30 Y TU MAMA TAMBIEN					

PRAKTISCH

De toegangsprijzen voor de gewone voorstellingen: met STUK-kaart: 3,5 euro in vvk en 4 euro aan de kassa. Zonder STUK-kaart: 5 euro in vvk en 5,5 euro aan de kassa. De voorverkoopprijs geldt enkel wanneer de tickets voor 18u van de dag van de voorstelling afgehaald en betaald worden! Voor de jeugdfilms geldt een eenheidsprijs van 3,5 euro.
LET OP! *Reserveren kan niet meer, tenzij expliciet aangegeven!*

De ZESXZED kaart kost 25 euro en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niêt strikt persoonlijk en kan het hele seizoen door gebruikt worden. De kaart is te koop aan het STUK-onthaal.
LET OP! *De voorstellingen beginnen op tijd. Eens de deuren gesloten zijn, kunnen we niemand meer toelaten!*

V.U.: FONK VZW - 3010 KESSEL-LO

ZED CINEMA

8 JAN - 4 FEB 2003

WWW.CINEMAZED.BE

PROVINCIE VLAAMS-BRABANT · Leuven. Eeuwenoud, springlevend. · STUK

NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN