

Z&D

C I N E M A

PROGRAMMA VAN 30 MAART - 26 APRIL 2011



BIUTIFUL :: DIE FREMDE :: INCENDIES :: MINE VAGANTI

EEN SELECTIE UIT DE RECENTE RELEASES

RIEN À DÉCLARER :: FROZEN RIVER :: LE MUR

GRENSGEVALLEN

FILMFESTIVAL DELICATESSEN 2011 :: MONSTER

KORTFILMCOMPILATIES

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER? :: BEDANKT & MERCI

DOCVILLE RELOADED

EN VERDER: AFRIKA FILMFESTIVAL, JEUGDFILMS EN FILMKLASSIEKERS

WWW.CINEMAZED.BE / NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

RECENTE RELEASES **3**

Een fijne selectie uit de nieuwste releases.

- BIUTIFUL
- DIE FREMDE
- INCENDIES
- MINE VAGANTI

GRENSGEVALLEN **6**

Drie films waarin een grens aanleiding geeft tot komische, schrijnende of compleet absurde situaties.

- RIEN À DÉCLARER
- FROZEN RIVER
- LE MUR

FILMKLASSIEKERS **8**

Cinema ZED vertoont opnieuw twee niet-te-missen filmklassiekers i.s.m. het Departement Communicatie-wetenschappen van de KUL.

- THE PUBLIC ENEMY
- HÔTEL DU NORD

SPECIALS **9**

- FILMFESTIVAL DELICATESSEN 2011
- MONSTER

AFRIKA FILMFESTIVAL **10**

Cinema ZED heeft de 16e editie van Afrika Film-festival te gast.

- THE ATHLETE
- MAPANTSULA
- GUELWAAR
- HOPEVILLE
- LIFE
- MOLOCH TROPICAL
- NOTHING BUT THE TRUTH
- SCHEHERAZADE, TELL ME A STORY
- THE LAST FLIGHT OF FLAMINGO
- WILD FLOWERS

JEUGDFILMS **12**

Wekelijks op woensdag en zondag. En tijdens de paasvakantie steken we een tandje bij.

- CHICKEN RUN
- DE KROKODILLENBENDE
- CLASSIC SLAPSTICK
- GULLIVER'S REIZEN
- FANTASIA

DOCUMENTAIRES **14**

Twee opmerkelijke films uit de afgelopen editie van DOCVILLE.

- HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?
- FEEST VAN DE FILOSOFIE: BEDANKT & MERCI



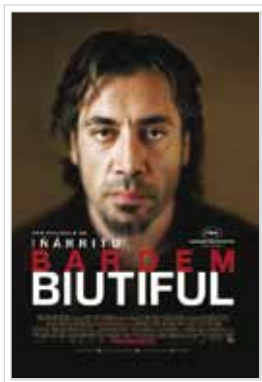
BEELD: RIEN À DÉCLARER



BEEELD: BIUTIFUL.

BIUTIFUL

VERTONINGEN: 30, 31 MRT, 1, 9, 10, 11, 12 APR



Uxbal is een alleenstaande vader van twee kinderen met een manisch-depressieve ex-vrouw, die de kost probeert te verdienen met allerhande dubieuze zaakjes. Hij importeert Chinese namaakgoederen en laat ze aan de man brengen door illegale Afrikaanse immigranten. Wanneer Uxbal te horen krijgt dat hij een ongeneeslijke kanker heeft, vrees hij voor de toekomst van zijn kinderen Ana en Mateo. In de laatste weken van zijn leven probeert hij in het reine te komen met zijn omgeving, zijn labiele ex-vrouw Marambra en de arme illegalen voor wie hij verantwoordelijk is. Maar hoe harder hij zijn best doet, hoe meer alles fout loopt...

'Biutiful' is de eerste 'lineaire' film van de Mexicaanse regisseur Iñárritu, die met 'Amores Perros', '21 Grams' en 'Babel' zich ontpopte tot de meester van de mozaïekfilms. Het is ook de eerste film die hij schreef zonder hulp van zijn vaste scenarist Guillermo Arriaga. In 'Biutiful' vertelt hij de verschillende verhalen over de duistere kant van grootstad Barcelona via het personage van Uxbal: verhalen over de lucratieve zwarte en uitgebuide illegalen die zich afspelen in duistere steegjes en krappe, vuile appartementen. De film kreeg een **Oscarnominatie voor beste buitenlandse Film**. Javier Bardem won een **Gouden Palm in Cannes** en kreeg een **Oscarnominatie voor Beste Acteur**.

PERS: "Over één ding waren bijna alle critici het eens: ons hoofd eraf als Javier Bardem, de klassebak uit 'Mar Adentro' en 'No Country For Old Men', eind deze week niet de Palm voor de beste acteur in zijn valies mag stoppen, zo hypnotiserend is hij als de zorgzame vader die kampt met schuldgevoelens en zorgen." (De Standaard)

"Hij weet het bovennatuurlijke en rauwe realiteit aannemelijk te mixen, nonchalant slalomend van thriller naar drama, van spirituele zoektocht naar koortsachtige reis. 'Biutiful' is een knappe compositie van verstikkende chaos en schaarse rustpunten, die betoverende, spookachtige en onvergetelijke scènes en beelden oplevert." (cinema.nl)

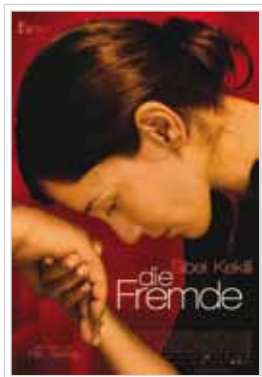
ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU / SPANJE, MEXICO / 2011 / 2u 28min / 35mm / MET: JAVIER BARDÉM, MARICEL ÁLVAREZ, HANAA BOUCHAÏB E.A. / D: SPAANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: DIE FREMDE

DIE FREMDE

VERTONINGEN: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24 APR



De jonge Turkse Umay houdt het niet meer uit bij haar agressieve echtgenoot in Istanbul en vlucht met haar zoonje Cem naar haar ouders in Berlijn. Het aanvankelijk blijf weerzien maakt al gauw plaats voor woede en onbegrip wanneer blijkt dat dochterlief niet tijdelijk op bezoek is, maar vastbesloten is al haar bruggen te verbranden en een nieuw, geëmancipeerd leven in het Westen wil beginnen. Intuïtieve ouderlijke liefde komt frontaal in conflict met traditionele waarden. Onder de priemende blikken van de Turkse gemeenschap in Duitsland verkiezen Umay's ouders de eer van de familie boven het geluk van hun dochter.

