

Z&D

C I N E M A

PROGRAMMA VAN 1 DECEMBER 2010 - 4 JANUARI 2011



22 MEI :: EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN

PULSAR :: TURQUAZE :: BEYOND THE STEPPES

VLAAMSE FILM SCHEERT HOGE TOPPEN

THE TREE :: THE AMERICAN :: SUBMARINO

IO SONO L'AMORE :: TAMARA DREWE :: L'ILLUSIONNISTE

EEN SELECTIE UIT DE RECENTE RELEASES

INTERNATIONAAL KORTFILMFESTIVAL 2010

8 DAGEN - 250 KORTFILMS - 140 VERTONINGEN EN EVENEMENTEN

EN VERDER: DOCVILLE ON TOUR EN JEUGDFILMS

WWW.CINEMAZED.BE / NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

RECENTE RELEASES

3

Een fijne selectie uit de nieuwste releases.

THE TREE
THE AMERICAN
SUBMARINO
IO SONO L'AMORE
TAMARA DREWE
L'ILLUSIONNISTE

DOCUMENTAIRES: DOCVILLE ON TOUR

8

Het internationaal documentaire festival DOCVILLE is on tour, deze maand staan een Belgische en een Deense documentaire op het programma in ZED.

BEDANKT & MERCI
INTO ETERNITY

IKL 2010

10

Voor de 16e keer op rij biedt het IKL een podium voor de kortfilm en een platform voor nieuw filmtalent.

VLAAMSE FILM

13

De Vlaamse film doet het beter dan ooit. Op het programma plaatsten we 5 recente films waaronder 1 avant-première.

TURQUAZE
EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN
PULSAR
22 MEI
BEYOND THE STEPPES

JEUGDFILMS

17

Iedere woensdag- en zondagnamiddag, om 15u.

KORTFILMS VOOR KINDEREN
TOY STORY
VAN DE KAT GEEN KWAAD
RAFIKI





BEELD: THE TREE

THE TREE

VERTONINGEN: 1, 2, 3, 12 DEC



PREMIÈRE

Peter en Dawn wonen met hun vier kinderen op het Australische platteland. Het noodlot slaat toe wanneer Peter plots overlijdt aan een hartaanval en het hele gezin in diepe rouw dompelt. De 8-jarige Simone is er van overtuigd dat haar vader met haar kan praten via de takken en de bladeren van de immense vijgenboom naast hun huis. Ze verklaart het 'geheim' aan haar moeder, die na aanvankelijke scepsis gelooft dat ze op die manier contact kan hebben met haar overleden echtgenoot. Wanneer blijkt dat de wortels van de boom de waterleidingen blokkeren, stelt een loodgieter voor om de boom te kappen. Simone doet er alles aan om dat te verhinderen maar wanneer ook de takken het huis binnen dringen, wordt de familie gedwongen een moeilijke keuze te maken. De Franse regisseuse Julie Bertucelli debuteerde zeven jaar geleden met 'Depuis qu'Otar est Parti' ('Since Otar Left'), ook een film over dood en verlies. Voor haar tweede film koos ze voor een verfilming van het boek 'Our Father Who Art in the Tree' van Judy Pascoe. 'The Tree', de slotfilm van het festival van Cannes, is een lyrische film, gesitueerd op het schitterende, ongerepte platteland van Queensland en met de onevenaarbare Charlotte Gainsbourg in de hoofdrol.

PERS: "Bertucelli weet een mooie mengeling te maken van grote gevoelens en nuchterheid. (...) De film laat je niet los." (De Filmkrant)

"Het camerawerk van Nigel Bluck is met dank aan de panoramische shots van het weidse Australische landschap, de wat bevreemdende scènes binnenshuis en de schijnbaar tot leven verwekte Moreton Bay vijgenboom ronduit schitterend. (...) The Tree is een symbolisch, expressief en intiem portret van een gezin dat door het noodlot wordt getroffen. De natuur staat symbool voor de overmacht waarmee dit gebeurt." (K.U.T-site)

The Tree is een symbolisch, expressief en intiem portret van een gezin dat door het noodlot wordt getroffen. De natuur staat symbool voor de overmacht waarmee dit gebeurt." (K.U.T-site)

JULIE BERTUCELLI / AUSTRALIË / 2010 / 1u 40min / 35mm / MET: CHARLOTTE GAINSBURG, MORGANA DAVIS, MARTON CSOKAS, TOM RUSSELL E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: THE AMERICAN

THE AMERICAN

VERTONINGEN: 12, 13, 14, 15, 16, 18 DEC



Jack, een beruchte huurmoordenaar, is een meester in zijn vak. Wanneer een klus in Zweden moeizamer verloopt dan verwacht, heeft Jack er eigenlijk genoeg van, maar zijn opdrachtgever Pawel dringt aan op een laatste klus. De Belgische Mathilde bestelt wel iets erg ongewoons, en in afwachting van het unieke wapen waarmee hij de klus moet klaren, duikt Jack onder in het Italiaanse dorpje Castel del Monte. Terwijl hij zijn best doet om een nieuw leven op te bouwen als Eduardo en liefde vindt bij de lokale prostitué Carla, blijft Jack worstelen met het milieu waarin hij zich bevindt...

De Nederlander Anton Corbijn is al jaren wereldberoemd als portretfotograaf en ontwerper van platen, videoclippen en documentaires, maar in 2007 maakte Corbijn de stap naar de film door de speelfilm 'Control' te regisseren. De boekverfilming, over het leven van Joy Division-zanger Ian Curtis, leverde de Nederlander veel lof en goede kritieken op. Met deze pseudo-thriller 'The American' gooit Corbijn het over een andere boeg, al lijkt hij zijn intrede in Hollywood goed verteerd te hebben. Commercieel deed 'The American' het over de plas uitstekend en was op zijn eerste dag in de bioscoopzaal al goed voor 3,8 miljoen dollar.

PERS: "Een sfeervolle slowburner die langzaam maar zeker door je poriën binnenwaarts trekt.(...) Een juweeltje." (Humo)

"Gelukkig is 'The American' niet alleen op visueel en cinematografisch vlak een parel, ook op narratief niveau is de film een enorme meevaller. Corbijn koketteert met zware thema's (loyaliteit, moraliteit, loutering en wroeging) zonder dat het geforceerd of plomp overkomt." (CuttingEdge)

ANTON CORBIJN / USA / 2010 / 1u 45min / 35mm / MET: GEORGE CLOONEY, IRINA BJÖRKLUND, THEKLA REUTEN, EA. / D: ENGELS, ITALIAANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: SUBMARINO

SUBMARINO

VERTONINGEN: 15, 18, 19, 20, 21 DEC



PREMIÈRE

Nick en zijn jongere broer groeiden op in verschrikkelijke omstandigheden. Armoede, misbruik en de alcoholverslaving van hun moeder tekenden hun jeugd totdat een tragedie het gezin uit elkaar dreef. Nick is nu 33 jaar en komt net vrij uit de gevangenis. Hij is een man die weet wat hij wil: trainen in de fitness en drinken – beide voluit om zich staande te houden tegenover de rest van de wereld. De bodybuilder leeft in een vervallen appartementsblok in een buitenwijk van Kopenhagen. Zijn broer is ondertussen verslaafd aan heroïne en alleenstaande vader. Er zijn maar twee dingen belangrijk in zijn leven: zijn dagelijkse shot en de toekomst van zijn zesjarige zoontje Martin, die hij een betere jeugd wil geven dan de zijne. Reden genoeg voor hem om zelf ook heroïne te gaan dealen. De twee broers hebben al jaren geen contact meer met elkaar, maar zijn altijd op zoek naar elkaar. Wat hen verenigt is de strijd om een leven te leiden dat de moeite waard is om geleid te worden. Wanneer hun moeder sterft, kruisen hun wegen elkaar...

Thomas Vinterberg was samen met Lars von Trier de bekendste exponent van de Deense Dogmabeweging die eind jaren '90 internationaal doorbrak mede door het succes van Vinterbergs *Festen*. Daarna ging het een beetje bergaf met Vinterberg, niet omdat *It's All about Love* (2003) en *Dear Wendy* (2005) slechte films waren, maar omdat van de regisseur van *Festen* opnieuw een meesterwerk verwacht werd. Met deze *Submarino*, die genomineerd werd voor de Gouden Beer in Berlijn, heeft Vinterberg eindelijk de vloek van zich af geworpen en spreken de critici onomwonden van een sterke comeback voor de Deense regisseur.

PERS: "Een loodzwaar drama, maar met een on-Scandinavisch optimistische visie op de menselijke natuur. *Submarino* is zo'n film die je een aangenaam soort droefheid bezorgt." (NRC Handelsblad)

THOMAS VINTERBERG / DENEMARKE / 2010 / 1u 45MIN / 35MM / MET: JAKOB CEDERGREEN, PETER PLAUGBORG, MORTEN ROSE, PATRICIA SCHUMANN E.A. / ID: DEHENS, OT: NEDERLANDS



BEELD: IO SONO L'AMORE

IO SONO L'AMORE

VERTONINGEN: 22, 23, 26, 27, 28, 30 DEC EN 4 JAN



PREMIÈRE

Emma is een Russische immigrante die zich perfect heeft aangepast aan het welgestelde Italiaanse milieu waar ze is ingetrouwd, de steenrijke familie Recchi die een textielimperium bezit. Op zijn verjaardagsfeest draagt de pater familias geheel onverwacht zijn bedrijf over aan Emma's man én hun zoon, want volgens hem zijn er minstens twee mannen nodig om hem te vervangen. Door het nieuws beginnen de gecontroleerde manieren en de etiquette van de Recchifamilie scheurtjes te vertonen, maar het is vooral Emma die van onder het stijve aristocratische juk kruipt. Op het feest wordt ze voorgesteld aan Antonio, een vriend van haar zoon die werkt als chef-kok. Ondanks de verschillen in stand geeft Emma zich volledig over aan de passievolle Antonio die haar de liefde geeft waar ze jaren naar gsmacht heeft.

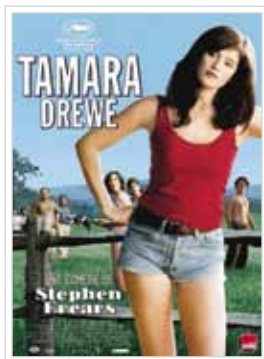
PERS: "Io sono l'amore" - 'Ik ben liefde' - is spannender dan de spannendste Hollywoodthriller, koortsiger dan een malariapatiënt, heftiger dan de heftigste vrijetijd. Na afloop valt er nog maar één ding te doen: bevestig een sigaret opsteken." (Humo) "Guadagnino schetst wonderknop het schipperen van Emma tussen vurige passie en burgerlijke zakelijkheid, geholpen door een doordachte montage(...) Neem daarbij de verpletterende vertolkingen in een audiovisueel spektakel en je krijgt een doortastend melodrama van puur vakmanschap." (De Standaard)

LUCA GUADAGNINO / ITALIE / 2009 / 1u 20min / 35mm / MET: TILDA SWINTON, FLAVIO PARENTI, EDOARDO GABBRIELINI, PIPPO DELBONO, E.A. / D: ENGELS, ITALIAANS, RUSSISCH, OT: NEDERLANDS



TAMARA DREWE

VERTONINGEN: 22, 27, 28, 29, 30 DEC, 2, 3 JAN



PREMIÈRE

De journaliste Tamara Drewe is een vrouw van haar tijd; ambitieus, sexy en een onmiskenbaar talent om harten te breken. Haar terugkeer naar het vredige plattelandsdorpje waar haar moeder woonde, veroorzaakt een schok. Een successchrijver van misdaadromans, een gefrustreerde universitair, een rockster op zijn retour, een dorpsjongen, mannen en vrouwen; allen vallen ze voor de betoverende charmes van Tamara. Sluimerende passies ontwakken opnieuw en de amoureuze escapades zorgen voor een opeenstapeling van absurde omstandigheden.

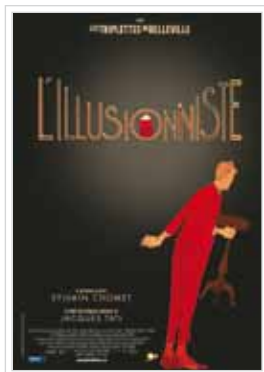
Tamara Drewe is de titel van een schitterend beeldverhaal van Posy Simmonds, dat op zijn beurt gebaseerd was op het boek 'Far from the madding crowd' van de Britse schrijver Thomas Hardy. De Britse regisseur Stephen Frears - die met zijn vorige film 'The Queen' een Oscar won - verfilmde dit succesvolle verhaal. 'Tamara Drewe' is een vrolijke komedie geworden, met in de hoofdrol rising star Gemma Arterton ('The Disappearance of Alice Creed', 'RocknRolla' en 'Quantum of Solace').

PERS: "Met splitscreens, vlakke decors en een elliptische montage refereert de film voortdurend aan het design van Simmonds' graphic novel (...). Met 'Tamara Drewe' levert Frears kortom een lichtvoetige film af, zonder in te boeten aan vormelijk vakmanschap en inhoudelijke gelaagdheid. "It's sad, but it's funny", verzucht een van de pathetische personages bij het lezen van Tamara's autobiografische romannetje. Die rare typeert de hele film: intriest, maar vóór alles eenvoudigweg grappig" (Digg)

STEPHEN FREARS / VERENIGD KONINKRIJK / 2010 / 1u 49min / 35mm / MET: GEMMA ARTERTON DOMINIC COOPER, ROGER ALAM, JESSICA BARDEN, TAMSIN GREIG E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

L'ILLUSIONNISTE

VERTONINGEN: 16, 17, 21 DEC



PREMIÈRE

Een oude goochelaar trekt noodgedwongen van stad tot stad om een theater te vinden waar hij zijn show kan opvoeren. Hij beseft maar al te goed dat hij met zijn authentieke goocheltrucs niet kan opboksen tegen het geweld van de rock'n'roll, de televisie en de jukebox en dat hij gedoemd is om te verdwijnen. Wanneer hij door een dronken Schot wordt uitgenodigd om in zijn café op te treden, ontmoet hij het schuchtere kamermeisje Alice. Wanneer zij de illusionist aan het werk ziet, denkt zij dat de magie echt is en besluit hem te volgen op zijn reis. Gecharmeerd door haar kinderlijke enthousiasme 'tovert' de illusionist de mooiste cadeaus voor Alice tevoorschijn. Hij kan het echter niet over zijn hart verkrijgen de illusie te doorbreken door haar te vertellen dat magie niet bestaat en dat zijn geld bijna op is... *Het scenario voor 'L'illusionniste' werd in de jaren '50 geschreven voor Jacques Tati, die het opdroeg aan zijn oudste dochter, Helga, met wie hij amper een band had. Toen Sylvain Chomet kwam aankloppen bij Sofie Tatischeff, de laatste levende dochter van Tati, met de vraag of hij een fragment van haar vaders film 'Jour de fête' mocht gebruiken in zijn animatiefilm 'Les Triplettes de Belleville', bedacht ze dat hij misschien wel de geknipte man was om het script tot leven te wekken. En terecht: de illusionist is Jacques Tati.*

SYLVAIN CHOMET / FRANKRIJK, VERENIGD KONINKRIJK / 2010 / 1u 30min / 35mm / D: GEEN, OT: GEEN

SNEAK PREVIEW!

Iedere twee weken kan u terecht in ZED voor een exclusieve preview van een gloednieuwe film die later in de Belgische bioscopen zal verschijnen. De sneak preview is een samenwerking tussen ZED en de belangrijkste film distributeurs. Zij stellen hun films ter beschikking in ruil voor enkele minuutjes van uw tijd: aan de hand van een kort vragenlijstje horen ze graag uw streng maar rechtvaardig oordeel over de film.

SNEAKS: 14 EN 28 DECEMBER 2010. VOOR IEDEREEN AAN KORTINGSTARIEF (4,5 EURO) !



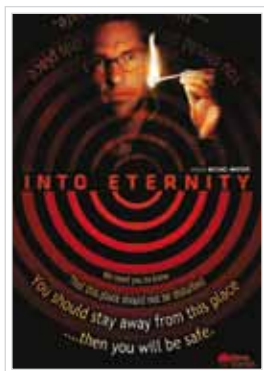


BEELD: INTO ETERNITY

Op 30 april 2011 gaat de 7e editie van het internationaal documentaire filmfestival DOCVILLE van start. Maar wie van documentaires houdt hoeft niet tot dan op zijn honger te zitten. Tussen begin november 2010 en eind februari 2011 gaat DOCVILLE immers on tour: 5 films van het afgelopen festival touren langsheen bioscopen en cultuurcentra in 12 steden in Vlaanderen en Brussel. Cinema ZED presenteert in december 2 titels uit de reeks: de Vlaamse productie *Bedankt & Merci* en de Deense film *Into Eternity*.

INTO ETERNITY

VERTONINGEN: 17, 19, 20 DEC



Iedere dag produceren elektriciteitscentrales over de hele wereld tonnen hoog radioactief nucleair afval, waar niemand juist van weet wat er mee te doen. De vaten met afval worden gestapeld in tijdelijke opslagplaatsen die kwetsbaar zijn voor natuurlijke rampen, oorlogen en andere menselijke ingrepen. In Finland zijn wetenschappers volop in de weer om een permanente opslagplaats uit te werken waarin zo'n slordige 300.000 ton nucleair afval veilig kan worden opgeborgen voor minstens 100.000 jaar, zo lang blijft er stralingsgevaar. De constructie is een tunnelsysteem gehouwen uit steen die kan worden afgesloten, om daarna nooit meer te worden geopend. De wetenschappers moeten rekening houden met klimaatsveranderingen, natuurrampen, menselijke vergetachtigheid en vooral met het meest onvoorspelbare: de menselijke nieuwsgierigheid. Hoe voorkomen ze dat latere beschavingen, net als wij, dit mysterieuze bouwwerk niet proberen te openen? Een oogstrelende film over dooierstige vragen. *'Into Eternity'* ging in Belgische première op DOCVILLE en werd daarna op festival over de hele wereld geselecteerd waaronder voor Hot Docs, SilverDocs en IDFA. *'Into Eternity'* won onder meer de Grand Prize op het Visions du Réel Festival en de Lichtpuntprijs op het Filmfestival des Libertés in Brussel. PERS: "De bezwerende, lange slowmotionshots van de tunnel, de logisch opgebouwde vertelstructuur en de goed geknipte en in beeld gebrachte interviews maken er iets episch van." (Focus Knack)

MICHAEL MADSEN / DENEMARKEEN, FINLAND, ZWEDEN / 2010 / 1u 25MIN / HD VIDEO / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: BEDANKT & MERCI

BEDANKT & MERCI

VERTONINGEN: 3, 4 JAN



Bedankt & Merci is een film over vijf volkscafés in de Belgische Westhoek, de streek van Flanders Fields. Een volkscfé is een café waar ooit veel volk naartoe kwam, maar waar De Tijd lelijk heeft huisgehouden. In het klantenbestand, maar ook in lijf en leden van de eigenaars: Gisèle, Alice, Julien en Lies. De jongste is 75, de oudste 89. Allemaal wachten ze, elke morgen opnieuw, ongeduldig op hun eerste klant. Lucienne niet meer. Toen haar hart haperde, moest haar café dicht. De eenzaamheid. Het vasthouden. Het desondanks verliezen. De vriendschap en de humor. Dat zijn de verhalen.

'Bedankt & Merci' richt voor de laatste keer de schijnwerper op dit stuk cultureel erfgoed dat voor altijd dreigt verloren te gaan. De film is het debuut van twee jonge regisseuses die voornamelijk ervaring opdeden in de televisiewereld. Kat Steppe debuteerde met haar afstudeerfilm 'Weekend at the Vanmoerkerkes' (2001) op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven en haalde grote onderscheiding voor haar eindwerk, de documentaire 'A Showing, Not A Show' over Lucian Freud. Daarna deed ze televisiewerk voor onder meer 'Verloren Land', 'Lux' en 'Belpop'. Nahid Shaikh werkt als reporter bij VRT en regisseerde in 2009 de kortfilm 'Marcel'. Ze is momenteel bezig met de voorbereidingen van een volgende project, 'Lollywood'. De muziek werd geschreven door Frank Vanderlinden.

PERS: "Zonder dat er iets wezenlijks wordt gezegd raakt Bedankt en merci het wezen van de dingen. Het is een film die zeer doet. Zoals het leven zelf." (De Morgen)

KAT STEPPE, NAHID SHAIKH / BELGIË / 2010 / 1u 20min / HD VIDEO / D: FRANS, NEDERLANDS, OT: NEDERLANDS



INTERNATIONAL
KORTFILMFESTIVAL
LEUVEN

Voor de 16e keer op rij biedt het IKL een podium voor de kortfilm en een platform voor nieuw filmtalent. Een kortfilm verhoudt zich tot de langspeelfilm zowat als een demo tot een full album in de muziekwereld: het is een demonstratie van het kunnen van nieuw talent en vaak een voorbereiding op het grotere werk. Al geldt dat zeker niet voor alle kortfilms; een aantal filmmakers verkiest bewust het formaat van de kortfilm, kiest bewust voor een medium waarin creativiteit, inventiviteit en originaliteit primeren op commerciële belangen. Met welke intentie ze ook gemaakt zijn en hoe verschillend ze onderling ook zijn, ze krijgen allen een plaats in het alomvattende programma van het kortfilmfestival. Een blik achter de schermen van het drukke, kleurrijke en bruisende laboratorium van de filmwereld.

Het IKL vindt plaats in Kunstencentrum STUK en dat in 5 zalen: Soetezaal, Labozaal, Ensemblezaal, STUKcafé en last but not least: ook in Cinema ZED. Het festivalprogramma bestaat uit **een kleine 250 kortfilms uit tientallen landen, verdeeld in een 35-tal programmablokken en meer dan 140 vertoningen**. Op de volgende pagina's lichten we een aantal programmaonderdelen toe die in Cinema ZED vertoond worden. Voor een volledig overzicht verwijzen we graag door naar www.kortfilmfestival.be of de aparte IKL-festivalkrant.

IKL 2010
FESTIVALKRANT
DIN 30 NOVEMBER
GRATIS BIJ
HUMO

EUROPE IN SHORTS

Het IKL is al jaren een vaste waarde in de Europese filmwereld en dat zal de festivalploeg geweten hebben. Die werkte zich door een berg van 2.350 ingestuurde films - opnieuw een record. Het IKL selecteerde 40 korte nieuwe Europese producties; een selectie die de veelzijdigheid en rijkdom van de filmcultuur weerspiegelt; de selectie bevat zowel ernstige drama's als dollen komedies, zowel Scandinavische onderkoeldheid als zuiderse extravagantie, zowel intimistische verhalen als horror en suspens. Kortom: een echte snoepjesdoos voor film liefhebbers.



MR. FOLEY



BETTY B. AND THE THE'S



JACCO'S FILM



BEEELD: GLENN OWEN DODDS

COMEDY SHORTS

Filmmakers die kiezen voor komedie, maken het zichzelf niet gemakkelijk. Komedie is het moeilijkste aller filmgenres en bovendien zijn ze sterk ondervertegenwoordigd op de palmaresen van de grote filmfestivals. Reden genoeg voor het IKL om haar schijnwerpers te richten op de moedigste der kortfilmmakers. Het festival selecteerde een 25-tal recente humoristische kortfilms: van korte pointe-grappen, zwarte komedies over van de pot gerukte WTF-humor tot films die een gelukzalige glimlach op je gezicht toveren.



WHAT'S VIRGIN MEAN?



SEPARATIONS AGENCY



SMALL PENIS

GOING DUTCH

De trendspotter in u had het al in de mot: onze Noorderburen zijn opvallend aanwezig in de filmwereld. Een nieuwe generatie filmmakers levert straffe films af en ook de kortfilm gooit hoge ogen. Zo is er Raak, dat met een Gouden Beer in Berlijn aan de haal ging en Succes, dat op het Filmfestival van Clermont-Ferrand bekroond werd. Kortom: tijd voor een focus op de Nederlandse kortfilmproductie en dat in 3 compilaties: 2 rond het initiatief 'Kort!' (een 'best of' en de nieuwe lichting 2010) en een compilatie hoogtepunten uit het internationale filmfestivalcircuit.



ALS WIJ GROOT ZIJN



SUCCES



RAAK



BEELD: LOST AND FOUND

VERDER OP HET IKL...

De strafste nieuwe Vlaamse korte fictiefilms, animatiefilms en videoclips zijn te zien in de **Vlaamse Kortfilmcompetitie**. **The Labo** bevat een avontuurlijke selectie uit de vele inzendingen waarin de cross-over tussen genres, visuele experimenten, nieuwe technieken en andere vertelstijlen centraal staat. In **Animation Nations** presenteert het festival een uitgebreide selectie internationale animatiefilms, een mix van persoonlijke favorieten van de IKL-ploeg, aangevuld met vele gelauwerde films uit het internationale festivalcircuit. Nog meer animatiefilms vindt u terug in **Kortfilms voor Kinderen**; een kleurrijk en verrassend programma voor kinderen uit het kleuter- en lager onderwijs. En tot slot: tijdens het IKL wordt het STUK-café omgedoopt tot **festivalcafé**: de ontmoetingsplek bij uitstek en de facto hét festivalcentrum. Maar er is meer: iedere avond trakteren we u op een optreden of een vertoning van de **Videoclipcompetitie**.



BADPAKJE 46



GRANNY O'GRIMM



INJURY TIME

PRAKTISCH

Een ticket kost **6 euro**. Voorstellingen vóór 18u zijn aan **kortingstarief 4,5 euro**. De ZESxZED kaart en Filmfreak-kaart zijn geldig voor alle IKL-vertoningen. En omgekeerd zijn alle IKL-festivalpassen (net als ZESxZED-kaart; 6 vertoningen voor 27 euro) later ook nog geldig in Cinema ZED. Het festivalcafé is **GRATIS** toegankelijk. Tickets kan u kopen bij het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven, op nummer 016/320.320 of email ticket@stuk.be). U kan uw tickets ook online aankopen op www.kortfilmfestival.be of via www.stuk.be (online betaling mogelijk). Voor alle voorstellingen kan u reserveren tot 13u van de dag van de voorstelling(en) in kwestie. Voor alle bijkomende praktische info: check www.kortfilmfestival.be/2010.



BEELD: TURQUAZE

De Vlaamse film doet het beter dan ooit deze dagen met sterke spraakmakende films zoals Koen Mortiers *22 Mei*, de langverwachte opvolger van *Ex-Drummer*. Tien jaar na *Verboden Te Zuchten* heeft ook Alex Stockman een nieuwe langspeler klaar: de subtiele technothriller *Pulsar*, die in avant-première te zien is in Cinema ZED. Daarnaast komt ook een aantal jonge regisseurs naar buiten met opvallende, vaak heel persoonlijke debuutfilms. Zo vertelt Kadir Balci in *Turquaze* het verhaal van een jonge man met Turkse roots die zich geboren en getogen Gentenaar voelt en baseerde Vanja d'Alcantara *Beyond The Steppes* op de ervaringen van haar grootmoeder. En *Waar De Sterre Bleef Stille Staen* mag dan wel gebaseerd zijn op het bekende verhaal van Felix Timmermans, de pas afgestudeerde Gust Van Den Berghe maakte zijn bewerking in een heel eigen stijl.

TURQUAZE

VERTONINGEN: 1, 2, 3, 12, 13, 14 DEC



Nadat hij zijn vader heeft begraven in Istanbul, keert Timur samen met zijn broers terug naar Gent, naar zijn baan in het museum en zijn Vlaamse vriendin Sarah. Het overlijden van zijn vader zet één en ander in beweging in het leven van Timur en zijn familie. Zo besluit hijzelf dan toch in de fanfare te gaan en daarmee zijn vaders droom te verwezenlijken; Timurs moeder blijft in Istanbul, maar vindt daar niet meer het leven dat ze dertig jaar geleden heeft opgegeven en Timurs oudere broer Ediz worstelt met zijn zelfbeeld wanneer blijkt dat hij geen kinderen kan krijgen. Zijn jongste broer, Bora, laat zich op sleeptouw nemen door malafide 'vrienden' en dreigt op het slechte pad te belanden. Ook tussen Sarah en Timur lopen de spanningen op wanneer ze besluiten om eindelijk naar buiten te komen met hun relatie...wat niet bij iedereen in goede aarde valt.

Regisseur Kadir Balci heeft Turkse roots maar is geboren en getogen Gentenaar. Het verhaal van Timur is zijn verhaal en dat van veel Turkse families die naar België verhuisden, zich integreerden en hier een nieuw leven hebben opgebouwd. Turkse Belgen of Belgische Turken, die onduidelijkheid over identiteit zit diepgeworteld in hun bestaan. Het gevoel om nergens thuis te horen en tegelijk toch geïntegreerd te zijn, probeerde Kadir Balci in 'Turquaze' vast te leggen. De film is geen politiek statement maar een portret over gewone mensen, mensen die op zoek zijn naar een thuis.

KADIR BALCI / BELGIË / 2010 / 1u 35min / 35mm / MET: BURAK BALCI, CHARLOTTE VANDERMEERSCH, NIHAT ALPTUG AITINKAYA, TILBE SARAN, SINAN VANDEN EYNDE E.A. / D: NEDERLANDS, TURKS OT: NEDERLANDS



BEELD: EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN

EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN

VERTONINGEN: 22, 23, 26, 27 DEC



PREMIÈRE

Suskewiet, Pitje Vogel en Schrobberbeek zijn drie armoezaaiers die, om de honger te stillen, 'Driekoningen' gaan zingen op Kerstavond. Hun plan overtreft de verwachtingen, en de drie worden al zingend rijk. Wanneer ze op de weg naar het café in het bos verdwalen, denken ze getuige te zijn van de geboorte van een klein kindeke Jezus. De drie zijn zo onder de indruk van de gebeurtenis, dat ze hun zuurverdiende centen meteen afstaan. 's Ochtends twijfelen ze echter aan hun gevoel van vervulling. En wanneer ze de volgende Kerst besluiten opnieuw te zingen, ontstaat er ruzie...

De jonge regisseur Gust Van Den Berghe maakte van zijn eindwerk voor het RITS een unieke prent. Hij bewerkte het toneelstuk van Felix Timmermans 'En waar de sterre bleef stille staan', een tekst die Timmermans in 1924 schreef. Daarnaast zorgde Van Den Berghe voor een speciale cast: hij werkte met acteurs van Theater Stap, een theatergezelschap voor mensen met een mentale handicap. De film werd door filmproducent Thomas Leyers van Minds Meet opgepikt via Facebook. Daardoor kon er, mede dankzij steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), nog enkele maanden voor de postproductie worden uitgetrokken.

'En Waar de Sterre Bleef Stille Staan' mocht in première gaan op het Filmfestival van Cannes, waar de film vertoond werd in de prestigieuze sectie Quinzaine des Réalisateurs en uitbundig onthaald werd. Enkele weken geleden mocht Gust Van Den Berghe op het Filmfestival van Gent nog de Jo Röpcke Award 2010 in ontvangst nemen, een bekroning van Focus Knack voor beloftevol filmtalent. PERS: "In prachtig gestileerd zwart-wit weten de acteurs van Theater Stap te ontroeren als de drie simpele armoezaaiers die op zoek gaan naar het kindeke Jezus. In Cannes ging men al door de knieën voor dit originele kerstverhaal, nu is het aan ons." (Goddeau.com)

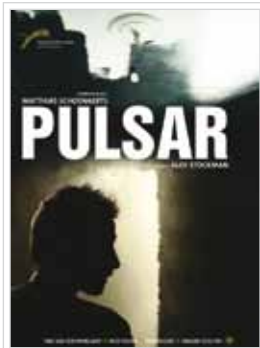
GUST VAN DEN BERGHE / BELGIË / 2010 / 1u 13min / HD VIDEO / MET: PETER JANSSENS, PAUL MERTENS, JELLE PALMAERTS / D: NEDERLANDS, OT: NEDERLANDS



BEELD: PULSAR

PULSAR

VERTONINGEN: 23, 29 DEC, 3 JAN



AVANT-PREMIÈRE

Wanneer zijn vriendin Mireille naar New York vertrekt voor een stage bij een gerenommeerd architectenbureau, blijft Samuel alleen achter in hun appartement in Brussel. Met de moderne communicatiemiddelen hopen ze de afstand te verkleinen en Samuel zit dan ook iedere avond gekluisterd aan zijn computer om via Skype, chat, mail en sms zijn relatie in leven te houden. Maar dan krijgt Samuel plots een vreemd bericht op zijn computer 'Another physical user is connected' en krijgt hij zijn laptop niet meer aan de praat. Samuels computer is gekraakt door een hacker en geen computernerd die er iets kan aan doen. De hacker zorgt ervoor dat Samuel helemaal geïsoleerd geraakt van Mireille en van de buitenwereld. Samuel daalt langzaam af in een staat van complete paranoia. Hij begint zijn bureaus te verdenken en ontwikkelt een fobie voor WiFi-stralen...

'Pulsar', de tweede film van Alex Stockman ('Verboden te Zuchten', 'Eva reste au Placard les Nuits de Pleine Lune'), houdt het midden tussen een liefdesdrama, een technologische thriller en een commentaar op de hedendaagse verslaving van de mens aan de moderne communicatiemiddelen. Met een verraderlijke gemoedelikheden creëert de film een verontrustende spanning en speelt hij in op de angst dat wanneer we niet 'online' zijn, we ons afgesloten voelen van de buitenwereld.

PERS: "“Pulsar’ is, meer dan een film over het falen van communicatietechnologieën, een allegorie over eenzaamheid, isolatie, een gebrek aan verbondenheid met de rest van de wereld. En dat gevoel staat los van tijd of plaats.(...) Op die manier zagen wij op het scherm een gevoel weerspiegeld dat wij begrepen, maar nooit zelf hadden kunnen verbeelden. Dat is dan ook een van de mogelijkheden, en misschien zelfs opdrachten, van kunst. Laat ons ‘Pulsar’ dus maar een groot kunstwerk noemen.” (K.U.T-site)

ALEX STOCKMAN / BELGIË / 2010 / 1u 35min / 35mm / MET: MATTHIAS SCHOENAERTS, TINE VAN DEN WYN-GAERT, SHEN EGGERS, NICO STURM, VINCENT LECUYER / D: ENGELS, FRANS, NEDERLANDS OT: NEDERLANDS

22 MEI

VERTONINGEN: 15, 16, 17, 18, 20 DEC



PREMIÈRE

Sam is een veertigjarige veiligheidsagent in een winkelgalerij in Brussel. Op een dag zoals een ander, waarin hij mensen de weg wijst en een zwerver op straat zet, gebeurt het ondenkbare: een bom ontploft en blaast het hele winkelcentrum de lucht in. Sam, die even naar buiten was gelopen, probeert aanvankelijk nog mensen uit het inferno te halen, maar raakt daarna in paniek en vlucht weg in de desolate stad. De levens van alle aanwezigen worden door elkaar geschut, en al wat rest is hun angst en pijn om het verlies. Wanneer Sam uiteindelijk ook geconfronteerd wordt met de dader, levert dit niet het gewenste effect op...

Na zijn eerste langspeelfilm 'Ex-Drummer', naar een boek van Herman Brusselmans, maakte Koen Mortier tijd voor een film met een heel andere atmosfeer.

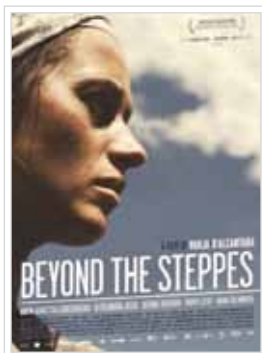
'22 Mei' werd opgenomen in desolate buurten in Brussel en Luik en de cast van 'Ex-Drummer' werd voor een groot deel weer op het appèl geroepen.

PERS: "Het is een radicale film, tsjokvol fascinerende ideeën en geweldige visuele concepten. Esthetisch is dit wellicht de beste Vlaamse film van de voorbije jaren." (Digg.be) "Beschermende kledij dragen heeft geen zin: de fall-out van '22 mei' krijgt je (tenzij je van steen bent) onherroepelijk te pakken(...) Vanaf de eerste scène – een geweldige, van grote bravoure getuigende, bijna vijf minuten durende travelling – dompelt de cineast je onder in een vreemd resonerende atmosfeer (...) als de stofwolken zijn gaan liggen, blijf je achter in een staat van pure ontroering." (Humo)

KOEN MORTIER / BELGIË / 2010 / 1U 30MIN / 35MM / MET: SAM LOUWYCK, GUNTER LAMOOT, TITUS DE VOOGDT, E.A. / D: NEDERLANDS

BEYOND THE STEPPES

VERTONINGEN: 30 DEC, 2, 4 JAN



PREMIÈRE

In 1940 worden de Poolse Nina en haar baby door het Sovjet leger gedeporteerd naar een barre uithoek van de USSR. Ze wordt samen met andere vrouwen opgesloten in een sovchoze, een werkkamp, waar ze onder toezicht staat van de Russische politieke politie. De levensomstandigheden in het kamp zijn onmenselijk en Nina wordt tot het uiterste gedreven om te overleven. Haar voortdurend zieke baby is ten dode opgeschreven als ze niet dringend geneesmiddelen vindt. En dus vertrekt Nina samen met de Kazakse nomaden op zoek naar geneesmiddelen...

Beyond The Steppes is het langspeelfilmdebuut van Vanja D'Alcantara, die in 2007 afstudeerde met de kortfilm 'Granitsa' (die ook op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven van dat jaar te zien was). Het scenario, geschreven door d'Alcantara zelf, is gebaseerd op de ervaringen van haar grootmoeder die een gelijkaardig lot beschoren was tijdens de Tweede Wereldoorlog. De film ging afgelopen zomer in wereldpremière op het prestigieuze Filmfestival van Locarno (CH).

PERS: "Een bijzondere film. Bijzonder als contrapunt op de mainstream, bijzonder in zijn uniek vrouwelijk standpunt, bijzonder in zijn eenvoud en bijzonder krachtig vertolkt door Agnieszka Grochowska" (De Morgen)

"De film oogt ook fantastisch, met dank aan de verrassende fotografie van Ruben Impens – u bekend van zijn werk voor Felix Van Groeningen, alsook 'Aanrijding in Moskou' en recent 'Adem' en 'Turquaze'. In deze prent van weinig woorden, krijgen de sneeuw, mist en harde winterzon evenveel dramatische intensiteit als de getekende gelaatsuitdrukkingen van de vrouwen, nomaden en vooral Nina" (Focus Knack)

VANJA D'ALCANTARA / BELGIË / 2010 / 1U 30MIN / 35MM / MET: AGNIESZKA GROCHOWSKA, ALEXANDRA JUSTA, BORYS SZYC, AHAN ZOLANBIK, TATIANA TARSKAJA E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: KORTFILMS VOOR KINDEREN

KORTFILMS VOOR KINDEREN

VERTONINGEN: ZIE WWW.KORTFILMFESTIVAL.BE/2010



VANAF 4 JAAR

Van 4 tot en met 11 december vindt het Internationaal Kortfilmfestival Leuven plaats (zie ook pag. 10-12). Naar jaarlijkse gewoonte puzzelde het festival opnieuw een kleurrijk programma in elkaar voor kinderen uit het kleuter- en lager onderwijs. Het programma bevat films gemaakt in de meest uiteenlopende animatietechnieken; van ambachtelijk getekende celanimatie over verrassende poppenanimatie tot smooth CGI: Kortfilms voor Kinderen weerspiegelt de creatieve mogelijkheden en grenzeloze verbeelding van de makers. De Kortfilms voor Kinderen-vertoningen vinden plaats in STUK; Soetezaal, Labozaal, Ensemblezaal én Cinema ZED. Voor meer praktische details: check de website van het IKL: www.kortfilmfestival.be/2010

STARTFEEST!

De reeks Kortfilms voor Kinderen gaat van start op **zondag 5 december**. Die namiddag worden alle compilaties vertoond. Bij de vertoning van compilatie 1 komt actrice Ianka Fleerackers de betoverend mooie film *Lost and Found* live vertellen. Ook het festivalcafé staat in het teken van de kinderprogrammatie, met live muziek en een lekker stukje taart voor iedere festivalbezoeker!

TOY STORY

VERTONINGEN: 15, 19, 22 DEC



VANAF 4 JAAR

Cowboy Woody heeft het voor het zeggen in de speelkamer van Andy: ieder speelgoed kijkt naar hem op want hij is Andy's favoriete speelkameraad. Tot Andy een verjaardagscadeau krijgt: Buzz Lightyear, een actiefiguur met een ruimtepak en een missie om de planeet te redden. Al snel ontstaat een conflict tussen Woody en Buzz. Wanneer Buzz door toedoen van Woody uit het raam valt, wordt Woody ervan beschuldigd Buzz vermoord te hebben. Er zit Woody niets anders op dan naar buiten te gaan en Buzz proberen te redden...

Toy Story betekende een mijlpaal in de geschiedenis van de animatiefilm: het was de eerste langspeelfilm die volledig computergeanimeerd werd en waar dus geen potlood aan te pas kwam. Maar de film is meer dan een illustratie van technisch vernuft: animatiestudio Pixar introduceerde een nieuw soort animatiefilm waarbij de typische kinderfilm gekruid wordt met een snuife stoute, intelligente humor die ook volwassenen kunnen bekoren. Ook wat stemmen cast betreft zette *'Toy Story'* een nieuwe standaard. Deze eerste *'Toy Story'* - de derde film kwam eerder dit jaar uit - groeide al snel uit tot een ware filmklassieker.

JOHN LASSETER / USA / 1995 / 1U 20MIN / DIGITAAL / MET: WARRE BORGSMANS, VIC DE WACHTER, HUBERT DAEMEN, LUK DE KONICK, JOHAN VAN ASSCHIE, LUK VAN MELLO E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN



BEELDE VAN DE KAT GEEN KWAAD

VAN DE KAT GEEN KWAAD

VERTONINGEN: 26, 27, 28, 29, 30 DEC, 2, 3, 4 JAN



VANAF 6 JAAR

Dino de kat leidt een geheim dubbelleven: overdag vertoef hij bij Zoé, een meisje van zes, en haar moeder Jeanne, 's nachts werkt hij samen met Nico, een inbreker, maar één met een groot hart. Zoé stopte met praten toen haar vader, een politieman, werd gedood door Victor Costa, publieke vijand nummer 1. Haar moeder Jeanne, ook een politieagente, heeft maar weinig tijd voor haar dochter maar gelukkig geeft Dino haar regelmatig cadeautjes en is er Claudine, de oppas, die voor haar zorgt. Wanneer Zoé op een nacht Dino naar buiten volgt, valt ze in handen van Victor Costa. Zullen Dino en Nico er in slagen om Zoé terug te vinden?

'Van de Kat geen Kwaad' is een Frans-Belgische coproductie. De Belgische inbreng kwam van Lunanime (Brugge) en Digit Anima. Aan de film werkte een aantal jonge Vlaamse animatoren mee, zoals Maya Gouby en Pieter Samyn, van wie beide de afgelopen jaren werk te zien was op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven. De Vlaamse dubbing van de film werd verzorgd door Het Geluidshuis, bekend van de erg populaire hoorspelen zoals 'de Nachtegaal' en 'De Wilde Zwanen'. De Nederlandse stemmenregie was in handen van regisseur en theatermaker Stef De Paepe (Theater Zuidpool, Het Toneelhuis en Het Paleis), de stemmen zijn van o.m. Warre Borgmans, Sien Eggers, Maaike Cafmeyer, Koen de Graeve e.a.

ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI / FRANKRIJK, BELGIË / 2010 / 1u 25min / 35mm / MET: MAAIKE CAFMEYER, KOEN DE GRAEVE, RICK DE LEEUW, SIEN EGGER, PIETER EMBRECHTS E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

RAFIKI

VERTONINGEN: 26, 29 DEC, 2 JAN



VANAF 8 JAAR

Julie, Mette en Naisha zijn beste vriendinnen, voor altijd. Ze houden sneeuwbalgevechten met de jongens, sleeën de heuvels af en kijken alle drie uit naar de grote kerstshow op school. Tot Naisha en haar moeder op een dag verdwijnen zonder een spoor achter te laten... behalve een papiertje waarop in onzichtbare inkt een adres in de hoofdstad staat geschreven. De asielaanvraag van Naisha's familie werd afgewezen en daarom zijn ze ondergedoken in de grote stad waar ze zich beter kunnen verstoppen voor de politie. Julie en Mette willen er alles aan doen om hun vriendinnetje te helpen maar daarvoor moeten ze heel dapper zijn en hun grenzen verleggen. Julie en Mette zullen dingen doen waarvan ze nooit hadden gedacht dat ze het ooit zouden durven.

CHRISTIAN LO / NOORWEGEN / 2010 / 1u 29min / 35mm / MET: LIVE MARIE RUNDE, REGINE STOKKEVAG EIDE, ADO JOHANNA GIRIRPIO, E.A. / D: NOORS, OT: NEDERLANDS

Kleine helden & Rare kwasten

14 animatiefilms voor kinderen

“De korte animatiefilmpjes voor kinderen op ‘Kleine helden & rare kwasten’ gaan van absurd over verrassend tot ontroerend. Veertien verhaaltjes om in te verdwalen, veertien stijlen om van te smullen.” (De Standaard)

Deze kleurrijke compilatie bevat de beste korte animatiefilms voor kinderen van de afgelopen jaren: 14 pareltjes uit alle uithoeken van de wereld die furore maakten in het internationale filmfestivalcircuit. De selectie bevat films gemaakt in de meest uiteenlopende animatietechnieken en straalt fantasie, originaliteit en creativiteit uit. Geschikt voor kinderen vanaf 4 jaar.

Meer info op www.kleinehelden.be, nu te koop via www.selectedshorts.be



TICKETPRIJZEN - VOORVERKOOP - WEGBESCHRIJVING

PRIJZEN & REDUCTIES

De basisprijs per ticket bedraagt **6 euro**, het reductietarief **4.5 euro**. Dagvoorstellingen (alle vertoningen vóór 18u) zijn steeds aan reductietarief. De **ZES X ZED KAART**, het Cinema ZED-abonnement, kost **27 euro** en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niet strikt persoonlijk. De **FILMFREAK-KAART** kost **100 euro** en geeft een heel jaar lang toegang tot alle voorstellingen. Deze kaart is wél strikt persoonlijk. De ZES X ZED KAART en de FILMFREAK-KAART zijn te koop in STUK. Ook met een **LEERLINGENKAART** (enkel middelbare scholieren), **LERARENKAART**, **CULTUURKAART** en **STUK-kaart** geniet je van het kortingstarief van **4.5 euro**. Voor alle info: 016/320.320 of kom even langs op het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven). Eten en/of drank zijn niet toegelaten in de zaal. De zaal gaat open 10 minuten voor aanvang van de film.

KOOP UW TICKETS OP VOORHAND!

Bent u graag 100% zeker van uw plaatsje? Koop dan uw tickets op voorhand. Dan kan aan het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven), via de STUK-website en de website van Cinema ZED.

PARKING

Leuven telt heel wat parkings. De dichtst bijzijnde is de Parking Heilig Hart, een grote ondergrondse parkeerplaats, tevens gelegen in de Naamsestraat, ongeveer 200 meter van het STUK-gebouw en Cinema ZED.



CINEMA ZED - NAAMSestraat 96 - 3000 LEUVEN

WOE 1 DEC

15u Kortfilms vr Kinderen
 17u Turquaze
 20u Turquaze
 22u30 The Tree

DON 2 DEC

17u Turquaze
 20u The Tree
 22u30 Turquaze

VRIJ 3 DEC

17u The Tree
 20u Turquaze
 22u30 The Tree

ZAT 4-11 DEC

IKL 2010
 meer info op
www.ikl.be/2010

ZON 12 DEC

15u Kortfilms vr Kinderen
 17u The Tree
 20u Turquaze
 22u30 The American

MAA 13 DEC

17u Turquaze
 20u The American
 22u30 Turquaze

DIN 14 DEC

17u Turquaze
 20u The American
 22u30 **SNEAK PREVIEW**

WOE 15 DEC

15u Toy Story
 17u The American
 20u 22 mei
 22u30 Submarino

DON 16 DEC

17u The American
 20u L'illusionniste
 22u30 22 mei

VRIJ 17 DEC

17u 22 mei
 20u Into Eternity
 22u30 L'illusionniste

ZAT 18 DEC

17u The American
 20u 22 mei
 22u30 Submarino

ZON 19 DEC

15u Toy Story
 17u Submarino
 20u Submarino
 22u30 Into Eternity

MAA 20 DEC

17u Into Eternity
 20u Submarino
 22u30 22 mei

DIN 21 DEC

17u Submarino
 20u L'illusionniste
 22u30 Submarino

WOE 22 DEC

15u Toy Story
 17u Tamara Drewe
 20u Io Sono l'Amore
 22u30 En Waar de Sterre...

DON 23 DEC

17u En Waar de Sterre...
 20u Pulsar
 22u30 Io Sono l'Amore

VRIJ 24 DEC

GESLOTEN

ZAT 25 DEC

GESLOTEN

ZON 26 DEC

14u30 Van de Kat Geen Kwaad
 16u30 Raffiki
 20u En Waar de Sterre...
 22u30 Io Sono l'Amore

MAA 27 DEC

14u30 Van de Kat Geen Kwaad
 17u Tamara Drewe
 20u En Waar de Sterre...
 22u30 Io Sono l'Amore

DIN 28 DEC

14u30 Van de Kat Geen Kwaad
 17u Tamara Drewe
 20u Io Sono l'Amore
 22u30 **SNEAK PREVIEW**

WOE 29 DEC

14u30 Raffiki
 16u30 Van de Kat Geen Kwaad
 20u Tamara Drewe
 22u30 Pulsar

DON 30 DEC

14u30 Van de Kat Geen Kwaad
 17u Io Sono l'Amore
 20u Beyond the Steppes
 22u30 Tamara Drewe

VRIJ 31 DEC

GESLOTEN

ZAT 1 JAN

GESLOTEN

ZON 2 JAN

14u30 Van de Kat Geen Kwaad
 16u30 Raffiki
 20u Beyond the Steppes
 22u30 Tamara Drewe

MAA 3 JAN

14u30 Van de Kat Geen Kwaad
 17u Bedankt & Merci
 20u Pulsar
 22u30 Tamara Drewe

DIN 4 JAN

14u30 Van de Kat Geen Kwaad
 17u Io Sono l'Amore
 20u Bedankt & Merci
 22u30 Beyond the Steppes