

JEUGDFILMS - IEDERE WOENSDAG EN ZONDAG OM 15u

Iedere woensdag én zondagnamiddag kunnen de allerkleinsten terecht in Cinema ZED voor een wekelijkse portie film. De toegang bedraagt 3,5 euro.



KARLISSON VAN HET DAK - (5/3 en 9/3)
VANAF 5 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN

NAPOLEON - (12/3 en 16/3)
VANAF 5 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN

OLIVIER: ONRUST IN VOGELLAND - ANIMATIEFILM - (19/3 en 23/3)
VANAF 5 JAAR / NEDERLANDS GESPROKEN

LOTTA UIT DE KABAALSTRAAT - (26/3 en 30/3)
VANAF 4 JAAR / NEDERLANDSTALIGE VERTELSTEM

Meer info vindt u in de aparte jeugdfilm-folder en op de ZED-website!

FILMKLASSIEKERS

I.S.M. HET DEPARTEMENT COMMUNICATIEWETENSCHAP, K.U.LEUVEN.

THE GENERAL

(5/3, 9/3 en 10/3)

Buster Keaton / USA / 1927 / 1u 15min / Met : Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Fredrick Vroom, Charles Smith, Frank Barnes, Joe Keaton, Mike Donlin and Tom Nawn ...

Johnny Gray is een machinist met twee grote liefdes in zijn leven: zijn trein, The General, en zijn meisje, Annabelle Lee. Wanneer de Burgeroorlog uitbreekt, wil Johnny zich aanmelden als soldaat, maar hij wordt geweigerd. Hij is meer waardevol als machinist, maar niemand zegt hem dat. Annabelle Lee verdenkt Johnny ervan een lafaard te zijn en vertelt hem dat ze hem niet meer wil zien, tenzij in uniform. Terwijl Johnny diepbedroefd nadenkt over zijn trieste lot als nutteloze burger, wordt zijn trein, mét Annabelle Lee aan boord, gestolen door de Unionisten. Johnny zet de achtervolging in en is vastbesloten zijn twee liefdes terug te winnen...

TROUBLE IN PARADISE

(12/3, 16/3 en 17/3)

Ernst Lubitsch / USA / 1932 / 1u 23min / Met : Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall, Charlie Ruggles, Edward Everett Horton ..

Gaston Monescu en Lily Vautier leren elkaar kennen in een restaurant in Venetië terwijl de één de ander probeert te bestellen. Het klikt meteen en de twee besluiten om samen te werken. Ze trekken naar Parijs en infiltreren in de adellijke klasse die ze met listige streken van hun fortuin beroven. Hun laatste slachtoffer is de schatrijke weduwe Mariette Colet. Gaston gaat voor haar werken als persoonlijke secretaris, Lily als haar typiste. Maar het perfecte plan bestaat natuurlijk niet en stilaan beginnen er zaken mis te lopen. Een kennis van Mme Colet en een gewezen slachtoffer van Gaston en Lily zegt dat de nieuwe typiste hem bekend voorkomt. Ook de liefde komt roet in het eten strooien: Gaston is niet blind voor het charme-offensief van Mariette en voor hij het goed en wel beseft moet hij kiezen tussen een huwelijk met haar of vluchten met Lily...

LES ENFANTS DU PARADIS

(19/3, 23/3 en 24/3)

Marcel Carné / France / 1945 / 3u 15min (!) / met Jean-Louis Barrault, Arletty, Marie Casares, Pierre Brasseur, e.a. **Franse dialogen, niét ondertiteld!**

1840, Parijs, op de Boulevard du Crime. Twee jonge artiesten, Baptiste Debureau en Frederik Lemaitre, maken hun debuut in het

Théâtre des Funambules en worden vrienden. Op dit moment verschijnt de jonge en verleidelijke Garance in hun leven. Terwijl de verlegen Baptiste zijn liefde niet durft te verklaren, loopt Frederik met de buit weg. Garance belandt ondertussen echter in de criminaliteit door het toedoen van een zekere Lacenaire, maar wordt gered door een vierde man, trouwt met hem, en verdwijnt van de aardbol. Zeven jaar later is Baptiste een bekende pantomimespeler geworden, maar het terugzien van Garance doet zijn hartje nog altijd wat sneller kloppen...

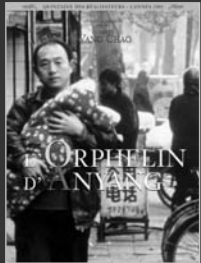
THE MAGNIFICENT AMBERSONS

(26/3, 27/2, 30/2)

Orson Welles / USA / 1942 / 1u 28 min / Met : Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter, Tim Holt, Agnes Moorehead ...

Amerika, het einde van de 19de eeuw. Isabel Amberson is de bloedmooie afstammeling van de aristocratische familie Amberson. De energieke flamboyante uitvinder Eugene Morgan is stapelverliefd op haar en vraagt om haar hand maar ze weigert. Ze kiest voor de meer respectabele, maar ietwat kleurloze Wilbur Minafer. Hun enige zoon, George, wordt rotverwend door zijn moeder die al haar liefde projecteert op hem. Jaren later, Isabel is weduwe en Eugene, die carrière maakte in de automobieliindustrie, een rijke weduwnaar. Eugene zoekt opnieuw toenadering tot Isabel, maar dat is niet naar de wens van haar zoon. Voor George is Eugene een 'nieuwe rijke', een tegenstander van de oude aristocratische garde en geen partij voor zijn moeder. Hij zal er alles aan doen om de romance te saboteren, tot hij op een dag Lucy ontmoet, de bevallige dochter van Eugene...

BUITEN CATEGORIE



THE ORPHAN OF ANYANG

Chao Wang / China / 2001 / 1u24 / Met : Guilin Sun, Sengyi Yue, Jie Zhu ...

Wang Chao's debuutfilm speelt zich af in de oude Chinese stad Anyang. Een wanhopige prostituee uit Mantsjoerije verlaat haar pasgeboren kind. Een net ontslagen fabrieksarbeider besluit de opvoeding van de achtergelaten baby op zich te nemen, vanwege de kleine geldsom die de moeder hem belooft. Samen met de moeder vormen ze al gauw een vrij onorthodox gezin binnen de Chinese samenleving. Hun leven wordt onderbroken door de komst van Side, een stervende man die beweert de vader van de vondeling te zijn. "Binnen de hedendaagse auteurscinema van het Verre Oosten vormt 'The Orphan of Anyang' een opmerkelijk en vrij gedurfd filmdebuut. (...) Een film die zeker de fans van de minimalistische Oost-Aziatische film lekker diep in hun zetel laat wegzakken" (Cinema Novo)

RECENTE RELEASES



THE MAN WITHOUT A PAST

(6/3, 7/3, 8/3 en 11/3)

Aki Kaurismäki / Finland - Duitsland - Frankrijk / 2002 / 1u 37 min / Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemela, Kaija Pakarinen, Sakari Kuosmanen, e.a...

Een man wordt bij zijn aankomst in Helsinki in elkaar geslagen en beroofd van al zijn papieren en geld. Wanneer hij in een ziekenhuis wakker wordt, is hij zijn geheugen kwijt. Het feit dat deze man zijn eigen naam niet meer herinnert zorgt voor enkele wrang-komische situaties. Na door een vriendelijke echtpaar outcasts te zijn opgevangen huurt hij van de corrupte bewaker van het containerpark een container met een jukebox en een hele verzameling oude R&B-platen. Hardnekkig probeert de man zonder verleden, met de hulp van Irma, een Leger des Heils-soldate, een nieuw bestaan op te bouwen dat hem weer enige waardigheid zal geven. Zijn leven neemt een totaal andere wending wanneer hij het muziekbandje van het Leger des Heils wil omtoveren tot een heus rock&tango-combo.

Aki Kaurismäki won op het Festival van Cannes de Prijs voor de Beste Regisseur en Kati Outinen won er de prijs voor de Beste Actrice. De film won op het Filmfestival van Gent 2002 de Grote Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Beste Film.

"De film is een fusion cooking tussen emotie, farce, een sociale aanklacht en een ode aan de hoop. Het smaakt heerlijk". (De Standaard)

"Een juweeltje."(Knack)

L'ULTIMO BACIO

(13/3, 14/3, 16/3, 18/3)

Gabriele Muccino / Italië / 2001 / 1.25u / Met: Stefano Accorsi, Giovanna Mezzogiorno, Stefania Sandrelli...

In dit lichtvoetige Italiaanse drama staan de lotgevallen van vier vrienden centraal. Allen naderen ze de grens van de 30 en weigeren ze volwassen te worden. Zo is er Carlo, een jonge reclame-yup die alles heeft wat zijn hartje begeren kan, maar de pedalen verliest wanneer zijn vaste vriendin zwanger blijkt. Ook Carlo's andere vrienden worstelen met de zin van hun bestaan en overwegen om met een campingcar naar Afrika te vluchten. Hun levens stevenen af op een crisis, waaruit de pijnlijke waarheid naar boven komt dat geen van hen de verantwoordelijkheid van een volwassen relatie aan kan. L'Ultimo Bacio stelt de juiste vragen: Hoe kun je op iemand verliefd worden zonder te denken dat het voor eeuwig is?

"De nog jonge regisseur levert een knap opgebouwde film op, die getuigt van talent". (www.kutsite.com)

THE PIANIST

(20/3, 21/3, 22/3, 24/3 en 25/3)

Roman Polanski / Frankrijk / 2002 / 2u28 / Met : Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay, Maureen Lipman, Emilia Fox ...

De film vertelt het waargebeurde verhaal van Wladyslaw Szpilman, een Pool van joodse afkomst die er op het nippertje in slaagt aan de deportatie te ontsnappen. Hij duikt onder in het getto van Warschau, waar hij maandenlang teert op broodkruimels en water en zich als een radeloze rat verstopt voor bonkende nazi's en verraderlijke Polen. Door de jaren heen wordt hij geholpen door mede-slachtoffers maar ook door collaborateurs en door Duitsers. Sommige Joden organiseren het verzet, anderen maken misbruik van de horror die zich rondom hen afspeelt. Szpilman zal uiteindelijk proberen te overleven door zijn muziek...

The Pianist won onder andere de Gouden Palm op het Filmfestival van Cannes 2002, won 7 Cézars (o.m. voor Beste Regie, Beste Acteur en Beste Fotografie) en is dit jaar genomineerd voor maar liefst 7 Oscars.

"Laat u niet misleiden: de aanpak van 'The Pianist' oogt misschien academisch, maar de afterburners van de film zijn ronduit verschroeiend. 'The Pianist' is een hartverscheurende, niet te missen film." (Humo)

PASOS DE BAILE

(THE DANCER UPSTAIRS)

(26/3, 28/3, 29/3, 30/3, 1/4)

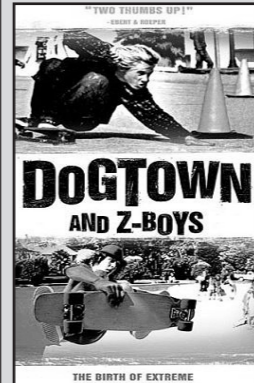
John Malkovich / Spanje - USA / 2003 / 1u 45min / Met : Javier Bardem, Laura Morante, Elvira Minguez, Juan Diego Botto, Abel Folk, e.a.

Agustin Rejas is een idealistische ex-advocaat wiens gevoel voor gerechtigheid hem deed beslissen om politiemann te worden. Van zijn bazen kreeg hij de opdracht een team te leiden dat een charismatische marxistische terroristenleider moet opsporen. Zijn zoektocht duurt al meer dan 12 jaar en leidt hem uiteindelijk naar een ontmoeting met de danslerares Yolanda, een ontmoeting die zijn leven zal veranderen. Rejas is getrouwd en moet zijn gevoelens voor Yolanda dus voor zichzelf houden. Dit kost hem steeds meer moeite, maar het geeft hem wel de kracht om zijn zoektocht voort te zetten.

Het regiedebuut van John Malkovich.

"He has directed a deeply impressive debut feature, and moreover elicited a superb performance from Javier Bardem" (The Guardian) - "The Dancer Upstairs" operates on various levels - as an investigative thriller, as a thwarted love story, and as portrait of the way a fundamentally corrupt society breeds support for terrorist movements." (BBC Films)

DOGTOWN AND Z-BOYS - DOCUMENTAIRE



Stacy Peralta was in de jaren '70 lid van de "Zephyr Boys". Ze vormden oorspronkelijk een groepje acrobatische surfers, die men in de omgeving van Venice Beach hachelijke stunts kon zien uitvoeren. De rest van de dag, als de golven er maar platjes bijlagen, zaten die kids zich stierlijk te vervelen, - tot één van hen het lumineuze idee kreeg wietjes onder een plank te monteren en dezelfde acrobatische surfstunts op de openbare weg uit te halen...Nu, 25 jaar later, brengt Stacy Peralta het team terug samen. In Dogtown and Z-Boys halen de Z-boys van toen herinneringen op en praten ze over de plotse verandering in hun leven toen de commercie zijn intrede deed. Sommigen maakten handig gebruik van hun kans om uit de armoede van Dogtown te raken. De archiefbeelden van de zongebruinde, langharige punks op surf- en skateboards geven, samen met de sound-track (o.a The Stooges, Black Sabbath en Jimi Hendrix), een nostalgisch beeld van de geboorte van het skateboarden.

