

Z&D

C I N E M A

PROGRAMMA VAN 2 FEBRUARI - 1 MAART 2011

WINTER'S BONE :: DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN
TUESDAY, AFTER CHRISTMAS :: THE KIDS ARE ALL RIGHT
FIVE MINUTES IN HEAVEN :: LES ÉMOTIFS ANONYMES

EEN GROTE LADING RECENTE RELEASES

PULSAR :: THE SOCIAL NETWORK :: WE LIVE IN PUBLIC :: CATFISH

INTERNET & PRIVACY

ICONS AMONG US :: GUY AND MADELINE ON A PARK BENCH

KULTURAMA 2011: JAZZ FILM FESTIVAL

EN VERDER: DOCUMENTAIRES, JEUGDFILMS EN KLASSIEKERS

THE JAZZ
FILMFESTIVAL
ZIE P. 15

WWW.CINEMAZED.BE / NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

RECENTE RELEASES 2

Een fijne selectie uit de nieuwste releases.

- WINTER'S BONE
- TUESDAY, AFTER CHRISTMAS
- DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN
- THE KIDS ARE ALL RIGHT
- LES ÉMOTIFS ANONYMES
- FIVE MINUTES OF HEAVEN

DOCUMENTAIRES 9

Een spraakmakende documentaire, in première in Cinema ZED. Meer docu's vindt u in de reeks "Internet & Privacy" en op het Jazz Filmfestival.

- ARMADILLO

FILMKLASSIEKERS: THE ORIGINALS 10

Naar aanleiding van de release van de nieuwe Coen brothers, vertoont ZED de originelen van later ge-remakete films.

- TRUE GRIT
- SOLYARIS
- THE SEVEN SAMURAI

INTERNET & PRIVACY 12

Vier recente films -speelfilms en documentaires- over privacy en hoe mensen die probleemloos opgeven.

- PULSAR
- THE SOCIAL NETWORK
- WE LIVE IN PUBLIC
- CATFISH

KULTURAMA 2011: JAZZ FILMFESTIVAL 15

In het kader van Kulturama pakt Cinema ZED uit met een klein maar fijn Jazz Filmfestival.

- ICONS AMONG US: JAZZ IN THE PRESENT TIME
- GUY AND MADELINE ON A PARK BENCH
- GOUDVIS: JEF NEVE & PHILIP CATHERINE
- STRANGE FRUIT
- DE BANKROET JAZZ
- LET'S GET LOST
- JUST FRIENDS

JEUGDFILMS 18

Iedere woensdag- en zondagnamiddag, om 15u.

- KERITY
- DE SNEEUWMAN & CO (KORTFILMCOMPILATIE)
- WICKIE DE VIKING



BEELD: LET'S GET LOST



BEELD: WINTER'S BONE

WINTER'S BONE

VERTONINGEN: 9, 11, 12, 13, 14, 15, 21 EN 22 FEB



PREMIÈRE

De 17-jarige Ree woont samen met haar broertje, zusje en zieke moeder in het ruige Ozark berggebied. Wanneer Ree hoort dat haar criminele vader hun huis als borg heeft opgegeven om onder zijn gevangenisstraf uit te komen, en vervolgens is verdwenen, besluit ze hem te gaan zoeken. Met gevaar voor eigen leven begint Ree een speurtocht door de duistere onderwereld van de Ozarks, waar de bewoners niet houden van iemand die vragen stelt. Leugens en bedreigingen door verre familieleden houden haar niet tegen de waarheid achter haar vaders geheimen te achterhalen.

'Winter's Bone' is een spannende thriller, maar tegelijk een realistisch, rauw portret van een minder fraai stuk Amerika; een marginaal milieu, getekend door goedkope alcohol, zelf geprepareerde drugs, geweld, outlaws en armoede. De film won de **Grand Jury Prize** en de **Waldo Salt Screenwriting Award** op het Sundance Film Festival 2010, de **Grand Jury Prize** en de **C.I.C.A.E. Award** op het Internationaal Filmfestival van Berlijn. De film is gebaseerd op het boek van Daniel Woodrell. PERS: "Een rauwe film, een thriller met een soms bijna documentair karakter, maar zonder een enkele karikatuur" (Het Parool) - "Intens, onafhankelijk, eigenzinnig en authentiek. De kwaliteiten van het hoofdpersonage zijn ook die van Winter's Bone". (Filmmagic) - "Hoofdactrice Jennifer Lawrence (...) is een ongelooflijke revelatie" (Humo)

DEBRA GRANIK / USA / 2010 / 1u 40min / 35mm / MET: JENNIFER LAWRENCE, JOHN HAWKES, LAUREN SWEETSER, SHELLEY WAGGENER, KEVIN BREZNANIAN E.A. / D: ENGELS, OT; NEDERLANDS





BEELD: TUESDAY, AFTER CHRISTMAS

TUESDAY, AFTER CHRISTMAS

VERTONINGEN: 2, 3, 4, 5, 6, 8 FEB



PREMIÈRE

Paul is al tien jaar getrouwd met Adriana en heeft een dochtertje van 8, Mara. Al 8 maanden heeft hij een relatie met Racula. Tijdens de kerstperiode probeert hij het kopen van cadeaus en gezellige gezinsavondjes te combineren met afspraken met Racula. Als excuus om Racula te kunnen zien, neemt hij zijn dochtertje mee naar haar tandartsenpraktijk voor een afspraak. Als Adriana plots toch tijd vindt, komt zij ook naar de praktijk en ontmoet zo voor het eerst Racula. Dat dwingt Paul om voor Kerstmis een beslissing te maken.

'Tuesday after Christmas' werd geselecteerd voor de 'Un Certain Regard' sectie op het Filmfestival van Cannes en is het zoveelste bewijs dat de hedendaagse Roemeense cinema ware hoogdagen beleeft. Regisseur Muntean brengt een herkenbaar drama, met zeer realistische dialogen. Zonder in een voor de hand liggende moraliserende val te trappen, blijft de film aan je plakken.

PERS: "Deze Roemeense prent van Radu Muntean (...) verspreidt zich door je lijf als een trage brand." (HUMO) - "Thankfully, it is no where near as bland as the synopsis sounds. Shot in primarily master shots, Muntean's eye judges no one. Cinematographer Tudor Lucaciu's lives around the characters, a silent observer." (thefilmstage.com)

RADU MUNTEAN / ROEMENIË / 2010 / 1u 39min / 35mm / MET: DRAGOS BUCUR, MARIA POPISTASU, MIMI BRANESCU / D: ROEMEENS, OT: NEDERLANDS





BEELD: DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN

DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN

VERTONINGEN: 16, 20, 21, 22, 23, 25, 26 FEB, 1 MRT



PREMIÈRE

Een priemgetal is een eenzaam cijfer: het kan enkel gedeeld worden door zichzelf en door één. Alice en Mattia zijn beiden 'priemgetallen', verstotenen die voorbestemd zijn om voor altijd alleen te blijven. Ze worden achtervolgd door trauma's uit hun kindertijd, tragedies die hun leven hebben getekend - Alice is gehandicapt na een ski-ongeluk, Mattia verloor zijn tweelingzus. Wanneer de twee elkaar ontmoeten als tiener, herkennen ze meteen in de ander hun eigen, gekwetste ziel. Ze groeien samen op, hun levens lijken voor altijd verbonden met elkaar. Tot de hoogbegaafde Mattia met een beurs naar het buitenland vertrekt waardoor ze elkaar uit het oog verliezen. Toeval brengt hen terug samen, maar de confrontatie brengt ook de lang verborgen trauma's weer naar de oppervlakte. En de vraag blijft: kunnen twee priemgetallen écht ooit samen zijn?

'De Eenzaamheid van de Priemgetallen' is de verfilming van de gelijknamige bestseller van Paolo Giordano. Regisseur Saverio Costanzo herwerkte het boek samen met auteur Giordano om tot een filmscenario. Costanzo besloot geen slaafse verfilming van het boek te maken, maar zijn eigen film over de personages en de onderliggende thema's uit het bekende boek. Het resultaat is een hartverscheurende film over eenzaamheid, liefde, gemiste kansen en verdrongen jeugdtrauma. PERS: "Met verbluffende beelden en een rake soundtrack realiseerde Saverio Costanzo een perfecte verfilming van de eenzaamheid van de priemgetallen" (De Filmkrant) - "Zeer aangrijpend" (Filmtotaal) - "Met lef verfilmd en bij vlagen briljant." (Cinema.nl)

SAVERIO COSTANZO / ITALIE, DUITSLAND, FRANKRIJK / 2011 / 1u 58min / 35mm / MET: ALBA ROHRWACHER, LUCA MARINELLI, ISABELLA ROSELLINI E.A. / D: ITALIAANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: THE KIDS ARE ALL RIGHT

THE KIDS ARE ALL RIGHT

VERTONINGEN: 23, 24, 25, 26, 27, 28 FEB, 1 MRT



PREMIÈRE

Jules en Nic zijn een lesbisch koppel dat dankzij een anonieme spermadonor twee tienerkinderen heeft. Ze zijn reeds jaren gelukkig en gemakkelijk getrouwd, maar er is wat sleur in hun relatie geslopen. Hun leventje wordt overhoop gehaald wanneer de twee kinderen hun biologische vader weten op te sporen. Hoewel Nic en Jules aanvankelijk niets van hem willen weten, wordt Paul uiteindelijk een deel van hun leven, wat leidt tot allerlei situaties en gevoelens waar nog geen handboekje voor bestaat. *Het fijne aan 'The Kids are All Right' is de vanzelfsprekendheid van de situatie in dit gezin: het gaat helemaal niet over een lesbisch huwelijk, maar gewoon over hét gezinsleven tout court. Cholodenko slaagt er meesterlijk in alle gebeurtenissen van een grote naturel te voorzien. Het scenario is nergens zwaar op de hand en getuigt van superieur schrijverschap. 'The Kids are All Right' won een **Golden Globe voor Beste Film en Beste Actrice** (Annette Bening) in de Komedie-categorie.* PERS: "Lisa Cholodenko's 'The Kids are All Right' tackelt een serieus onderwerp, maar doet dat op een lichte en grappige manier. De film is waarachtig, soms gênant en aangrijpend, maar nooit belerend of boodschappelijk, een paar keer hilarisch en vaak op een kurkdroge manier grappig." (De Standaard) - "(...) een komedie die je anderhalf uur laat glimlachen. (...) Naast de humor valt er in 'The Kids are All Right' te genieten van prima acteerwerk." (Movie2Movie.nl)

LISA CHOLODENKO / USA / 2010 / 1U 46MIN / 35MM / MET: ANNETTE BENING, JULIANNE MOORE, MARK RUFFALO, MIA WASIKOWSKA / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS





BEELD: LES EMOTIFS ANONYMES

LES EMOTIFS ANONYMES

VERTONINGEN: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 FEB



PREMIÈRE

Jean-René, directeur van een chocoladefabriek, en de getalenteerde chocolatier Angelique lijden allebei aan overgevoeligheid. Zij worden tot elkaar gedreven door hun gedeelde passie voor chocolade en worden verliefd op elkaar, maar durven hun liefde niet bekennen. Hun ziekelijke verlegenheid houdt hen op afstand, schept verwarring, veroorzaakt misverstanden en doet hen in onwaarschijnlijke situaties belanden. Maar ze blijven niet eeuwig op de vlucht...

Deze Frans-Belgische komedie wordt gedragen door een – alweer – erg sterke Benoît Poelvoorde, de populairste en bekendste Waalse acteur die vooral in Frankrijk een grote ster is. Regisseur Jean-Pierre Améris, zelf een verlegen en hypersensitieve man, noemt 'Les Emotifs Anonymes' zijn meest autobiografische film.

PERS: "Hun alles overheersende timideiteit levert tal van tragikomische misverstanden op, en zelfs een eenvoudig avondje op restaurant krijgt bij hen de complexiteit van een examen wiskunde. Pure feelgood met een chocoladen hart" (Metro) "De film ademt finesse en elegantie en dat is zeldzaam tegenwoordig. Zoet, maar niet té." (Le Soir)

JEAN-PIERRE AMÉRIS / BELGIE, FRANKRIJK / 2010 / 1u 20min / 35mm / MET: BENOÎT POELVOORDE, ISABELLE CARRÉ, LORELLA CRAVOTTA, LISE LAMÉTRIE, E.A. / D: FRANS, OT: NEDERLANDS





BEELD: FIVE MINUTES OF HEAVEN

FIVE MINUTES OF HEAVEN

VERTONINGEN: 9, 10, 11, 12, 13 FEB



PREMIÈRE

Noord-Ierland, februari 1975. De 17-jarige Alistair Little, die lid is van de loyalistische groep UVF, doodt de katholieke Jimmy Griffin in zijn huis onder toezicht oog van zijn jongere broer Joe Griffin. Alistair wordt kort daarna gearresteerd en gaat voor 12 jaar de gevangenis in. Joe wordt al die jaren door zijn moeder verweten niets te hebben gedaan om de moordenaar tegen te houden. Drieëndertig jaar later worden Joe en Alistair door een TV-programma uitgenodigd in de hoop dat de schuldige zijn daad in bijzijn van het slachtoffer bijlegt en hem de waarheid vertelt. Joe Griffin zoekt echter naar 5 minuten erkenning.

Regisseur Oliver Hirschbiegel geniet sinds 'Der Untergang' wereldwijde faam. Het opzet van deze film was bescheidener - de release in België gebeurde bijna geruisloos - maar toch is het opnieuw goed raak. De film won o.m. de **Directing Award** en de **Screenwriting Award** op het **Sundance Film festival**.

PERS: "Het strak en ingetogen geregisseerde 'Five Minutes of Heaven' put zijn kracht voornamelijk uit zijn hoofdpersonages, ook al dankzij de sterke vertolkingen van James Nesbitt en Liam Neeson, de twee meest vooraanstaande Noord-Ierse acteurs van het moment" (*Cobra.be*) - "Verrassend amusant: makkelijk verteerbaar, af en toe erg spannend, en soms zelfs een tikkeltje humoristisch" (*Humo*) - "Dit is Olivier Hirschbiegel op zijn Best" (*Het Parool*)

OLIVER HIRSCHBIEGEL / VERENIGD KONINKRIJK / 2009 / 1u 29min / 35mm / MET: LIAM NEESON, JAMES NESBITT, ANAMARIA MARINCA, NIAH CUSACK, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

SNEAK PREVIEW!

Iedere twee weken kan u terecht in ZED voor een exclusieve preview van een gloednieuwe film die later in de Belgische bioscopen zal verschijnen. De sneak preview is een samenwerking tussen ZED en de belangrijkste filmdistributeurs. Zij stellen hun films ter beschikking in ruil voor enkele minuutjes van uw tijd: aan de hand van een kort vragenlijstje horen ze graag uw streng maar rechtvaardig oordeel over de film.

SNEAKS: 8 EN 22 FEBRUARI 2011. VOOR IEDEREEN AAN KORTINGSTARIEF (4,5 EURO) !



BEELD: ARMADILLO

ARMADILLO

VERTONINGEN: 23, 25, 28 FEB



PREMIÈRE

Ze doen het voor de kick, de actie, het avontuur. Maar geen van de jonge Deense soldaten die op missie vertrekken naar Afghanistan heeft een reëel beeld van wat hem te wachten staat. Ook Mads, 20 jaar, hoopt op een beetje spanning en avontuur, voor hem is de oorlog één groot computerspelletje. Mads en zijn collega's zitten in de Afghaanse provincie Helmand, met als missie het bewaken van de vierkante kilometer rondom hun legerbasis Armadillo. De toenemende druk van de taliban zorgt dat de slopende patrouilles rond de basis steeds riskanter worden. Bovendien slagen de soldaten er niet in om het vertrouwen van de bevolking te winnen: in oorlogstijd proberen de Afghanen vooral te overleven in het grijze gebied tussen goed en kwaad. Wanneer de eerste schoten vallen, raken de soldaten helemaal opgezweept door de adrenalinekick...

Janus Metz kreeg samen met zijn cameraman Lars Skree van het Deense leger de toestemming om 6 maanden ongelimiteerd te filmen op de legerbasis van Armadillo. Met gevaar voor zijn eigen leven filmde ze de jonge militairen ongelooflijk dicht op de huid - ze moeten ook zelf wegduiken voor de kogels. Armadillo plaatst de kijker midden tussen de soldaten. De verveling, de overmoed, de angst, de ontlading, alles wordt getoond. Door de prachtige beelden van Skree, een knappe montage en vooral zonder commentaar(stem), vertelt Armadillo het realistische en universele verhaal van de waanzin van de oorlog. Armadillo won onder meer de **Grand Prix** van de **Semaine de La Critique** op het **Filmfestival van Cannes**.

JANUS METZ / DENEMARKEN, ZWEDEN / 2011 / 1U 40MIN / HD VIDEO / D: DEENS, OT: NEDERLANDS





BEELD: TRUE GRIT

De Coen Brothers pakken deze maand uit met een remake van de oude Western "True Grit". En dat is meteen de aanleiding tot de reeks filmklassiekers van deze maand: originelen van later ge-remakete films. ZED koos er, naast "True Grit", nog twee onverwoestbare klassiekers uit: "Soljaris" en "The Seven Samurai", ge-remaket als "The Magnificent Seven".

TRUE GRIT

VERTONINGEN: 24, 28 FEB



Nadat haar vader vermoord wordt door een cowboy, zint de 14 jarige Mattie op wraak. Hiervoor doet ze beroep op Rooster Cogburn, een sheriff met een ooglapje en een drankprobleem. Ze worden vergezeld door La Boeuf, een premiejager die geïnteresseerd is in het prijzengeld dat de boef waard is. Hun zoektocht brengt hen in indianengebied, waar ze de dader vergezeld van een hoop outlaws aantreffen. Na een shootout komt Mattie oog in oog te staan met de moordenaar en wordt ontvoerd door de groep. Rooster en La boeuf zetten alles op alles om haar te bevrijden...

'True Grit' is de enige film waarmee John 'the duke' Wayne ooit een Oscar won. Tijdens de opnames zou hij nochtans meermaals ruzie hebben gehad met 'method actors' Dennis Hopper en Robert Duval. Uiteindelijk is het Kim Darby, toen 22 jaar, die het 14 jarige meisje Mattie speelt, die met haar vertolking de show steelt. Dit jaar komt de remake uit, geregisseerd door Joel en Ethan Coen. Jeff Bridges neemt de rol van John Wayne voor zijn rekening. De film opent de Berline 2011.

HENRY HATHAWAY / USA / 1969 / 2U 8MIN / HD VIDEO / MET: JOHN WAYNE, ROBERT DUVAL, DENNIS HOPPER /D: ENIGELS, OT: NEDERLANDS

SOLYARIS

VERTONINGEN: 3, 7 FEB



De oceaan-planeet Solaris lijkt intelligent buitenaards leven te bevatten, al weet niemand goed wat en hoe. Wanneer een van de wetenschappers op de basis mysterieus verdwijnt, wordt psycholoog Kelvin de ruimte ingestuurd. Het ruimtestation blijkt één grote chaos te zijn, één van de wetenschappers lijkt zelfmoord gepleegd te hebben en de andere overgebleven reageren koud en willen niet veel kwijt over de afgelopen gebeurtenissen. Als Kelvin er zijn reeds 10 jaar geleden overleden vrouw tegenkomt, krijgen de krachten van de planeet ook hem in hun greep. *'Solaris'* wordt vaak in hetzelfde rijtje geplaatst als *'2001 A Space Odyssey'* van Kubrick. In beide films is het buitenaards leven complex en worden enkele filosofische thema's aangehaald. Tarkovsky gebruikt vele lange shots en scènes die nooit vervelen, maar je hypnotiseren. Ze handelen niet over angst en horror zoals vele andere sci-fi's maar graven in de menselijkheid zelf. In 2002 maakte Steven Soderbergh een remake met George Clooney in de hoofdrol.

PERS: "Technisch is het niet te ontkennen dat *'Solaris'* een meesterwerk is: Tarkovsky's stilistische keuzes, zijn kadering, zijn ellenlange shots, zijn gracieuze camera-bewegingen, het ontwerp van de productie enz... Het is allemaal voldoende om elke cinefiel aan zijn stoel gekluisterd te houden. Als visuele ervaring is dit ronduit schitterend, ook al komen er relatief weinig special effects aan te pas – Tarkovsky doet het echt enkel en alleen met zijn camera, met zijn inventiviteit. Dat is een prestatie om een dag stil van te zijn." (Digg*)

ANDRIJ TARKOVSKY / RUSLAND / 1972 / 2U 45MIN / 35MM / MET: NATALYA BONDARCHUK, DONATAS BANIONIS, JURJ JARVIET / D: RUSSISCH, OT: NEDERLANDS, FRANS

THE SEVEN SAMURAI

VERTONINGEN: 10, 14 FEB



Japan, de 16de eeuw, het land is in chaos door de aanhoudende oorlogen en roversbendes. Een klein dorpje in de bergen gaat gebukt onder de terreur van een bende rondtrekkende bandieten. Omdat ze hun oogsten niet opnieuw willen verliezen besluiten ze bescherming te zoeken. In ruil voor voedsel vragen ze een werkloze samoerai om hen te verdedigen. De oude, vermoorde man heeft sympathie voor de weerloze dorpelingen en zoekt zes andere samoerai om samen het dorp te verdedigen. De samenwerking tussen de argwanende dorpelingen en de vereenzaamde samoerai verloopt niet altijd even vlotjes...

'The Seven Samurai' won onder andere de **Zilveren Leeuw op het Filmfestival van Venetië** (1957). *'The Seven Samurai'* is een schitterende actiefilm waarin alles juist zit: het uitstekende gevoel voor historisch detail, goed uitgewerkte personages, een onderhoudend plot, veel spanning, een goede dosis humor en geweldig in beeld gebrachte actie-scènes. De film is uitgegroeid tot het prototype voor een ideale actie-film. In 1960 werd de film al eens in cowboylaarzen gestoken onder de titel *'The Magnificent Seven'* met Steve McQueen. Recent werd het nieuws de wereld ingestuurd dat er gewerkt wordt aan alweer een nieuwe remake door de Weinstein company. PERS: "Kurosawa (...) verlegde de grenzen van de actiefilm. Met zijn gebruik van meerdere camera's, slowmotion, telegenzen en driftige montage, maakte hij van de gevechtscènes en confrontaties in de stortende regen een weergaloos schouwspel. De laatste halve eeuw wist er dan ook geen actiefilmer aan de invloed van Kurosawa te ontsnappen." (Focus Knack)

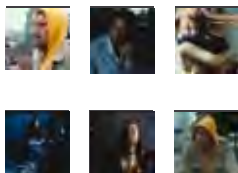
AKIRA KUROSAWA / JAPAN / 1954 / 3U 28MIN / 35MM / MET: TAKASHI SHIMURA, TOSHIRO MIFUNE, YOSHIRO INABA, SEIJI MIYA / D: JAPANS, OT: NEDERLANDS



Over Internet en (steeds minder) privacy vloeide heel wat inkt de afgelopen maanden. De bezorgdheid over de manier waarop mensen hun privéleven te grabbel gooien of waarop grote bedrijven omgaan met die gegevens is onderwerp van stevige discussies. Maar echt nieuw is de controverse niet. Iedereen herinnert zich ongetwijfeld de ophef rond het televisieconcept "Big Brother", een tiental jaren geleden. Ook daar ging het in wezen over privacy en hoe mensen die probleemloos opgeven. Over het thema verschenen de afgelopen jaren heel wat speelfilms en documentaires, met "The Social network" als voorlopig hoogtepunt. ZED bundelt vier niet te missen titels.



2.239 personen vinden dit leuk



PULSAR You like this.

Prikbord

Info

Foto's

Youtube

vertoningen: 16, 20, 21, 26 feb

Pulsar Wanneer zijn vriendin Mireille naar New York vertrekt voor een stage bij een gerenommeerd architectenbureau, blijft Samuel alleen achter in hun appartement in Brussel. Met de moderne communicatiemiddelen hopen ze de afstand te verkleinen en Samuel zit dan ook iedere avond gekluisterd aan zijn computer om via Skype, chat, mail en sms zijn relatie in leven te houden. Maar dan krijgt Samuel plots een vreemd bericht op zijn computer 'Another physical user is connected' en krijgt hij zijn laptop niet meer aan de praat. Samuels computer is gekraakt door een hacker en geen computernerd die er iets kan aan doen. De hacker zorgt ervoor dat Samuel helemaal geïsoleerd geraakt van Mireille en van de buitenwereld. Samuel daalt langzaam af in een staat van complete paranoia. Hij begint zijn burelen te verdenken en ontwikkelt een fobie voor WiFi-stralen...

PERS: "Pulsar" onderscheidt zich niet alleen door zijn ongewone blik op de dag van vandaag; het is een film die vanaf het eerste ogenblik boeit. Dit omdat hij gevoelens van diepe twijfel weet te laten aflösen met komische momenten. De stemmingen zijn hier zo vluchtig als herfstbladeren in de wind.(...) Nooit opdringerig, maar steeds zeer tactvol en beheerst verteld, met spaarzaam ingezette visuele middelen, dwingt 'Pulsar' ons om aandachtig toe te kijken zodat we het beste niet missen." (Jurypapport FF Hamburg)

Alex Stockman · België · 2010 · 1u 35min · 35mm · met: Matthias Schoenaerts, Tine Van den Wyngaert, Sien Eggers, e.a. · D: Engels, Frans, Nederlands OT: Nederlands

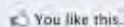


Jij en 79 anderen vinden dit leuk



BEELD: THE SOCIAL NETWORK

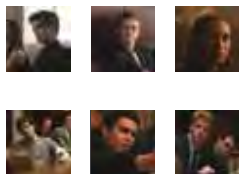
THE SOCIAL NETWORK


[Prikbord](#)
[Info](#)
[Foto's](#)
[Youtube](#)

vertoningen: 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 13 en 14 feb



2.969 personen vinden dit leuk



The Social Network Op een herfstavond in 2003 kruipt Harvard-student en computerneerd Mark Zuckerberg gekwetst achter zijn computer. Zijn vriendin heeft hem net gedumpte en hij zint op wraak. Nadat hij haar beschimpt heeft op zijn blog, schrijft hij snel een computerprogramma voor een site, facesmash.com, waarbij de foto's van 2 vrouwelijke studentes vergeleken worden met elkaar. Denigrerend voor de vrouwelijke studentes, maar een grote hit bij de mannen. Het succes van de site doet de Harvard-server crashen. Mark moet voor de examencommissie verschijnen en wordt op proef gesteld voor 6 maanden maar hij heeft zichzelf wel in de kijker gewerkt bij de hogere rangen van de school. Hij wordt benaderd door Tyler en Cameron Winklevoss, een identieke tweeling van goede komaf, die een idee hebben voor een computernetwerk voor Harvard-studenten en ze hebben zijn computerkennis nodig. Niet lang daarna lanceert Mark samen met een paar vrienden een netwerksite die ze The Facebook noemen. In geen tijd groeit de site uit tot een wereldwijd sociaal netwerk. Nog geen zes jaar en 500 miljoen vrienden later is Mark de jongste miljardair in de geschiedenis... maar daarvoor heeft hij wel een paar beloftes gebroken en vrienden verraden.

*'The Social Network' won 4 golden globes, waaronder **Beste Film**, **Beste Regisseur**, **Beste Scenario** en **Beste Originele Muziek**.*

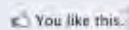
PERS: "[Een] fantastische, onluisterende, op keiharde feiten gebaseerde reconstructie. (...) Jawel, beste vrienden en vriendinnen: 'The Social Network' gaat over nú, over óns, en over ons stekende verlangen om ergens te kunnen inloggen en aangemeld te zijn. Als dat geen vier sterren waard is." (Humo)

David Fincher · USA · 2010 · 2u · 35mm · met: Jesse Eisenberg, Justin Timberlake, Andrew Garfield, Armie Hammer, Max Minghella, Rooney Mara, e.a. · D: Engels, OT: Nederlands



Jij en 95 anderen vinden dit leuk

WE LIVE IN PUBLIC (DOCUMENTAIRE)

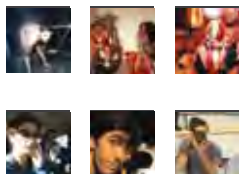

[Prikbord](#)
[Info](#)
[Foto's](#)
[Youtube](#)

vertoningen: 12, 15 feb



We Live In Public In 1999 lanceerde internetmiljonair Josh Harris een voor die tijd revolutionair experiment: een honderdtal kunstenaars liet zich een maand opsluiten in een hotel. Alles achter de deuren was gratis. In ruil werd iedereen 24 uur lang gefilmd. Slapen, douchen, seks; alles werd gefilmd, bekeken én becommentarieerd binnen de gemeenschap. Het project, een soort embryonale Big Brother, kreeg de naam 'Quiet, We Live in Public' en was volgens Harris een analogie van hoe het internet er in werkelijkheid uit zou zien. Harris' proefdieren werden volledig gek en 'Quiet' werd opgedoekt door de overheid. Maar de 'Warhol van het web' wist niet van ophouden...
 Filmmaakster **Ondi Timoner** leerde wizz kid **Josh Harris** kennen toen ze eind jaren '90 werkte voor één van zijn internetbedrijfjes. Wanneer hij in 1999 'Quiet' opstartte, vroeg hij haar om een documentaire te maken over het experiment maar de film raakte nooit afgewerkt. Toen Timoner jaren later de footage opnieuw bekeek, besepte ze plots hoe visionair het werk en het gedachtegoed van Josh Harris wel was en hoe zijn voorspellingen 10 jaar later, in het Facebook-tijdperk, waarheid zou worden: in ruil voor een 'community'-gevoel staan we steeds meer privacy af. De film won de **Grand Jury Prize** op het Sundance Film Festival en was te zien op **DOCVILLE 2010**. Momenteel toert de film langsheen de Vlaamse en Brusselse bioscopen en cultuurcentra, als deel van "DOCVILLE on Tour". Meer info: check www.docville.be

2.431 personen vinden dit leuk

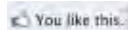


Ondi Timoner · USA · 2009 · 1u 30min · HD VIDEO · D: Engels, OT: geen



Jij en 77 anderen vinden dit leuk

CATFISH (DOCUMENTAIRE)



vertoningen: 24 feb, 1 mrt



Catfish Het begint allemaal heel onschuldig. De 24-jarige Nev Schulman, een jonge fotograaf uit New York, krijgt via MySpace een verzoek van een 8-jarig meisje: ze wil graag een foto van hem naschilderen. Wat later krijgt hij het resultaat in de bus. Abby, zo heet het meisje, blijkt een echt natuurtalent te zijn. Het is het begin van een online vriendschap met Abby en haar familie - en in het bijzonder met haar oudere zus, de sexy Megan. Smileys, hartjes en kusjes vliegen virtueel over en weer. In een impulsieve bui besluit Nev samen met een paar vrienden de familie te gaan opzoeken in Michigan. Wat ze daar aantreffen, tart alle verbeelding...
 Ariel Schulman is een jonge filmmaker uit New York wiens favoriete onderwerp zijn broer Nev is, omdat die zo naturel overkomt op film. Wanneer Nev Abby leert kennen en daarna Megan, vraagt hij zijn vriend Henry om mee te helpen aan wat een korte documentaire over een online romance moet worden. Wanneer ze naar Michigan vertrekken, hadden ze nooit kunnen bevroeden dat die kortfilm een bloedstollende langspeeldocumentaire zou worden. 'Catfish' ging vorig jaar in première op het Sundance Film Festival en groeide meteen uit tot de sensatie van het festival. Pers en publiek stonden versteld van het verhaal: kon dit echt waar gebeurd zijn? Er deden zelfs geruchten de ronde dat de documentaire in scène gezet was - wat de makers tot de dag van vandaag steeds met klem hebben ontkend.

Henry Joost, Ariel Schulman · USA · 1u 27min · 35mm · D: Engels, OT: Nederlands



Jij en 84 anderen vinden dit leuk



WWW. **JAZZ**
FILMFESTIVAL.BE

BEELD: GUY ANDY / BELINE ON A PARK BENCH



In het kader van de 9e editie van het Leuvense culturele stadsfestival Kulturama pakt Cinema ZED uit met een klein maar fijn Jazz Filmfestival: drie dagen lang staat ZED in het teken van Jazz, met op het programma zowel documentaires als speelfilms uit binnen- en buitenland en, zoals het een filmfestival betaamt, natuurlijk ook een aantal exclusieve vertoningen en Belgische premières. Alle informatie vindt u op de website www.jazzfilmfestival.be. ZED is overigens niet de enige die tijdens deze editie van Kulturama op Jazz focust; check snel www.kulturama.be voor het volledige programma.

ICONS AMONG US: JAZZ IN THE PRESENT TENSE (DOCUMENTAIRE)

VERTONINGEN: 17, 18 FEB



BELGISCHE PREMIÈRE

De documentaire 'Icons Among Us: Jazz In The Present Tense' laat de voortrekkers van een nieuwe, belangrijke beweging in de jazz aan het woord: jonge, spraakmakende musici en groepen uit verschillende jazzstijlen, die de versleten paden vermijden. Door interviews en registraties van optredens geeft de film een beeld van de gedachten en de levens van muzikanten uit de frontlinie van de hedendaagse jazz scene. Deze diverse groep van artiesten, die volledig leeft in functie van de muziek, is verantwoordelijk voor een radicaal nieuwe wind in het muzieklandschap maar wordt door de mainstream media al te vaak over het hoofd gezien. Wat hen er niet van weerhoudt om als een bezetene op te treden en de studio in te kruipen - ver buiten het licht van de schijnwerpers. In de documentaire wordt stilgestaan bij de hedendaagse free jazz, de Europese invloeden op de jazz en de invloed van jazz op genres als hiphop en rock. Met onder meer Herbie Hancock, Wayne Shorter en Ravi Coltrane.

LARS LARSON, MICHAEL RIVOIRA, PETER J. VOGT / USA / 2009 / HD VIDEO / 1u 33MIN / D: ENGELS, OT: GEEN

GUY AND MADELINE ON A PARK BENCH

VERTONINGEN: 17, 19 FEB



BELGISCHE PREMIERE

Guy is een jonge trompettist die zwerft van stad naar stad en van vrouw naar vrouw tot hij op een dag in Boston de schuchtere Madeline leert kennen. Zij is in volle adoratie voor zijn muziek, hij leert haar trompet spelen en neemt haar mee naar bruisende nachtclubs, etentjes met andere muzikanten en jam sessies in het park. Maar wanneer de eerste verliefdheid is overgewaaid, valt het oog van Guy op de losbandige Elena en laat hij Madeline met een gebroken hart achter. Nu Guy zich in een nieuwe affaire gestort heeft, trekt Madeline naar New York om daar een ander leven op te bouwen. Maar ondertussen krijgt Guy steeds meer twijfels: Elena heeft totaal geen interesse in zijn muziek en herinneringen aan Madeline blijven hem achtervolgen. Hij besluit haar te gaan zoeken in New York...

Dit sfeervolle, eigenzinnige debuut van de amper 25-jarige filmstudent Damien Chazelle is een prachtige zwart-wit ode aan de stad, de liefde en natuurlijk: jazz. De film won onder meer de Speciale Juryprijs op het Filmfestival van Turijn.

DAMIEN CHAZELLE / USA / 2010 / HD VIDEO / 1u 22min / MET: JASON PALMER, DESIREE GARCIA, SANDHA KHIH, FRANK GARVIN, ANDREW HAYWARD, ALMA PRELEC / D: ENGELS, OT: GEEN

GOUDVIS DOUBLE BILL: JEF NEVE & PHILIP CATHERINE (DOCUMENTAIRE)

VERTONINGEN: 17 FEB

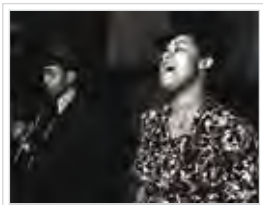
i.s.m. **CANVAS**

Het CANVAS-programma Goudvis maakte portretten van twee vooraanstaande figuren uit de Belgische jazz scene: Jef Neve, de jonge god van de Belgische jazz en Philip Catherine, de muzikale kleinzoon van Django Reinhardt. Pianist-componist Jef Neve is 32 en al 30 jaar met muziek bezig. Op z'n tiende ondertekent hij zijn eerste eigen composities met 'Jef Amadeus Neve', want "ik wou de nieuwe Mozart worden", zegt hij. Begin mei gaat overigens zijn eerste klassieke pianoconcerto in première. Als jazzcomponist en -pianist hoort hij nu al bij de Europese top. Philip Catherine is gitarist en componist, al noemt hij zichzelf liever 'melodist'. Hij verwierf Internationale faam door zijn samenwerking met o.a. de Franse violisten Stéphane Grappelli en Jean-Luc Ponty, de Deense bassist Niels-Henning Ørsted Pedersen en Amerikanen als Charles Mingus en vooral Chet Baker. Catherine combineert een Irisch temperament met een zeer sterke expressiviteit.

MARIANNE SOETEWAY, RITA MOSSELMANS / BELGIË / VIDEO / 2010 / 2 x 52 min / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

STRANGE FRUIT (DOCUMENTAIRE)

VERTONINGEN: 17, 18 FEB



Het verhaal achter de protestsong Strange Fruit is zonder twijfel één van de donkerste pagina's uit de geschiedenis van Amerika. Het nummer werd geschreven in de late jaren '30 door een Joods leraar en vakbondsmilitant uit New York na het zien van een gruwelijke foto van een lynchpartij in het Zuiden. Via een nachtclubeigenaar kwam het nummer terecht in de handen van de zwarte jazzzangeres Billie Holiday. Haar platenlabel weigerde om het nummer uit te brengen en wanneer ze het zelf uitgebracht, wou geen enkel radiostation het spelen. Maar haar hartverscheurende versies van het nummer lieten niemand onberoerd en zouden Strange Fruit doen uitgroeien tot een wereldhit. Eén die Amerika grondig door elkaar zou schudden.

JOEL KATZ / CANADA / 2002 / VIDEO / 57min / D: ENGELS, OT: GEEN

DE BANKROET JAZZ

VERTONINGEN: 18 FEB



Uit vrees voor vervolging omwille van collaboratie vluchtte dichter Paul Van Ostaïjen aan het einde van de Eerste Wereldoorlog naar Berlijn. Het zou een traumatische ervaring worden want de jonge dichter had te kampen met financiële en relationele problemen. Pas vele jaren later kwam aan het licht dat Van Ostaïjen tijdens die periode ook een filmscenario had geschreven: 'De Bankroet Jazz'. In 58 absurde scènes beschrijft hij de op- en ondergang van een dadaïstische republiek waarin iedereen dansend en feestend door het leven gaat tot er enkel het bankroet rest.

Ruim 90 jaar nadat Van Ostaïjen "De Bankroet Jazz schreef", gingen filmmakers Leo van Maaren en Frank Herrebout ermee aan de slag om het eerste dadaïstische filmscenario ooit om te zetten in een film. Ze vertaalden Van Ostaïjen's geniale invallen en gekke kronkels met behulp van oud filmmateriaal uit Nederlands Film-museum naar een wervelende collagefilm over Dada, jazz, revolutie en financiële crisis. Filmcomponist Wouter Bommel zorgde voor een passende, jazzy soundtrack.

LEO VAN MAAREN, FRANK HERREBOUT / BELGIË / 2008 / VIDEO / 45MIN / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

LET'S GET LOST (DOCUMENTAIRE)

VERTONINGEN: 18 FEB



Topfotograaf Bruce Weber en cameraman Jeff Preiss gingen op pad met Chet Baker, de legendarische muzikant met het melancholische trompetgeluid en de gehavende, melodieuze croonerstem. Met zijn James Dean-looks behoorde Baker tot één van de wonderboys van de jaren '50 maar een jarenlange drugsverslaving, een nukkig karakter en een gecompliceerd liefdesleven eisten een zware tol. In 1987, wanneer Weber en Baker elkaar voor het eerst ontmoeten, is die laatste nog een breekbare schim van zichzelf. Fragmenten van opnamesessies worden afgewisseld met flarden van gesprekken met een zwaar gedroegerde Chet Baker, archiefbeelden uit lang vervolgen tijden en interviews met muzikanten, vrienden, ex-vrouwen en kinderen.

De film won de **Cinecritica Award** op het Filmfestival van Venetië

BRUCE WEBER / USA / 1988 / 2U / HD VIDEO / D: ENGELS, OT: GEEN

JUST FRIENDS

VERTONINGEN: 19 FEB



Antwerpen, 1959. Jack, een getalenteerde tenorsaxofonist, werkt als dokwerker in de haven maar droomt ervan om ooit naar New York te gaan, het mekka van de jazzmuziek. Samen met zijn band Bop Friends speelt hij nu en dan op trouwfeesten en in tearooms, maar meer dan een kater en een habbekrats levert dat niet op. Via de avant-gardistische kunstenaar André leert hij de mooie Lucy kennen. Ze worden meteen verliefd op elkaar maar Jack heeft maar één liefde, de muziek, en maar één gedachte: New York bereiken.

Just Friends, de debuutfilm van de Franstalige Brusselaar Marc-Henri Wajnberg, is losjes geïnspireerd op het leven van de legendarische jazz- saxofonist Jack Sels.

De solo's in de muziek van de Belgische componist en pianist Michel Herr werden ingespeeld door jazzlegende Archie Shepp. *Just Friends* won de **Plateau Prijzen voor Beste Film, Beste Regie & Beste Acteur**.

MARC-HENRI WAJNBERG / BELGIË, NEDERLAND / 1993 / VIDEO / 1U 35MIN / MET: JOSSE DE PAUW, DIRK ROOPTHOOF, FRANK VERCRUYSSSEN, E.A. / D: FRANS, NEDERLANDS, OT: NEDERLANDS



Het hele voorjaar van 2011 kan u iedere woensdag- en zondagnamiddag in ZED terecht voor een jeugdfilm. En tijdens de krokus- en paasvakantie steken we nog een tandje bij. De jeugdprogrammatie van ZED is, net als de avondprogrammatie voor de volwassenen, een bonte mix. Op het programma vindt u recente releases, hernemingen, filmklassiekers, kortfilms en een documentaire. Meer informatie vind je op www.cinemazed.be/jeugdfilms.

KERITY

VERTONINGEN: 2, 6 FEB



VANAF 6 JAAR

Natanaël is bijna 7 maar kan nog steeds niet lezen. Wanneer zijn tante hem een hele bibliotheek boeken nalaat, weet hij niet wat ermee te beginnen. Maar al gauw ontdekt hij dat dit heel speciale boeken zijn: de sprookjesfiguren uit de verhalen komen tot leven en smeken hem om hen te helpen zodat de sprookjes niet voorgoed zullen verdwijnen. Enkel wanneer Natanaël zijn grootste angst onder ogen durft te zien, kan hij de sprookjesfiguren redden. Kent ook dit sprookje een happy end? *'Kerity' is een tekenfilm die gemaakt werd op de 'ouderwetse' manier: er werd gekozen voor 2D animatie die nog grotendeels met de hand werd getekend door Rebecca Dautremer, één van de bekendste Franse illustratrices. Het resultaat is een wondermooie, warme film die qua vorm naadloos aansluit bij het sprookjesverhaal dat het vertelt.*

DOMINIQUE MONFERY / FRANKRIJK / 2009 / 35MM / 1u 20MIN / NEDERLANDS GESPROKEN

DE SNEEUWMAN & CO (KORTFILMCOMPILATIE)

VERTONINGEN: 9, 13, 16, 20 FEB



VANAF 4 JAAR

's Morgens vroeg danst een jongetje van de pret bij het zien van zoveel sneeuw. Nog voor het ontbijt staat er in de tuin al een enorme sneeuwman. De jongen is er zo trots op dat hij 's nachts uit bed stapt om zijn creatie te bekijken. Wanneer de klok 12 uur slaat komt de sneeuwman tot zijn verbazing tot leven...

'De Sneeuwman' wordt voorafgegaan door 6 andere korte winterse animatiefilms, waarin sneeuwmannen, ijsberen en pinguïns de hoofdrol spelen. Zo is er 'Bonhommes', waarin een jongetje zijn mooie sneeuwman tegen de zon probeert te beschermen. In 'Pink Nanuq' zien we hoe een Ijsbeer op zoek gaat naar warmere oorden. En in 'Snow Business' voeren een kat en een vogeltje een sneeuwballengevecht.

DIANE JACKSON EN VERSCHILLENDE REGISSEURS / UK, BELGIË, HONGARIJE, ZWITSERLAND, FRANKRIJK / 56 MIN / VIDEO + 35MM / NEDERLANDS GESPROKEN

WICKIE DE VIKING

VERTONINGEN: 23, 27 FEB



VANAF 6 JAAR

Wickie is een zeer slimme en vriendelijke vikingjongen met roodblond haar. Hij woont in het Noorse vikingdorp Flake samen met zijn moeder Ylva en vader Halvar, die bekend staat als het koppigste vikingleider aller tijden. Vikings zijn van nature sterke, stoere en luidruchtige mannen die nergens bang voor zijn. Wickie echter, is helemaal anders: lief, zachtmoedig en een beetje verlegen. Maar hij heeft een speciale gave die niemand van de andere Vikings heeft: hij is slim, om niet te zeggen heel slim! Hij overtuigt iedereen van zijn ideeën door zijn uitzonderlijk motto: "Wie niet sterk is, moet slim zijn!" Op een dag wordt het dorp overvallen door een bende piraten met angstaanjagende drakenmaskers. De genadeloze overvallers, onder leiding van Sven De Verschrikkelijke plunderen het dorp en nemen de allergrootste en meest geliefde schat van de dorpsbewoners mee: de kinderen....

"Wickie De Viking" is een leuke verfilming van de klassieke gelijknamige geanimeerde reeks die in de jaren '70 op televisie te zien was (en sinds kort opnieuw overigens). De film staat bol van slapstick en cartooneske kolder, maar dan in een erg mooi ogende setting. Met een fractie van een Hollywood-budget leverden de makers een pareltje af. Bij ons verscheen de film met een geslaagde Vlaamse stemmencast (Tom Lenaerts, Bart De Pauw, Filip Peeters, Vic de Wachter, Jan Declair, Lucas van den Eynde e.a.)

MICHAEL BULLY HERRIG / DUITSLAND / 2010 / 1u 25MIN / 35MM / MET: THOMAS VAN GOETHEM, JAN DECLAIR, FILIP PEETERS, KOEN CRUCKE, WALTER BAELE, ANNE MIE GILS / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

TICKETPRIJZEN - VOORVERKOOP - WEGBESCHRIJVING

PRIJZEN & REDUCTIES

De basisprijs per ticket bedraagt **6 euro**, het reductietarief **4.5 euro**. Dagvoorstellingen (alle vertoningen vóór 18u) zijn steeds aan reductietarief. De **ZES X ZED KAART**, het Cinema ZED-abonnement, kost **27 euro** en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niet strikt persoonlijk. De **FILMFREAK-KAART** kost **100 euro** en geeft een heel jaar lang toegang tot alle voorstellingen. Deze kaart is wel strikt persoonlijk. De ZES X ZED KAART en de FILMFREAK-KAART zijn te koop in STUK. Ook met een **LEERLINGENKAART** (enkel middelbare scholieren), **LERARENKAART**, **CULTUURKAART** en **STUK-kaart** geniet je van het kortingstarief van **4.5 euro**. Voor alle info: 016/320.320 of kom even langs op het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven). Eten en/of drank zijn niet toegelaten in de zaal. De zaal gaat open 10 minuten voor aanvang van de film.

KOOP UW TICKETS OP VOORHAND!

Bent u graag 100% zeker van uw plaatsje? Koop dan uw tickets op voorhand. Dan kan aan het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven), via de STUK-website en de website van Cinema ZED.

PARKING

Leuven telt heel wat parkings. De dichtst bijzijnde is de Parking Heilig Hart, een grote ondergrondse parkeerplaats, tevens gelegen in de Naamsestraat, ongeveer 200 meter van het STUK-gebouw en Cinema ZED.



CINEMA ZED - NAAMSESTRAAT 96 - 3000 LEUVEN

WOE 2 FEB

15u Kerity
17u Les Emotifs Anonymes
20u Tuesday, After Christmas
22u30 The Social Network

DON 3 FEB

17u Tuesday, After Christmas
19u30(!) Solyaris
22u30 Les Emotifs Anonymes

VRIJ 4 FEB

17u Tuesday, After Christmas
20u Les Emotifs Anonymes
22u30 The Social Network

ZAT 5 FEB

17u Les Emotifs Anonymes
20u The Social Network
22u30 Tuesday, After Christmas

ZON 6 FEB

15u Kerity
17u Les Emotifs Anonymes
20u Tuesday, After Christmas
22u30 The Social Network

MAA 7 FEB

17u Les Emotifs Anonymes
20u The Social Network
22u(!) Solyaris

DIN 8 FEB

17u Tuesday, After Christmas
20u Les Emotifs Anonymes
22u30 **SNEAK PREVIEW**

WOE 9 FEB

15u De Sneeuwman & co
17u The Social Network
20u Winter's Bone
22u30 Five Minutes of Heaven

DON 10 FEB

17u Five Minutes of Heaven
19u(!) The Seven Samurai
22u30 Five Minutes of Heaven

VRIJ 11 FEB

17u The Social Network
20u Five Minutes of Heaven
22u30 Winter's Bone

ZAT 12 FEB

17u Five Minutes of Heaven
20u Winter's Bone
22u30 We Live In Public

ZON 13 FEB

15u De Sneeuwman & co
17u The Social Network
20u Five Minutes of Heaven
22u30 Winter's Bone

MAA 14 FEB

17u The Social Network
20u Winter's Bone
22u(!) The Seven Samurai

DIN 15 FEB

17u Winter's Bone
20u We Live In Public
22u30 Winter's Bone

WOE 16 FEB

15u De Sneeuwman & co
17u Pulsar
20u De Eenzaamheid ...
22u30 Pulsar

DON 17 FEB: JAZZ FF

17u Goudvis
19u Guy And Madeline ...
20u45 Icons Among Us
22u30 Strange Fruit

VRIJ 18 FEB: JAZZ FF

17u Icons Among Us
19u30 Strange Fruit
21u15 De Bankroet Jazz
22u30 Let's Get Lost

ZAT 19 FEB: JAZZ FF

17u Just Friends
20u Let's Get Lost
22u30 Guy And Madeline ...

ZON 20 FEB

15u De Sneeuwman & co
17u De Eenzaamheid ...
20u Pulsar
22u30 De Eenzaamheid ...

MAA 21 FEB

17u Winter's Bone
20u Pulsar
22u30 De Eenzaamheid ...

DIN 22 FEB

17u Winter's Bone
20u De Eenzaamheid ...
22u30 **SNEAK PREVIEW**

WOE 23 FEB

15u Wickie de Viking
17u Armadillo
20u The Kids are All Right
22u30 De Eenzaamheid ...

DON 24 FEB

17u The Kids are All Right
20u True Grit
22u30 Catfish

VRIJ 25 FEB

17u De Eenzaamheid ...
20u The Kids are All Right
22u30 Armadillo

ZAT 26 FEB

17u The Kids are All Right
20u De Eenzaamheid ...
22u30 Pulsar

ZON 27 FEB

15u Wickie de Viking
17u The Kids are All Right
20u Pulsar
22u30 The Kids are All Right

MAA 28 FEB

17u The Kids are All Right
20u Armadillo
22u30 True Grit

DIN 1 MRT

17u De Eenzaamheid ...
20u Catfish
22u30 The Kids are All Right



VOORSTELLINGEN
OVERDAG
STEEDS 4,5 EURO!