

# Z&D

C I N E M A

PROGRAMMA VAN 2 MAART - 29 MAART 2011

SOMEWHERE :: THE HOUSEMAID :: ANOTHER YEAR  
LE QUATTRO VOLTE :: A SOMEWHAT GENTLE MAN

EEN LADING RECENTE RELEASES

TAMBIÉN LA LLUVIA :: LAS 13 ROSAS  
EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA :: ÀTAME!

CINESPAGNOL

SOUND OF NOISE :: A RATIONAL SOLUTION :: PURE

MEET THE SWEDES

EN VERDER: VROUWENDAG, KORTFILMS, JEUGDFILMS EN FILMKLASSIEKERS

WWW.CINEMAZED.BE / NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

**RECENTE RELEASES 2**

Een fijne selectie uit de nieuwste releases.

- SOMEWHERE
- LE QUATTRO VOLTE
- A SOMEWHAT GENTLE MAN
- THE HOUSEMAID
- ANOTHER YEAR

**CINESPAGNOL 8**

Een reeks gewijd aan de bloeiende Spaanse cinema.

- TAMBIÉN LA LLUVIA
- LAS 13 ROSAS
- EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA
- ÂTAME!

**MEET THE SWEDES 11**

Een unieke reeks Zweedse films van makers die toevallig allen een band hebben met het IJKL.

- SOUND OF NOISE
- A RATIONAL SOLUTION
- PURE

**KLASSIEKERS 14**

I.s.m. het Departement Communicatiewetenschappen verschijnt wekelijks een klassieker op het programma.

- CHARLIE CHAPLIN: THE KID EN ANDERE FILMS
- DIE BÜCHSE DER PANDORA
- MAT
- GREED

**KORTFILMCOMPILATIES 16**

Cinema ZED laat de (kort)filmfans in afwachting van het Int. Kortfilmfestival 2011 niet op hun honger.

- OSCAR SHORTS 2011
- THE BEST OF ANIMA 7

**INTERNATIONALE VROUWENDAG 17**

Avant-première van 'Women are Heroes', naar aanleiding van de Internationale Vrouwendag 2011 i.s.m. Imagine.

**JEUGDFILMS 18**

Iedere woensdag- en zondagnamiddag, om 15u en dagelijks tijdens de krokusvakantie.

- VAN DE KAT GEEN KWAAD
- PELLE DE POLITIEWAGEN
- KERTY EN HET GEHEIM VAN ELEANOR
- WICKIE DE VIKING
- CHICKEN RUN



BEELD: A SOMEWHAT GENTLE MAN



BEELD: SOMEWHERE

## SOMEWHERE

VERTONINGEN: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13, 15 RTT



De losbandige Hollywoodster Johnny Marco slijt zijn dagen met vrouwen versieren, rondlummelen in het luxeuze Chateau Marmont Hotel en eindeloos rondjes maken met zijn Ferrari. Zijn leven zou opwindend en spannend moeten zijn, maar het is vooral leeg en eentonig. Dat verandert wanneer zijn ex hun elfjarige dochter Cleo voor zijn deur achterlaat, omdat ze 'tijd voor zichzelf' nodig heeft. Door de komst van zijn dochter moet Johnny zijn triestige leven onder ogen zien en samen met haar proberen om het heft terug in handen te krijgen.

'Somewhere' is net als 'Lost in Translation' een sober maar stijlvol portret van een Hollywood-acteur op zijn retour. Coppola vertelt ook nu meer met beelden dan met woorden en kan daarvoor rekenen op topprestaties van twee (her)ontdekkingen uit de filmwereld. Stephen Dorff greep zijn kans op een comeback met beide handen en zet een prachtige apathische Johnny Marco neer. Maar het is vooral Elle Fanning, zus van Dakota, die imponeert met haar frisse vertolking van een bakvis die te midden van het hectische sterrenbestaan hunkert naar liefde en regelmaat. 'Somewhere' won onder meer de **Gouden Leeuw** op het **Filmfestival van Venetië**.

PERS: "Somewhere" schuift zo zachtjes onder je huid, dat je pas beseft dat je Johnny Marco in je ziel hebt gesloten als je de bioscoop uitloopt." (De Standaard)

SOPIA COPPOLA / USA / 2010 / 1u 38min / 35mm / MET: STEPHEN DORFF, ELLE FANNING, MICHELLE MONAGHAN, CHRIS PONTIUS E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS





BEELD: LE QUATTRO VOLTE

## LE QUATTRO VOLTE

VERTONINGEN: 9, 10, 12, 14, 16, 18, 22, 22 MET



PREMIÈRE

In een verlaten bergdorp van Calabrië leidt een oude schapenherder een eenzaam en eentonig leven. Hij staat op, eet, trekt met zijn kudde de bergen in, keert 's avonds laat terug en gaat slapen. Pleziertjes of frivoliteiten zijn hem vreemd. Wanneer de herder sterft, gaat het leven door in de gestalte van een geitje. En daarna in de boom waaronder dat geitje sterft en ten slotte in de houtskool waarvoor de boom gebruikt is. Voor deze documentair aanvoelende 'Le Quattro Volte', vorig jaar in Cannes geselecteerd voor Quinzaine des Réalisateurs, greep regisseur Michelangelo Frammartino terug naar de filosofie van Pythagoras die in de Calabrische regio leefde en filosofeerde over zielsverhuizing tussen materie, plant, dier en mens. Hoewel Frammartino het verhaal van de mens, de herder, gebruikt om de kijker in de film te trekken, zijn juist de scènes waarin de mens een bijrol speelt het meest boeiend. Een geitje dat verdwaalt of een hond die om aandacht vraagt, Frammartino weet het om te zetten naar boeiende en zelfs spannende cinema.

PERS: "Uitgekiende shot na uitgekiende shot, in elk opzicht zeer naturalistisch, met ogenschijnlijk geen narratief. Tot je zelf ineens het licht ziet. Het is pokke-moeilijk veel over deze film te vertellen. Je moet hem zelf ontdekken (en we hopen echt dat je daar de kans toe zal krijgen), zelf ervaren, in je opnemen. Zelf nog eens overdonderd worden door wat je eigenlijk elke dag om je heen kan zien. Tafereelen. Tableautjes. Als waanden we ons in de Vergilius' 'Bucolica'. En daar is het al eens goed vertoeven." (Cutting Edge)

"Zowel de sfeer als de schijnbaar ongemanipuleerde actie zijn in Le quattro volte perfect verweven.(...) bovenal is 'Le Quattro Volte' pure film die de mogelijkheden van het medium op zijn eenvoudigst toepast." (De Morgen)

"Een van de origineelste films die je dit jaar te zien zult krijgen." (Guido Gids)

MICHELANGELO FRAMMARTINO / ITALIË / 2011 / 1u 28min / 35mm / MET: GIUSEPPE FUDA, NAZARENO TIMPANO, BRUNO TIMPANO / D: ITALIAAN, OT: NEDERLANDS



BEELD: A SOMEWHAT GENTLE MAN

## A SOMEWHAT GENTLE MAN

VERTONINGEN: 16, 18, 19, 20, 21, 24, 26, 29 MET



PREMIÈRE

Ulrik, een wat verfrommelde vijftiger, is in de grond eigenlijk een heel aardige man. Alleen is hij jaren geleden in het verkeerde milieu terecht gekomen en dat heeft hem 12 jaar gevangenisstraf opgeleverd. Nu is Ulrik eindelijk terug vrij en heeft hij geen idee hoe en waar hij zijn leven terug moet oppikken. Misschien is zijn oude stamcafé wel een goede plek om te beginnen. Hij botst er meteen op Jensen, de louche crimineel die hem destijds in de problemen bracht en die Ulrik nu onderdak wil geven in de kelder van zijn morsige zus. Hoewel Ulrik in de eerste plaats het contact met zijn volwassen zoon wil herstellen, vindt Jensen dat hij wraak moet nemen op de man die hem 12 jaar geleden verlinkt heeft. Maar Ulriks zoon en zijn zwangere vrouw hebben het niet zo begrepen op die criminele escapades van de toekomstige grootvader...

