

ZED

C I N E M A

PROGRAMMA VAN 27 JANUARI - 23 FEBRUARI 2010



THE INVENTION OF LYING :: ZOMBIELAND :: A FILM WITH ME IN IT
FUNNY LOSERS IN ONUITGEGEVEN KOMEDIES. EXCLUSIEF IN ZED!

FISH TANK :: WHERE THE WILD THINGS ARE
EEN SELECTIE UIT DE REGENTE RELEASES

ALTIPLANO :: KHADAK :: STATE OF DOGS
BROSENS & WOODWORTH: INTUÏTIEVE CINEMA

DE WONDERE WERELD VAN WES ANDERSON
KULTURAMA 2010

EN VERDER: CINEMA DARDENNE, JEUGDFILMS EN FILMKLASSIEKERS

WWW.CINEMAZED.BE / NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

RECENTE RELEASES 2

Een fijne selectie uit de nieuwste releases.

- FISH TANK
- AFTERSCHOOL
- WHERE THE WILD THINGS ARE
- TROUBLED WATER

DOCUMENTAIRES 4

Twee spraakmakende documentaires over malafide praktijken binnen de financiële wereld.

- CAPITALISM: A LOVE STORY
- LET'S MAKE MONEY

FILMKLASSIEKERS 5

Cinema ZED vertoont opnieuw twee niet-te-missen filmklassiekers.

- RASHOMON
- OHAYÔ

KULTURAMA 2010 6

In het kader van Kulturama pakt Cinema ZED uit met een overzicht van het werk van Wes Anderson.

- THE FANTASTIC MR. FOX
- THE DARJEELING LIMITED
- THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU
- THE ROYAL TENENBAUMS
- RUSHMORE
- BOTTLE ROCKET

BROSENS & WOODWORTH: INTUÏTIEVE CINEMA 7

Een retrospectieve van het werk van Leuvense filmmaker Peter Brosens en zijn Amerikaanse vrouw Jessica Woodworth.

- ALTIPLANO
- STATE OF DOGS
- KHADAK

ONUITGEGEVEN KOMEDIES: FUNNY LOSERS 9

Cinema ZED gaat op zoek naar onontdekte pareltjes, 3 komedies met telkens een hopeloze loser in de hoofdrol.

- THE INVENTION OF LYING
- ZOMBIELAND
- A FILM WITH ME IN IT

CINEMA DARDENNE 11

Naar aanleiding van hun eredoctoraat wijden we een reeks aan het œuvre van de broers Dardenne.

- LE SILENCE DE LORNA
- KES
- MOUCHETTE
- FALSCH
- LORSQUE LE BATEAU DE LÉON M. DESCENDIT
- LA MEUSE POUR LA PREMIÈRE FOIS

JEUGDFILMS 13

De krokusvakantie staat helemaal in het teken van fantasie, sparring en avontuur.

- SPIDERWICK CHRONICLES
- BRENDAN, HET GEHEIM VAN KELLS
- DE VERLOREN SCHAT VAN DE TEMPELRIDDERS
- WHERE THE WILD THINGS ARE
- THE GOONIES
- PONYO
- HECTOR
- THE FANTASTIC MR. FOX



WHERE THE WILD THINGS ARE

VERT.: 10, 14, 15, 16, 19 EN 20 FEB



PREMIÈRE

De 9-jarige Max voelt zich misbegrepen door zijn oudere zus en zijn moeder. Hij wil gewoon de hele tijd plezier maken, maar wordt voortdurend gestraft omdat hij stout is. Na weer eens een ruzie met zijn moeder moet Max zonder eten naar bed. Met een klein bootje vlucht hij naar een fantasiewereld en belandt op een eiland met vreemde, wilde beesten die net zo spontaan, wild en overweldigend zijn als Max zelf. De monsters zijn op zoek naar iemand om hun wereld te leiden en Max wou altijd al zijn eigen koninkrijk en dus besluiten de monsters om Max uit te roepen tot hun koning. Hij belooft hen een wereld waarin iedereen gelukkig is. Maar dat blijkt niet zo makkelijk als hij dacht... Regisseur Spike Jonze (*Being John Malkovich*, *Adaptation*) heeft er jarenlang aan gewerkt om het beroemde kinderboek 'Max en de maximonsters' van Maurice Sendak te kunnen verfilmen. *Het resultaat is een onvervalste Spike Jonze ode aan de fantasie en de roekeloosheid van de kindertijd. De film is in de Verenigde Staten laaiend enthousiast ontvangen.*

PERS: "Hoewel een kinderverhaal aan de basis ligt van 'Where the Wild Things Are', is dit niet louter een kinderfilm. Meer een wonderlijke en onweerstaanbare weemoedige terugblik op de kinderjaren. Jonze's ode aan zijn jeugd is een sterk geacteerd visueel plaatje. Laat het maar aan hem over om een fascinerende fantasiewereld te creëren!" (Movie2Movie)

"Een explosieve, emotionele en exceptionele film, die de chaos en verarring in een kinderhoofd in kaart brengt." (De Filmkrant)

SPIKE JONZE / VERENIGDE STATEN / 2010 / 1u 41min / 35mm / MET: MAX RECORDS, CATHERINE KEENER, JAMES GANDOLFINI E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

TROUBLED WATER

VERTONINGEN: 17, 20, 21, 22, 23 FEB



PREMIÈRE

Na acht jaar gevangenisstraf voor een kindermoord wordt Jan vervroegd vrijgelaten. Zelf gelooft hij dat het een ongeluk was, maar uit voorzorg laat hij zich voortaan aanspreken met zijn tweede naam, Thomas. Hij vindt een baantje als organist in een kerk, waar hij als een bezetene het grote kerkorgel laat ontspreken in een muur van geluid. Via de kerkgemeenschap komt hij in contact met Anna, wiens zontje als twee druppels water lijkt op het jongetje dat hij acht jaar geleden zou vermoord hebben. Hij zoekt steeds meer toenadering tot haar, maar verzwijgt zijn verleden. Jans hoop op een nieuwe kans lijkt echter in gevaar te komen als de moeder van het vermoorde kind hem plots herkent in de kerk.

Regisseur Eric Poppe sluit met deze *Troubled Water* zijn 'Oslo-trilogie', na *Schpaa en Hawai* Oslo, in *schoonheid af*. In dit laatste en volgens critici beste luik, toont Poppe zowel het moeizame verwerkingsproces van de moeder als het loodzware schuldgevoel van Jan. Die emotionele strijd van zowel dader als slachtoffer wordt in *Troubled Water* met bijzonder veel empathie verteld.

PERS: "Door Poppes poëtische stijl, de verrassende structuur en de imposante vertolkingen zit je te kijken met het hart in de keel." (Deredactie.be)

"De Noorse filmmaker werpt lastige vragen op en onderzoekt ze tot op de bodem. Het maakt zijn film tot een dappere onderneming. *Troubled Water* is een melodrama zonder effectbejag en zonder snelle conclusies." (Cinema.nl)

ERIK POPPE / NOORWEGEN / 2010 / 01u 56min / 35mm / MET: PAL SVERRE VALHEIM HAGEN, TRINE DYRHOLM, ELLEN DORRIT PETERSEN E.A. / D: NOORS, OT: NEDERLANDS

FISH TANK

VERTONINGEN: 3, 4, 6, 8, 9 FEB



Mia, 15 jaar, woont samen met haar moeder en haar kleine zus in een sociale woonblok in Essex. Door haar opvliegend temperament heeft ze voortdurend ruzie met haar vriendinnen en is ze nu ook van school gestuurd. Thuis krijgt ze maar weinig warmte: haar moeder drinkt veel en denkt vooral aan zichzelf, haar jongere zusje is een plaag. Haar vader is al jaren buiten beeld. Haar enige uitlaatklep zijn de danspassen die ze instudeert op hiphop en waarop ze oefent in een lege flat, waar niemand haar kan zien. Het meisje heeft een muur van achterdocht en agressie rond zich opgetrokken, maar die begint te wankelen als haar moeder haar nieuwe vriend Connor mee naar huis neemt. Hij ontfermt zich over Mia en haar zusje en belooft hen betere tijden. Door kleine attenties wint hij het vertrouwen van Mia, maar er ontluikt zich ook een seksuele spanning tussen de twee...
PERS: "Wat *Fish Tank* echt bijzonder maakt is de volstrekt onsentimentele toon. De wereld van *Fish Tank* is wat het is; meestal lelijk, soms mooi, met uitzichtloze sociale misère, maar nu en dan ook met een glimp van pure vreugde." (NRC Handelsblad)
 "Een sterk drama over puberverzet, familiebanden en ongeoorloofde liefde." (Cinema.nl)
 "Een verhaal dat blijft boeien, verrassen én ontroeren. Indien Ken Loach en Alfred Hitchcock samen een dochter hadden, dan zou die Andrea Arnold kunnen heten." (De Standaard) *Fish Tank* won dit jaar de Juryprijs in Cannes.

ANDREA ARNOLD / VERENIGD KONINKRIJK / 2009 / 02u 04min / 35mm / MET: KATIE JARVIS, MICHAEL FASSBENDER, REBECCA GRIFFITHS, CARRIE-ANN SAVILL, HARRY TREADAWAY E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

AFTERSCHOOL

VERTONINGEN: 27, 29, 30, 31 JAN



PREMIÈRE

Zelfs na twee jaar op internaat heeft tiener Robert nog steeds zijn draai niet gevonden in zijn eliteschool in New England. Hij brengt zijn vrije uren door in zijn kamer achter zijn computer waar hij het net afspeurt naar de meest vreemde filmpjes: video-gags, snuff movies, mislukte stunts, porno, sm-opnames, happy slapping (schoolgevechten)... Robert is video-verslaafd. Wanneer hij voor het filmatelier aan een videoproject begint, legt hij per toeval de gruwelijke doodstrijd vast van een populaire tweeling. De zusjes kwamen om het leven door een dodelijke drugscocktail. De school vraagt Robert om zijn film uit te werken tot een hommage aan de meisjes. Maar het mistroostige, schijnheilige schoolleven dat Robert kent, is niet meteen wat de school in gedachten had... De stijl en uiteraard ook het onderwerp van deze *Afterschool* doen misschien wel denken aan Gus Van Sant's *Elephant*, maar de jonge Antonio Campos, exponent van de YouTube generatie, heeft meer in zijn mars. De film is niet zomaar een milieuschets of een subtiel geobserveerd portret van de emotionele leefwereld van adolescenten. Het is ook een indringende reflectie over de impact van nieuwe digitale media als video en het internet op de YouTube-generatie.
PERS: "Een even morbide als fascinerende schooltragedie die op onderkoelde maar gestileerde wijze afrekent met hypocrisie en obsessies." (Moviegids)

ANTONIO CAMPOS / VERENIGDE STATEN / 2008 / 02u 02min / 35mm / MET: EZRA MILLER, JEREMY WHITE, EMORY COHEN, ADDISON TMLIN, ROSEMARIE DEWITT, CHRISTOPHER McCANN, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

SNEAK PREVIEW!

Iedere twee weken kan u terecht in ZED voor een exclusieve preview van een gloednieuwe film die later in de Belgische bioscopen zal verschijnen. De sneak preview is een samenwerking tussen ZED en de belangrijkste film distributeurs. Zij stellen hun films ter beschikking in ruil voor enkele minuutjes van uw tijd: aan de hand van een kort vragenlijstje horen ze graag uw streng maar rechtvaardig oordeel over de film.

SNEAKS: 2 EN 16 FEBRUARI 2010. VOOR IEDEREEN AAN KORTINGSTARIEF (4,5 EURO) !

Twee gerenommeerde documentairemakers, ieder volgens zijn eigen stijl, richten hun pijlen op de malafide praktijken binnen de financiële wereld. Erwin Wagenhofer (*Let's Make Money*) laat de beelden spreken, Michael Moore (*Capitalism: A Love Story*) voert liever zelf het woord en drukt zijn microfoon onder de neus van congressleden, bankiers en verzekeringsagenten.

CAPITALISM: A LOVE STORY

VERTONINGEN: 19, 21, 22, 23 FEB



In het najaar van 2008 kreeg het kapitalistische systeem een stevige opdonder, maar het is weinig waarschijnlijk dat deze vorm van markteconomie ooit zal verdwijnen. Sinds de jaren '80 heeft het kapitalisme zich stevig genesteld in de Westerse maatschappij. Vooral in de Verenigde Staten heeft de honger naar geld de Amerikaanse droom veranderd in een nachtmerrie waarin gezinnen hun werk, spaargeld en huizen kwijtraken. Hier zijn de uitwassen van het systeem het meest extreem: jongeren worden veroordeeld om het rendement van een private gevangenis omhoog te stuwen, lijnpiloten die op voedselbonnen leven, bedrijven die verdienen aan het overlijden van hun werknemers omdat ze een deal afsloten met de verzekeringsmaatschappijen. De gevolgen van ongebreidelde kapitalisme zijn zichtbaar op straat, maar wie ligt er aan de oorzaak?

Wie dacht dat Michael Moore werkloos is nu Barack Obama zijn intrek heeft genomen in het Witte Huis, heeft het goed mis. De wortel van veel van de wantoestanden die hij in zijn vorige films reeds aan bod liet komen, zit immers diep verankerd in de Amerikaanse maatschappij: het kapitalisme. In deze Capitalism: A Love Story neemt hij dat vaag en abstract gegeven op zijn gebruikelijke manier op de korrel: flitsende montage, archiefbeelden, visuele vergelijkingen, leuke muziek en vooral veel (zij het donkere) humor.

PERS: "Je kunt voor of tegen hem zijn, maar één ding valt niet te betwisten: er bestaat geen entertainender nar dan Michael Moore." (Humo)

MICHAEL MOORE / VERENIGDE STATEN / 2010 / 02u 07min / 35mm / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

LET'S MAKE MONEY

VERTONINGEN: 5, 7, 8 FEB



Iedere keer er geld op de bank gezet wordt, komt het terecht in een financieel stelsel waarvan we de diepten en de reikwijdte vaak niet kennen. Wat doet de bank met ons geld? "Wij laten uw geld werken voor u". Maar geld 'werkt' niet, mensen werken. Slimme beleggers en entrepreneurs trekken ermee naar belastingparadijzen en lage loonlanden waar arbeidsrecht onbestaande is en ecologie nog een vaag begrip is. Spaanse bouwvakkers, Afrikaanse boeren en Indiase werknemers vermenigvuldigen ons geld terwijl ze zelf straatarm blijven. Regisseur Erwin Wagenhofer trok de hele wereld rond, van Burkina Faso over Singapore tot Washington DC. Hij sprak met economische theoretici, financiële bonzen en rijke westerse ondernemers maar ook met de ondersten aan de ladder, dagloners, mijnwerkers en boeren, op zoek naar de achterliggende mechanismen en de angstaanjagende, concrete gevolgen van het hedendaagse monetaire systeem.

Na zijn kritische documentaire over de voedselindustrie ontdeed de Oostenrijkse filmmaker Erwin Wagenhofer met hetzelfde scherpe lemmet de wereld van het bankwezen. PERS: "Hallucinant... De documentaire werd gerealiseerd voor de huidige meltdown van het financieel systeem. Maar wie naar Let's Make Money kijkt verbaast zich echt niet meer hoe het zover is kunnen komen." (De Morgen)

"Let's Make Money", een documentaire die u, zelfs al hebt u intussen echt wel uw bekomst van de economische crisis, toch eens dringend zou moeten gaan bekijken - en neem een bezem mee, want de schellen zullen van uw ogen vallen." (Humo)

ERWIN WAGENHOFER / OOSTENRIJK / 2009 / 01u 50min / 35mm / D: FRANS, DUTS, SPANS, ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: RASHÔMON

ZIED pakt opnieuw uit met twee niet-te-missen filmklassiekers. Akira Kurosawa's *Rashômon*, de prent die direct verantwoordelijk was voor het invoeren van de categorie "Beste Buitenlandse Film" bij de Oscars, is er zo één. De andere klassieker deze maand is *Ohayô* (*Good Morning*), een minder bekende maar zeer grappige film van de Japanse grootmeester Yasujiro Ozu.

RASHÔMON

VERTONINGEN: 27 JAN, 1 FEB



Japan, de rumoerige 11de eeuw. Drie reizigers - een bandiet, een samoerai en zijn vrouw - treffen elkaar in een bos; de vrouw wordt verkracht en de samoerai vermoord. Een houthakker was getuige van de gruwelijke misdaad. Het verhaal wordt verteld in flash-back vanuit het standpunt van de vier betrokkenen. De bandiet bekent de moord, maar voor hem was er geen sprake van verkrachting. De vrouw vindt dat wel, maar laat uitschijnen dat zij misschien wel de moord gepleegd heeft. De vermoorde samoerai, die spreekt via een medium, pleit moord én verkrachting. De houthakker vertelt zo'n warrig verhaal, dat je twijfelt of hij wel iets gezien heeft.

De filmkijker was in de jaren '40 en '50 gewend aan een lineair verhaal met een held, een schone en een slechterik. Kurosawa gooit dat patroon overboord en biedt een complex verhaal waarin heden en verleden door elkaar lopen. Bovendien blijft de kijker op het einde van het verhaal achter met vragen, wat destijds totaal ongehoord was.

AKIRA KUROSAWA / JAPAN / 1950 / 01u 28MIN / 35MM / D: JAPANS, OT: NEDERLANDS, FRANS

OHAYÔ

VERTONINGEN: 17, 22 FEB



Japan, jaren '50. In de buitenwijk waar de broers Minoru en Isamu opgroeien is er slechts één televisietoestel in de buurt. Iedere avond na school zetten de jongens dan ook koers naar die ene tv van de hippe buurvrouw voor hun dagelijkse portie sumoworstelen. Om vervolgens tijdens het avondeten hun ouders de oren van de kop te jammeren voor een eigen televisie. Hun vader is radicaal tegen ("televisie levert een land van 100 miljoen idioten op") en na een oplopende ruzie verbiedt hij de jongens nog een woord te zeggen. Wat de broers heel letterlijk nemen: ze besluiten geen woord meer te zeggen, tegen niemand. Het plotse stilzwijgen van de twee jongens zorgt voor de nodige opschudding en misverstanden op school en een hoop geroddel onder de burens...

YASUJIRO OZU / JAPAN / 1959 / 01u 37MIN / 35MM / D: JAPANS, OT: NEDERLANDS, FRANS



BEELD: FANTASTIC MR. FOX



Wes Anderson (1969) is een Amerikaans regisseur en scenarist. Met zijn originele visuele stijl en gortdroge humor vindt Anderson als geen ander een balans tussen de zin en onzin van het leven. Hij kan dan ook rekenen op een groep fanatieke fans, waaronder Martin Scorsese. In het kader van Kulturama pakt Cinema ZIED uit met een overzicht van het werk van Wes Anderson. Kers op de taart is de exclusieve avant-première van diens nieuwste langspeler, *The Fantastic Mr. Fox*, een animatiefilm naar het bekende boek van Roald Dahl. Meer info over Kulturama 2010: [Check www.kulturama.be](http://www.kulturama.be)

DE WONDERE WERELD VAN WES ANDERSON

VERTONINGEN: 11, 12, 13 EN 14 FEB



THE DARJEELING LIMITED

THE FANTASTIC MR. FOX

Mr. Fox en Mrs. Fox en al hun vossbaby's leven onder een heuvel onder een boom, samen met Das, Konijn, Wezel en iedereen van hun families. Mr. Fox voorziet iedereen van eten door te stelen van boeren in de buurt, tot zij er genoeg van krijgen en een duivels plan smeden.

WES ANDERSON / VERENIGDE STATEN / 2010 / 01u 27min / 35mm / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

THE DARJEELING LIMITED

Drie broers die elkaar niet meer gesproken hebben sinds hun vader overleden is, besluiten samen een treinreis door Indië te ondernemen om de familiebanden terug aan te halen.

WES ANDERSON / VERENIGDE STATEN / 2007 / 01u 48min / 35mm / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU

THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU

De onderwaterfilmer Steve Zissou en zijn crew hijsen de zeilen voor een expeditie op jacht naar de bedreiglijke en mogelijk niet-bestaande jaguarhaai die Zissou's partner heeft gedood.

WES ANDERSON / VERENIGDE STATEN / 2004 / 01u 58min / 35 mm / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

THE ROYAL TENENBAUMS

Het verhaal van de plotse, onverwachte reünie van het gezin Tenenbaum, waarvan de leden hun beste tijd achter de rug hebben en bezig zijn met het likken van hun wonden.

WES ANDERSON / VERENIGDE STATEN / 2001 / 01u 50min / 35 mm / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



THE ROYAL TENENBAUMS

RUSHMORE

Max is een excentrieke en mythomane tiener op een privéschool. Liever dan te studeren steekt hij zijn energie in naschoolse activiteiten. Zijn leven komt in een stroomversnelling wanneer hij verliefd wordt op zijn lerares.

WES ANDERSON / VERENIGDE STATEN / 1999 / 01u 33min / VIDEO / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

BOTTLE ROCKET

Nadat hij wordt ontslagen uit het psychiatrisch ziekenhuis wordt Anthony opgewacht door zijn vriend Dignan. Deze heeft een halfjaar plan om het te schoppen tot meestercrimineel en neemt zijn vriend op sleeptouw.

WES ANDERSON / VERENIGDE STATEN / 1996 / 01u 32min / VIDEO / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: ALTIPLANO

De films van de (van oorsprong) Leuvense filmmaker Peter Brosens en zijn Amerikaanse vrouw Jessica Woodworth worden over de hele wereld overladen met prijzen en superlatieven. Deze poëtische cinema daagt uit om op een andere manier naar de realiteit te kijken, heeft een sterke documentaire inslag en laat stevast een diepe indruk na op de toeschouwers. Hun laatste wapenfeit, *Altiplano*, werd als enige Belgische film geselecteerd voor de officiële competitie van het Filmfestival van Gent.

ALTIPLANO

VERTONINGEN: 5, 6, 7, 9 FEB



PREMIÈRE

Nadat haar Iraakse gids voor haar ogen wordt geëxecuteerd geeft Grace de brui aan haar carrière als oorlogsfotografe. Haar man Max werkt als oogarts in het Andesgebergte aan de bestrijding en genezing van cataract bij de lokale bevolking. De inwoners van het dorpje Turubamba hebben erg te lijden onder de vervuiling van een nabije kwikmijn en wanneer er steeds meer mensen ziek worden en sterven keert het dorp zich tegen de buitenlandse dokters. Als ook de verloofde van de jonge Saturnina bezwijkt aan de kwikvergiftiging, geeft ze aanleiding tot een oproer waarbij Max om het leven komt. Wanneer Grace verneemt wat er met haar man gebeurd is, trekt ze naar Turubamba om zijn dood te verwerken...

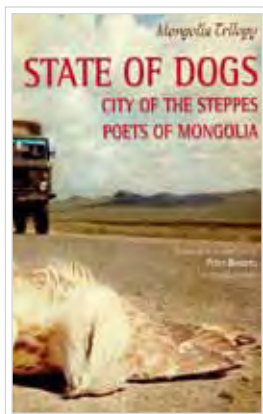
Net als voor hun vorige film Khadak deed het regisseurskoppel Brosens en Woodworth eerst uitvoerig research naar het leven in het Andesgebergte. Ze leerden Spaans en trokken op onderzoek naar Peru waar ze een jaar lang de plaatselijke indianen bestudeerden. Zo slagen ze er in om film op een wondermooie wijze te verzoenen met een antropologische inslag.

PERS: "Oogverblindend mooi, meeslepend, zielsverheffend, ongelooflijk aangrijpend. Altiplano weerstaat elk etiket, ontstijgt alle genres en valt met geen enkele andere film te vergelijken. Altiplano staat garant voor een heftige, wonderlijke, verrikende ervaring. Ga kijken: u zal blij zijn dat u erbij was. De allerbeste Belgische film van het jaar!" (Humo)

PETER BROSENS, JESSICA WOODWORTH / BELGIË, DUITSLAND, NEDERLAND / 2009 / 01u 49min / 35mm / MIE: JASSMIN TABATABAI, MAGALY SOLIER, E.A. / D: ENGELS, FRANS, SPANS, FARSI, QUECHUA, OT: NEDERLANDS

STATE OF DOGS (DOCUMENTAIRE)

VERTONINGEN: 18, 20 FEB



State of Dogs vertelt het verhaal van Baasar een zwerfhond in Oelan Bator, de hoofdstad van Mongolië, die 800.000 inwoners en 120.000 honden telt. Volgens de Mongoolse mythologie keert een gestorven hond terug als mens. Basaar, die werd doodgeschoten op de eerste dag van de lente, wil niet terugkeren als mens. Hij heeft gezien wat die kunnen doen en is zijn vertrouwen in de mensheid kwijt. In een poging zijn lot te aanvaarden begint hij een reis door zijn herinneringen. Hij herinnert zich zijn dagen als herdershond op de steppe, de pijn en het verdriet op de dag dat zijn baas hem achterliet, maar ook de avonturen op de straten van Oelan Bator tussen de duizenden andere straathonden. Ondertussen dreigt de mythische draak Rah de zon in te slikken en zo catastrofes over het land af te roepen. Overal in het land bidden monniken om de zonsverduistering af te wenden. De weder-geboorte van Baasar hangt nu af van het succes van de mensen om Rah te verjagen.

Vanuit de levenswandel van de zwerfhond schetst Peter Brosens in deze associatieve documentaire een prachtig beeld van de veranderende Mongoolse samenleving. Fictieve en documentaire verhaallijnen lopen naadloos door elkaar.

PERS: “*State of Dogs* onttrekt zich aan wetten en regels, aan etiketten en formules. De film bestaat uit plekken, poëzie, uit onbepaalde bepalingen van tijd. Baasar wandelt in een mengsel van mythen en feiten door Mongolië en het leven wordt een gerucht. Beeldschoon is dat, ontroerend, en wijs.” (De Volkskrant)

PETER BROSENS, DORJKHANDYIN TURMUNKH / BELGIË, MONGOLIË, FINLAND / 1998 / 01u 31min / 35mm / MET: NYAM DAGYRANTZ, BAATAR GALSANSUKH E.A. / D: MONGOOOLS, OT; NEDERLANDS

KHADAK

VERTONINGEN: 28, 30 JAN, 1 FEB



Te midden van de weidse Mongoolse steppen woont de schapenhoeder Bagi samen met zijn moeder en zijn grootvader. Op een dag wordt hun rustige leven abrupt onderbroken door soldaten in witte pakken met mondkapertjes die hen dwingen hun grond te verlaten. De dieren zouden geïnfecteerd zijn met een vreemde epidemie en worden afgeslacht. Bagi en zijn familie worden ‘in quarantaine’ geplaatst in grauwe appartementsblokken in een naburig mijnstadje. Daar leert Bagi het kooldiefje Zolzaya kennen en samen met haar ontdekt hij dat de overheid misschien niet de hele waarheid heeft verteld...

De prachtige beelden vormen de verlaten en uitgestrekte landschappen om tot een sprookjesachtige wereld. Een wereld die plots hard in aanraking komt met de ‘voortuitgang’. De makers weten de problematiek van de Mongoolse nomaden op een bijna poëtische manier aan het licht te brengen. *Khadak* toerde langs vele grote internationale filmfestivals, waaronder Sundance en Toronto en won meer dan 15 prijzen.

PERS: “Een genot om naar te kijken. Er zitten veel mooie vondsten in en de beeldtaal is werkelijk overdonderend. Het aanzicht van de landschappen waar spierwitte sneeuw grauwe kolenwinningsgebieden bedekt is fenomenaal.” (Movie2Movie)

PETER BROSENS, JESSICA HOPE WOODWORTH / BELGIË, DUITSLAND, NEDERLAND / 2006 / 01u 44min / 35mm / MET: BATZUL KHIYANKHYARVAA, TSETSEGEE BYAMBA, BANZAR DAMCHAA / D: MONGOOOLS, OT; NEDERLANDS





In onze Belgische bioscopen verschijnt slechts een fractie van wat gemaakt wordt. Sommige films komen later uit op dvd, anderen krijgen we nooit te zien. De keuze van de distributeurs is wellicht in de eerste plaats commercieel, maar vaak ook vreemd. Sommige miskleunen halen het scherm, terwijl andere pareltjes nooit verschijnen. Gelukkig is er nog Cinema ZED, steeds op zoek naar onontdekte pareltjes. De keuze viel op 3 steengode onuitgegeven komedies met telkens een hopeloze loser in de hoofdrol.

THE INVENTION OF LYING

VERTONINGEN: 28, 29, 31 JAN, 1 EN 8



BELGISCHE PREMIÈRE

In een parallelle wereld is alles hetzelfde als in de onze op één cruciaal verschil na: niemand liegt. Geen leugentjes om bestwil, geen fraude, geen groots opgezette verhalen...zelfs louter het concept van een leugen bestaat niet. Advocaten, politici, gladder reclame boys...iedereen spreekt de waarheid en niets dan de waarheid. In deze wereld is er dus ook geen plaats voor religie, tact of fictie. Voor scenarist Mark Bellison is dat hele non-fictie gedoe knap vervelend: schrijf maar eens een boeiend verhaal waarin alles waar moet zijn. Op het moment dat zijn carrière een dieptepunt bereikt heeft en ook zijn amoureuze avonturen mislopen, ontdekt hij iets geheel ongekend: hij leert te liegen. Een hele wereld gaat voor hem open. Meer nog: de wereld ligt al snel aan zijn voeten en beschouwen hem als de messias. Mark beseft dat zijn gave hem kan helpen de vrouw van zijn dromen te veroveren...

Ricky Gervais, die na Europa ook Amerika veroverde met *The Office*, debuteert als regisseur met deze *The Invention of Lying*, een Amerikaanse productie. De film is zeer grappig en ook wel heel wat romantischer dan je van Gervais zou verwachten. Maar vergis je niet; onder dan zoete laagje zit een vlijmscherpe satire op religie -meer bepaald het Christendom- en herken je de typische standup-humor die de overtuigd atheïst Gervais groot maakte. De film kreeg daardoor in Amerika heel wat tegenwind. In talloze blogs en artikels wordt verontwaardigd, vaak furieus, gereageerd op de film door mensen die een klassieke romcom verwachten.

RICKY GERVAIS, MATTHEW ROBINSON / VERENIGDE STATEN / 2009 / 01u 39min / HD VIDEO / MET: RICKY GERVAIS, JENNIFER GARNER, JONAH HILL, ROB LOWE E.A. / D: ENGELS, OT: GEEN (!)

ZOMBIELAND

VERTONINGEN: 18, 19, 23 FEB



BELGISCHE PREMIÈRE

In een post-apocalyptische wereld heeft een virus de meerderheid van de bevolking veranderd in vleesetende zombies. Tot voor kort was de grootste bekommernis van de jonge student Columbus dat hij geen lief vond, maar de razende zombies hebben die zorgen enigszins doorkruist. Hij besluit dan maar zijn ouders te gaan opzoeken in Columbus, Ohio. Onderweg botst hij op Tallahassee, een zonderling zonder vrees die eindelijk iets gevonden heeft waar hij goed in is: zombies afknallen. Tallahassee heeft twee doelen in zijn leven: zo veel mogelijk zombies om zeep helpen (op de meest creatieve manier) en een Twinkie cakeje bemachtigen, voor ze de vervaldatum voorbij zijn. Wanneer ze een verlaten supermarkt binnenstappen op zoek naar het begeerde cakeje, botsen ze op twee zusjes, Wichita en Little Rock. Ze zijn op weg naar een pretpark in de buurt van Los Angeles, dat zombie-vrij zou gebleven zijn...

Deze debuutfilm van regisseur Ruben Fleischer groeide dankzij een geslaagde online campagne in een mum van tijd uit tot dé 2009 boxoffice hit in de Verenigde Staten. De reden daarvoor is zonder meer de fantastische cast (de rol van Tallahassee lijkt wel speciaal geschreven voor Woody Harrelson) maar ook het scenario dat veel meer biedt dan een doordeweekse zombiemovie. Zombieland zit vol met leuke tongue-in-cheek humor en neemt het genre van de actiefilm op een spitsvondige manier op de korrel.

PERS: "The humor is vicious and the supporting cast is viscous. But underlying the carnage in Zombieland is a sweetly beating heart." (USA Today)

RUBEN FLEISCHER / VERENIGDE STATEN / 2009 / 01u 28min / HD VIDEO / MET: JESSE EISENBERG, WOODY HARRELSON, EMMA STONE E.A. / D: ENGELS, OT: GEEN!

A FILM WITH ME IN IT

VERTONINGEN: 10, 14, 15 FEB



BELGISCHE PREMIÈRE

Mark is een geboren loser maar vandaag loopt werkelijk alles mis. Hij droomt van een carrière als filmacteur, maar zijn zoveelste auditie voor een bijrolletje is mislukt. Wat later die dag wordt hij gedumpt door zijn vriendin en wil zijn bullebak van een huisbaas hem het huis uitzetten. Maar Marks lijdensweg is nog lang niet gedaan wanneer blijkt dat hij telkens op de verkeerde plaats op het verkeerde moment is... in zijn eigen huis. Door een aantal bizarre ongelukjes komen kort na elkaar zijn drie huisgenoten én de hond om het leven. Mark, werkloos, liefloos en weldra ook dakloos, zit nu opgescheept met een berg lijken en vraagt hulp aan zijn vriend Pierce, alcoholist en would-be scenarioschrijver. Maar met zijn wijze raad komen de twee sukkel steeds verder in de problemen...

Deze Ierse zwarte komedie heeft twee grote troeven: de twee geweldige hoofdrolspelers (Dylan Moran, bekend uit Shaun of the Dead, en Mark Doherty, die ook het scenario schreef) én een krankzinnige keten van noodlottige gebeurtenissen en toevalligheden. Regisseur Ian Fitzgibbon zoekt het in de overdrijving, ook visueel, maar dan wel met behoud van de heerlijk druilerige atmosfeer die het tweetal omringt.

PERS: "Dat Fitzgibbons onwaarschijnlijke koldercenario nog werkt ook, is te danken aan de twee hoofdrolspelers die hun personages droogkomisch en met perfecte timing de vernieling in dingeren." (Revu.nl) - "A Film With Me In It' heeft het karakter van een spannende slapstick. (...) De droefenis, de ellende, de zich opstapelende lijken, hoe ernstig ook allemaal, de lachspieren maken overuren bij deze Ierse film." (Trouw)

De film won de Special Prize of the Jury op het Istanbul International Film Festival
IAN FITZGIBBON / VERENIGD KONINKRIJK / 2009 / 01u 37min / 35mm / MET: DYLAN MORAN, MARK DOHERTY, KEITH ALLEN, AMY HUBERMAN E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: LE SILENCE DE LORNA



Op 2 februari reikt rector Mark Waer 6 eredoctoraten uit aan personen die zich op wetenschappelijk, maatschappelijk of cultureel vlak hebben ingezet voor 'het kind', waaronder aan de Waalse cineasten Jean-Pierre en Luc Dardenne. De K.U.Leuven oordeelde dat hun films op een zeer sterke en onont-koombare manier 'de werkelijkheid van het kind' tonen en looft hun persoonlijk engagement en de unieke artistieke kwaliteit en het maatschappelijk belang van hun gehele oeuvre dat de lokale realiteit gebruikt om universele vragen op te werpen. Cinema ZED presenteert, i.s.m. Centrum voor Wijsgerige Pedagogiek van de K.U.Leuven, een bijhorende filmreeks. De broers worden live geïnterviewd over hun werk, meer bepaald op 2 februari (17u). (Toegang gratis, maar enkel na inschrijving! Check website van Cinema ZED voor meer info).

LE SILENCE DE LORNA

VERTONING: 2 FEB



De Albanese Lorna is voor de schijn, en vooral voor de wettelijke papieren, in het huwelijksbootje gestapt met Claudy, een armoedige junk. Zodra ze de Belgische nationaliteit heeft, hoopt Lorna haar grote droom waar te maken: samen met haar vriend Sokol een snackbar openen. Maar Fabio, de fixer van het huwelijk, broedt op een plan om Claudy te vermoorden, zodat Lorna gauw een tweede, nog lucratiever schijnhuwelijk kan sluiten. Maar Lorna is niet uit hetzelfde hout gesneden en probeert een scheiding te regelen... De broers Dardenne staan bekend om hun realistische, uit het leven gegrepen scenario's. Ook *Le Silence* is gebaseerd op een verhaal van een straathoekwerker uit de buurt. Opnieuw geen vrolijke anekdote dus, maar hun typische rauwe stijl hebben ze wel aangepast. *Le Silence de Lorna* wordt door pers en publiek beschouwd als hun meest toegankelijke film tot op heden. Actrice Arta Dobrosi, die Lorna vertolkt, werd door de Dardennes in Albanië gescout en kreeg een spoedcursus Frans om haar het juiste accent en de juiste inleving te geven. Jérémie Renier zet een schitterende vertolking neer als hopeloze junk. *Le Silence de Lorna* won de Prijs voor Beste Scenario op het Filmfestival van Cannes. PERS: "Le silence de Lorna' is indringend en tegelijkertijd intiem. Passiviteit slaat om in actie. Gevoelvol en ingetogen. Absolute aanrader!" (Movie2Movie)

JEAN-PIERRE EN LUC DARDENNE / BELGIË / 2008 / 01u 45MIN / 35MM / MET: ARTA DOBROSHI, JÉRÉMIE RENIER, OLIVIER GOURMET, MORGAN MARINNE, FABRIZIO RONGIONE E.A. / D: FRANS, OT: NEDERLANDS

KES

VERTONING: 3 FEB



Billy Casper woont samen met zijn broer Jud, die in de mijnen werkt, en zijn verzoepde moeder die meer oog heeft voor haar laatste scharrel dan voor haar zoon. Het vooruitzicht later ook in de mijnen te werken vindt Billy deprimerend maar op school verveelt hij zich dood. Tijdens één van zijn zwerftochten ontdekt hij een nest torenvalken. Hij neemt een jong weg uit het nest en verbergt het. Billy's somberheid smelt als sneeuw voor de zon en de africhting van de valk is dan ook het eerste lichtpuntje in zijn nog prille bestaan.

KEN LOACH / VERENIGD KONINKRIJK / 1970 / 01u 42min / 35mm / MET: DAVID BRADLEY, FREDDIE FLETCHER, LYNNIE PERRIE E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

MOUCHETTE

VERTONING: 4 FEB



Met een moeder op sterven en een vader die niet omkijkt, is het aan de 14-jarige Mouchette om het huishouden te doen draaien en de zorg voor haar kleine broer op zich te nemen. In het dorp wordt ze behandeld als een paria, op school wordt ze uitgelachen om haar vuile, te grote kleren. Op een namiddag leert ze Arsène kennen, een jonge gokker die niet meer goed weet wat hij in zijn laatste dronken bui heeft uitgespookt. Hij denkt dat hij misschien een moord heeft gepleegd en wil Mouchette gebruiken als zijn alibi...

LUC BRESSON / FRANKRIJK / 1967 / 01u 28min / 35mm / MET NADINE NORTIER, JEAN CLAUDE GUIBERT, PAUL HÉBERT E.A. / D: FRANS, OT: ENGELS

FALSCH

VERTONING: 4 FEB

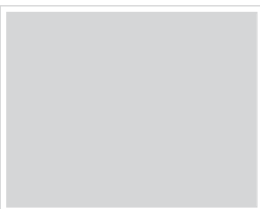


Op een donkere onbekende luchthaven landt een vliegtuig met één passagier. Joe, een overlevende van de Holocaust, is de laatst levende telg van de Falsch familie. In de op het eerste zicht verlaten aankomsthal komt Joe zijn familieleden terug tegen. In een nacht vol surreële ontmoetingen worden onopgeloste familieconflicten terug bovengehaald.

JEAN-PIERRE EN LUC DARDENNE / BELGIË, FRANKRIJK / 1987 / 01u 22min / 35mm / D: FRANS, OT: ENGELS

LORSQUE LE BATEAU DE LÉON M. DESCENDIT LA MEUSE POUR LA PREMIÈRE FOIS

VERTONING: 3 FEB



Ook de vroege documentaires van de broers Dardenne waren gewijd aan de strijd van de kleine man tegen sociaal onrecht. 'Lorsque le bateau' (38 min) vertelt het verhaal van de Luikse arbeidersbeweging tijdens de Grote Staking van 1960 tegen de Eenheidswet. In de boot van Léon varen de filmmakers naar de plaatsen langs de Maas waar de opstand plaatsvond. De film wordt gevolgd door 'Pour que la guerre s'achève, les murs devraient s'écrouler' (52 min) over het verleden van het ondergronds tijdschrift van de arbeiders uit de staalfabrieken van Seraing in de jaren '60 en '70.

JEAN-PIERRE EN LUC DARDENNE / BELGIË / 1979-1980 / 01u 30min / VIDEO / D: FRANS, OT: ENGELS



BEELD: SPIDERWICK CHRONICLES

KROKUSVAKANTIE

VERTONINGEN: 15 TOT 21 FEB



SPIDERWICK CHRONICLES

De krokusvakantie staat helemaal in het teken van fantasie, spanning en avontuur. ZED presenteert een reeks van vijf knappe films waarin jonge avonturiers kennis maken met ridders en jonkvrouwen, mysterieuze piraten en grote maximonsters.

SPIDERWICK CHRONICLES

Arthur Spiderwick, ontdekte lang geleden dat de wereld vol bijzondere wezens zit, die je met het blote oog niet kunt zien. Zijn ontdekking legde hij vast in een boek, waarin het geheim van deze magische wereld werd uitgelegd. Om te voorkomen dat het boek in verkeerde handen zou vallen, verstopte hij het goed. Wanneer de familie Grace naar villa Spiderwick verhuist, komt de nieuwsgierige Jared er al snel achter dat er vreemde en onverklaarbare dingen gebeuren in en om het huis... (MARK WATERS / USA / 2008 / 1u 47min / 35mm / NEDERLANDS GESPROKEN / VANAF 7 JAAR)



BRENDAN, HET GEHEIM VAN KELLS

BRENDAN, HET GEHEIM VAN KELLS

Ierland, 9de Eeuw. Brendan, een weesjongen van twaalf leeft in de abdij van Kells. Op een dag ontmoet hij de oude broeder Aidan, een meester in het illustreren. Hij houdt een buitengewoon, nog onvoltooid boek in bewaring. Begeesterd door deze ontmoeting laat Brendan zich meeslepen door de lokroep van de creativiteit. Hij heeft nog slechts één doel voor ogen: zelf meester-illustrator worden en het waardevolle Book of Kells afwerken. Vijandige Vikings, een heidense slangengod en een woudgeest kruisen zijn pad tijdens zijn angstaanjagende tocht naar de verbeelding. (TOMM MOORE / FRANKRIJK, BELGIË, IERLAND / 2009 / 1u 15u / 35mm / NEDERLANDS GESPROKEN / VANAF 9 JAAR)



DE VERLOREN SCHAT VAN DE TEMPELRIDDERS

DE VERLOREN SCHAT VAN DE TEMPELRIDDERS

Katrine, Nis en Mathias brengen hun zomervakantie door op het eiland Bronholm. Heel lang geleden hebben Tempelridders op dit eiland een schat begraven. Daar gaat het 3-tal nu naar op zoek. Al snel blijkt dat er kapers op de kust zijn: ook 'The Black Brotherhood' speurt naar het geheim. Ze krijgen evenwel te maken met ontzagwekkende, ontombare krachten... (KASPER BARFOED / DENEMARKEEN / 2006 / 1u 25min / 35mm / NEDERLANDSE ONDERTITTELING / VANAF 8 JAAR)

WHERE THE WILD THINGS ARE

Max is een klein jongetje vol brutale streken. Maar achter zijn schijnbare stoere verschijning gaat een geheime wereld schuil. Deze wereld, die Max zou betreden, bestaat uit een bos bewoond door allerlei fabeldieren die Max tot hun koning gekroond hebben.

Gebaseerd op het beroemde kinderboek 'Max en de maximonsters' van Maurice Sendak. (SPIKE JONZE / USA / 2009 / 1u 41min / 35mm / NEDERLANDSE ONDERTITTELING / VANAF 9 JAAR)



THE GOONIES

THE GOONIES

De Goonies, een stel jonge tieners, vinden de plattegrond van piraat Eénoog Willy en ze gaan meteen op jacht. De plattegrond leidt namelijk naar een schat. Al snel komen ze in een kilometerslang gangenstelsel terecht en beleven de gekste avonturen.

(RICHARD DONNER / USA. / 2006-2009 / 1u 53min / VIDEO / NEDERLANDSE ONDERTITTELING / VANAF 8 JAAR)

PONYO

VERTONINGEN: 20, 24, 27 EN 31 JAN



Sosuke vindt op het strand een goudvisje in zijn emmer. Hij besluit om het guitige visje te houden en noemt het Ponyo. Het is liefde op het eerste gezicht, zo zeer dat Ponyo besluit om een meisje te worden. Maar Ponyo's vader Fujimoto, een tovenaardie diep in de zee leeft, dwingt Ponyo om weer naar huis te keren want als Ponyo een mens wordt, zal het natuurlijk evenwicht verstoord worden. Eenmaal het visje handen en voeten heeft, komt er een grote storm op...

(HAYAO MIYAZAKI / JAPAN / 2009 / 1u 41MIN / 35MM / NEDERLANDS GESPROKEN / VANAF 4 JAAR)

HECTOR

VERTONINGEN: 3, 7, 10, 24 EN 28 FEB



Bakker Achiel Mattheussen wil per sé dat zijn zoon Jos kampioen kermiskoersen wordt. Maar het veel werk in de bakkerij neemt alle tijd in beslag. Ella suggereert dat ze voor de vakantie haar debiele neef Hector gratis kan komen laten werken. De jongen is al 35, is op zijn vijfde in weeshuis 'Gesticht In 1837' ondergebracht, en zijn moeder is hem nooit meer komen ophalen. Ondanks de kinderlijke naïviteit en de opeenvolging van catastrofen die zich in zijn kielzog voltrekt, is Hector helemaal geen uil, maar een gevoelige jongen, die zichzelf nog liever wegrijft dan iemand kwaad te berokkenen.

(STIJN CONINX / BELGIË / 1987 / 1u 30MIN / VIDEO / NEDERLANDS GESPROKEN / VANAF 8 JAAR)

THE FANTASTIC MR. FOX (voor meer info zie p. 6)

VERTONING: 14 FEB

TICKETPRIJZEN - VOORVERKOOP - WEGBESCHRIJVING

PRIJZEN & REDUCTIES

De basisprijs per ticket bedraagt **6 euro**, het reductietarief **4.5 euro**. **Dagvoorstellingen (alle vertoningen vóór 18u) zijn steeds aan reductie-tarief.** De **ZES X ZED KAART**, het Cinema ZED-abonnement, kost **27 euro** en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niet strikt persoonlijk. De **FILMFREAK-KAART** kost **100 euro** en geeft een heel jaar lang toegang tot alle voorstellingen. Deze kaart is wél strikt persoonlijk. De **ZES X ZED KAART** en de **FILMFREAK-KAART** zijn te koop in STUK. Ook met een **LEERLINGENKAART** (enkel middelbare scholieren), **LERAREN-KAART**, **CULTUURKAART** en **STUK-kaart** geniet je van het kortingstarief van **4.5 euro**. Voor alle info: 016/320.320 of kom even langs op het STUK-onthaal (Naamsstraat 96, Leuven).

RESERVATIES & VOORVERKOOP

Reserveren kan in principe NIET. U kan natuurlijk wél uw ticket (ruim) op voorhand kopen aan het STUK-onthaal of via de STUK-website (www.stuk.be). Zo bent u zeker van uw zitje(s). Online tickets kopen kan door te surfen naar www.stuk.be. Zoek via 'programma' of 'kalender' naar de voorstelling van uw keuze en klik vervolgens op 'tickets'.

PARKING

Leuven telt heel wat parkings. De dichtst bijzijnde is de Parking Heilig Hart, een grote ondergrondse parkeerplaats, tevens gelegen in de Naamsstraat, ongeveer 200 meter van het STUK-gebouw en Cinema ZED.



CINEMA ZED - NAAMSESTRAAT 96 - 3000 LEUVEN



WO 27 JAN

15u Ponyo
17u Afterschool
20u Rashômon
22u30 Afterschool

DON 28 JAN

20u Khadak
22u30 The Invention of Lying

VRIJ 29 JAN

20u The Invention of Lying
22u30 Afterschool

ZAT 30 JAN

20u Afterschool
22u30 Khadak

ZON 31 JAN

15u Ponyo
17u The Invention of Lying
20u The Invention of Lying
22u30 Afterschool

MA 1 FEB

17u Khadak
20u The Invention of Lying
22u30 Rashômon

DI 2 FEB

17u Interview broers Dardenne. (Gratis, maar inschrijven verplicht)
20u Le Silence de Lorna
22u30 **SNEAK PREVIEW**

WO 3 FEB

15u Hector
17u Fish Tank
20u Lorsque
22u30 Kes

DON 4 FEB

13u30 Mouchette
20u Falsch
22u30 Fish Tank

VRIJ 5 FEB

20u Altiplano
22u30 Let's Make Money

ZAT 6 FEB

20u Fish Tank
22u30 Altiplano

ZON 7 FEB

15u Hector
17u Altiplano
20u Let's Make Money
22u30 Altiplano

MA 8 FEB

17u The Invention of Lying
20u Fish Tank
22u30 Let's Make Money

DI 9 FEB

17u Fish Tank
20u Altiplano
22u30 Fish Tank

WO 10 FEB

15u Hector
17u A Film With Me In It
20u Where the Wild Things Are
22u30 A Film With Me In It

DON 11 FEB

17u The Life Aquatic
20u Fantastic Mr. Fox
22u30 Rushmore

VRIJ 12 FEB

17u The Royal Tenenbaums
20u The Darjeeling Limited
22u30 Fantastic Mr. Fox

ZAT 13 FEB

17u Bottle Rocket
20u Fantastic Mr. Fox
22u30 The Life Aquatic

ZON 14 FEB

15u Fantastic Mr. Fox
17u A Film With Me In It
20u A Film With Me In It
22u30 Where the Wild Things Are

MA 15 FEB

14u30 Spiderwick Chronicles
16u30 Where the Wild Things Are
20u A Film With Me In It
22u30 Where the Wild Things Are

DI 16 FEB

14u30 The Goonies
16u30 Spiderwick Chronicles
20u Where the Wild Things Are
22u30 **SNEAK PREVIEW**

WO 17 FEB

14u30 De verloren schat
16u30 The Goonies
20u Ohayô
22u30 Troubled Water

DON 18 FEB

14u30 Brendan
16u30 De verloren schat
20u State of Dogs
22u30 Zombieland

VRIJ 19 FEB

14u30 Where the Wild Things Are
16u30 Brendan
20u Zombieland
22u30 Capitalism: A Love Story

ZAT 20 FEB

14u30 The Goonies
16u30 Where the Wild Things Are
20u Troubled Water
22u30 State of Dogs

ZON 21 FEB

14u30 Spiderwick Chronicles
16u30 Brendan
20u Capitalism: A Love Story
22u30 Troubled Water

MA 22 FEB

17u Troubled Water
20u Capitalism: A Love Story
22u30 Ohayô

DI 23 FEB

17u Capitalism: A Love Story
20u Troubled Water
22u30 Zombieland