Die Fremde is de debuutfilm van de Oostenrijkse actrice en schrijfster Feo Aladag, die getrouwd is met de Turkse regisseur Zuli Aladag. Het scenario is eenvoudig maar genuanceerd, Aladag heeft oog voor zowel het lijden van Umay als het dilemma van haar ouders. De rol van Umay wordt vertolkt door Sibel Kekilli, de Duitse actrice met Turkse roots die doorbrak met haar doorleefde vertolking van Sibel in Fatih Akins 'Gegen die Wand'. Voor haar rol in 'Die Fremde' werd ze onder meer op het **Filmfestival van Berlijn** bekroond met de **Prijs voor Beste Actrice**. 'Die Fremde' won verschillende prijzen waaronder de **Prijs voor Beste Film en publieksprijs op het Filmfestival van Gent**.

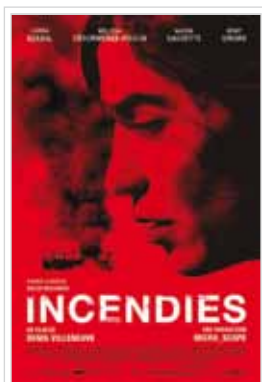
PERS: "De genuanceerde aanpak van de cineaste resulteert in een pakkend drama: de lotgevallen van Umay schroeien als brandend zuur door je vel" (Humo)
 "Mensenlief, wat is dit goed geacteerd!" (Cutting Edge)

FEO ALADAG / DUITSLAND / 2010 / 1u 59MIN / 35MM / MET: SIBEL KEKILLI, NIZAM SCHILLER, DERYA ALABORA E.A. / D: DUTIS, TURKS, OT: NEDERLANDS



INCENDIES

VERTONINGEN: 20, 21, 22, 23, 25, 26 APR



PREMIÈRE

Wanneer de notaris het testament van hun moeder voorleest, vernemen de tweeling Jeanne en Simon dat ze een broer hebben en dat hun doodgewaande vader nog leeft. Hun moeder laat twee brieven na en wil dat de tweeling deze aan hen bezorgt: Jeanne aan haar vader, Simon aan zijn broer. De twee gaan op zoek naar hun roots in een door oorlog verscheurd Midden-Oosten. Daar doen ze een gruwelijke ontdekking.

Incendies is gebaseerd op het succesvolle toneelstuk van de Libanees-Canadese schrijver Wajdi Mouawad, dat talloze prijzen ontving en opgevoerd werd over de hele wereld. Toen Denis Villeneuve het stuk zag, wist hij meteen dat hij het ooit zou verfilmen. Met de toestemming en de hulp van Wajdi Mouawad herschreef hij het stuk tot een filmscenario. De Belgische Lubna Azabal zat een geweldige prestatie neer als Nawal, wat de **Prijs voor Beste Actrice** opleverde op het **filmfestival van Abu Dhabi**. *Incendies* werd **genomineerd voor de Prijs voor Beste Buitenlandse film** en won onder meer de **Publieksprijs op het Filmfestival van Cannes**.

PERS: "Deze vlammende familiekroniek is met recht en rede nu al één van de beste films van het kersverse filmjaar." (Cutting Edge) - "Een geweldig goeie film!" (Humo)

DENIS VILLENEUVE / CANADA, FRANKRIJK / 2011 / 2x 10MIN / 35MM / MET: LUBNA AZABAL, MAXIM GAUDETTE, MELISSA DÉSORMIEUX-POULIN E.A. / D: FRANS, ARABISCH, OT: NEDERLANDS

MINE VAGANTI

VERTONINGEN: 20, 21, 22, 23, 24 APR



PREMIÈRE

Zuid-Italië, het prachtige Lecce, in de provincie Puglia. De grote, traditionele familie Cantone heeft al sinds jaren een ijzersterke reputatie als pastamakers. Vincenzo, pater familias van het gezin, gaat er van uit dat zijn twee zonen het familiebedrijf na verloop van tijd zullen overnemen. Maar Tommaso, de jongste zoon, heeft andere plannen: hij wil in Rome een carrière als schrijver uitbouwen en wordt daarin gesteund door zijn vriend Marco. Wanneer zijn vader hem vraagt naar Lecce te komen voor een 'belangrijke mededeling', neemt Tommaso zich voor om van de gelegenheid gebruik te maken om te vertellen dat hij homo is en dat de pasta hem gestolen kan worden. Maar zijn broer Antonio is hem voor: ook hij heeft verrassend nieuws...

*Ferzan Ozpetek brak in 2003 door met het bekroonde drama 'La Finestra Di Fronte'. In deze 'Mine Vaganti' gaat het er heel wat luchtiger aan toe: dit is een Italiaanse tragi-komedie van het zuiverste water, met kibbelende families, wijze grootmoeders, fantastische muziek en genoeg plotwendingen voor een flinke opera. 'Mine Vaganti' ging in première op het Filmfestival van Berlijn en won op het **Bari International Film Festival** maar liefst 5 prijzen waaronder **Beste Regisseur** en **Beste Scenario**.*

FERZAN OZPETEK / ITALIË / 2011 / 1x 50MIN / 35MM / MET: RICCARDO SCAMARCIO, ALESSANDRO PREZIOSI, ENNIO FANTASTICHINI, LUNETTA SAVINO, ELENA SOFIA RICCI E.A. / D: ITALIAANS, OT: NEDERLANDS

SNEAK PREVIEW!

Iedere twee weken kan u terecht in ZED voor een exclusieve preview van een gloednieuwe film die later in de Belgische bioscopen zal verschijnen. De sneak preview is een samenwerking tussen ZED en de belangrijkste film distributeurs. Zij stellen hun films ter beschikking in ruil voor enkele minuutjes van uw tijd: aan de hand van een kort vragenlijstje horen ze graag uw streng maar rechtvaardig oordeel over de film.

SNEAKS: 12 EN 26 APRIL 2011. VOOR IEDEREEN AAN KORTINGSTARIEF (4,5 EURO) !



BEEELD: RIEN À DÉCLARER

Hoewel ze in de geglobaliseerde wereld steeds meer onzichtbaar worden, hangt er rond lands- (of in het geval van België taal-) grenzen toch nog een zekere geladenheid. In de drie films uit deze reeks geeft de grens aanleiding tot komische (*Rien à Déclarer*), schrijnende (*Frozen River*) of compleet absurde (*Le Mur*) situaties.

RIEN À DÉCLARER

VERTONINGEN: 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25 APR



Eind 1992 gaat het Verdrag van Schengen in voegen: vrije doorgang aan de grenzen tussen de meeste Europese landen. Ook aan de Frans-Belgische grens zien beide douanekorpsen met lichte paniek in de ogen het einde van hun gezapig bestaan naderen. Er moet een nieuwe mobiele Frans-Belgische eenheid worden opgericht, en daar wringt het schoentje: de Belgische douanier Ruben Vandevoorde is niet alleen bijzonder overijverig, hij is bovendien notoir francofoob. Mathias Ducatel, zijn Franse collega, wil kost wat kost op goede voet staan met Ruben, want hij heeft een oogje op diens zus, Louise, die de chocoladewinkel in het dorp openhoudt. Ruben van zijn kant wil niet liever dan zijn zus gelukkig zien... met een Belg uiteraard.

Met deze komedie zet regisseur Dany Boon na het gesmaakte 'Bienvenue Chez Les Ch'tis' -de meest succesvolle Franse film aller tijden- opnieuw in op onbegrip tussen verschillende bevolkingsgroepen. Ook deze film is een typisch Franse komedie met overduidelijke referenties naar het werk van Louis de Funès. Het scenario is geschreven met Benoît Poelvoorde in gedachten en die is dan ook perfect gecast als de boosaardige en venijnige flik van dienst.

PERS: "Regisseur Dany Boon laat de verschillende verhaallijnen mooi langs en door elkaar heen lopen, houdt het tempo strak, wisselt verbale kwinkslagen regelmatig af met slapstickachtige humor" (De Morgen)

DANY BOON / FRANKRIJK / 2011 / 1u 48min / 35mm / MET: DANY BOON, BENOÎT POELVOORDE, BOULI LANNERS E.A. / D: FRANS, OT: NEDERLANDS

LE MUR

VERTONINGEN: 9, 10, 11 APR



Albert is filosoof, maar baat om den brode een frituur uit die zich pal op de taalgrens bevindt. Wanneer hij de frieten in het vet gooit, bevindt hij zich in Walonië, wanneer hij de frieten aan zijn klanten geeft, is hij in Vlaanderen. Elke klant ontvangt bij zijn pak frieten een kleine filosofische boodschap zoals bij de Chinese 'fortune cookies'. Op de vooravond van het nieuwe millennium komen heel wat klanten langs om via die boodschappen van Albert een teken te ontvangen over de toekomst. Wanneer Albert op 31 december 's ochtends aankomt op het plein waar zijn frietkraam staat, merkt hij met afgrijzen dat het in twee delen werd opgesplitst door een enorme muur, een muur die een grens vormt tussen de Walen en de Vlamingen...

De satire 'Le Mur' maakte deel uit van de Arte-reeks '2000 vu par' waarin de nacht van 31 december 1999 centraal stond. Alain Berliner, die het jaar daarvoor lof had geoogst met 'Ma Vie en Rose', werd uitgekozen om België te vertegenwoordigen. Hij koos voor een communautair thema omdat hij naar eigen zeggen 'nogal pessimistisch' was over de toekomst van België. In deze spitante komedie, die vandaag de dag actueler is dan ooit, worden de tegengestelde partijen bijeengebracht door de Belgische friet, ook nu nog, zo bleek recent, het ultieme symbool van nationale eenheid.

ALAIN BERLINER / BELGIË, FRANKRIJK / 1999 / 1u 07min / 35mm / MET: DANIEL HANSENS, PASCALE BAL, PETER ROUFAER, MICHAËL PAS, MIE SEGHERS E.A. / D: FRANS, NEDERLANDS, OT: NEDERLANDS

FROZEN RIVER

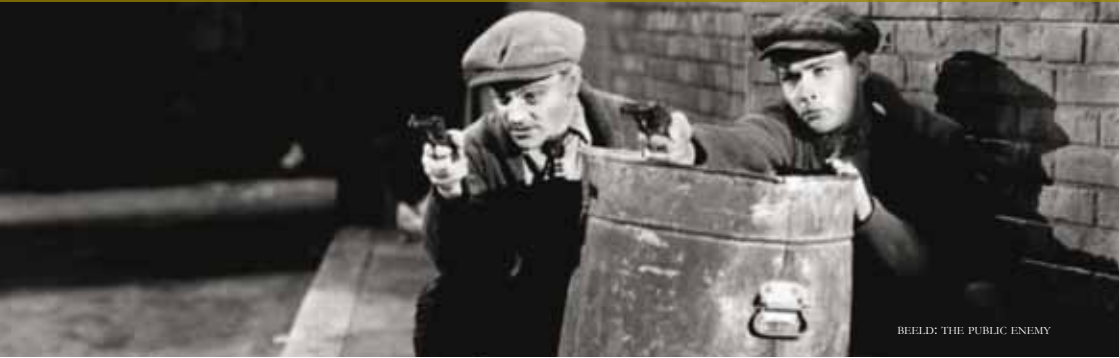
VERTONINGEN: 30, 31 MRT, 1 APR



De brave huismoeder Ray woont samen met haar twee zonen in een avondse trailer in het hoogste noorden van de staat New York, vlak aan de grens met Canada. Ze heeft een nieuwe readymade woning besteld, maar de leverancier weigert het huis aan haar over te dragen voordat hij zijn geld ontvangen heeft. Ray's gokverslaafde man Troy is er met hun geld vandoor en ze heeft geen idee waar hij uithangt. In haar zoektocht naar Troy, ontmoet ze Lila Littlewolf, een Mohawk indiaanse die in een reservaat aan de grens woont. Lila smokkelt regelmatig illegalen vanuit Canada naar Amerika, over het ijs van een dichtgevroren rivier. Aanvankelijk wil Ray er niets mee te maken hebben, maar de mensenhandel brengt zoveel geld op, dat ze zich toch laat verleiden.

*Wanneer het gaat om Amerika en mensensmokkel komt vaak alleen de Mexicaanse grens in beeld, maar 'Frozen River' toont dat ook in het noorden hachelijke pogingen ondernomen worden om droomland Amerika binnen te geraken. Scenariste en regisseuse Courtney Hunt schetst in haar gelauwerde debuutfilm een rauw realistisch beeld van hoe de extreme armoede in dit noordelijke niemandsland mensen als Ray, uitstekend vertolkt door Melissa Leo, drijft tot extremen. 'Frozen River' werd onder meer bekroond met de **Grote Juryprijs op het Sundance Filmfestival**. Voor juryvoorzitter Quentin Tarantino was 'Frozen River' een "volkomen naturalistische film en een van de opwindendste thrillers" die hij in lange tijd had gezien.*

COURTNEY HUNT / USA / 2009 / 1u 37min / 35mm / MET: MELISSA LEO, MISTY UPHAM, CHARLIE McDERMOTT E.A. / D: ENGELS, CHINEES, FRANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: THE PUBLIC ENEMY

THE PUBLIC ENEMY

VERTONINGEN: 30 MRT, 3, 4 APR



Tom Powers en Matt Doyle zijn twee kruimeldieven in Chicago die tijdens de drooglegging met hun brute kracht en gewetenloos handelen hogerop proberen te klimmen in het gangstermilieu. Ze ontzien daarbij niemand, geen onschuldige voorbijgangers, geen politie, geen vrouwen. Zelfs dieren moeten er aan geloven. Uiteindelijk werken ze zich op tot in de rijkere criminele kringen van de smokkelaarkoning Paddy Ryan... *'The Public Enemy'* is één van de klassiekers uit het genre van de gangsterfilm, dat begin jaren '30 grote opgang maakte in Hollywood. Hoewel het geweld eerder gesuggereerd dan getoond wordt, stootte vooral de befaamde ontbijtsce ne, waarbij Cagney een pompelmoes in het gezicht van zijn liefde uitdrukt, op veel protest. James Cagney werd aanvankelijk gecast voor de bijrol en Edward Woods voor de hoofdrol, maar toen de producent, Darryl F. Zanuck, merkte hoe de imposante Cagney de sce ne domineerde, veranderde hij de twee acteurs prompt van rol.

WILLIAM A. WELLMAN / USA / 1931 / 1u 23MIN / 35MM / MET: JAMES CAGNEY, JEAN HARLOW, EDWARD WOODS, JOAN BLONDELL E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

HÔTEL DU NORD

VERTONINGEN: 6, 10 APR



Een jong liefdespaar, Renée en Pierre, besluit samen zelfmoord te plegen en boekt hiervoor een kamer in het Hôtel du Nord in Parijs. Na Renée te hebben neergeschoten, verliest Pierre de moed en neemt de benen. Het gewoerschot is een andere hotelgast, Monsieur Edmond, niet ontgaan. Hij snelt ter hulp en brengt Renée naar het ziekenhuis waar ze op miraculeuze wijze herstelt. Wanneer Renée het ziekenhuis verlaat, wordt ze aangenomen als serveerster in het hotel. Monsieur Edmond wordt verliefd op Renée. Maar zij zit nog steeds met Pierre in haar hoofd...

De sfeervolle tragikomedie *'Hôtel du Nord'* is gebaseerd op het gelijknamige boek van Eugène Dabit uit 1928. Het omvat een reeks anekdotes over de personages die zich in en rond het hotel bevinden en is een erbetoon aan Dabits ouders, de eigenaars van het echte Hôtel du Nord. Het boek werd bekroond met de *'Prix Populiste'* in 1929. Carné creëerde samen met scenaristen Jean Aurenche en Henri Jeanson, de hoofdpersonages en stuurde met deze film de bekendste slagzin uit de Franse cinema de eeuwigheid in: *"Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère?"* (Arletty).

MARCEL CARNÉ / FRANKRIJK / 1938 / 1u 35MIN / VIDEO / MET: ANNABELLA, JEAN-PIERRE AUMONT, LOUIS JOUVET, ARLETTY E.A. / D: FRANS, OT: ENGELS



BEELD: LAND OF THE HEROES

FILMFESTIVAL DELICATESSEN 2011 (KORTFILMCOMPILATIE)

VERTONINGEN: 13, 18 APR

HET BIJZONDERE LEVEN
VAN ROCKY DE VLAEMINGK

BADPAKJE 46

In december 2010 gingen op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven een heel aantal films in première; waaronder **'Land of the Heroes'**, de film waarmee de Koerdisch-Leuvense regisseur Sahim Omar Kalifa enkele maanden later op het Filmfestival van Berlijn de Internationale Juryprijs wegkaapte. Samen met 5 andere veelbelovende films gaat 'Land of the Heroes' nu on tour door Vlaanderen als onderdeel van Filmfestival Delicatessen, een staalkaart van alweer een straffe nieuwe lichter Vlaams filmtalent. Het programma bevat uiteraard de Publiekswinnaar (**'Het Bijzondere Leven van Rocky de Vlaeminck'**) en de Juryprijswinnaar (**'Paroles'**) van het afgelopen Internationaal Kortfilmfestival Leuven. Daarnaast ook **'Marie'**, dat op het Filmfestival van Gent bekroond werd met de Prijs voor Beste Belgische Studentenfilm en **'Badpakje 46'**, het afstudeerwerk van de jonge Gentse regisseur Wannes Destoop met muziek van Amatorski en de Belgisch-Nederlandse mozaïekfilm **'Mischien Later'** die bekroond werd met de VAF Wildcard 2010. De regisseurs mogen dan (nu nog) nobele onbekenden zijn, de namen op de titelrol zijn dat zeker niet. In de hoofdrollen onder meer Wim Opbrouck, Sam Louwyck, Wim Willaert, Chris Lomme, Charlotte Vandemeersch, Frank Focketyrn, Els Dottermans e.a. **De voorstelling van 13 april wordt ingeleid door Sahim Omar Kalifa.**

VERSCHILLENDE REGISSEURS / BELGIË / 2010 / 1U 45MIN / HD VIDEO / D: NEDERLANDS, KOERDISCH, OT: NEDERLANDS

MONSTER (KORTFILMCOMPILATIE)

VERTONINGEN: 25, 26 APR



De Nederlandse cultregisseur Ad-Harry Schredder heeft geen talent, geen geld en amper een crew die naam waardig, maar aan ambitie ontbreekt het hem niet. Bij deze hedendaagse Ed Wood rolt er iedere week een nieuwe kaskraker van de band. Keer op keer slaagt Schredder er in zijn acteurs warm te maken voor meesterwerken als 'The House Of Nudie' ('zeker geen porno, maar smaakvolle erotica!'), 'Hitler Needs Woman' ('met het Hitler-logo!') en zijn magnum opus 'Monstre'.

Monster is de stoute droom van Jonas Govaerts en Stef Lernous. De eerste is regisseur ('Forever') en zanger (The Hicky Underworld) met een fascinatie voor absurd lugubere horrorfilms, de tweede is een theatermaker (Abattoir Fermé) die een stevige reputatie opbouwde met baanbrekende, provocerende voorstellingen die flirten met horror cult-films. De digitale zender Acht TV bracht de twee zieke geesten samen en gaf ze een budget voor zes uitzinnige afleveringen. De rollen worden vertolkt door de vaste leden van Abattoir Fermé, maar onder een dikke laag make-up zijn onder meer Sandy Tura, Roos Van Acker, Marc Reynebeau, Isabelle A en Gène Bervoets te herkennen.

JONAS GOVAERTS, STEF LERNOUS / BELGIË / 2010 / 1U 1MIN / HD VIDEO / MET: CHIEL VAN BERKEL, MATTHIJS SCHEEPERS, TINE VAN DEN WYNGAERT, E.A. / D: NEDERLANDS, OT: NEDERLANDS



BEELD: WILD FLOWERS

AFRIKA FILMFESTIVAL

Van 25 maart tot en met 9 april vindt in Leuven en omstreken de 16de editie van het Afrika Filmfestival plaats. Het festival plaatst de Afrikaanse film in de kijker, maar er worden ook debatten, concerten, tentoonstellingen en workshops georganiseerd. Cinema ZED is vaste partner van het festival en vertoont ook dit jaar een mix van nieuwe festivalfilms, onuitgegeven werk en oudere titels die éénmalig vertoond worden. Meer info: www.afrikafilmfestival.be



THE ATHLETE

VERTONINGEN: 2, 4 APR

Bikila, een Ethiopische atleet verbaasde de wereld door op blote voeten Olympisch goud te winnen in de marathon. Op een avond, terwijl hij terugkeerde naar zijn huis in Addis Abeba, was Bikila betrokken bij een tragisch auto-ongeval. Verlamd vanaf zijn middel bleek hij echter vastberaden om tijdens de Olympische Spelen van München in 1972 opnieuw te schitteren. (DAVEY FRANKEL, RASSELAS LAKEW / USA, DUITSLAND, ETHIOPIË / 2009 / 1u 33min / D: ENGELS, OT: GEEN)

Op zaterdag 2/4 (20u) wordt deze film voorafgegaan door 'Protect The Nation'

In de lente van 2008 kreeg Zuid-Afrika af te rekenen met een golf van racistisch geweld tegen de buitenlandse immigranten. 'Protect The Nation' is een nederige en tedere kijk op de conflicten van een gemeenschap en over de gevolgen van afgun, miscommunicatie en haat. (CANDICE REISSER / USA / 2010 / 16 min / D: ENGELS, OT: GEEN)



MAPANTSULA (KLASSIEKER)

VERTONINGEN: 6 APR

Johnny - Panic voor de vrienden - is een zorgeloze zakkenroller die in Soweto woont, van waaruit hij geregeld naar Johannesburg reist om er te stelen of zijn meisje op te zoeken die er als meid werkt. Als hij, samen met enkele militante kennissen, gearresteerd wordt, blijkt dat de veiligheidspolitie hem als een mogelijke informant beschouwt. Panic heeft geen enkele politieke interesse en wordt geconfronteerd met een verscheurend dilemma. Hij wordt omgepraat en gefolterd, tot hij een standpunt moet innemen dat hem het leven kan kosten.

(OLIVER SCHMITZ / ZUID-AFRIKA, VERENIGD KONINKRIJK / 1988 / 1u 45min / OT: NEDERLANDS)



GUELWAAR

VERTONINGEN: 5 APR

In een Senegalees dorp wordt Guelwaar, verdediger van een zelfstandig Afrika, begraven. Hij werd uit de weg geruimd omdat zijn discours niet door iedereen werd gesmaakt. De begrafenis brengt de hele familie weer samen. Wanneer blijkt dat het lijk spoorloos verdwenen is, start een zoekactie. Men ontdekt dat de katholieke Guelwaar door een mohammedaanse familie stiekem werd begraven volgens de moslimriten. Twee religieuze gemeenschappen staan briesend tegenover elkaar..

(OUSMANE SEMBÈNE / SENEGAL, FRANKRIJK, DUITSLAND / 1993 / 1u 45min / OT: NEDERLANDS)



HOPEVILLE

VERTONINGEN: 7, 8 APR

Amos, een van alcohol genezen verslaafde, beslist om de relatie met zijn zoon Thamba te herstellen. Wanneer vader en zoon in het stoffige stadje Hopeville aankomen, ontdekken ze een gemeenschap met gemene trekjes waar het stikt van apathie, angst en wantrouwen. Amos beslist om het openbare zwembad te herstellen zodat zijn zoon zijn zwemcarrière kan voortzetten. Ondanks zijn goede wil, wordt hij geconfronteerd met sepsis en weerstand van de plaatselijke autoriteiten en de bewoners.

(JOHN TRENGOVÉ / ZUID-AFRIKA / 2010 / 1u 31min / D: ENGELS, OT: GEEN)

**LIFE (DOCUMENTAIRE)**

VERTONINGEN: 3, 8 APR

'Life' volgt het dagelijkse leven van jonge Kameroense danseressen in de straten van Douala. Op het scherm zijn zij sterren in videoclipps maar in de stad moeten zij een constant gevecht leveren om van hun kunst te leven. De jonge vrouwen brengen heel wat opofferingen en vechten tegen de hindernissen om hun passie uit te oefenen. 'Life' vertelt over de moed van deze vrouwen en hun dagelijkse strijd.

(PATRICK EPAPE / BELGIË, KAMEROËN / 2010 / 1u 14MIN / D: FRANS, OT: ENGELS)

**MOLOCH TROPICAL**

VERTONINGEN: 3, 5 APR

Hedendaags Haïti. In zijn versterkte burcht op een heuveltop rond Port-Au-Prince maakt de President Jean de Dieu, omringd door zijn naaste medewerkers, zich op voor de viering van het 200-jarig bestaan van zijn land. Maar beneden in de verpauperde buurten van de hoofdstad broeit een volksopstand. Op de dag van de plechtigheden breken er rellen uit over het hele land en ook binnen de muren van zijn paleis stoot de president voor het eerst op weerstand. Wanneer het nieuws van de opstand bekend raakt, geven de hoogwaardigheidsbekleders en internationale delegaties één voor één verstek voor de festiviteiten...

(RAOUL PECK / FRANKRIJK / 2009 / 1u 46MIN / D: FRANS, OT: ENGELS)

Op zondag 3/4 (20u) wordt deze film voorafgegaan door 'Patterns'

De zoektocht naar 'groene weiden' leidt tot het begin van een nieuwe bewustwording. 'Patterns' is een abstracte benadering van één van de meest actuele globale thema's: migratie.

(EBELE OKOYE / NIGERIA, DUITSLAND / 2009 / 10 MIN / ZONDER DIALOGEN)

**NOTHING BUT THE TRUTH**

VERTONINGEN: 7, 8 APR

In het Zuid-Afrikaanse New Brighton bereidt de 63-jarige bibliothecaris Siphon Makhaya zich voor op de begrafenis van zijn broer Themba, die onlangs overleed in Londen. Themba heeft een reputatie als held van de Anti-Apartheidsbeweging. Siphon heeft altijd een moeilijke relatie met zijn broer gehad en ziet hem niet als een held maar als een lafaard, die hoog van de toren blies maar naar het buitenland vluchtte toen zijn land hem het hardst nodig had.

(JOHN KANI / ZUID-AFRIKA, FRANKRIJK, ITALIË / 2008 / 1u 58MIN / D: ENGELS, OT: GEEN)

**SCHEHERAZADE, TELL ME A STORY**

VERTONINGEN: 5, 6 APR

Hebba maakt succesvolle tv-programma's over vrouwen die het slachtoffer zijn van geweld en discriminatie terwijl Karim de job van zijn leven krijgt aangeboden als hoofdredacteur bij één van de grootste kranten van het land. Maar om aangesteld te worden, moet hij ervoor zorgen dat zijn vrouw zich niet meer ontfermt over gevoelige onderwerpen. Hij slaagt erin haar te overtuigen om reportages over gewone mensen te maken, maar deze 'non-politieke' programma's worden een nog grotere doorn in het oog van de autoriteiten.

(YOUSRY NASRALLAH / EGYPTIE / 2009 / 2u 15MIN / D: ARABISCH, OT: ENGELS)

**THE LAST FLIGHT OF FLAMINGO**

VERTONINGEN: 2, 7 APR

Vijf soldaten, peace keepers voor de VN, hebben in evenveel ontploffingen het leven gelaten in Tzigara. Van hen blijven alleen geslachtsorganen en de blauwe helmen over. Voor Massimo Risi, de Italiaanse onderzoeker van de VN begint een geheimzinnig onderzoek.

(JOÃO RIBEIRO / PORTUGAL, SPANJE, ITALIË, E.A. / 2010 / 1u 30MIN / D: PORTUGUEES, OT: ENGELS)

Op donderdag 7/4 (20u) wordt deze film voorafgegaan door de kortfilm 'Siggil'.

Een oude man, Lamine, bereidt zich voor op een belangrijke afspraak aan de andere kant van Dakar. Daar in een mooie villa wacht iemand hem met veel ongeduld op...

(RÉMI MAZET / FRANKRIJK / 2010 / 15 MIN / D: FRANS, OT: ENGELS)

**WILD FLOWERS**

VERTONINGEN: 2, 4 APR

Okelle en Luana leven in een sloppenwijk in Maputo. De moeder van Okelle lijdt aan aids en werd in het ziekenhuis opgenomen. Okelle is bereid om eender welk werk te doen om het geld bij elkaar te krijgen voor de behandeling. Haar boezemvriendin Luana probeert Okelle hierbij te helpen en vindt een job voor haar bij een klein theatergezelschap.

(MIKEL ARDANAZ / SPANJE, MOZAMBIQUE / 2009 / 1u 30MIN / D: PORTUGUEES, OT: ENGELS)

Deze film wordt op maandag 04/04 (20u) voorafgegaan door 'The Essence'

Als resultaat van een hongersnood en strijd waaronder zijn dorp gebukt gaat, vraagt een landbouwer om hulp bij de goden. Maar wat hij krijgt is niet wat hij verwachtte.

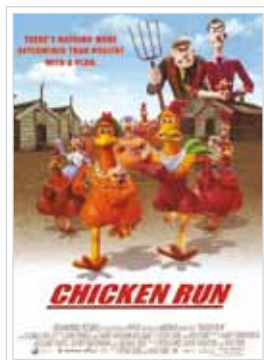
(EBELE OKOYE / NIGERIA, DUITSLAND / 2010 / 6 MIN / ZONDER DIALOGEN)



BEELD: DE KROKODILLENBENDE

CHICKEN RUN

VERTONINGEN: 30 MRT, 3 APR



VANAF 6 JAAR

Engeland in de jaren vijftig. Een ogenschijnlijk doodgewone kippenboerderij op het platteland van York. Maar achter het prikkeldraad heerst ware terreur. Het kippenhok lijdt onder het schrikbewind van de gierige boerin Mrs. Tweedy, die altijd en overall een graantje wil meepikken. Zo eindigt elke kip die niet op tijd een ei legt onverbiddelijk in de pan. Maar de kippen pikken het niet langer. Onder aanvoering van de kranige Ginger komen ze in opstand. Ze besluiten de boerderij te ontvluchten, maar dat valt niet mee want de dames kunnen immers niet vliegen. Na talloze zeer creatieve maar onsuccesvolle vlucht pogingen komt er onverwacht redding. De stoere haan Rocky komt letterlijk uit de lucht vallen...

Ruim twee jaar en half boetseerden Nick Park en Peter Lord geduldig aan hun eerste langspeelfilm. Maar het wachten loonde de moeite. De film behaalde ruim 25 bekroningen en sleepte minstens evenveel nominaties in de wacht. Chicken Run is nog steeds een ongeëvenaard meesterwerk in de discipline plasticine-animatie. Met een fantastische Vlaamse stemmencast, geregisseerd door Dominique Deruddere.

PETER LORD & NICK PARK / VERENIGD KONINKRIJK - USA / 2000 / 1u 25MIN / HD VIDEO / MET: VEERLE DOBBELAERE, STANY CRETS, SHEN EGGERS, WIM OPBROUCK, E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

DE KROKODILLENBENDE

VERTONINGEN: 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15 APR



VANAF 7 JAAR

Hannes wil dolgraag toetreden tot de Krokodillenbende, het kliekje van de jongeren uit de buurt. Tijdens zijn ontgroeningsproef loopt het flink fout: hij glijdt van een dak af en eindigt bengelend aan de rand van de dakgoot. Gelukkig was Kai, die in een rolstoel zit, net op dat moment door zijn verreijker naar buiten aan het kijken. Hij krijgt de arme Hannes in beeld en belt onmiddellijk het noodnummer. Wanneer Hannes later zijn redder wil bedanken, worden ze meteen beste vrienden. En natuurlijk wil hij ook deel uitmaken van het vriendenclubje. Maar dat is niet naar de zin van de andere Krokodillen die een jongen in een rolstoel maar een lastpak vinden.

De Krokodillenbende is gebaseerd op Max van der Grüns al eerder verfilmde en in het Duitse taalgebied nog steeds populaire jeugdboek Vorstadtkrokodile uit 1976. De film won de Publieksprijs en de Juryprijs op het Cinekid Festival in Nederland. PERS: "De Krokodillenbende scheert met flair langs clichés – kinderen zijn wreed en loyaal – en speelt ermee, want uiteindelijk weet iedereen je te verrassen. (...) Pakkend, vakkundig en charmant." (NRC Handelsblad)

CHRISTIAN DITTEL / DUITSLAND / 2010 / 1u 38MIN / 35MM / MET: NICK ROMEO REIMANN, NORA TSCHIRNER, FABIAN HALBIG, MANUEL STEITZ E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

Classic Slapstick

VERTONINGEN: 17, 20 APR



VANAF 6 JAAR

Niets wat een kind harder kan doen lachen dan een kluns die struikelt. En liefst 5 keer na elkaar over dezelfde emmer. Precies dat soort slapstick humor was razend populair in de beginjaren van de cinema. Cinema ZED presenteert een uniek programma filmklassiekers op kindermaat: een compilatie slapstickfilms en -filmfragmenten uit de periode 1915-1930, waarin alle grote namen aan bod komen: Buster Keaton, Laurel & Hardy, Charlie Chaplin,... ze passeren allemaal de revue. En zoals het ook in die tijd de gewoonte was, wordt de vertoning **live begeleid op piano**, door pianist Jacques Motmans.

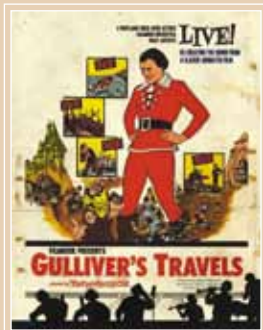
VERSCHILLENDE REGISSEURS / USA / 1920 / 1u / HD VIDEO / MET: LAUREL & HARDY, BUSTER KEATON, CHARLIE CHAPLIN E.A. / D: GEEN, OT: GEEN

**LIVE PIANO-
BEGELEIDING!**



Gulliver's reizen

VERTONINGEN: 19, 22, 24 APR



VANAF 6 JAAR

De dappere Gulliver spoelt tijdens één van zijn reizen aan op het strand van Lilliput, een eiland dat bevolkt wordt door hele kleine mensjes. De prinses van Lilliput en de prins van het naburige koninkrijk Blefiscu zijn verliefd en willen graag trouwen, maar dat is niet naar de zin van de koning van Blefiscu. Vastbesloten om de prinses en de prins in alle rust te laten trouwen, roept de koning van Lilliput Gullivers hulp in om een oorlog tussen de beide koninkrijken te vermijden.

De gebroeders Fleisher, bekend van de cartoon 'Betty Boop', werden aangesproken door hun distributeur om een antwoord te maken op Disney's 'Sneeuwvitje'. 'Gulliver's Reizen' is de tweede Amerikaanse animatiefilm uit de geschiedenis die in de bioscopen werd uitgebracht en kende destijds een erg groot succes. In 1999 werd de oude kopie gerestaureerd, een werk van bijna 2 jaar waarbij ieder plaatje opnieuw werd ingekleurd.

PERS: "Aan charme ontbreekt het deze film heel zeker niet." (Filmfreak)

MAX EN DAVE FLEISCHER / USA / 1939 / 1u 17MIN / HD VIDEO / MET: MET DE STEMMEN VAN CARLO BOSZARD, JOHNNY KRAAIKAMP JR., SAM PARKER, JACK MERCER E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

Fantasia

VERTONINGEN: 18, 21 APR



VANAF 6 JAAR

Fantasia brengt een ongeziene samensmelting van beeld en muziek. Acht klassieke meesterwerken zoals Stravinsky's Le sacre du printemps, de Pastorale symfonie van Beethoven en Tocatta en Fuga van Bach worden in korte tekenfilmpjes omgezet. De film is een wervelende aaneenschakeling van dansende nijlpaarden in tutu's, acrobatische walvissen, mythische vrouwelijke centauren, gevleugelde feeën en uiteraard Mickey Mouse als ondeugende tovenaarsleerling. De film is een oogstrelend schouwspel waarin muziek tot leven komt en beelden uitbarsten in gezang.

'Fantasia' is de filmgeschiedenis in gegaan als de eerste Disney die flopte aan de kassa. WOII was net begonnen en bovendien beschikten de meeste bioscopen nog niet over de apparatuur om de film te kunnen draaien. Het zou duren tot de jaren '70 eer de film eindelijk erkend werd door pers en publiek als het meesterwerk dat het in werkelijkheid is.

PERS: "Een onnavolgbare traktatie voor oog en oor." (Movie2Movie)

BEN SHARPESTEEN / USA / 1940 / 1u 52MIN / HD VIDEO / D: GEEN, OT: GEEN



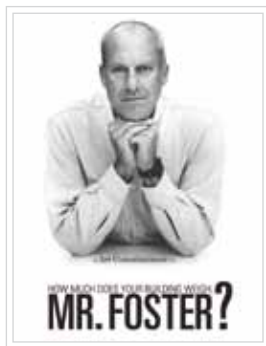
BEELD: HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?

DOCVILLE
WERELD WERKTOEGANG TOEGANG TOEGANG

Van 30 april tot en met 7 mei vindt de 7de editie van het documentaire filmfestival DOCVILLE plaats op verschillende locaties in Leuven, waaronder Cinema ZED. Als smaakmaker alvast twee opmerkelijke films uit de afgelopen editie: de winnaar van de Juryprijs voor Beste Documentaire (*How Much Does Your Building Weigh, Mr. Foster?*) en het alom geprezen *Bedankt & Merci*, die vertoond wordt in het kader van het Feest van de Filosofie.

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER?

VERTONINGEN: 14, 16, 17 APR



Norman Foster is het brein achter sommige van de meest tot de verbeelding sprekende architecturale hoogstandjes: de Hearst Tower in New York, de luchthaven van Beijing, de koepel van de Rijksdag in Berlijn, de enorme viaduct over de Tarn in Zuid-Frankrijk, de Swiss Re toren (de zogenaamde 'augurk') in Londen. Voor Foster is ieder ontwerp, iedere schets een poging om door design de kwaliteit van het leven te verbeteren. Sociologen en demografen voorspellen dat er in de toekomst meer mensen in de steden dan op het platteland zullen wonen. Foster wil met zijn ontwerpen ook een antwoord bieden op de uitdagingen van de toekomst. Zo is zijn meest vooruitstrevende project, de Masdar City in Abu Dhabi, een stad gevoed door groene energie, met zero carbon and zero waste, een echte Eco City. 'How Much Does Your Building Weigh, Mr. Foster?' brengt het genie en de pracht van Fosters werk naar het grote scherm, waar ze het best tot hun recht komen.

'How Much Does Your Building Weigh, Mr. Foster?' ging in wereldpremière op het Filmfestival van Berlijn en won daarna verschillende prijzen waaronder de **Juryprijs op DOCVILLE 2010**.

