

Z&D

C I N E M A

PROGRAMMA VAN 27 APRIL - 31 MEI 2011

DOCVILLE 2011

INTERNATIONAAL DOCUMENTAIRE FILMFESTIVAL

LA NOSTRA VITA :: PUZZLE :: RUNDSKOP
IN A BETTER WORLD :: TAMBIÉN LA LLUVIA

EEN SELECTIE UIT DE RECENTE RELEASES

RANGO :: ARRIETTY :: MY DOG TULIP

ANIMAZED

PRIMER :: MONSTERS :: FERMAT'S ROOM

LOW BUDGET, GREAT FILM

EN VERDER: JEUGDFILMS, STUK EINDDAG EN FILMKLASSEKERS

WWW.CINEMAZED.BE / NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

RECENTE RELEASES **3**

Een fijne selectie uit de nieuwste releases.

- LA NOSTRA VITA
- IN A BETTER WORLD
- RUNDSKOP
- PUZZLE
- TAMBIÉN LA LLUVIA

ANIMAZED **7**

ZED presenteert een kleine filmreeks met enkele grote animatiefilms.

- RANGO
- ARRIETTY
- MY DOG TULIP

FILMKLASSIEKERS **10**

Het sluitsuk van een filmklassiekers, samengesteld i.s.m het dep. Communicatiewetenschappen van de KUL.

- NINOTCHKA
- THE LADY FROM SHANGHAI
- GERMANIA ANNO ZERO
- THE ASPHALT JUNGLE

LOW BUDGET, GREAT FILM **12**

Drie recente thrillers waarin regisseurs grootste dingen doen met een klein budget.

- PRIMER
- MONSTERS
- FERMAT'S ROOM

DOCVILLE 2011 **15**

De 7e editie van het internationaal documentaire filmfestival strijkt neer in ZED.

JEUGDFILMS **19**

Het jeugdfilmseizoen van ZED zit er bijna op, maar naar aanleiding van DOCVILLE presenteren we nog één speciale film.

- DE STOKSTAARTJES





BEELD: LA NOSTRA VITA

LA NOSTRA VITA

VERTONINGEN: 27, 28 APR, 8, 9, 10 MEI



PREMIÈRE

De dertiger Claudio is een gelukkig getrouwde bouwvakker met twee schattige zoonpjes en een derde kindje onderweg. Financieel hebben hij en zijn vrouw Elena het niet erg breed, maar dat staat hun geluk niet in de weg. Wanneer Elena veel te vroeg weëën krijgt, slaat het noodlot toe: ze overlijdt in het kraambed en Claudio blijft troosteloos en alleen achter met drie kinderen. Claudio's wereld stort in elkaar, maar hij kan het zich niet veroorloven om bij de pakken te blijven zitten. Met de steun van zijn familie, zijn vrienden en zijn zoonpjes, probeert hij de draad weer op te pikken. Het belangrijkste voor Claudio nu, is dat zijn kinderen materieel niets tekort komen. Om zijn gezin financieel veilig te stellen, neemt hij een aantal riskante beslissingen met verstreckende gevolgen... Regisseur Daniele Luchetti boekte eerder tot ver buiten Italië succes met het luchtige drama 'Mio Fratello è Figlio Unico'. 'La Nostra Vita' is een ontroerend en meeslepend drama over liefde, familie en de grote veerkracht van de mens. Met deze film won hoofdrolspeler Elio Germano de **Prijs voor Beste Acteur** op het **Filmfestival van Cannes 2010**.

PERS: "De sfeer is goed getroffen, de twee zoonpjes van Claudio spelen naturel en overtuigend. Het prima camerawerk is dicht op de huid en uit de hand geschoten. (...) Een sympathieke en warme film voor een breed publiek: drama en komedie met bitterzoete humor." (Movie2Movie)

DANIELE LUCHETTI / ITALIE, FRANKRIJK / 2011 / 1U 38MIN / 35MM / MET: ELIO GERMANO, ISABELLA RAGONESE, RAOUL BOVA E.A. / D: ITALIAANS, OT: NEDERLANDS





BEELD: IN A BETTER WORLD

IN A BETTER WORLD

VERTONINGEN: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22 MEI



PREMIÈRE

Anton werkt als arts in een vluchtelingenkamp. Hij verdeelt zijn tijd tussen zijn werk in Afrika en zijn gezin op het Deense platteland. Terwijl hij op zijn werk voor harde morele dilemma's komt te staan, rommelt het aan het thuisfront: zijn vrouw wil van hem scheiden en zijn zoon Elias wordt gepest op school. Door de afstand krijgt Anton geen vat op de situatie thuis. Voor Elias verandert er veel wanneer hij kennis maakt met Christian. Die is na het overlijden van zijn moeder samen met zijn vader opnieuw in Denemarken komen wonen en komt bij Elias in de klas terecht. De twee jongens vinden steun bij elkaar en worden beste vrienden. Christian bedenkt een plan om komaf te maken met de pesters van Elias, maar de wraakactie dreigt volledig uit de hand te lopen...

Voor haar laatste film werkte de Deense cineaste Susanne Bier opnieuw samen met Anders Thomas Jensen, de scenarist met wie ze ook 'After The Wedding' en 'Brothers' maakte. Met succes want 'In a Better World' won de **Oscar voor de Beste Buitenlandse Film**. In de hoofdrollen schittert Deens toptalent als Ulrich Thomsen ('Festen') en Trine Dyrholm ('The Killing').

PERS: "Het prachtig gefotografeerde en sterk geacteerde In a Better World stemt tot nadenken" (De Telegraaf) - "In a Better World' bewijst nog maar eens dat Denen briljant zijn in het schrijven en scheppen van echte karakters." (Metro)

SUSANNE BIER / DENEMARKEN / 2011 / 1u 40MIN / 35MM / MET: MIKAEL PERSBRANDT, TRINE DYRHOLM, ULRICH THOMSEN, E.A. / D: DEENS, OT; NEDERLANDS





BEELD: RUNDSKOP

RUNDSKOP

VERTONINGEN: 25, 26, 27, 28, 30, 31 MEI



De struise Limburgse vetmester Jacky Vanmarsenille is een wat teruggetrokken figuur die werkt op de boerderij van zijn ouders. Met zijn imposante verschijning heeft hij zich een plaats weten te verwerven in de harde wereld van de lokale hormonenmafia. Via een louche veearts krijgt hij het voorstel om een deal te sluiten met een beruchte vleesboer uit West-Vlaanderen. Tijdens hun eerste ontmoeting herkent Jacky meteen zijn oude jeugdvriend Diederik, die hem herinnert aan een verdrongen trauma uit zijn verleden. Wanneer niet veel later een veearts vermoord wordt, blaast Jacky de deal af. Maar de ontmoeting heeft een reeks gebeurtenissen in gang gezet die niet meer te stoppen zijn...

Geen Vlaamse film waar dit jaar zo veel rond te doen was als Michaël Roskams debuutfilm 'Rundskop', de film waarin acteur Matthias Schoenaerts - die zo'n 30 kilo spiermassa aanmat voor de rol - een ongeziene prestatie levert. Voor de bezoekers van het Internationaal Kortfilmfestival Leuven was dat geen verrassing: wie 'Carlo' zag, de kortfilm waarmee Roskam in 2004 de Publieksprijs won op dit festival, wist wat deze Limburgse cineast in zijn mars had. 'Carlo' en 'Rundskop' hebben overigens heel wat gemeen: de intro in het Truiens dialect, de noodlottige sfeer en de prachtige setting in het Limburgse platteland. 'Rundskop' werd geselecteerd voor het Filmfestival van Berlijn, is momenteel bezig aan een indrukwekkend festivalparcours en haalde in eigen land al meer dan 400.000 bezoekers.

PERS: "Zelden wist een Vlaamse film - laat staan een debuut - je op zo'n filmische manier onder te dompelen in een specifieke plaats en milieu. Dat dankt de prent zeker ook aan de deugdelijke cast vol Permekekoppen die hun beste West-Vlaamse of Truiense dialect bovenhalen, met op kop de dierlijk driftige Schoenaerts, die die niet alleen fysiek, maar ook emotioneel imponeert." (Focus Knack)
 "Rundskop' is ons bedunkens een film van internationaal hoog niveau, en Michaël R. Roskam een onversneden revelatie" (Humo)

MICHAEL ROSKAM / BELGIE / 2011 / 2U 00MIN / 35MM / MIET: MATTHIAS SCHOENAERTS, JEROEN PERCEVAL, SAM LOUWYCK, JEANNE DANDUY, BARBARA SARAFIAN, E.A. / D: FRANS, NEDERLANDS, OT: NEDERLANDS

PUZZLE

VERTONINGEN: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 24 MEI



PREMIÈRE

María Carmen is een getrouwde vrouw die een grijs en saai leven leidt in een buitenwijk van Buenos Aires. Heel haar leven stond en staat in dienst van haar gezin, hoewel ze als huisvrouw maar weinig waardering krijgt voor haar werk. Als ze voor haar vijftigste verjaardag een puzzel cadeau krijgt, gaat er een heel nieuwe wereld voor haar open. Ze ontdekt dat ze de speciale gave heeft om puzzels razendsnel op te lossen. Het wordt haar stiekeme hobby, tussen het huishouden door legt ze de ene puzzel na de andere. Haar man Juan ziet het nut er niet echt van in, maar laat zijn vrouw haar gang gaan. In het geniep antwoordt ze op een advertentie van de welgestelde Roberto, die een partner zoekt om deel te nemen aan het wereldkampioenschap puzzelen. Al snel vormen ze een onklopbaar team. Het succes brengt evenwel een stortvloed aan onvermoede verlangens en ontdekkingen met zich mee.

*Net als de puzzels die María Carmen legt, ontvouwt haar verhaal zich met een puzzelstukje per keer. In kleine details en schijnbaar onopvallende close-ups zet de Argentijnse regisseuse Natalia Smirnoff een sublieme karakterstudie neer van een oudere vrouw die door het ontdekken van haar talent helemaal open bloeit. Regisseur Natalia Smirnoff kreeg voor deze debuutfilm een **Gouden Beer nominatie tijdens het Internationale Filmfestival van Berlijn (2010).***

NATALIA SMIRNOFF / FRANKRIJK, ARGENTINIË / 2011 / 1u 27min / 35mm / MET: MARÍA ONETTO, ARTURO GOETZ, GABRIEL GÖTTI E.A. / D: SPAANS, OT: NEDERLANDS

TAMBIÉN LA LLUVIA

VERTONINGEN: 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27 MEI



Regisseur Sebastian en zijn producent Costa willen een film maken over Christopher Columbus. Idealist Sebastian wil de Westerse mythe doorprikken van de briljante ontdekkingsreiziger op een goddelijke missie van beschaving en kerstening. Zijn film zal aantonen wat Columbus' komst werkelijk in gang heeft gezet: goudkoorts, slavernij en buitensporig geweld tegen de oorspronkelijke bevolking. Costa is minder begaan met de idealen van Sebastian en wil vooral dat de film op tijd en binnen het budget wordt afgewerkt. Hij besluit in Bolivia te gaan draaien, het goedkoopste land in Latijns-Amerika en met een grote populatie indianen. Maar eens de opnamen in de Boliviaanse stad Cochabamba van start gaan, blijkt dat er een opstand dreigt onder de plaatselijke bevolking. De watervoorraad van de stad is verkocht aan een Amerikaanse multinational en de sfeer wordt steeds grimmiger. Vijfhonderd jaar na Columbus gaat de strijd niet over goud, maar over water.

*Scenarist Paul Laverty was begonnen met een script over Christopher Columbus wanneer de Boliviaanse Wateroorlogen in 2001 in volle heftigheid losbarstten en hij besloot de brug te maken met de hedendaagse Latijns-Amerikaanse situatie. 'También La Lluvia' ging in première op het Filmfestival van Toronto en was de **Spaanse inzending voor de Oscars.***

ICÍAR BOLLAIN / SPANJE, FRANKRIJK, MEXICO / 2011 / 1u 43min / 35mm / MET: GAEL GARCÍA BERNAL, NAJWA NIMRI, LUIS TOSAR E.A. / D: SPAANS, OT: NEDERLANDS

SNEAK PREVIEW!

Iedere twee weken kan u terecht in ZED voor een exclusieve preview van een nieuwe film die later in de Belgische bioscopen zal verschijnen. De sneak preview is een samenwerking tussen ZED en de belangrijkste film distributeurs. Zij stellen hun films ter beschikking in ruil voor uw streng maar rechtvaardig oordeel over de film.

SNEAK: DINSDAG 10 MEI. VOOR IEDEREEN AAN KORTINGSTARIEF (4,5 EURO)!

DOUBLE SNEAK TIJDENS STUK EINDDAG 26 MEI OM 20U & 24U. TICKETS & INFO: WWW.STUK.BE

TIJDENS
STUK EINDDAG
GRATIS VOOR
IEDEREEN!



BEELD: RANGO

In het kleurrijke menu dat ZED u aanbiedt mag een portie animatiefilm natuurlijk niet ontbreken. In deze laatste maand van het seizoen presenteren we drie heel verschillende titels: een nieuwe mijlpaal in de 3D computeranimatie (*Rango*), de nieuwste film van de Japanse Studio Ghibli (*Arrietty*) en een handgetekend curiosum (het in ons land onuitgegeven *My Dog Tulip*).

RANGO

VERTONINGEN: 27, 28 APR, 8, 9, 10 MEI



Rango, een groene kameleon, is een gewoon huisdier maar droomt van een acteer-carrière en grootse avonturen. Zijn wens komt onverwacht in vervulling wanneer hij met terrarium en al uit de wagen van zijn eigenaars wordt geslingerd en in de Mojave-woestijn terecht komt. In dit brocines van gevaarlijk uitziende gorgeldieren, ratten met John Wayne-appeal en ander Western-pluimvee valt Rango met zijn bloemetjesshirt meteen uit de toon. Hij belandt in het westernstadje Dirt, waar hij zich improviserend als de revolverheld Rango voordoet. Met zijn sterke verhalen krijgt hij de bewoners makkelijk op zijn hand, maar wanneer het echt gevaarlijk wordt, moet Rango zijn naam ook kunnen waarmaken...

Gore Verbinski, die naam maakte met de *Pirates of the Caribbean*-trilogie, waagt zich voor het eerst aan een animatiefilm met 'Rango'. Het is een perfect afgemeten melange tussen geflipte humor, anarchistische western-iconografie en oogstrelende animatie, alsof de geesten van Hunter S. Thompson (*Fear and loathing in Las Vegas*) en Sergio Leone samen aan de toog zaten in een saloon en de pitch voor deze wonderlijke western op een blanco bierviltje neerschreven. Verbinski spreidt zijn voorliefde voor het western-genre tentoon en strooit guldig in het rond met narratieve en visuele referenties. PERS: "Een wonderlijke wolk van een film, een grensverleggend staaltje animatie en een volstrekt uniek curiosum dat u daags nadien nog steeds enthousiast doet linedancen.(...) 'Rango' is nu al één van de animatiehoogstandjes van het jaar." (Cutting Edge) "Een ongelooflijk grappige, magnifiek vormgegeven spaghettiwestern" (Humo) "Een mijlpaal en nieuwe maatstaf voor het genre." (De Morgen)

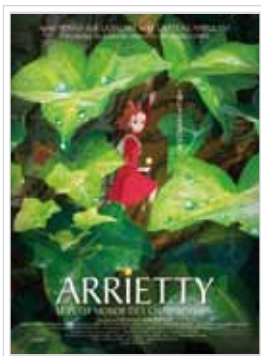
GORE VERBINSKI / USA / 2011 / 1u 47min / 35mm / MET DE STEMMEN VAN JOHNNY DEPP, ISLA FISHER, TIMOTHY OLYPHANT E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: ARRIETTY

ARRIETTY

VERTONINGEN: 28, 29, 31 MEI



PREMIÈRE

Arrietty, een 14-jarig meisje ter grootte van een mensenduim, en haar identiek kleine ouders wonen al jarenlang onder de vloer in het huis van twee oude dames, die niets van hun bestaan afweten. Hun eigen mini-huis bestaat uit spullen die ze 'geleend' hebben van de normale mensen. Maar nooit teveel, omdat het anders kan opvallen. De ouders van Arrietty hebben er bij haar altijd op aangedrongen dat ze nooit door grote mensen gezien mag worden; in dat geval moet de kleine familie verhuizen. Maar het avontuurlijke meisje is eigenwijs, en wanneer het 12-jarige jongetje Sho bij de oude dames komt inwonen, ziet hij haar per ongeluk tijdens één van haar tripjes door het huis. Dat is het begin van een bijzondere vriendschap tussen de grote jongen en het kleine meisje.

De nieuwste film van Studio Ghibli, die vaak als de Japanse equivalent van Disney aanzien wordt, is steeds iets om naar uit te kijken. In het verleden wist Studio Ghibli, en dan vooral regisseur Hayao Miyazaki, de harten van het publiek al te veroveren met meesterwerken zoals 'Princess Mononoke', 'Spirited Away' (bekroond met een Oscar) en 'Howl's Moving Castle', en dit jaar is het de beurt aan 'Arrietty'. Op de regisseursstoel zat deze keer de relatief onbekende Hiromasa Yonebayashi, terwijl de grootmeester Miyazaki verantwoordelijk was voor het concept en het scenario van de film, waarvoor hij zich liet inspireren op het eerste boek uit de kinderboekenserie van Mary Norton.

PERS: "De kracht van de film schuilt vooral in de charme van de onverschrokken heldin Arrietty en haar relatie met Sho, alsook de subtiele mix tussen humor, avontuur, fantasie en realiteit." (K.U.T.-site)

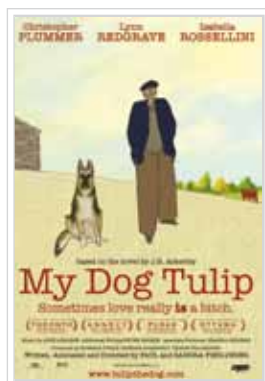
HIROMASA YONEBAYASHI / JAPAN / 2011 / 1U 34MIN / 35MM / MET: MIRAI SHIDA, RYUNOSUKE KAMIKI, SHINOBU ÔTAKE E.A. / D: JAPANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: MY DOG TULIP

MY DOG TULIP

VERTONINGEN: 19, 20, 22 MEI



PREMIÈRE

Een oude vrijgezel heeft zijn hele leven vergeefs gezocht naar een goede vriend. Op een dag redt hij het leven van een Duitse herdershond, Tulip. Er ontstaat een diepe vriendschap tussen de twee en de eenzame man leeft helemaal op. Hij heeft het grootste plezier in haar gekke gewoontes, haar maniertjes en uitbundig enthousiasme. Hij schikt zich behaaglijk in zijn nieuwe leven, dat nu bepaald wordt door de wandelingen met zijn nieuwe metgezel.

Deze droge humoristische animatiefilm is gebaseerd op het gelijknamige autobiografische boek uit 1956 van de Britse schrijver J.R. Ackerley. Hoewel 'My Dog Tulip' op het eerste gezicht op een traditionele tekenfilm lijkt, is er geen blaadje papier aan de film verspild. De hele prent werd namelijk op een Wacom-tablet getekend in TVPaint. Samen met zijn vrouw werkte Paul Fierlinger drie jaar aan de film. Hij maakte de meer dan 60.000 tekeningen, zij beschilderde zijn werk met digitale verf. De stemmen werden verzorgd door o.m. Isabella Rossellini en Lynn Redgrave.

PERS: "One of the most sophisticated dog movies ever created." (The New York Times) - "The intensely personal, mutually possessive devotion between man and man's best friend gets a thorough probing - often in the most literal sense - in the lovingly hand-crafted animated feature 'My Dog Tulip'." (Variety) - "Marvelous. Extremely moving" (Chicago Tribune)

PAUL FIERLINGER & SANDRA FIERLINGER / USA / 2009 / 1u 23MIN / HD VIDEO / MET: MET DE STEMMEN VAN CHRISTOPHER PLUMMER, LYNN REDGRAVE, ISABELLA ROSSELLINI E.A. / D: ENGELS, OT: GEEN



In het laatste deel van de reeks Filmklassiekers i.s.m. KULeuven is het de beurt aan de spitante komedie *Ninotchka* van Ernst Lubitsch, Orson Welles' *The Lady from Shanghai*, het laatste deel van Roberto Rossellini's oorlogstrilogie (*Germania Anno Zero*) en *The Asphalt Jungle* van John Huston, waarin een opmerkelijke blonde diva haar eerste optreden doet.

NINOTCHKA

VERTONINGEN: 27 APR, 8, 9 MEI



Drie Russische spionnen worden door de Sovjet-regering naar Parijs gestuurd om geconfisqueerde juwelen te verkopen om de lege staatskas te spijzen. Eenmaal in Parijs gaat er een wereld voor hen open en laten ze zich maar al te graag verleiden door de verlokkingen van het kapitalisme. Wanneer Moskou lucht krijgt van de uitspattingen van het drietal sturen ze de speciale agente Ninotchka uit: een hondstrouwe, humorloze Sovjet-militante. Maar ook zij krijgt het moeilijk om te weerstaan aan de charmes van het romantische, uitbundige Parijse leven wanneer ze kennis maakt met graaf Leon...

De pittige dialogen van Billy Wilder, de uitstekende komische timing van Ernst Lubitsch en een voortreffelijke Greta Garbo in haar eerste komische rol maken van deze komedie een echte klassieker die na 70 jaar nog niets aan charme heeft verloren. Hoewel de film duidelijk een satire is, viel de anti-communistische sfeer niet in goede aarde bij de (naoorlogse) Sovjet-regimes, die de film in de ban deden. "Ninotchka staat garant voor twee uur genieten. (...) De manier waarop Stalin ervan langs krijgt, mag gerust wrang amusement worden genoemd. De 'Lubitsch touch' werkt ook hier weer op volle kracht: zijn films zijn subtiel, elegant, gevat, met gepolijste nonchalance, een ironische noot en sexy humor, en soms met een trieste ondertonoo als tegenwicht voor de vrolijke momenten." (De Filmkrant)

ERNST LUBITSCH / USA / 1939 / 1u 49MIN / 35MM / MET: GRETA GARBO, MELVYN DOUGLAS, INA CLAIRE, BELA LUGOSI E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS, FRANS

THE LADY FROM SHANGHAI

VERTONINGEN: 11, 15, 16 MEI



Tegen beter weten in gaat de Ierse ietwat naïeve zeebonk Michael O'Hara in dienst op de jacht van de rijke Bannisters. De kreupele miljonair Arthur Bannister zet samen met zijn mooie, jonge blonde vrouw Elsa koers naar San Francisco. Onderweg pikken ze Grisby op, de zakenpartner van Bannister. Al gauw blijkt dat Elsa meer interesse heeft in Michael dan in haar man en dat Grisby snode plannen smeedt om zijn eigen doed te veinzen. Grisby biedt Michael zelfs 5000 dollar om hem te helpen in zijn plan, geld dat Michael wil gebruiken om er vandoor te gaan met Elsa. Nog voor de uitvoering van zijn plan wordt Grisby écht vermoord en blijft Michael over als verdachte nummer één. Het is duidelijk dat Michael in de val gelopen is, maar van wie en waarom? *Cameravoering en montage zijn de echte hoofdrolspelers in deze klassieke film noir van wonderkind Orson Welles. Welles, die niet meer de vrijheid kreeg die hem in 'Citizen Kane' werd gegund, moest machteloos toezien hoe de studio een uur van zijn film wegnipte. Gelukkig bleef de climax van de film, de scene in het spiegelpaleis, die getuigt van Welles' meesterlijke talent en later talloze malen gekopieerd werd, overeind.*

PERS: "Ingenieus geconstrueerde en schitterend in beeld gebrachte film noir, die Welles baseerde op een boek van Sherwood King." (Veronica Magazine)

ORSON WELLES / USA / 1947 / 1u 27MIN / 35MM / MET: ORSON WELLES, RITA HAYWORTH, EVERETT SLOANE, GLENN ANDERS, CARL FRANK E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS, FRANS

GERMANIA ANNO ZERO

VERTONINGEN: 18, 22, 23 MEI



Vlak na de Tweede Wereldoorlog krabbelt een zwaargewond Duitsland terug over-eind. Tussen de ruïnes van het platgeschoten Berlijn probeert de jonge Edmund de vernedering van het verlies te verwerken. Op de ellende waar hij nu in leeft, had de Hitlerjugend hem niet voorbereid. Zijn vader is zwaar ziek en zijn voortvluchtige Nazi-broer kan elk moment worden opgepakt door de autoriteiten, dus moeten Edmund en zijn zus het gezin onderhouden. Terwijl zijn zus met de geallieerden optrekt in de hoop wat sigaretten of chocolade te versieren, sprokkelt Edmund overschotjes bijeen op straat. Op een dag ontmoet hij een ex-leraar die het Nazi-gedachtegoed nog steeds hoog in het vaandel draagt en hij hoopt dat de man hem kan helpen. Maar zijn ideeën leiden helemaal niet tot een betere manier van leven voor de wanhopige en verwarde Edmund.

*Deze film is na 'Roma, città aperta' en 'Paisà', het sluitstuk van Rossellini's oorlogstrilogie en zonder meer de meest nihilistische uit de reeks. De setting van het desolate, volledige verwoeste Berlijn en het personage van Edmund, symbool voor een verloren jeugd, schetsen een grimmig portret van de mensheid ontnomen van alle waardigheid en hoop. 'Germania Anno Zero' won de **Grand Prix** en de **Prijs voor Beste Origineel Scenario** op het **Filmfestival van Locarno** in 1948.*

PERS: "De film schildert het beeld van morele chaos zonder psychologische of sentimentele verteltrant, maar door documentaire benadering van een stad in ruïnes en de wijze waarop de hoofdrolspeler zich in de maatschappij gedraagt, om vervolgens des te indringender tot de onvoorspelbare acties van de jongen te komen." (Cinema.nl)

ROBERTO ROSELLINI / ITALIË / 1948 / 1U 18MIN / 35MM / MET EDMUND MOESCHKE, ERNST PITTSCHAU, INGEGRAUD HINZE E.A. / D: FRANS, DUTS, ENGELS, OT: NEDERLANDS, FRANS

THE ASPHALT JUNGLE

VERTONINGEN: 25, 29, 30 MEI

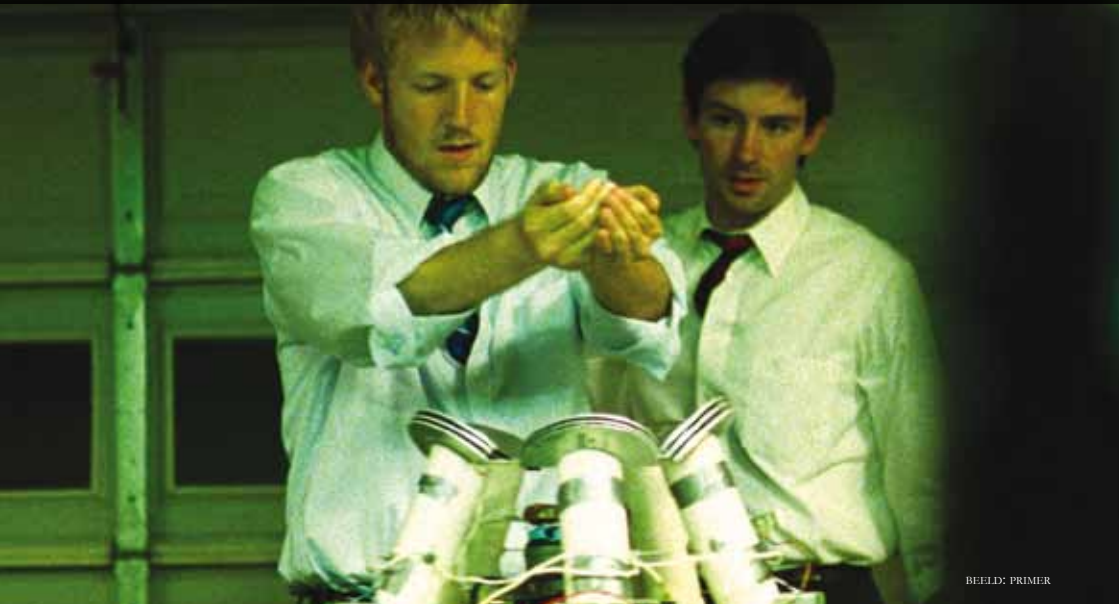


Het ijskoude en legendarische 'crime brain' Doc Riedenschneider is nog maar amper uit de gevangenis of hij heeft al nieuwe plannen. Hij verzamelt een groepje criminelen rond zich om de grootste juwelenbuit ooit te stelen en die door te verkopen aan een advocaat. Aanvankelijk loopt alles volgens plan, maar kleine incidenten stapelen elkaar op en al snel wordt duidelijk dat elk bendelid een fatale zwakke plek heeft.

*John Huston maakte met 'The Asphalt Jungle' in 1950 een belangrijke film, die alleen al als het debuut van Marilyn Monroe historisch werd. Monroe speelt Angela Phinlay, het liefje van een corrupte advocaat. Ze komt nauwelijks vier minuten in beeld, maar ze doet dat op een erg overtuigende manier. Maar 'The asphalt jungle' is ook een mijlpaal omdat de misdaadfilm hier de overgang maakt van de film noir naar de realistische zwart-witdrama's. Huston, die eerder al de film-noirklassieker 'The Maltese Falcon' draaide, vertelt het verhaal van een perfecte misdaad vanuit het perspectief van de gangsters, iets wat toen nieuw was en bijna als immoreel werd beschouwd. 'The Asphalt Jungle' kreeg vier **Oscarnominaties**, maar kon er geen enkele verzilveren.*

PERS: "Deze vaak geïmiteerde film is een van de beste misdaadthrillers uit de filmgeschiedenis en een prima karakterstudie van een stelletje misdadigers die niet echt uitblinken in wat ze doen." (De Standaard)

JOHN HUSTON / USA / 1950 / 1U 50MIN / 35MM / MET STERLING HAYDEN, LOUIS CALIERN, JEAN HAGEN, MARILYN MONROE, E.A. / D: DUTS, ENGELS, OT: NEDERLANDS, FRANS

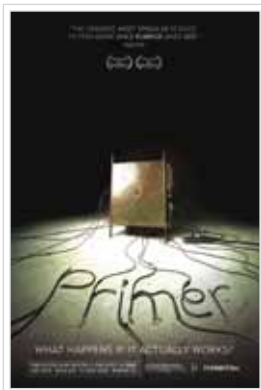


BEELD: PRIMER

Met deze reeks wordt nog maar eens aangetoond dat met weinig middelen soms grote genre-cinema kan gemaakt worden. Films als *Cube*, *Open Water* of recenter *Paranormal Activity* en *Cloverfield* werden geproduceerd met een budget waarmee de gemiddelde Hollywood productie de catering nog niet kan betalen. Het zijn films die het eerder moeten hebben van een originele invalshoek, ingenieus scenario of knap opgebouwde suspense dan dure special effects. De filmreeks *Low Budget, Great Film* bundelt 3 recente, razend spannende thrillers.

PRIMER

VERTONINGEN: 12, 14, 17 MEI



Twee vrienden, Abe en Aaron, maken deel uit van een team ingenieurs in een groot industrieel bedrijf. 's Avonds, na hun uren, sleutelen ze in hun garage aan eigen projecten. Om beurten stelt iemand van de groep een uitvinding voor. Wanneer Abe en Aaron hun nieuwste project willen voorstellen, een toestel dat voorwerpen gewichtloos maakt, loopt er iets grondig mis...

Het verhaal achter *Primer* is minstens zo intrigerend als de film zelf: de jonge Amerikaan Shane Carruth schreef het scenario, produceerde en regisseerde, deed het camerawerk, monteerde, maakte de muziek en speelde zelf een van de hoofdrollen in deze spannende thriller. Zijn vrienden speelden (bij)rollen en draaiden op als geluidsman of decorbouwer. Hij zette het resultaat over op 35mm en presenteerde 'Primer' op het befaamde **Sundance Filmfestival**, waar hij prompt de **Prijs van de Jury** in de wacht sleepte. Het gebeurt niet gauw dat een low budget film een echt prestigieuze prijs wint en dat een science fiction film in de prijzen valt is al helemaal uitzonderlijk. 'Primer' is dan ook zonder meer één van de knapste DIY-films van de afgelopen jaren.

PERS: "Sound mix, music and editing are likewise intricately layered. In being self-taught, Carruth seems to have arrived at a rulebook-breaking style genuinely his own." (*Variety*)

SHANE CARRUTH / USA / 2004 / 1u 17min / 35mm / MET: SHANE CARRUTH, DAVID SULLIVAN, CASEY GOODEN E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: MONSTERS

MONSTERS

VERTONINGEN: 18, 19, 21, 23, 24 MEI



PREMIÈRE

Een NASA spaceshuttle keert terug naar de Aarde van een missie op één van de manen van Jupiter met samples van een buitenaardse levensvorm. Op het ogenblik dat de shuttle over Mexico vliegt, loopt het mis: de shuttle spat uit elkaar en een groot deel van Mexico raakt 'besmet' met de biologische samples. Het grensgebied tussen Mexico en de V.S. wordt afgesloten van de buitenwereld. Zes jaar na de ramp: de Amerikaanse fotograaf Andrew Kaulder werkt al jaren aan de grens van de verboden zone om die ene monsterfoto te maken die zijn carrière zal maken. Op een dag krijgt hij een ongewoon verzoek van zijn baas: hij moet diens labiele dochter van Mexico door de zone loodsen.

Gareth Edwards werkte jarenlang als een special effects specialist voor BBC, toen hij in 2010 besloot om zijn ervaring met CGI te combineren met een eenvoudig, maar sterk verhaal - iets dat hij zelf kon uitwerken, met een kleine crew en een beperkt budget. 'Monsters' werd opgenomen op drie weken tijd, tijdens Edwards' jaarlijkse vakantie, de CGI effecten en de montage deed hij op zijn laptop. 'Monsters' werd meteen opgepikt door festivals over de hele wereld, kreeg bioscoop-releases in de UK en in de VS en maakte van Gareth Edwards één van de meest geëerde sci-fi regisseurs van het moment. 'Monsters' won onder meer de **British Independent Film Award voor Beste Regie, Beste Productie en Beste Technische Uitvoering**.

PERS: "Wat Gareth Edwards klaarspeelt met 'Monsters' is werkelijk ongezien. (...) één van de spannendste, meest meeslepende en visueel overtuigende films van 2010" (Moviepulp.be) - "Let op onze woorden: je gaat nog veel horen van Gareth Edwards" (Cutting Edge) - "Blending road-movie and sci-fi, the fantastic and the everyday, Monsters is an astonishingly assured feature debut for its young British writer, director and special-effects designer Gareth Edwards." (Sight & Sound)

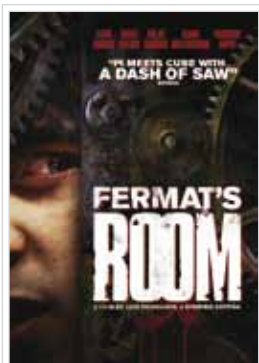
GARETH EDWARDS / VERENIGD KONINKRIJK / 2011 / 1U 34MIN / 35MM / MET: SCOOT McNAIRY, WHITNEY ABLE E.A. / D: ENGELS, OT; NEDERLANDS



BEELD: FERMAT'S ROOM

FERMAT'S ROOM

VERTONINGEN: 28, 29, 31 MEI



PREMIÈRE

Vier wiskundigen die elkaar niet kennen worden door een mysterieuze gastheer uitgenodigd om op een avond een groot wiskundig vraagstuk op te helderen. Het enige wat hen wordt meegegeven is het pseudoniem van hun gastheer: Fermat, naar de beroemde 17de eeuwse wiskundige. De plaats van ontmoeting is een verlaten huis, de kamer waarin ze zich bevinden is zo gemaakt dat de muren letterlijk op hen af komen. Als ze niet tijdig ontdekken wat ze met elkaar gemeen hebben en waarom iemand het op hen gemunt heeft, zullen ze worden verpletterd. Een wiskundige strijd op leven en dood barst los.

'Cube' meets 'Saw' in deze spannende debuutfilm van het Spaanse duo Piedrahita & Sopena. Het raadselachtige uitgangspunt, de verrassende plotwendingen en het schitterend acteerwerk zetten je op het puntje van je stoel. Ook niet-wiskundige koppen zullen de film weten te appreciëren. Het zijn immers niet de vraagstukken, maar de onderlinge verstandhouding tussen de deelnemers die de meeste aandacht opeisen.

PERS: "This is an ingenious, relentlessly exciting film, a moral fable at once visceral and cerebral." (The Guardian)

"Het leuke aan 'Fermat's Room' is dat jij als kijker met dezelfde vragen als de hoofdrolspelers zit. Met dat verschil dat jouw bank of stoel wel gewoon op zijn plaats blijft staan natuurlijk. Toch heb je sterk het gevoel zelf in die kamer te zitten. Een knap staaltje filmwerk van de makers, die naarmate de ruimte kleiner wordt ook van steeds dichterbij filmen." (Movie2Movie)

"Bijzonder aardige, sfeervolle thriller, waarbij het vooral verfrissend is dat de hoofdpersonen niet hun spierballen, maar hun hersens moeten gebruiken om te overleven." (Cinema.nl)

LUIS PIEDRAHITA & RODRIGO SOPENA / SPANJE / 2008 / 1u 28min / HD VIDEO / MET: LLUIS HOMAR, ALEJO SAURAS, ELENA BALLESTEROS E.A. / D: SPAANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: IF A TREE FALLS

Het zijn hoogdagen voor liefhebbers van de documentaire film. DOCVILLE presenteert u het neusje van de zalm: een kleine maar strenge selectie van het beste dat het genre te bieden heeft. En streng is geenszins overdreven: DOCVILLE reisde de wereld rond op zoek naar de beste nieuwe films en werkte zich door meer dan 1.000 inzendingen. Het volledige programma vindt u op www.docville.be

DE FOLDER
VAN DOCVILLE
VIND JE BIJ KNACK
OP 27 APRIL

INTERNATIONALE SELECTIE



BOMBAY BEACH

De internationale selectie is een reeks nieuwe, onuitgegeven films die hun Belgische première beleven op DOCVILLE. DOCVILLE focust op auteurscinema – een persoonlijke aanpak – en cinematografie: het zijn films die een groot scherm verdienen. De jury kiest uit de negen genomineerden de winnaar van de Canvas Juryprijs.

BOMBAY BEACH

Nergens is het falen van de *American Dream* zo tastbaar als op de troosteloze vlakte van de Salton Sea in Californië. Ooit was deze zee in het midden van de Colorado woestijn een mondain vakantieoord, maar nu wonen er rond de poel vol dode vissen nog enkel verschoppelingen van de maatschappij. De Israëlische filmmaakster Alma Har'el brengt een heel eigen portret van drie bewoners.

(ALMA HAR'EL / USA / 1U 20MIN / ZAT 30/4 (17u) EN DIN 3/5 (21u30) IN CINEMA ZED)



CIRCO

CIRCO

De familie Ponce verdient al sinds de 19de eeuw haar brood met Circo Mexico, een traditioneel rondreizend circus. Net als zijn vader heeft ook Tino Ponce zijn vrouw en zijn kinderen ingeschakeld in het bedrijf. Maar de onzekere financiële situatie en de harde stiel van het circusleven zet het familieleven zwaar onder druk. Tino wordt gedwongen om een keuze te maken tussen familietradities en een beter leven voor zijn vrouw en kinderen.

(AARON SCHOCK / USA / 1U 25MIN / ZAT 30/4 (21u15) EN DON 5/5 (18u) IN CINEMA ZED)



MARWENCOL

MARWENCOL

Mark Hogancamp wordt bij een caf eruzie zwaar toegetakeld door vijf mannen. Hij lijdt aan een zware vorm van geheugenverlies. Bij wijze van revalidatietherapie bouwt hij Marwencol, een miniatuur Belgisch stadje in de Tweede Wereldoorlog, bewoond door Barbies en G.I. Joe-poppen. Voor Mark is de fantasiewereld een vlucht uit de chaotische realiteit.

(JEFF MALMBERG / USA / 1U 22MIN / WOE 4/5 (22u) EN VRIJ 6/5 (17u15) IN SOFTEZAAL)

DIT IS SLECHTS EEN GREEP UIT HET AANBOD. VOOR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA INTERNATIONALE SELECTIE, CHECK DE FOLDER OF WWW.DOCVILLE.BE

NATIONALE SELECTIE



ELEMENTS

Hoewel in eigen land televisie nog steeds een voornaam medium blijft voor het genre, is er een grotere aandacht voor de filmische kwaliteiten. DOCVILLE maakte voor u een selectie Belgische documentaires die getuigen van een filmgenre in volle beweging. De DOCVILLE jury wikt en weegt de genomineerden en reikt de SCAM Juryprijs uit aan de beste Belgische documentaire van het jaar.

ELEMENTS

Fotograaf en regisseur Dimitri Van Zeebroeck trok de wereld rond op zoek naar mensen met een passie voor water, lucht, vuur of aarde. DOCVILLE selecteerde drie intieme portretten van heel uiteenlopende sterke figuren vervat in adembenemend mooie beelden: de parapenter Thomas de Dorlodot, vulkanoloog Guy de Saint-Cyr en kustvisser Jean-Pierre Coopman.

(DIMITRI VAN ZEEBROECK / BELGIË / 1u 18MIN / ZAT 30/4 (20u) IN SOETEEZAAL)



GRANDE HOTEL

GRANDE HOTEL

In de jaren '50 rees aan de kust van Beira, Mozambique, het statige Grande Hotel op. Het vijfsterrenhotel was een voorbeeld van potsierlijke luxe. Van bij de start gedoemd om te mislukken, is het hotel ondertussen letterlijk en figuurlijk gestript van alle waarde en geeft het onderdak aan 3500 Mozambikanen die een stad in een stad vormen.

(LOTTE STOOFS / BELGIË / 1u 10MIN / DON 5/5 (20u) IN CINEMA ZED)



LOS ABRAZOS DEL RIO

LOS ABRAZOS DEL RIO

Voor de bewoners langs de oevers van de Magdalena rivier in Colombia, is de Mo-han, een mythische riviergeest, de oorzaak van heel wat onheil. Wat begint als een amusant verhaal over volkslegendes krijgt een wrange toon wanneer de verhalen over geweld en onderdrukking door de rechtse paramilitairen naar boven komen.

(NICOLAS RINCON GILLE / BELGIË / 1u12MIN / DON 5/5 (21u45) IN CINEMA ZED)

DIT IS SLECHTS EEN GREEP UIT HET AANBOD. VOOR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA NATIONALE SELECTIE, CHECK DE FOLDER OF WWW.DOCVILLE.BE

NIEUWE RELEASES



COOL IT

Een bonte mix van nieuwe releases, avant-premières, onuitgegeven films die u moet gezien hebben en hoogtepunten uit het internationale festivalcircuit. Speciale aandacht is er voor een nieuwe trend: de 3D documentaire.

COOL IT

De Deense politicoloog Bjørn Lomborg doet al jaren de wetenschappelijke wereld steigeren met zijn controversiële ideeën over de klimaatverandering. Hij stelt dat het probleem op een onrealistische, foutieve en te dure manier wordt aangepakt en dat de miljarden beter zouden besteed worden aan het probleem van armoede.

(ONDI TIMONER / USA / 1u 27MIN / MAA 2/5 (20u) EN ZAT 7/5 (17u15) IN SOETEEZAAL)



THIS WAY OF LIFE

THIS WAY OF LIFE

Peter's gezin kiest bewust voor een intens samenleven midden in de ongerepte natuur, weg van de hectische, stressvolle maatschappij. De kinderen leven buiten, rijden op half wilde paarden terwijl hun vader op wild jaagt. Ondanks flinke tegenslagen blijven ze vergevingsgezind en compromisloos.

(THOMAS BURSTYN / NIEUW-ZEELAND / 1u 25MIN / ZON 1/5 (17u15) IN SOETEEZAAL & WO 4/5 (21u30) IN CINEMA ZED)

DIT IS SLECHTS EEN GREEP UIT HET AANBOD. VOOR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA NIEUWE RELEASES, CHECK DE FOLDER OF WWW.DOCVILLE.BE

WETEN & GEWETEN



IF A TREE FALLS

In deze reeks focust DOCVILLE op actuele maatschappelijke thema's en hete hangijzers. De selectie bevat films die informeren en inzicht bieden, maar ook films die, vaak aan de hand van concrete, persoonlijke verhalen, een bredere maatschappelijke relevantie hebben. Voor het eerst wordt ook in deze categorie een competitie georganiseerd.

IF A TREE FALLS

In de jaren '90 kwam de militante milieugroep Earth Liberation Front (ELF) door een aantal ophefmakende brandstichtingen in het vizier van de FBI. Deze documentaire, een mix van coming-of-age en thriller, toont hoe een gewone burgerzoon verzeilde in radicaal eco-terrorisme en stelt harde vragen bij milieuzorg, activisme en het begrip terrorisme.

(MARSHALL CURRY / USA / 1U 25MIN / ZAT 30/4 (22U) EN DON 5/5 (22U) IN SOETEEZAAL)



MARATHON BOY

MARATHON BOY

Budhia Singh is een kleine jongen uit de Indiase sloppenwijken met een uitzonderlijke gave: lopen. Op zijn derde loopt Budhia al halve marathons en hij groeit al gauw uit tot een nationaal fenomeen. Als zijn biologische moeder zich komt mengen en daarbij hulp krijgt van de ongere sloppenwijkmafia, wordt de sfeer grimmiger.

(GEMMA ATWAL / INDIË / 1U 38MIN / MAA 2/5 (21U) EN WOE 4/5 (17U30) IN ENSEMBLEZAAL)

DIT IS SLECHTS EEN GREEP UIT HET AANBOD. VOOR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA WETEN & GEWETEN, CHECK DE FOLDER OF WWW.DOCVILLE.BE

FOCUS OP FINLAND



REINDEERSPOTTING

De barre levensomstandigheden in het hoge noorden, waar de grillige natuur het leven dicteert, en het soms wat aparte karakter van haar bewoners inspireert Finse documentairemakers tot films die in essentie gaan over het wezen van de mens; op het eerste gezicht soms stug en hard, maar ook kwetsbaar en zoekend. In Focus op Finland presenteert DOCVILLE vijf recente Finse producties.

REINDEERSPOTTING

Wat begon als een YouTube-projectje mondde uit in een langspeelfilm over de opeenvolgende pogingen van Jani om te ontsnappen uit zijn drugverslaving. Een film over én door drugverslaafden, niet moraliserend, wel dicht op de huid, pakkend en beehard.

(JONAS NEUVONEN / FINLAND / 1U 23MIN / DIN 3/5 (17U30) EN VRIJ 6/5 (19U30) IN ENSEMBLEZAAL)

DIT IS SLECHTS EEN GREEP UIT HET AANBOD. VOOR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA FOCUS OP FINLAND, CHECK DE FOLDER OF WWW.DOCVILLE.BE



BEELD: ELEMENTS

FILMS IN HET MUSEUM



THE WOODMANS

Voor de tweede maal is DOCVILLE te gast in het indrukwekkende gebouw van M met een reeks recente documentaires over kunstenaars van de meest uiteenlopende pluimage. Ze hebben één ding gemeen; passie voor kunst.

THE WOODMANS

De Amerikaanse fotografe Francesca Woodman had alles in zich om een groot artiest te worden. Haar zwart-wit naaktfoto's worden vandaag de dag beschouwd als mijlpalen. Die erkenning heeft ze echter zelf niet meegemaakt: tot algemene consternatie pleegde Francesca zelfmoord. *The Woodmans* vertelt het verhaal van deze tragedie, maar is tegelijk ook een ontroerend portret van de familie die ze achterlaat.

(SCOTT WILLIS / USA / 1U 22MIN / DIN 3/5 (20U) EN ZAT 7/5 (20U) IN M)

DIT IS SLECHTS EEN GREEP UIT HET AANBOD. VOOR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA FILMS IN HET MUSEUM, CHECK DE FOLDER OF WWW.DOCVILLE.BE

MUZIEKDOCUMENTAIRES



SEPARADO!

Muziekdocumentaires zijn steeds een vast onderdeel geweest van de DOCVILLE-affiche. Het festival vond in Het Depot de perfecte omgeving voor de vertoning van vijf onuitgegeven muziekdocumentaires.

SEPARADO!

Pop legende Gruff Rhys (Super Furry Animals) gaat op zoek naar zijn Zuid-Amerikaanse aanverwanten. Gehuld in een soort foute Power Rangers-outfit maakt hij een reis doorheen Patagonië, leert er zijn verre familie kennen en komt in de meest bizarre situaties terecht.

(DYLAN GOCH & GRUFF RHYSS / UK / 1U 24MIN / VRIJ 6/5 (19U45) EN ZAT 7/5 (22U) IN HET DEPOT)



LEMMY

LEMMY

Een opmerkelijk portret van het ultieme rock-'n-roll icoon, de legendarische zanger van heavy metal band Motörhead: Ian Lemmy Kilmister, gekend om zijn loeiharde sound, rauwe stem, indrukwekkende walrussnor en overmatig drankgebruik. Lemmy is zowat de verpersoonlijking van de outlaw rocker.

(GREG OLLIVER & WES ORSHOSKI / USA / 1U 56MIN / DON 5/5 (19U45) EN ZAT 7/5 (19U45) IN HET DEPOT)

DIT IS SLECHTS EEN GREEP UIT HET AANBOD. VOOR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA MUZIEKDOCUMENTAIRES, CHECK DE FOLDER OF WWW.DOCVILLE.BE



BEELD: LEMMY

Het jeugdfilmseizoen van Cinema ZED zit er bijna op maar naar aanleiding van DOCVILLE (29 april – 7 mei) staat er nog één speciale film op het programma: een documentaire voor kinderen. Het jeugdfilmprogramma gaat opnieuw van start in september, samen met de algemene programmatie van Cinema ZED.

DE STOKSTAARTJES

VERTONINGEN: 27 APR, 4, 8 MEI



VANAF 7 JAAR

Er was eens, in het zuiden van Afrika, een pasgeboren stokstaartje dat luisterde naar de naam Kolo. Deze kleine, ondeugende en speelse vleeseter moet extreme hitte en gevaarlijke roofdieren trotseren voor de grootste uitdaging van zijn leven: het terugvinden van zijn ouders, broertjes en zusjes. In de loop van zijn ontroerende geschiedenis zijn we ook getuige van de strijd van zijn soort om te overleven in de onafzienbare, prachtige savanne.

PERS: "Een bijzonder inzichtje in het leven van de stokstaartjes. (...) De camera registreert ondergrondse achtervolgingen en komt zo dichtbij dat het babydons van de jongen bijna voelbaar is. De snelgemonteerde jachtscènes vol knappe point of view-shots zijn bovendien bloedspannend." (Cinema.nl)

JAMES HONEYBORNE / USA / 2009 / 1u 24min / 35mm / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

TICKETPRIJZEN - VOORVERKOOP - WEGBESCHRIJVING

PRIJZEN & REDUCTIES

De basisprijs per ticket bedraagt **6 euro**, het reductietarief **4.5 euro**. Dagvoorstellingen (alle vertoningen vóór 18u) zijn steeds aan reductietarief. De **ZES X ZED KAART**, het Cinema ZED-abonnement, kost **27 euro** en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niet strikt persoonlijk. De **FILMFREAK-KAART** kost **100 euro** en geeft een heel jaar lang toegang tot alle voorstellingen. Deze kaart is wél strikt persoonlijk. De ZES X ZED KAART en de FILMFREAK-KAART zijn te koop in STUK. Ook met een **LEERLINGENKAART** (enkel middelbare scholieren), **LERARENKAART**, **CULTUURKAART** en **STUK-kaart** geniet je van het kortingstarief van **4.5 euro**. Voor alle info: 016/320.320 of kom even langs op het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven). Eten en/of drank zijn niet toegelaten in de zaal. De zaal gaat open 10 minuten voor aanvang van de film.

KOOP UW TICKETS OP VOORHAND!

Reserveren is niet mogelijk. Maar bent u graag 100% zeker van uw plaatsje? Koop dan uw tickets op voorhand. Dan kan aan het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven), via de STUK-website en de website van Cinema ZED.

PARKING

Leuven telt heel wat parkings. De dichtst bijzijnde is de Parking Heilig Hart, een grote ondergrondse parkeerplaats, tevens gelegen in de Naamsestraat, ongeveer 200 meter van het STUK-gebouw en Cinema ZED.



CINEMA ZED - NAAMSESTRAAT 96 - 3000 LEUVEN

WOE 27 APR

15u De Stokstaartjes
17u Rango
20u Ninotchka
22u30 La Nostra Vita

DON 28 APR

17u La Nostra Vita
20u La Nostra Vita
22u30 Rango

**VRIJ 29 APR
TOT ZAT 7 MEI**

DOCVILLE 2011

MEER INFO VIA
WWW.DOCVILLE.BE

ZON 8 MEI

15u De Stokstaartjes
17u La Nostra Vita
20u Rango
22u30 Ninotchka

MAA 9 MEI

17u Ninotchka
20u La Nostra Vita
22u30 Rango

DIN 10 MEI

17u La Nostra Vita
20u Rango
22u30 **SNEAK PREVIEW**

WOE 11 MEI

17u Puzzle
20u The Lady from Shanghai
22u30 In a Better World

DON 12 MEI

17u In a Better World
20u Primer
22u30 Puzzle

VRIJ 13 MEI

17u Puzzle
20u In a Better World
22u30 Puzzle

ZAT 14 MEI

17u In a Better World
20u Puzzle
22u30 Primer

ZON 15 MEI

17u Puzzle
20u In a Better World
22u30 The Lady from Shanghai

MAA 16 MEI

17u The Lady from Shanghai
20u Puzzle
22u30 In a Better World

DIN 17 MEI

17u Puzzle
20u In a Better World
22u30 Primer

WOE 18 MEI

17u In a Better World
20u Germania Anno Zero
22u30 Monsters

DON 19 MEI

17u My Dog Tulip
20u Monsters
22u30 También la Lluvia

VRIJ 20 MEI

17u También la Lluvia
20u También la Lluvia
22u30 My Dog Tulip

ZAT 21 MEI

17u In a Better World
20u También la Lluvia
22u30 Monsters

ZON 22 MEI

17u In a Better World
20u My Dog Tulip
22u30 Germania Anno Zero

MAA 23 MEI

17u Germania Anno Zero
20u Monsters
22u30 También la Lluvia

DIN 24 MEI

17u Puzzle
20u También la Lluvia
22u30 Monsters

WOE 25 MEI

17u También la Lluvia
20u The Asphalt Jungle
22u30 Rundskop

DON 26 MEI

17u Rundskop
20u **STUK EINDDAG**
24u **STUK EINDDAG**

VRIJ 27 MEI

17u También la Lluvia
20u Rundskop
22u30 Rundskop

ZAT 28 MEI

17u Arrietty
20u Rundskop
22u30 Fermat's Room

ZON 29 MEI

17u Fermat's Room
20u Arrietty
22u30 The Asphalt Jungle

MAA 30 MEI

17u Rundskop
20u The Asphalt Jungle
22u30 Rundskop

DIN 31 MEI

17u Rundskop
20u Fermat's Room
22u30 Arrietty

BEELD: MONSTERS

VOORSTELLINGEN
OVERDAG
STEEDS 4,5 EURO!