Hans Petter Moland, die wat stijl betreft in het rijtje past van Anders Thomas Jensen ('Adam's Apples') en Aki Kaurismäki ('The Man Without a Past'), levert met 'A Somewhat Gentle Man' een gorddroge komedie af over een gewone, eenvoudige man die toevallig crimineel is geworden en nu met de beste wil van de wereld zijn leven probeert te beteren. De rol van Ulrik wordt meesterlijk vertolkt door de Zweedse steracteur Stellan Skarsgård, die eerder schitterde in onder meer Lars von Triers 'Dogville'. 'A Somewhat Gentle Man' won de **Berliner Morgenpost's Audience Award** op het **Filmfestival van Berlijn**.

PERS: "A Somewhat Gentle Man' is een gangsterfilm, maar dan volkomen ontdaan van alle glamour. Regisseur Hans Petter Moland legt in zijn regie daarnaast de nadruk op het droogkomische, op de licht absurde aspecten van een van nature aardige man die verloren rondloopt in een vreemde wereld." (NRC Handelsblad) "Een zwarte komedie in typische Scandinavische stijl en werkt meer dan eens op de lachspieren," (Veto) - "Sterk acteerwerk en de fascinerende personages" (Movie-2movie)

HANS PETTER MOLAND / NOORWEGEN / 2010 / 1u 45min / 35mm / MET: STELLAN SKARSGÅRD, JANNIKE KRUSE, BJORN FLOBERG / D: NOORS, OT; NEDERLANDS



BEELD: HOUSEMAID

## THE HOUSEMAID

VERTONINGEN: 23, 24, 25, 27 MRT



Eun-Yi krijgt de buitenkans om als kindermisje bij een rijkeluiškoppel te werken en zo te ontsnappen aan haar armzalige leven. De heer des huizes, Hoon, is een zakenman die zich graag op zijn wenken laat bedienen, terwijl zijn hoogzwangere vrouw Hae-Ra zich rot verveelt in haar enorme villa. Hoon is van jongs af aan gewend alles te krijgen wat hij verlangt, zijn wil is wet. Zijn vrouw en haar moeder schikken zich in deze situatie omdat hij hen status en weelde verschaft. Zijn grillen zijn de prijs die ze hiervoor betalen. Maar al snel zorgt de komst van Eun-Yi voor complicaties: Hoon brengt haar een nachtelijk bezoekje en zij gaat zonder enige aarzeling in op zijn avances waarop een geheime relatie ontstaat. Wanneer Eun-Yi zwanger raakt, wordt de toestand onhoudbaar...

*'The Housemaid' is een remake van de gelijknamige cultfilm (bekend onder de Koreaanse titel 'Hanyo') van Kim Ki-young uit 1960. Deze beklemmende erotische psychologische thriller is één van de meest succesvolle Koreaanse films aller tijden. De grote lof die de versie van Sang-Soo Im oogstte op de Filmfestivals van o.a. Cannes en Toronto is onder meer te danken aan het knappe filmwerk. De camera verrent de ogen en glijdt observerend langs allerlei details van de magnifiek ingerichte woning terwijl de muziek perfect past bij het sfeertje dat de film oproept. Sang-Soo Im slaagt er in de nodige maatschappijkritiek op de Koreaanse verhoudingen tussen arm en rijk in de film te verpakken.*

**PERS:** *“‘The Housemaid’ is een elegante thriller, met een beeldvoering die past bij de luxueuze setting waarin alles zich afspeelt. Gracieuze camerabewegingen en subtiele muziek geven het geheel een classy uiterlijk, maar vergis je niet: onder dat alles klopt nog steeds het hart van een trashy thriller, vol seks en intriges.” (Digg\*) - “Een superieure en suspensvolle psychothriller” (Focus Knack)*

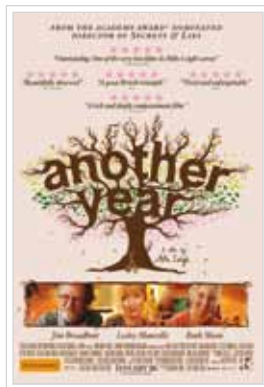
SANG-SOO IM / ZUID-KOREA / 2010 / 1u 47min / 35mm / MET: DO-YEON JEON, JUNG-JAE LEE, SEO WOO, YUH-JUNG YOUN, AHN SEO-HYEON E.A. / D: KOREAANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: ANOTHER YEAR

## ANOTHER YEAR

VERTONINGEN: 23, 25, 26, 27, 28, 29 MRT



PREMIÈRE

In 'Another Year' volgen we een jaar uit het leven van Tom en Gerri, een gelukkig getrouwd koppel met een zoon. Ze onderhouden samen een moestuintje en delen een passie voor koken. Ze krijgen vaak bezoek van minder gelukkige zielen die proberen hun leven op orde te krijgen. Door hun stabiliteit lijken ze wel het rustige middenpunt waar de orkaan van andermans emoties omheen waait. Zo springt Mary, de eenzame secretaresse van Gerri, die haar liefdesleven niet op de rails krijgt vaak binnen. Maar ook voor Ken, een oude vriend van Tom met een drank- en gewichtprobleem zijn ze een onmisbare steun. Maar in hoeverre hebben Tom en Gerri, als het koppel dat het allemaal voor elkaar heeft, een verantwoordelijkheid tegenover hun vrienden, die het allemaal niet meer zo goed weten?

*De film, die geregeld wordt genoemd als één van Leigh's allerbeste, werd verschillende malen bekroond en kreeg een Oscarnominatie voor Beste Scenario.*

*PERS: "Het doen en laten van gewone mensen. Daar is het de Britse regisseur Mike Leigh om te doen. Meer nog, hij heeft een volledig eigen methode ontwikkeld om net die details te vangen die ogenschijnlijk banale scènes en gebeurtenissen naar een hoger niveau tillen." (Cobra.be) - "Grootse cinema die je onder geen enkel beding mag missen." (Cutting Edge) - "Zoals steeds bij Mike Leigh wordt er fenomenaal geacteerd" (Digg) - "De dromerige muziek en de ietwat meanderende vertelstructuur geven aan de film een heerlijk weemoedige lichtheid. (...) Diep ontroerend." (Humo) - "De naturel spat van het scherm." (K.U.T.-site)*

MIKE LEIGH / VERENIGD KONINKRIJK / 2010 / 2u 09min / 35mm / MET: JIM BROADBENT, RUTH SHEEN, LESLEY MANVILLE / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

## SNEAK PREVIEW!

Iedere twee weken kan u terecht in ZED voor een exclusieve preview van een gloednieuwe film die later in de Belgische bioscopen zal verschijnen. De sneak preview is een samenwerking tussen ZED en de belangrijkste filmdistributeurs. Zij stellen hun films ter beschikking in ruil voor enkele minuutjes van uw tijd: aan de hand van een kort vragenlijstje horen ze graag uw streng maar rechtvaardig oordeel over de film.

SNEAKS: 8 EN 22 MAART 2011. VOOR IEDEREEN AAN KORTINGSTARIEF (4,5 EURO)!





BEELD: TAMBIÉN LA LLUVIA



Na een geslaagde reeks rond de Italiaanse cinema eerder dit seizoen, zoekt ZED het opnieuw in het zuiden. In samenwerking met de KULeuven en CLT stelt ZED de reeks 'Cinespagnol' voor, gewijd aan de levendige en kleurrijke Spaanse cinema. De reeks bestaat uit 4 films, een mix van onuitgegeven werk, nieuwe releases en een all time klassieker.

## TAMBIÉN LA LLUVIA

VERTONINGEN: 28, 29 MRT



AVANT-PREMIÈRE

Regisseur Sebastian en zijn producent Costa willen een film maken over een van werelds meest iconische figuren: Christopher Columbus. Idealist Sebastian wil de Westerse mythe doorprikken van de briljante ontdekkingsreiziger op een goddelijke missie van beschaving en kerstening. Zijn film zal aantonen wat Columbus' komst werkelijk in gang heeft gezet: goudkoorts, slavernij en buitensporig geweld tegen de oorspronkelijke bevolking. Costa is minder begaan met de idealen van Sebastian en wil vooral dat de film op tijd en binnen het budget wordt afgewerkt. Hij besluit in Bolivia te gaan draaien, het goedkoopste land in Latijns-Amerika en met een grote populatie indianen. Maar eens de opnamen in en rond de Boliviaanse stad Cochabamba van start gaan, blijkt dat er een opstand dreigt onder de plaatselijke bevolking. De watervoorraad van de stad is verkocht aan een Amerikaanse multinational en de sfeer wordt steeds grimmiger. Vijfhonderd jaar na Columbus gaat de strijd niet over goud, maar over water. *Scenarist Paul Laverty was begonnen met een script over Christopher Columbus wanneer de Boliviaanse Wateroorlogen in 2001 in volle heftigheid losbarstten en hij besloot de brug te maken met de hedendaagse Latijns-Amerikaanse situatie. Regisseuse Iciar Bollain ("Te Doy Mis Ojos") koos er dan ook voor om de professionele cast aan te vullen met tal van niet geschoolde Boliviaanse acteurs die het conflict van dichtbij hadden meegemaakt. "También La Lluvia" ging in première op het Filmfestival van Toronto en was de Spaanse inzending voor de Oscars.*

ICÍAR BOLLAIN / SPANJE, FRANKRIJK, MEXICO / 2011 / 1U 43MIN / 35MM / MET: GAEL GARCÍA BERNAL, NAJWA NIMRI, LUIS TOSAR E.A. / D: SPAANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: LAS 13 ROSAS

## LAS 13 ROSAS

VERTONINGEN: 17, 18, 19, 21 MRT



EXCLUSIEF IN ZED

Madrid, 1939. Met de komst van de troepen van Franco eindigt de Burgeroorlog. Niet alleen Basken hadden het hard te verduren tijdens en na de burgeroorlog. De triomf van de troepen van Franco markeert een donkere keerpunt in het leven van degenen die sympathiseerde met de Republiek. Wie zich wat 'links' opstelde, mocht rekenen op een brutale repressie. Hongerig naar zondebokken - ondanks het ontbreken van overtuigend bewijs - reageren de troepen op een gerucht over een aanslag tegen Franco. Dit is het geval voor de 13 jonge Madrileense meisjes die de hoofdpersonages zijn van het verhaal. Franco belooft dat alleen degenen die bloed aan hun handen hebben gestraft zullen worden. Hun misdaad beperkt zich tot het verspreiden van pamfletten voor de socialistische jeugd. Een voor een worden de meisjes gearresteerd.

*Emilio Martínez-Lazaro's historische drama 'Las 13 Rosas' is gebaseerd op een waargebeurd verhaal. De dertien 'rozen' worden schetsmatig geïntroduceerd en gepresenteerd als jonge meisjes die in het geheel geen idee hebben van de politieke ideeën die zullen leiden tot hun dood. De film kreeg 16 Goya nominaties (het spaanse equivalent van de Oscars) en mocht er 4 mee naar huis nemen.*

EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO / SPANJE / 2007 / 1u 40min / HD VIDEO / MET: PILAR LÓPEZ DE AYALA, VERÓNICA SÁNCHEZ, GABRIELLA PESSON / D: SPAANS, OT: ENGELS



# EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

VERTONINGEN: 2, 3, 4, 5 MRT



Een klein Cubaans dorpje wordt op zijn kop gezet wanneer er een gerucht de ronde doet over een grote som geld, een verloren gewaande erfenis, die zal worden uitgekeerd aan de familie Castiñeiras. Bernadito, een Castiñeiras, is aanvankelijk sceptisch, maar wanneer blijkt dat het bizarre verhaal door media over de hele wereld wordt opgepikt, wil ook hij zijn deel van de buit. Maar er zijn twee takken aan de stamboom van de Castiñeiras en ze vinden natuurlijk allemaal van zichzelf dat zij de enige echte erfgenaam zijn en het duurt niet lang eer de goudkoorts uitbreekt en de bitsige strijd om het geld volledig ontspoord.

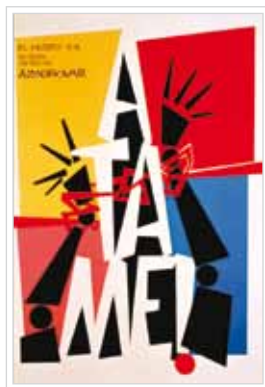
De komedie *El Cuerno de la Abundancia* werd geselecteerd voor verschillende festivals en won onder meer de **Publieksprijs** op het **Mar del Plata Film Festival** en de **Prijs voor Beste Scenario** op het **Havana Film Festival**.

PERS: "This is, primarily, a multi-character screwball comedy with the emphasis on farce.(...) The main attraction, however, is the plot's undercurrent, which offers an absurdist, but poignant commentary on the current sociopolitical state of Cuba." (Eye for Film)

JUAN CARLOS TABIO / SPANJE, CUBA / 2010 / 1u 40MIN / 35MM / MIET: PAULA ALI, VLADIMIR CRUZ, MIRTA IBARRA, ENRIQUE MOLINA, JORGE PERUGORRÍA E.A. / D: SPAANS, OT: FRANS, NEDERLANDS

# ÁTAME!

VERTONINGEN: 9, 11, 12, 15 MRT



Ricky is net ontslagen uit een psychiatrische instelling en heeft slechts één doel voor ogen: een job en een vrouw vinden met wie hij een familie kan stichten. Hij gaat op zoek naar Marina, die hij ooit gekend heeft als prostituee en die nu pornoactrice is. Als blijkt dat zij geen tijd meer voor hem heeft, gijzelt hij haar in haar eigen huis. Hij sluit haar op, bindt haar vast en wacht geduldig tot ze verliefd wordt op hem. Wanneer Ricky betrokken raakt in een straatgevecht, beseft Marina dat ze toch gevoelens voor hem heeft. Ondertussen beraamt haar zus Lola samen met een pornoregisseur een plan om Marina uit haar benarde situatie te bevrijden...

'Átame!', ook uitgebracht onder de titel 'Tie me up, Tie me down!', is eigenlijk een bitterzoet verhaal over de zoektocht van ieder mens naar liefde. In Almodóvars universum kom je dan al gauw uit bij kinky bondage, SM en veel zwarte humor, iets wat niet iedereen wist te appreciëren. De Amerikaanse critici, die de Spaanse regisseur na 'Mujeres al borde' aanhaalden als de nieuwe John Waters, waren niet te spreken over de seksuele uitspattingen en de luchtige omgang met huiselijk geweld. Het zou duren tot 'Todo sobre mi madre' eer de brokken tussen de Amerikaanse filmkritiek en de Spaanse rebel weer gelijmd werden. 'Átame!' werd **genomineerd voor maar liefst 15 Goya Awards** en voor de **Gouden Beer** op het **Film Festival van Berlijn**.

PERS: "Almodóvar neemt een flink loopje met het romantisch genre in deze leuke foute film.(...) Het kan alleen in de wereld van de Spaanse beeldkunstenaar, die in een lichtvoetig Latijns tempo en met zwarte humor van het menselijk lief en leed gewag doet." (Movie2Movie)

PEDRO ALMODÓVAR / SPANJE / 1990 / 1u 42MIN / 35MM / MIET: VICTORIA ABRIL, FRANCISCO RABAL, ANTONIO BANDERAS, JULIETA SERRANO, LOLES LEON E.A. / D: SPAANS, OT: NEDERLANDS

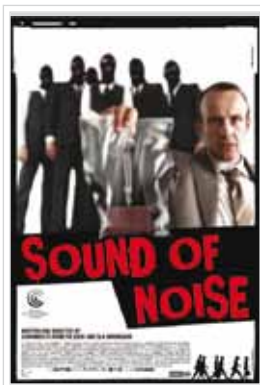


BEELD: SOUND OF NOISE

Aanleidingen om een reeks Zweedse films op de affiche te zetten zijn er voldoende. Niet alleen heeft ZED een zwak voor de Zweedse cinema, maar we constateerden ook dat een aantal erg knappe, bovendien op het Filmfestival van Gent bekroonde Zweedse films, niet verdeeld worden in de Belgische bioscopen. Omdat we u deze films ('A Rational Solution' en 'Pure') niet willen onthouden, haalt ZED ze voor een aantal exclusieve vertoningen naar Leuven. De reeks wordt afgesloten met de première van het langverwachte 'Sound of Noise'. Er is overigens nog een link tussen de drie films: allen hebben ze een band met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven. Lees er meer over in onderstaande teksten!

## SOUND OF NOISE

VERTONINGEN: 17, 19, 22, 24, 25, 26, 28 MRT



AVANT-PREMIÈRE

De toondove politieagent Amadeus Warnebring werd geboren in een muzikale familie met een lange geschiedenis van beroemde musici. Hij heeft een hekel aan muziek. Op een dag wordt zijn leven helemaal overhoop gehaald. Een groep van zes excentrieke drummers besluit muzikale aanvallen te plegen op de stad. Maar de muziekterroristen zien het groots. Ziekenhuisapparaten, concerten met bulldozers, drillboren en elektriciteitskabels... je kan de locaties zo gek niet bedenken of ze vinden er wel 'instrumenten' om te bespelen. Met een inventieve, vierdelige symfonie van muziekterreur willen ze een muzikale apocalyps ontketenen. Om een einde te maken aan deze muzikale staatsgreep, moet Warnebring binnendringen in de voor hem beangstigende wereld van ritme en muziek.

Het begon 9 jaar geleden met een kortfilm die onder de awards bedolven werd (onder meer in Leuven, op het Int. Kortfilmfestival): in "Music for One Apartment and Six Drummers" dringen zes netjes geklede drummers een appartement binnen om er muziek te maken met alle huishoudartikelen die ze maar kunnen vinden: mixers, kasten, tandenborstels; zelfs de toiletbril wordt een instrument. Het regisseursduo Ola Simonsson en Johannes Stjerne Nilsson borduren in deze film verder op het idee. Met succes: 'Sound Of Noise' groeide in geen tijd uit tot de publiekslieveling op festivals over de hele wereld. Ook de vertoningen op het Filmfestival van Gent zorgden voor een enthousiaste mond-aan-mond reclame. PERS: "'Sound Of Noise' is een regelrechte aanval op de zintuigen (en dan vooral de trommelvliezen). (...) komische, maar altijd verfrissende en onweerstaanbare cinema op. Met voorsprong de coolste film van het festival." (Focus Knack)

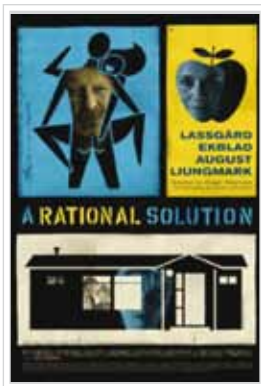
OLA SIMONSSON, JOHANNES STJERNE NILSSON / ZWEDEN, FRANKRIJK, DENEMARKE / 2011 / 1u 42min / 35mm / MET: BENGT NILSSON, SANNA PERSSON HALAPI, E.A. / D: ZWEEDE, OT: NEDERLANDS



BEELD: A RATIONAL SOLUTION

## A RATIONAL SOLUTION

VERTONINGEN: 3, 5, 6, 7, 8 MRT



EXCLUSIEF IN ZED

Erland en Sven-Erik, twee vijftigers, zijn al jaren collega's in de papierfabriek in een klein industrieel stadje. Bij beide mannen is hun jarenlange huwelijk een beetje uitgeblust: de passie van weleer heeft plaatsgemaakt voor vertrouwdheid en routine. Erland en zijn vrouw May proberen het tij te keren door in de kerk huwelijks therapie te geven en hij maant Sven-Erik aan om eens een sessie bij te wonen met zijn vrouw, Karin. Maar als Erland en Karin elkaar leren kennen, vliegen alle goede voornemens meteen de deur uit: de twee worden passioneel verliefd. Uit respect voor hun partners besluiten ze om hun gevoelens op te biechten én ze komen meteen aandraven met een 'rationele oplossing' voor het probleem. Erland is ervan overtuigd dat de passie wel zal overwaaien in een normale, huiselijke context en de liefde tussen de gehuwden wel terug zal komen na verloop van tijd. Dus stelt hij voor om met z'n vieren het huis te delen. Het ménage à quatre wordt in goede banen geleid door een aantal strikte regels, terwijl iedereen in ongeduld wacht tot de buitenhuwelijkse passie overgaat.

'A Rational Solution' is de debuutfilm van Jörgen Bergmark, die eerder het voortreffelijke scenario van 'Kitchen Stories' schreef. Voor 'A Rational Solution' werkte hij samen met Jens Jonsson, een veelbelovend cineast en scenarist die onder meer 'The King of Ping Pong' en tal van bekroonde kortfilms maakte (en enkele jaren geleden nog te gast was op het Int. Kortfilmfestival Leuven). Voor de vertolking van de hoofdrollen konden ze beroep doen op een topcast: zowel Pernilla August als Stina Ekblad schitterden in Ingmar Bergmans 'Fanny en Alexander' en Rolf Lassgård maakte faam in 'After the Wedding' van Susanne Bier. De film won de **Prijs voor Beste Muziek** op het **Filmfestival van Gent 2009** en de **Arte France Cinéma** op het **Filmfestival van Rotterdam**.

JÖRGEN BERGMARK / ZWEDEN, DUITSLAND, ITALIË, FINLAND / 2009 / 1u 44min / 35mm / MET: STINA EKBLAD, CLAES LJUNGMARK, PERNILLA AUGUST, ROLF LASSGÅRD E.A. / D: ZWEDS, OT: ENGELS



BEELD: PURE

## PURE

VERTONINGEN: 10, 11, 13, 15 MRT



EXCLUSIEF IN ZED

Met haar troosteloze jeugd in een marginale buitenwijk van Göteborg dreigt de 20 jaar oude Katarina te eindigen als haar moeder: werkloos, blut en te vaak dronken. Dat verandert wanneer ze Mozart's Requiem ontdekt via YouTube. Het opent voor haar een heel nieuwe wereld, die ze gretig wil verkennen. Ze wil haar leven drastisch van koers veranderen en zo ver mogelijk verwijderd zijn van haar huidige, smerige realiteit. Wanneer er een baan als receptioniste bij het concertgebouw vrijkomt, aarzelt ze geen moment. Als een spons zuigt ze alle nieuwe ervaringen op. Maar dat nieuwe pad blijkt een hobbelig pad en is bezaaid met leugens, verraad en een gevaarlijke verhouding met een getrouwde dirigent. Maar niets zal Katarina afbrengen van haar zoektocht naar een nieuwe identiteit.

De beloftevolle Zweedse filmmaakster Lisa Langseth won in 2006 met 'Godkänd' de Prijs voor Beste Europese Kortfilm op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven 2006. Met haar langspeeldebuut 'Pure' weet ze opnieuw te overtuigen door de subtiele manier waarmee ze emoties, frustraties en een pijnlijke realiteit weet te vatten. Het enorme talent van hoofdrolspeelster Alicia Vikander dwingt respect af. 'Pure' won de **Guldbagge voor Beste Actrice en Beste Scenario** en ging op het **Filmfestival van Gent 2010** met de **Explore Award** naar huis.

PERS: "Heel subtiel en met de juiste voeling en dramatiek gebracht" (Rapport Explore-jury FF Gent), "Dit ontroerende filmdebuut over klasse, macht, kunst, liefde en Facebook, raakte bij veel filmjury's een gevoelige snaar. 'Pure' wordt gedragen door actrice Vikander, die een gesloten, getourmenteerde jonge vrouw vertolkt op zoek naar iets 'puurs', een verlangen dat ze herkent in Mozarts Requiem." (Filmfestival Rotterdam) - "[Het] langspeelfilmdebuut 'Pure' getuigt opnieuw van een enorm talent om op subtiele wijze de vaak pijnlijke realiteit te vatten. Sec verteld, maar zinderend van emotie is 'Pure' een film die bijblijft." (K.U.T-site)

LISA LANGSETH / ZWEDEN / 2010 / 1u 41min / 35mm / MET: SAMUEL FRÖLER, ALICIA VIKANDER / D: ZWEDS, OT: ENGELS



BEBELD: THE KID

De programmatie van filmklassiekers wordt de komende maanden weer wat opgedreven. In het kader van de samenwerking tussen het Departement Communicatiewetenschappen van de KULeuven Cinema ZED verschijnt wekelijks een klassieker op het programma. De films, 10 in totaal, sluiten aan bij de lessen Filmgeschiedenis en volgen elkaar min of meer chronologisch op. De reeks gaat van start met een aantal stille films.

## CHARLIE CHAPLIN: THE KID EN ANDERE FILMS

VERTONINGEN: 16, 20, 21 MRT



Drie hilarische kortfilms uit Chaplins periode bij First National, helemaal in het begin van zijn carrière, waaronder het sprankelende 'The Kid', waarin kindsterretje Jackie Coogan 'de kid' onsterfelijk maakte.

**A Day's Pleasure** (18 MIN, 1919)

Charlie, zijn vrouw en zijn twee zoontjes vertrekken met hun gammele Ford naar de kust. Vol verwachting schepen ze in op een plezierboot voor een dagje uit. Een woeste zee, vervelende medepassagiers en een truck vol teer doorkruisen de plannen. Chaplin speelt hier niet zijn gebruikelijke vagebondtypetje, maar een brave huisvader uit de middenklasse en onthield zich van elke vorm van sociale commentaar en satire.

**The Kid** (47 MIN, 1921)

Charlie de zwerver ontfermt zich over een vondeling. Hij voedt de jongen op, leert hem zijn plan te trekken en toont hem hoe je ontsnapt aan de arm van de wet. Op een dag wordt het onafscheidelijke duo toch uit elkaar gehaald door de autoriteiten. Dit melodrama met perfecte balans tussen sentimentaliteit, poëzie en slapstick was het eerste 'lange' project van Chaplin.

**The Pilgrim** (41 MIN, 1923)

Chaplin is ontsnapt uit de gevangenis en de politie zit hem op de hielen. Om uit hun handen te blijven, steelt Charlie kleren van een geestelijke. Wanneer zijn vlucht hem naar het gehucht 'Devil's Gulch' voert, menen de inwoners oprecht dat Charlie Eerwaarde Pin is, de nieuwe pastoor van hun congregatie. Charlie van zijn kant doet zijn uiterste best om hun lichtgelovigheid te voeden. Deze scherpe satire op het Angelsaksische puritanisme verwekte in protestantse kringen een storm van verontwaardiging die Chaplin bijna zijn positie in de filmwereld kostte.

CHARLIE CHAPLIN / USA / 1919-1923 / 1u 46min / 35mm / MET: CHARLIE CHAPLIN, JACKIE COOGAN, EDNA PURVIANCE, MARION FEDUCHA E.A. / ENGELSTALIGE TUSSENTITELS, FRANS EN NEDERLANDS ONDERTITTELD.

# DIE BÜCHSE DER PANDORA

VERTONINGEN: 2, 6 MRT



De bloedmooie Lulu is als nachtclubdanseres eigenlijk niet meer dan een veredelde prostituee en ze wil het milieu graag verlaten. Haar vaste klant, de rijke krantenmagnaat Peter Schon, wil haar helpen een fatsoenlijke baan te vinden. Maar Lulu wil meer: ze wil zich uit haar milieu trouwen - en dan liefst met Schon, maar die is reeds verloofd met de respectabele Charlotte. Wanneer Lulu een rol krijgt in een revue, gaat Peter haar, tegen beter weten in, bezoeken in de coulissen. Charlotte betrapt hen in een compromitterende situatie en het huwelijk springt af, waarop Lulu trouwt met Peter. Ondertussen is ook Peters zoon Alwa helemaal in de ban van Lulu en de twee beginnen een fatale, passionele relatie...

*'Die Büchse der Pandora'* is gebaseerd op twee toneelstukken van Frank Wedekind, die ze, zo gaat het gerucht, schreef om wraak te nemen op Lou Salomé, omdat die niet op zijn avances wou ingaan. Normaal zou Marlène Dietrich de rol van Lulu voor haar rekening nemen, maar Pabst koos verrassend voor de anonieme, piepjonge Louise Brooks, die een iconische vertolking neerzette van de losbandige Lulu.

GEORG WILHELM PABST / DUITSLAND / 1929 / 2U 02MIN / 16MM / MET: LOUISE BROOKS, FRITZ KORTNER, FRANZ LEDERER, CARL GOETZ, ALICE ROBERTS, E.A. / ENGELSE TUSSENTITELS, GEEN ONDERTITELING

## MAT

VERTONINGEN: 9, 13, 14 MRT

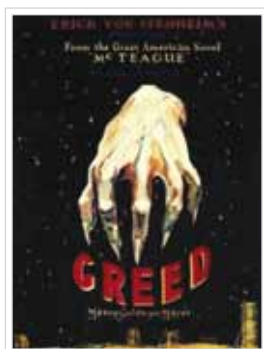


Rusland, 1905. Vera, een godvrezende boerenvrouw, wordt verscheurd door de tegenstrijdige politieke standpunten van haar reactionaire man Vlasov en haar zoon Pavel. Terwijl haar zoon zich aansluit bij een groep revolutionairen die een staking organiseren, kiest de grote, opvliegender Vlasov de kant van de tegenpartij. Tijdens de staking wordt Vlasov dodelijk getroffen door één van Pavels kameraden. Niet lang daarna vindt de rouwende moeder een bundel wapens verborgen door haar zoon. Wanneer de politie aan haar deur staat, weet de arme vrouw niet wat doen: levert ze haar zoon uit en geeft ze toe aan de druk van de autoriteiten of beschermt ze hem en schaaft ze zich daarmee aan de kant van de revolutionairen die haar man vermoordden?

VSEVOLOD PUDOVKIN / RUSLAND / 1926 / 1U 27MIN / 35MM / MET: VERA BARANOVSKAYA, NIKOLAI BATALOV, IVAN KOVAL-SAMBORSKY, E.A. / RUSSISCHE TUSSENTITELS, FRANS EN NEDERLANDS ONDERTITELD

## GREED

VERTONINGEN: 23, 27 MRT



LIVE BEGELEID OP PIANO

John McTeague is een naïeve, brave man die na jaren in de mijn besluit om zich te vestigen als tandarts. Wanneer zijn goede vriend Marcus hem voorstelt aan de schuchtere Trina, kan hij zijn emoties maar amper onder controle houden. Marcus heeft zelf een oogje op Trina, maar wanneer McTeague hem vertelt over zijn gevoelens voor het meisje, laat hij de vriendschap voorgaan en geeft McTeague zijn zegen. Niet veel later trouwt het stel, maar het prille huwelijksgeluk komt gek genoeg onder druk te staan wanneer Trina plots 5.000 dollar wint met de loterij. McTeague wil het geld gebruiken om van het leven te genieten, maar Trina weigert één cent te delen. Marcus van zijn kant is verbitterd dat hij zijn vrouw en fortuin heeft laten afpakken door zijn beste vriend. De strijd om het geld die daarop in volle heftigheid losbarst zal pas beslecht worden met de dood.

*Het productieproces van 'Greed' is een echte Hollywoodlegende geworden. Von Stroheim stond erop om het boek zo gedetailleerd mogelijk te verfilmen. Hij leverde een film van een kleine 10 uur af en verknipte de film uiteindelijk tot 4 uur. Die versie werd door MGM dan nog eens gereduceerd tot iets meer dan 2 uur.*

ERICH VON STROHEIM / USA / 1924 / 2U 13MIN / 16MM / MET: GIBSON GOWLAND, ZASU PITTS, JEAN HERSHOLT, TEMPE PIGOTT, ERICH VON RITZAU, SYLVIA ASHTON, E.A. / ENGELSTALIGE TUSSENTITELS

Het Internationaal Kortfilmfestival Leuven vindt pas in december plaats, maar Cinema ZED laat de (kort)filmfans uiteraard niet op hun honger. Deze maand presenteert ZED twee niet te versmaden internationale compilaties, die ieder een reeks festivalfavorieten uit het kortfilmcircuit bevatten. De 'Oscar Shorts' bundelt de vijf genomineerden voor de Academy Award for Best Short Film, de 'Best of Anima' geeft een overzicht van de beste recente korte animatiefilms van het moment.

## OSCAR SHORTS 2011

VERTONINGEN: 17, 20 MRT



NA WEWE

Goed nieuws voor de binnenlandse (kort)filmsector: na 'Tanghi Argentini' in 2008 mag alweer een kortfilm in Hollywood de Belgische eer gaan verdedigen. 'Na Wewe' (Kurundi voor 'Jij ook') is één van de vijf kortfilms die genomineerd werd in de categorie **Beste Korte Fictiefilm**. Cinema ZED vertoont de film samen met de 4 andere kanshebbers.

**Na Wewe** IVAN GOLDSCHMIDT / BELGIË / 19 MIN / FRANS GESPROKEN, ENGELS ONDERTITELD

Na Wewe vertelt een incident tijdens de genocide in Burundi in 1994. Een bus met burgers wordt tegengehouden door een groep gewapende Hutu's die erop uit zijn om Tutsi's te executeren. De burgers moeten zich één voor één identificeren en beweren allemaal Hutu's te zijn. De chefs van de gewapende bende staan voor een probleem...

**God of Love** LUKE MATHENY / VERENIGDE STATEN / 19 MIN / ENGELS GESPROKEN

Raymond, zanger van zeemzoete liefdesliedjes, heeft een oogje op de drumster uit zijn groep, maar zij is verliefd op Raymonds beste vriend, Fozzie, de gitarist van de band. De oplossing komt per post onder de vorm van een mysterieuze doosje 'love darts'.

**The Confession** TANEL TOOM / VERENIGD KONINKRIJK / 25 MIN / ENGELS GESPROKEN

De 9-jarige Sam is nerveus voor zijn eerste biecht. Hij heeft geen zonden begaan en kan dan ook geen volledige absolute krijgen. Zijn beste vriend wil hem helpen bij zijn eerste zonde...

**Wish 143** IAN BARNES / VERENIGD KONINKRIJK / 23 MIN / ENGELS GESPROKEN

David, 15 jaar en terminaal ziek, wordt door het Dreamscape Charity bijgestaan om zijn laatste wens in vervulling te laten gaan. Een wens die iedereen met verstomming slaat.

**The Crush** MICHAEL CREAGH / IERLAND / 15 MIN / ENGELS GESPROKEN

Ardal Travis is voor de eerste keer in zijn leven dolverliefd. Er is maar één probleem: Ardal is 8 en de vrouw van zijn dromen is de juf van de tweede kleuterklas, Miss Purdy.

VERSCHILLENDE REGISSEURS / BELGIË, VERENIGD KONINKRIJK, IERLAND, VERENIGDE STATEN / 2010 / 1U 50MIN / 35MM + BETACAM / D: ENGELS, OT: GEEN



THE CONFESSION

## BEST OF ANIMA 7

VERTONINGEN: 10, 14 MRT



LOGORAMA

Anima, het Brusselse Festival van de Animatiefilm, vindt dit jaar voor de 30e maal plaats. Al 3 decennia lang presenteert Anima een uitgebreide, internationale selectie korte en lange animatiefilms voor een erg groot publiek. Sinds vele jaren beschikt Anima over een eigen dvd label, waar jaarlijks een 'Best of' wordt uitgegeven; een compilatie van de allerbeste animatiefilms van het afgelopen festival. Naar aanleiding van de release is de compilatie op een klein aantal locaties, o.m. in Cinema ZED, integraal op het witte doek te bekijken.

**Madagascar, carnet de voyage** BASTIEN DUBOIS / FRANKRIJK / 2009 / 12MIN

**Orsolya** BELLA SZEDERKENYI / HONGARIJE / 2009 / 7MIN

**Logorama** FRANÇOIS ALAUX, HÉRVÉ DE CRÉCY, LUDOVIC HOULPLAIN / FRANKRIJK / 2009 / 16MIN

Winnaar Oscar Beste Animatiefilm 2010

**Au Bal des pendus** JOHAN POLLEFORT / BELGIË / 2010 / 7MIN

**Grise Mine** RÉMI VANDENITTE / BELGIË / 2009 / 7MIN

**Le Petit Dragon** BRUNO COLLET / FRANKRIJK / 2009 / 8MIN

**Aral** DELPHINE RENARD, DELPHINE COUSIN / BELGIË / 2009 / 15MIN

**Divers in the Rain** OLGA PARN, PRIT PARN / ESTLAND / 2009 / 24MIN

**Der Da Vinci Timecode** GIL ALKABETZ / DUITSLAND / 2009 / 3MIN

VERSCHILLENDE REGISSEURS / BELGIË, DUITSLAND, ESTLAND, FRANKRIJK, HONGARIJE / 2009-2010 / 1U 40MIN / HD VIDEO / D: ENGELS EN FRANS, OT: NEDERLANDS



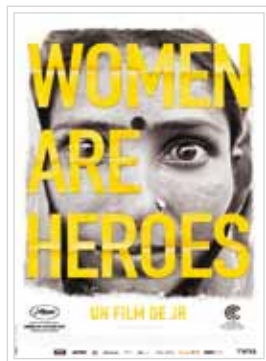
ORSOLYA



BEELDE WOMEN ARE HEROES

## WOMEN ARE HEROES (DOCUMENTAIRE)

VERTONINGEN: 8 MRT



AVANT-PREMIÈRE

De Franse straatkunstenaar en fotograaf JR trok drie jaar lang de wereld rond om portretten te maken van buitengewone vrouwen die overleven in omstandigheden die wij in het westen amper kunnen vatten. De oorlogen en de misbruiken sijnelen wel door via de media maar deze vrouwen moeten ook in vreedstijd vechten om te overleven. Ze wonen in de favela's van Rio, de bidonvilles van Kenya, de brousse van Liberia, een schamel hutje in Cambodja of India. Ieder van hen heeft ellende gekend maar uit de portretten die JR van hen maakt blijkt een ongelooflijke waardigheid en wijsheid. Hij maakt deze onzichtbare vrouwen letterlijk zichtbaar voor hun omgeving: JR print de foto's groot uit en stelt ze tentoon in de straten van hun stad, om te tonen wat voor een helden deze vrouwen zijn.

'Women Are Heroes' is een wat atypische sociale documentaire door de vaak grappige foto's van de vrouwen: voor de camera van JR trekken ze de zotste gezichten. Uit de film en het hele project blijkt het onmetelijke respect dat JR heeft opgevat voor de vrouwen die hij sprak. JR ontving in 2011 de TED prijs voor het 'Women Are Heroes' project en de film zelf werd geselecteerd voor het Filmfestival van Cannes. Massive Attack schreef mee aan de score voor de film.

"Digital still and moving images and a score co-written by Massive Attack are often impressive." (Variety)

De avant-première van deze film, naar aanleiding van de Internationale Vrouwendag 2011, is een initiatief van filmdistributeur Imagine i.s.m. Cinema ZED

JR/ FRANKRIJK / 2011 / 1u 28min / HD VIDEO / D: ENGELS, PORTUGEEES, FRANS OT: NEDERLANDS



Het hele voorjaar van 2011 kan u iedere woensdag- en zondagnamiddag in ZED terecht voor een jeugdfilm. Tijdens de krokusvakantie steken we nog een tandje bij en staat er iedere dag jeugdfilm op het menu. De jeugdprogrammatische van ZED is een bonte mix. Op het programma vindt u recente releases, hernemingen, filmklassiekers, kortfilms en een documentaire. Meer informatie vind je op [www.cinemazed.be/jeugdfilms](http://www.cinemazed.be/jeugdfilms).

## VAN DE KAT GEEN KWAAD

VERTONINGEN: 7, 10, 13 MRT



VANAF 6 JAAR

Dino de kat leidt een geheim dubbelleven: overdag vertoeft hij bij Zoé, een meisje van zes, en haar moeder Jeanne, 's nachts werkt hij samen met Nico, een inbreker, maar één met een groot hart. Zoé stopte met praten toen haar vader, een politiemann, werd gedood door Victor Costa, publieke vijand nummer 1. Haar moeder Jeanne, ook een politieagente, heeft maar weinig tijd voor haar dochter maar gelukkig geeft Dino haar regelmatig cadeautjes en is er Claudine, de oppas, die voor haar zorgt. Wanneer Zoé op een nacht Dino naar buiten volgt, valt ze in handen van Victor Costa. Zullen Dino en Nico er in slagen om Zoé terug te vinden?

ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI / FRANKRIJK, BELGIË / 2010 / 1u 25min / 35mm / MET: RICK DE LEEUW, MAAIKE CAFFEYER, ANNA DE GRAEVE, WARRÉ BORGSMANS E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

## PELLE DE POLITIEWAGEN

VERTONINGEN: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 20 MRT



VANAF 4 JAAR

Bij een zware storm wordt Pelle, het schattigste politiewagentje van de stad, tijdens een reddingsactie getroffen door een krachtige stroomstoot. Iedereen vreest dat het afgelopen is met Pelle... tot er een mirakel gebeurt. Door het ongeluk werd hij plotseling een milieuvriendelijke, elektrische auto en hij zit tsjokvol energie! Die heeft hij zeker nodig wanneer hij de strijd aangaat met twee dieven, die water stelen uit de bron van het dorp. Ze stoppen het water in dure designflessen om ze voor veel geld te verkopen als het zomer wordt. Maar schoon water is heel belangrijk voor iedereen en mag niet zomaar gestolen worden! Pelle en zijn vriendin Dottie de otter moeten alles uit de kast halen om de boel te redden.

RASMUS A. SIVERTSEN / NOORWEGEN / 2010 / 1u 22min / 35mm / MET: MET DE STEMMEN VAN HANS SOMERS, BIRGIT SCHURMAN, PLIEN VAN BENNEKOM E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

## KERITY & HET GEHEIM VAN ELEANOR

VERTONINGEN: 8, 9, 11 MRT



VANAF 6 JAAR

Natanaël is bijna 7 maar kan nog steeds niet lezen. Wanneer zijn tante hem een hele bibliotheek boeken nalaat, weet hij niet wat ermee te beginnen. Maar al gauw ontdekt hij dat dit heel speciale boeken zijn: de sprookjesfiguren uit de verhalen komen tot leven en smeken hem om hen te helpen zodat de sprookjes niet voorgoed zullen verdwijnen. Enkel wanneer Natanaël zijn grootste angst onder ogen durft te zien, kan hij de sprookjesfiguren redden. Kent ook dit sprookje een happy end?

DOMINIQUE MONFERY / FRANKRIJK / 2009 / 1u 20min / 35mm / MET: LOUIS VAN BEEK, HEIN VAN BEEM, DAVID CANTENS, JOOST CLAES E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

# WICKIE DE VIKING

VERTONINGEN: 2, 6 MRT



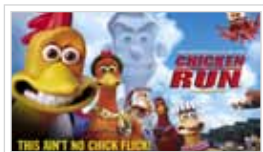
VANAF 6 JAAR

Vikings zijn van nature sterke, stoere en luidruchtige mannen die nergens bang voor zijn. Wickie echter, is helemaal anders: lief, zachtmoedig en een beetje verlegen. Maar hij heeft een speciale gave die niemand van de andere Vikings heeft: hij is slim, om niet te zeggen heel slim! Op een dag wordt het dorp overvallen door een bende piraten. Alle kinderen werden gekidnapt, behalve Wickie want die was –geluk bij een ongeluk– met zijn deltavlieger in een boom terechtgekomen en raakte er niet meer uit... De Vikings hijsen meteen de zeilen om hun kinderen terug te halen...

MICHAEL BULLY HERBIG / DUITSLAND / 2010 / 1u 25MIN / 35MM / MET: THOMAS VAN GOETHEM, JAN DECLER, FILIP PEETERS, KOEN CRUCKE, E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

# CHICKEN RUN

VERTONINGEN: 23, 27 MRT



VANAF 6 JAAR

Een ogenschijnlijk doodgevone kippenboerderij lijdt onder het schrikbewind van de gierige boerin Mrs. Tweedy. Elke kip die niet op tijd een ei legt, eindigt onverbiddelijk in de pan. De kippen pikken het niet langer en komen in opstand. Ze besluiten de boerderij te ontvluchten, maar dat valt niet mee want de dames kunnen immers niet vliegen. Na talloze zeer creatieve maar onsuccesvolle vlucht pogingen komt er onverwacht redding. De stoere haan Rocky komt letterlijk uit de lucht vallen...

PETER LORD & NICK PARK / VERENIGD KONINKRIJK - USA / 2000 / 1u 25MIN / HD VIDEO / MET: VEERLE DOBELLAERE, STANY CRETS, SIEN EGGERS, WIM OPBROUCK, E.A. / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

## TICKETPRIJZEN - VOORVERKOOP - WEGBESCHRIJVING

### PRIJZEN & REDUCTIES

De basisprijs per ticket bedraagt **6 euro**, het reductietarief **4,5 euro**. Dagvoorstellingen (alle vertoningen vóór 18u) zijn steeds aan reductietarief. De **ZES X ZED KAART**, het Cinema ZED-abonnement, kost **27 euro** en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niet strikt persoonlijk. De **FILMFREAK-KAART** kost **100 euro** en geeft een heel jaar lang toegang tot alle voorstellingen. Deze kaart is wél strikt persoonlijk. De ZES X ZED KAART en de FILMFREAK-KAART zijn te koop in STUK. Ook met een **LEERLINGENKAART** (enkel middelbare scholieren), **LERARENKAART**, **CULTUURKAART** en **STUK-kaart** geniet je van het kortingstarief van **4,5 euro**. Voor alle info: 016/320.320 of kom even langs op het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven). Eten en/of drank zijn niet toegelaten in de zaal. De zaal gaat open 10 minuten voor aanvang van de film.

### KOOP UW TICKETS OP VOORHAND!

Bent u graag 100% zeker van uw plaatsje? Koop dan uw tickets op voorhand. Dan kan aan het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven), via de STUK-website en de website van Cinema ZED.

### PARKING

Leuven telt heel wat parkings. De dichtst bijzijnde is de Parking Heilig Hart, een grote ondergrondse parkeerplaats, tevens gelegen in de Naamsestraat, ongeveer 200 meter van het STUK-gebouw en Cinema ZED.



CINEMA ZED - NAAMSestraat 96 - 3000 LEUVEN

**WOE 2 MRT**

15u Wickie de Viking  
17u Somewhere  
20u Die Bûchse...  
22u30 El Cuerno de la...

**DON 3 MRT**

17u El Cuerno de la...  
20u Somewhere  
22u30 A Rational Solution

**VRIJ 4 MRT**

17u Somewhere  
20u El Cuerno de la...  
22u30 Somewhere

**ZAT 5 MRT**

17u Somewhere  
20u A Rational Solution  
22u30 El Cuerno de la...

**ZON 6 MRT**

15u Wickie de Viking  
17u A Rational Solution  
20u Somewhere  
22u30 Die Bûchse...

**MAA 7 MRT**

11u Pelle de Politiewagen  
15u Van de Kat Geen Kwaad  
17u Somewhere  
20u A Rational Solution  
22u30 Somewhere

**DIN 8 MRT**

11u Kerity  
15u Pelle de Politiewagen  
17u A Rational Solution  
20u Women are Heroes  
22u30 **SNEAK PREVIEW**

**WOE 9 MRT**

11u Pelle de Politiewagen  
15u Kerity  
17u Atamel  
20u Mat  
22u30 Le Quattro Volte

**DON 10 MRT**

11u Van de Kat Geen Kwaad  
15u Pelle de Politiewagen  
17u Pure  
20u Best of Anima 7  
22u30 Le Quattro Volte

**VRIJ 11 MRT**

11u Pelle de Politiewagen  
15u Kerity  
17u Somewhere  
20u Pure  
22u30 Atamel

**ZAT 12 MRT**

15u Pelle de Politiewagen  
17u Le Quattro Volte  
20u Le Quattro Volte  
22u30 Atamel

**ZON 13 MRT**

11u Pelle de Politiewagen  
15u Van de Kat Geen Kwaad  
17u Somewhere  
20u Pure  
22u30 Mat

**MAA 14 MRT**

17u Mat  
20u Le Quattro Volte  
22u30 Best of Anima 7

**DIN 15 MRT**

17u Somewhere  
20u Atamel  
22u30 Pure

**WOE 16 MRT**

15u Pelle de Politiewagen  
17u Le Quattro Volte  
20u Charlie Chaplin  
22u30 A Somewhat Gentle Man

**DON 17 MRT**

17u Las 13 Rosas  
20u Sound of Noise  
22u30 Oscar Shorts 2011

**VRIJ 18 MRT**

17u Le Quattro Volte  
20u Las 13 Rosas  
22u30 A Somewhat Gentle Man

**ZAT 19 MRT**

17u Las 13 Rosas  
20u A Somewhat Gentle Man  
22u30 Sound of Noise

**ZON 20 MRT**

15u Pelle de Politiewagen  
17u A Somewhat Gentle Man  
20u Oscar Shorts 2011  
22u30 Charlie Chaplin

**MAA 21 MRT**

17u Charlie Chaplin  
20u A Somewhat Gentle Man  
22u30 Las 13 Rosas

**DIN 22 MRT**

17u Le Quattro Volte  
20u Sound of Noise  
22u30 **SNEAK PREVIEW**

**WOE 23 MRT**

15u Chicken Run  
17u The Housemaid  
20u Greed  
22u30 Another Year

**DON 24 MRT**

17u A Somewhat Gentle Man  
20u Sound of Noise  
22u30 The Housemaid

**VRIJ 25 MRT**

17u Sound of Noise  
20u The Housemaid  
22u30 Another Year

**ZAT 26 MRT**

17u A Somewhat Gentle Man  
20u Another Year  
22u30 Sound of Noise

**ZON 27 MRT**

15u Chicken Run  
17u Another Year  
20u The Housemaid  
22u30 Greed

**MAA 28 MRT**

17u Another Year  
20u Tambien La Lluvia  
22u30 Sound of Noise

**DIN 29 MRT**

17u A Somewhat Gentle Man  
20u Another Year  
22u30 Tambien La Lluvia



**NIEUW!  
DE ZED-KADOBON**



De ZED-kadobons kosten 6 euro per stuk en geven recht op een ticket voor een voorstelling naar keuze. Vanaf nu te koop aan het STUKonthaal. Een feestelijk kaartje om de bons in te verpakken krijgt u er gratis bij.