PERS: "A tantalising new film. With a 74-minute running time and a big budget, architecture has been given a filmic gloss not seen since 1949, when Gary Cooper starred in *The Fountainhead*, a stilted study of modernist design angst stained with the shadows of *High Noon*." (*The Independent*)

"A handsome portrait of one of the most esteemed architects of the modern age." (*The Telegraph*)

NORBERTO LÓPEZ AMADO, CARLOS CÁRCAS / SPANJE, VERENIGD KONINKRIJK / 2010 / 1u 22min / HD VIDEO / D: ENGELS, OT: GEEN

FEEST VAN DE FILOSOFIE: BEDANKT & MERCI

VERTONINGEN: 9 APR



'Bedankt & Merci' is een film over vijf volkscafés in de Belgische Westhoek, de streek van Flanders Fields. Een volkscafé is een café waar ooit veel volk naartoe kwam, maar waar De Tijd lelijk heeft huisgehouden. In het klantenbestand, maar ook in lijf en leden van de eigenaars: Gisèle, Alice, Julien en Lies. De jongste is 75, de oudste 89. Allemaal wachten ze, elke morgen opnieuw, ongeduldig op hun eerste klant. Lucienne niet meer. Toen haar hart haperde, moest haar café dicht. De eenzaamheid. Het vasthouden. Het desondanks verliezen. De vriendschap en de humor. *'Bedankt & Merci' richt voor de laatste keer de schijnwerpers op dit stuk cultureel erfgoed dat voor altijd dreigt verloren te gaan. De film is het debuut van twee jonge regisseuses, Kat Steppe en Nahid Shaikh, die voornamelijk ervaring opdeden in de televisiewereld. De film wordt voorafgegaan door een gesprek tussen Pieter d'Hoine en de regisseuses.*

Voor meer info: www.feestvandenfilosofie.be.

PERS: "Zonder dat er iets wezenlijks wordt gezegd raakt 'Bedankt en merci' het wezen van de dingen. Het is een film die zeer doet. Zoals het leven zelf." (De Morgen)

KAT STEPPE, NAHID SHAIKH / BELGIË / 2010 / 1U 20MIN /
HD VIDEO / D: FRANS, NEDERLANDS, OT: NEDERLANDS



TICKETPRIJZEN - VOORVERKOOP - WEGBESCHRIJVING

PRIJZEN & REDUCTIES

De basisprijs per ticket bedraagt **6 euro**, het reductietarief **4,5 euro**. Dagvoorstellingen (alle vertoningen vóór 18u) zijn steeds aan reductietarief. De **ZES X ZED KAART**, het Cinema ZED-abonnement, kost **27 euro** en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niet strikt persoonlijk. De **FILMFREAK-KAART** kost **100 euro** en geeft een heel jaar lang toegang tot alle voorstellingen. Deze kaart is wél strikt persoonlijk. De ZES X ZED KAART en de FILMFREAK-KAART zijn te koop in STUK. Ook met een **LEERLINGENKAART** (enkel middelbare scholieren), **LERARENKAART**, **CULTUURKAART** en **STUK-kaart** geniet je van het kortingstarief van **4,5 euro**. Voor alle info: 016/320.320 of kom even langs op het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven). **Eten en/of drank zijn niet toegelaten in de zaal.** De zaal gaat open 10 minuten voor aanvang van de film.

KOOP UW TICKETS OP VOORHAND!

Reserveren is niet mogelijk. Maar bent u graag 100% zeker van uw plaatsje? Koop dan uw tickets op voorhand. Dan kan aan het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven), via de STUK-website en de website van Cinema ZED.

PARKING

Leuven telt heel wat parkings. De dichtst bijzijnde is de Parking Heilig Hart, een grote ondergrondse parkeerplaats, tevens gelegen in de Naamsestraat, ongeveer 200 meter van het STUK-gebouw en Cinema ZED.



CINEMA ZED - NAAMSESTRAAT 96 - 3000 LEUVEN

WOE 30 MRT

15u Chicken Run
17u Biutiful
20u The Public Enemy
22u30 Frozen River

DON 31 MRT

17u Biutiful
20u Frozen River
22u30 Biutiful

VRIJ 1 APR

17u Frozen River
19u45(!) Biutiful
22u30 Frozen River

ZAT 2 APR

17u The last Flight...
20u The Athlete
22u30 Wild Flowers

ZON 3 APR

15u Chicken Run
17u Life
20u Moloch Tropical
22u30 The Public Enemy

MAA 4 APR

17u The Public Enemy
20u Wild Flowers
22u30 The Athlete

DIN 5 APR

17u Scheherazade, Tell me...
20u Guelwaar
22u30 Moloch Tropical

WOE 6 APR

15u De Krokodillenbende
17u Mapantsula
20u Hôtel du Nord
22u30 Scheherazade, Tell me...

DON 7 APR

17u Nothing But the Truth
20u The Last Flight...
22u30 Hopeville

VRIJ 8 APR

17u Hopeville
20u Nothing But the Truth
22u30 Life

ZAT 9 APR

17u Biutiful
20u Bedankt & Merci
22u30 Le Mur

ZON 10 APR

15u De Krokodillenbende
17u Le Mur
19u45(!) Biutiful
22u30 Hôtel du Nord

MAA 11 APR

15u De Krokodillenbende
17u Biutiful
20u Le Mur
22u30 Biutiful

DIN 12 APR

15u De Krokodillenbende
17u Biutiful
19u45(!) Biutiful
22u30 **SNEAK PREVIEW**

WOE 13 APR

15u De Krokodillenbende
17u Die Fremde
20u Filmfest. Delicatessen
22u30 Die Fremde

DON 14 APR

15u De Krokodillenbende
17u Die Fremde
20u Rien à Déclarer
22u30 ... Mr. Foster

VRIJ 15 APR

15u De Krokodillenbende
17u Die Fremde
20u Die Fremde
22u30 Rien à Déclarer

ZAT 16 APR

17u ... Mr. Foster
20u Rien à Déclarer
22u30 Die Fremde

ZON 17 APR

15u Classic Slapstick
17u Die Fremde
20u ... Mr. Foster
22u30 Die Fremde

MAA 18 APR

15u Fantasia
17u Die Fremde
20u Rien à Déclarer
22u30 Filmfest. Delicatessen

DIN 19 APR

15u Gulliver's Reizen
17u Die Fremde
20u Die Fremde
22u30 Rien à Déclarer

WOE 20 APR

15u Classic Slapstick
17u Die Fremde
20u Incendies
22u30 Mine Vaganti

DON 21 APR

15u Fantasia
17u Rien à Déclarer
20u Mine Vaganti
22u30 Incendies

VRIJ 22 APR

15u Gulliver's Reizen
17u Rien à Déclarer
20u Mine Vaganti
22u30 Incendies

ZAT 23 APR

17u Die Fremde
20u Incendies
22u30 Mine Vaganti

ZON 24 APR

15u Gulliver's Reizen
17u Rien à Déclarer
20u Mine Vaganti
22u30 Die Fremde

MAA 25 APR

17u Incendies
20u Monster
22u30 Rien à Déclarer

DIN 26 APR

17u Incendies
20u Monster
22u30 **SNEAK PREVIEW**

BEELD: MINE VAGANTI

VOORSTELLINGEN
OVERDAG
STEEDS 4,5 EURO!