De documentaire werd bekroond met de Prijs van het Publiek én Prijs voor de Beste Regie (Sundance Filmfestival, 2001) en "People's Choice Award" voor de Beste Documentaire (Denver Int. Filmfestival, 2001). "Een fascinerende documentaire" (Humo) - "Dogtown and Z-Boys is a thrilling experience" (Filmcritic.com)

SPECIAL

BELGISCHE CINEMA 2002

VILLA DES ROSES

(6/3, 7/3, 8/3 en 9/3)

Frank Van Passel / België / 2002 / 2u / met Julie Delpy, Shirley Henderson, Shaun Dingwall, Dora van der Groen, Timothy West, Jan Declair...

Parijs, 1913. In het pension Villa Des Roses brengt de komst van Louise, het nieuwe dienstmeisje, een welgekomen verandering. De mannelijke gasten proberen alles om haar te versieren maar enkel de Duitser Grünwald boekt succes. Maar hij koestert geen langetermijnplannen met Louise. 'Villa des Roses', een film die gebaseerd is op de debuutroman van Willem Elsschot, zoomt vooral in op de schijnverhoudingen tussen de hotelbewoners en de pikante kantjes van hun bestaan. Door de buizen van de haut-parleurs en de bediendenlift bespieden en begluren ze elkaar en komen de duistere kantjes van de nooit éénzijdige personages stap voor stap aan het licht. Villa des roses ontving de Hollywood Award voor Beste Film (2002).

MEISJE

(13/3, 14/3, 15/3 en 18/3)

Dorothee Van den Bergh / België / 2002 / 1u 37 min / Met : Charlotte Vanden Eynde, Els Dottermans, Matthias Schoenaerts, Wim Opbrouck, Nico Storm

Het verhaal van vier generaties vrouwen. Centraal staat de figuur van Muriel, een meisje van twintig dat de wereld wil ontdekken. Ze wil weg van het beklemmende plattelandleven en de benauwende verwachtingen van haar moeder en haar vriendje. Muriel wil helemaal geen promotie in de fabriek en ze wil ook helemaal nog niet trouwen en kindjes krijgen. Op een dag pakt ze haar boeltje en trekt ze naar Brussel,...

Met muziek van DAAN.

"Een heel mooie en ontroerende, nu en dan ook grappige film, waarvan de titelrol bijzonder sterk en overtuigend vertolkt werd door de debuterende Charlotte Vanden Eynde" (De Morgen)

HOP

(20/3, 22/3 en 25/3)

Dominique Standaert / België / 2002 / 1u 42 / met Jan Declair, Antje De Boeck, Mbuyi Kalomba, Ansou Diedhiou, Alexandra Vandernoot...

Justin, een jonge Burundese van 13 jaar, verblijft met zijn vader Dieudonné illegaal in België. Justin is een fervente voetballer van de Rode Duivels maar vooral van Emile M'Penza, de tot Belg genaturaliseerde Kongolees. Alles loopt verkeerd wanneer Justin per se de wedstrijd België-Zweden wil volgen en de kabel van de burens aftapt. Als ze door hun burens verraden worden, moeten ze op de vlucht voor de politie. Justin kan door de mazen van het net glippen maar zijn vader wordt opgepakt en het land uitgezet. Gelukkig vindt hij onderdak bij de norse anarchist Frans en zijn vriendin Gerda. Samen beslissen ze om de handen uit de mouwen te steken om zoon en vader te herenigen...

"Hop is een onderhoudende, zelfs verrassende film met magistrale vertolkingen van Jan Declair en Antje De Boeck. Maar het is vooral de natuurlijke présence van Kalomba Mbuyi ("1989), voor wie het zijn eerste filmrol is, die de harten van het publiek steelt." (Cinebel).

"Hop van debuterend regisseur Dominique Standaert is de beste Belgische publieksfilm sinds Toto le héros." (De Standaard)

LE FILS

(27/3, 28/3, 29/3 en 31/3)

Jean-Pierre & Luc Dardenne / België / 2002 / 1u 43 min / Met : Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabella Soupard ...

Olivier is een wat stuurse, kille man die werkt als leraar in een houtverwerkingsbedrijf. Wanneer de directeur hem wil laten kennismaken met een nieuwe leerling, de schuchtere Francis, weigert Olivier om hem in dienst te nemen. Hij wil niet zeggen waarom. Francis verzet zich niet, hij gaat gewoon weg. Wanneer Olivier ziet hoe de jongen doelloos in de straten ronddoelt en hem stiekem achtervolgt, verandert hij van mening. Hij zal de jongen toch toelaten tot het atelier. Al meteen is het duidelijk dat er een vreemde band bestaat tussen de beide mannen. Ze schijnen elkaar niet te kennen en toch is er een spel aan de gang van voortdurend bespioneren en observeren van de ander... Le Fils werd selecteerd op het Festival van Cannes en ging aan de haal met de Prijs voor de Beste Mannelijke Hoofdrol (Olivier Gourmet). "Eén van de meest intense en meeslepnde films die u dit jaar te zien zal krijgen." (Humo) - "De slotscène, in een verlaten houtopslagplaats in de Ardennen, levert enkele van de meest aangrijpende minuten in de geschiedenis van de Belgische film op." (De Standaard)

DE "ZES X ZED KAART"

U kan zich nog steeds een voordelig abonnement aanschaffen. De ZES X ZED KAART kost een luttele 25 euro en u kan er, jawel, 6 maal mee naar Cinema ZED. Kortom, onmisbaar voor iedere zichzelf respecterende film liefhebber én bovendien een originele kadotip, al zeggen we het zelf. De ZES X ZED KAART is geldig gedurende het hele seizoen en is niét strikt persoonlijk. De ZES X ZED kaart is nu te koop aan het onthaal van STUK.





SPIRITED AWAY (11/3)

Hayao Miyazaki / Japan / 2001 / 2u02 min / Japans gesproken, Nederlands ondertiteld

Chihiro is een koppig meisje van 10 jaar dat denkt dat het gehele universum zich moet onderwerpen aan haar grillen. Wanneer haar ouders haar vertellen dat ze zullen verhuizen is ze furieus en verwenst ze hen naar de hel. Op weg naar het nieuwe huis besluit haar vader van een binnenweg te nemen. Ze rijden verloren en komen terecht bij een immens groot rood huis met een tunnel. Wanneer ze door de tunnel rijden belanden ze in een mysterieuze spookstad,...

"Spirited Away" werd bekroond met de Gouden Beer op het Festival van Berlijn (2002). "Magistrale klanktapijten, satirische hekelingen, verwijzingen naar verschillende geleidingen van de Japanse mythologie. (...) 'Spirited Away' is Miyazaki's definitieve meesterwerk." (www.KUTSITE.com)

MY LIFE AS McDULL (5/3)

Toe Yen (scenario : Brian Tse, naar een verhaal van Brian Tse en Alice Mak) / Hong Kong - China / 2002 / 1u15min / Cantonees gesproken, enkel FRANS ondertiteld!

McDull is beslist geen hoogvlieger maar hij doet wat hij kan om zijn moeder trots te maken. Ze is erg bezorgd om haar enige zontje en heeft hoge verwachtingen voor hem, maar keer op keer kan hij die niet waarmaken. Maar McDull blijft optimistisch en het lijkt erop dat hij gelijk zal krijgen wanneer hij een eigen wereld begint te creëren.

Fel geprezen door onder andere Les Cahiers du Cinéma, schildert "My life as McDull" met veel emotie de soms verstikkende band af die er bestaat tussen een alleenstaande moeder en haar kind en tekent haar ambitie voor hem in een wereld die volledig rond competitie draait. Cantonees humor wordt hier gegarandeerd, gekruid met een snuifje Britse grimlach en een heleboel gemonkel tussen de regels. (Anima 2003)

BRAZILIAANSE ANIMATIE - KORTFILMCOMPILATIE (10/3)

Samba, capoeira, voetbal, exotisme, muziek en carnaval. Los van deze cliché's is Brazilië vooral een land waar veel beweging is. Vandaag de dag waait er door de Braziliaanse animatiefilmsector een frisse wind. In dit programma, dat wordt aangeboden door het Braziliaanse Festival voor de Animatiefilm Anima Mundi, vinden we de meest uiteenlopende korte animatiefilms: 3D, foto's, traditionele animatie en volumeanimatie gedijen er naast elkaar en geven een bontgekleurd overzicht van een genre in volle bloei.

BUITEN CATEGORIE: FESTIVAL!

IN-FILTH-TRATION

Vrijheid - eindelijk! 4 Dagen lang kan buiten categorie zich helemaal laten gaan in Cinema ZED. In-FILTH-tration werd het minifestival van de "Buiten categorie"-programmatische gedoopt. Hieronder een beknopt overzicht van het festivalmenu. Voor meer details verwijzen we je door naar de website van Cinema ZED of de aparte In-FILTH-tration-festivalfolder!



PERFORMANCES: "ICONOTRASH"

Vlaamse beeldenstormers storten zich op de Vlaamse klassieker "Mira". Gewapend met snelle computers en de nieuwste software vermalen ze deze referentie der "boerenfilms" en halen het koren uit het kaf of het kaf uit het koren. Geven o.m. een performance ten beste:

Monodot (VJ-collectief), **Gate4** (Mixed-media collectief), **Ovil Bianca** (Muzikant van elektronische geaardheid) en de **Artiest Zonder Naam** (surprise...)



WORKSHOP KEYWORX (2/4 en 3/4)

Een workshop van 2 volle dagen over het multimedia software pakket "Keyworx" door 2 van de ontwerpers Floor Rimmelzwaal en Sher Doruff ontwikkeld in het Amsterdamse Instituut voor oude en nieuwe media "De Waag". Keyworx maakt al je VJ ambities waar en kan nog veel meer. Het is een workshop dus dat wil zeggen dat er werk aan de winkel is. Inschrijven doe je door 50 € te storen op 001-2875978-04 voor 21 maart 2003 met vermelding van "Keyworx WS".

Donderdagavond en -nacht kan je dan je maaksels van 2 dagen jong los laten op het publiek in de STUKbar. Opgelet! Het aantal deelnemers is beperkt tot 10. Snel zijn is de boodschap!



KORTFILM/VIDEOCOMPILATIE IN-FILTH-TRATION (2/4)

Met recent innovatief werk. Op woensdag 2 april worden ze in één pakket vertoond, de andere festivaldagen zitten ze verstoep als "aperiediefjes" voor de "gewone" langspeelfilms. Laat je eens eerlijk manipuleren of trip op de doortrapte beelden van:

"Optimizer Customizer" van Jan Van Nuenen (Monthy Pyton van nu), "Live to tell" van Benny Nemerofsky (Madonna op z'n bewakingscameraas), "Le Silence est en marche" van Pierre Yves Cruaud (Merry strepen), "Wir Alle" van Jörg Piringner (xtreem rechts gesynthetiseerd), "Exposed" van Siegfried A. Fruhauf(niet radio-actief neurotisch), "Vincit Veritas" van ReMi (gecensureerd door kapotte videokaart), "Pig City" van MVRDV architecten (Endlösung voor varkens, niet te missen door Agalev sympathisanten), "Dream Work" van Peter Tscherkassky (nachtmerrie op contactprint), "Five" van Bas van Koolwijk (gestoord minimalisme met maximale impact).

PEDANTE PARTY (3/4, STUKbar)

Met audio-mulges van DJ Nurse (van het Brusselse label "Pneu", electro met instinkers), DJ Lady Jane (electro pure).Met Keyworx-visuals van de Keyworx begeleidsters (Floor en Sher) en de participanten van de workshop.

IN-FILTH-TRATION FESTIVALSHEMA

Ma 31/1
20u Performance
MONODOT
(Cinema ZED)

Din 1/4
20u Performance GATE4
(Cinema ZED)

Woe 2/4
10-18u. Workshop
KEYWORX
20u Kortfilm/videocompilatie
In-FILTH-Ration

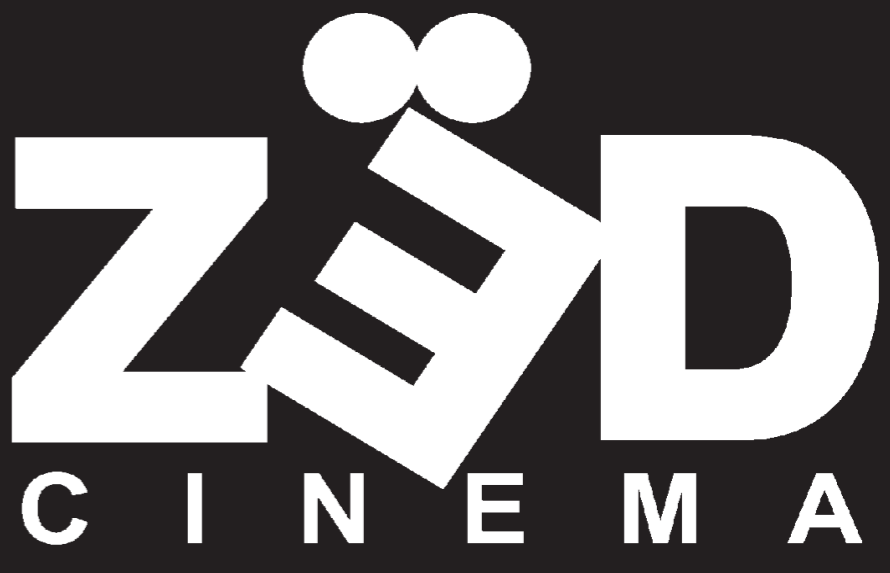
Don 3/4
10-18u. Workshop KEYWORX
20u Performance Kurt
D'Haeseleer & Ovil Bianca
22u Party ft. Keyworx Crew,
DJ Nurse, DJ Lady Jane
(STUKbar)

MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
10 MAART 20u THE GENERAL 22u30 BRAZILIAANSE ANIMATIE	11 MAART 20u SPIRITED AWAY 22u30 THE MAN WITHOUT A PAST	12 MAART 15u NAPOLEON 20u TROUBLE IN PARADISE 22u30 DOGTOWN AND Z-BOYS	13 MAART 20u L'ULTIMO BACIO 22u30 MEISJE	14 MAART 20u MEISJE 22u30 L'ULTIMO BACIO	15 MAART 20u DOGTOWN AND Z-BOYS 22u30 MEISJE	16 MAART 15u NAPOLEON 20u L'ULTIMO BACIO 22u30 TROUBLE IN PARADISE
17 MAART 20u TROUBLE IN PARADISE 22u30 DOGTOWN AND Z-BOYS	18 MAART 20u MEISJE 22u30 L'ULTIMO BACIO	19 MAART 15u ONFRUIT IN VOGELLAND 19u (!) LES ENFANTS DU PARADIS 22u30 THE ORPHAN OF ANYANG	20 MAART 20u THE PIANIST 22u30 HOP	21 MAART 20u THE ORPHAN OF ANYANG 22u30 THE PIANIST	22 MAART 20u THE PIANIST 22u30 HOP	23 MAART 15u ONFRUIT IN VOGELLAND 20u THE ORPHAN OF ANYANG 22u30 LES ENFANTS DU PARADIS
24 MAART 19u (!) LES ENFANTS DU PARADIS 22u30 THE PIANIST	25 MAART 20u THE PIANIST 22u30 HOP	26 MAART 15u LOTTA UIT DE KABAALSTRAAT 20u THE MAGNIFICENT AMBERSONS 22u30 THE DANCER UPSTAIRS	27 MAART 20u THE DANCER AMBERSONS 22u30 LE FILS	28 MAART 20u THE DANCER UPSTAIRS 22u30 LE FILS	29 MAART 20u LE FILS 22u30 THE DANCER UPSTAIRS	30 MAART 15u LOTTA UIT DE KABAALSTRAAT 20u THE DANCER UPSTAIRS 22u30 THE MAGNIFICENT AMBERSONS
31 MAART 20u IN-FILTH-TRATION: MONODOT 22u30 LE FILS	1 APRIL 20u IN-FILTH-TRATION: GATE4 22u30 THE DANCER UPSTAIRS					



PRAKTISCH

De toegangsprijzen voor de gewone voorstellingen: met STUK-kaart: 3,5 euro in vvk en 4 euro aan de kassa. Zonder STUK-kaart: 5 euro in vvk en 5,5 euro aan de kassa. De voorverkoopprijs geldt enkel wanneer de tickets voor 18u van de dag van de voorstelling afgehaald en betaald worden!
Voor de jeugdfilms geldt een eenheidsprijs van 3,5 euro.
LET OP! Reserveren kan niet meer, tenzij expliciet aangegeven!



5 MAART - 1 APRIL 2003



WWW.CINEMAZED.BE



NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN