

ZED

C I N E M A

PROGRAMMA VAN 3 TOT 30 NOVEMBER 2010



(UNTITLED) :: EXIT THROUGH THE GIFT SHOP
WAT IS KUNST?

DES HOMMES ET DES DIEUX :: ADEM

YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER

EEN SELECTIE UIT DE RECENTE RELEASES

HOLEBI FILMFESTIVAL :: RODE HOND

FESTIVALS EN EVENEMENTEN

EN VERDER: DOCUMENTAIRES EN FILMKLASSIEKERS

WWW.CINEMAZED.BE / NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

RECENTE RELEASES

2

Een fijne selectie uit de nieuwste releases.

DES HOMMES ET DES DIEUX
ADEM
YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER

FILMKLASSIEKERS: JOHN CASSAVETES

5

Een reeks van 4 filmklassiekers uit het indrukwekkende oeuvre van John Cassavetes.

FACES
A WOMAN UNDER THE INFLUENCE
SHADOWS
OPENING NIGHT

WAT IS KUNST?

7

Een reeks films die pertinente vragen stellen rond kunst, de ene al met meer sérieux dan de andere.

(UNTITLED)
EXIT THROUGH THE GIFT SHOP
ART SCHOOL CONFIDENTIAL
MY KID COULD PAINT THAT

HOLEBIFILMFESTIVAL VL-BRABANT 10

Van 17 tot 23 november is Holebifilmfestival opnieuw te gast in Cinema ZED.

AMPHETAMINE
EYES WIDE OPEN
SENZA FINE (NO END)
THE OWLS
SAY AMEN + TWO PRIDES, TWO WORLDS... ONE EUROPE

WEEK VAN DE SMAAK

13

In het kader van Week van de Smaak laat Cinema ZED je smullen van *Tasty Shorts*, twee kortfilmcompilaties met smaak.

DOCUMENTAIRES

14

Documentaires vormen een vaste onderdeel van ieder ZED-menu. Met deze maand gastprogrammatische van DOCVILLE en Playground.

WHERE IS GARY?
PLAYGROUND DOCUMENTAIRE

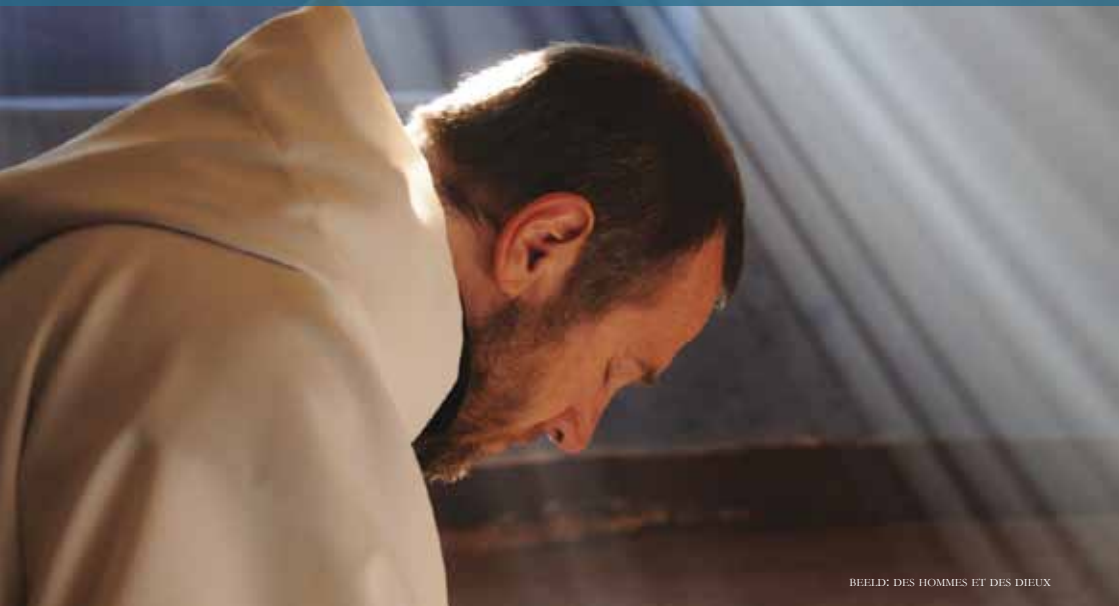
JEUGDFILMS

17

Iedere woensdag en zondagnamiddag om 15u staat er jeugdfilm op het programma. En tijdens de herfstvakantie steekt ZED nog een tandje bij.

KNOESTER
BABE
WHERE THE WILD THINGS ARE
THE GRUFFALO
LOTTA UIT DE KABAALSTRAAT
IEP!
KARLA & KATRINE

BEELD: EXIT THROUGH THE GIFT SHOP



BEELD: DES HOMMES ET DES DIEUX

DES HOMMES ET DES DIEUX

VERTONINGEN: 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14 NOV



PREMIÈRE

In een klein dorp ergens diep verscholen in het Algerijnse Atlasgebergte woont een kleine gemeenschap Cisterciënzer monniken in schijnbaar complete harmonie met de moslimbevolking om hen heen. Pater Luc is arts en verzorgt dagelijks zo'n 150 mensen. Christian verzorgt het grootste deel van de contacten met de buitenwereld, en vervult op die manier bijna de functie van sociaal werker voor het dorp. De monniken leven van het land, worden uitgenodigd op plaatselijke feesten en kennen evenveel van de Koran als van de Bijbel. Het vreedig samenleven komt op de helling te staan wanneer moslimextremisten steeds meer geweld plegen in de regio. De Algerijnse overheid maant de paters aan om terug te keren naar Frankrijk, maar ze weigeren.

'Des Hommes et des Dieux' is geïnspireerd op een waar gebeurd verhaal dat zich in 1996 afspeelde in het Algerijnse Cisterciënzerklooster van Tibhirine. Zeven Franse paters werden ontvoerd en vermoord. Van de paters werd enkel het hoofd teruggevonden, hun lichamen bleven spoorloos. De slachtpartij werd opgeëist door moslim-extremisten, maar het onderzoek naar de ware daders is nog steeds lopende. 'Des Hommes et des Dieux' won de Grote Prijs van Jury op het Filmfestival van Cannes. "De grote verdienste van regisseur Beauvois is dat hij van deze 'religieuze thriller' op een sobere en subtiele manier een film met een ziel heeft weten te maken. Ook voor ongelovigen." (De Morgen)

XAVIER BEAUVOIS / FRANKRIJK / 2010 / 2U 02MIN / 35MM / MIET: LAMBERT WILSON, MICHAEL LONSDALE, OLIVIER RABOURDIN, E.A. / D: ARABISCH, FRANS, OT: NEDERLANDS

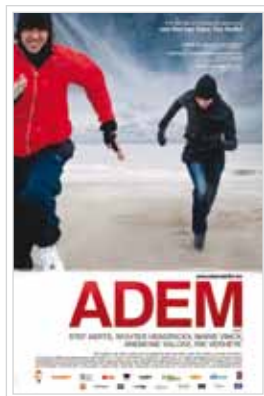




BEELD: ADEM

ADEM

VERTONINGEN: 10, 11, 13, 15, 16, 24, 29 NOV



Tom, net geen 18 jaar oud, en zijn oudere broer Lucas zijn beide 'muco's', ze lijden aan mucoviscidose, een slopende ziekte die langzaam hun longen doet aftakelen. Tom moet om de paar maanden het ziekenhuis in, Lucas zit al in het stadium waar hij continu een bieper naast zich heeft liggen, die zal afgaan wanneer er donorlongen beschikbaar zijn. Beiden weten dat hun levensverwachting beperkt is in de tijd en vooral Tom worstelt daar erg mee. Wanneer hij tijdens een controle kennismaat met de rijkeluiszoon Xavier en zijn vriendin Anneleen, beide mucopatiënten, gaat er voor hem een wereld open. Xavier is een onverbeterlijke optimist die boordevol plannen zit - het Kanaal overzwemmen is er maar één van. Zijn levenslust straalt af op Tom, maar die weet niet goed wat hij wil aanvangen met zijn ingekorte leven. Studeren, heeft dat wel zin? En een relatie met zijn ziekenhuisvriendinnetje Eline, heeft dat wel toekomst?

Adem is de debuutfilm van Hans Van Nuffel, die met zijn kortfilms 'Het Einde van de Rit', 'FAL' en 'Nachtraven' al meermaals in de prijzen viel. Van Nuffel lijdt zelf aan mucoviscidose en legde dan ook zijn hart en ziel in deze ontroerende prent over levensvreugde met een beperkte houdbaarheidsdatum, over weinig tijd hebben en niets willen missen. *Adem* ging als 'Oxygen' in wereldpremière op het Filmfestival van Montréal waar de film aan de haal ging met de hoofdprijs, de Grand Prix des Amériques, en de Prijs van Oecumenische Jury op zak stak.

PERS: "Adem" heeft klasse en een verschroeiend tempo: de film over mucoviscidosepatiënten vermijdt handig om de zoveelste probleemprent te worden en barst van de 'lust for life.'" (De Standaard)

HANS VAN NUFFEL / BELGIË / 2010 / 1u 38min / 35mm / MET: STEF AERTS, WOUTER HENDRICKX, MARIE VINCK, ANEMONIE VALCKE, RIK VERHEYE E.A. / D: NEDERLANDS



BEELD: YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER

YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER

VERTONINGEN: 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 NOV



PREMIÈRE

Alfie verlaat zijn vrouw Helen na 40 jaar huwelijk en probeert met fitness, viagra en een overdosis zonnebank weer te leven als een jonge god. Zijn nieuwe levensstijl drijft hem in de armen van de jonge prostituee Charmaine, die hij tenslotte ook een ring om de vinger schuift. Zijn vrouw zoekt na een zelfmoordpoging haar heil bij een dubieuze waarzegster, die haar met een standaardantwoord wandelen stuurt: 'You will meet a tall dark stranger'. De relatie van dochter Sally met de mislukte schrijver Roy staat ook op de helling nadat hij geprikkeld wordt door de mysterieuze buurvrouw Dia en Sally intussen fantaseert over haar knappe baas Greg. Een web van verwickelingen brengt sommige mensen samen maar zorgt tegelijk ook voor de nodige problemen...

PERS: "Fans van Woody Allen zullen zijn vierde film in Londen best weten te appreciëren. Hij houdt de mensheid in zijn cinema naar goede gewoonte een spiegel voor: wanneer problemen de kop op steken, cultiveert men graag illusies. Allen heeft zo onderhand een patent op dit soort relationeel pessimisme, dat hij onder andere ook verfilmd in 'Annie Hall', 'Whatever Works' en 'Vicky Christina Barcelona'. (K.U.T.-site)

WOODY ALLEN / USA, SPANJE / 2010 / 1u 38MIN / 35MM / MET: GEMMA JONES, ANTHONY HOPKINS, PALLINE COLLINS, NAOMI WATTS, FREIDA PINTO, JOSH BROLIN, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

SNEAK PREVIEW!

Iedere twee weken kan u terecht in ZED voor een exclusieve preview van een gloednieuwe film die later in de Belgische bioscopen zal verschijnen. De sneak preview is een samenwerking tussen ZED en de belangrijkste film distributeurs. Zij stellen hun films ter beschikking in ruil voor enkele minuutjes van uw tijd: aan de hand van een kort vragenlijstje horen ze graag uw streng maar rechtvaardig oordeel over de film.

SNEAKS: 16 NOVEMBER & 30 NOVEMBER 2010. VOOR IEDEREEN AAN KORTINGSTARIEF (4,5 EURO)!





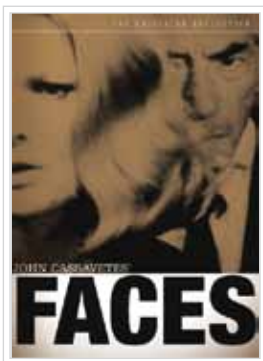
BEELD: SHADOWS

CINEMATEK

Deze maand presenteert Cinema ZED in samenwerking met Cinematek een reeks van 4 films uit het indrukwekkende oeuvre van John Cassavetes, de man die in zijn eentje de Amerikaanse independent cinema een gezicht gaf. Zowel zijn debuutfilm *Shadows* als *Faces* werden getekend door een losse stijl met veel ruimte voor improvisatie. Zijn vrouw en muze Gena Rowlands schittert dan weer in zijn werk uit de jaren '70: *Opening Night* en *A Woman Under The Influence*, dat Cassavetes speciaal voor haar schreef.

FACES

VERTONINGEN: 4, 7 NOV



Richard Forst en zijn vrouw Maria zijn 14 jaar getrouwd en hun huwelijk is op sterven na dood. Op een avond bezwijkt Forst voor de charmes van het jonge escort-meisje Jeannie Rapp, die door een vriend van Richard is opgepikt. Een confrontatie tussen de twee mannen over Jeannie leidt tot een verwarrende nacht waarin Richard besluit om zijn vrouw voor Jeannie te verlaten. Maria verkeert in shock nadat ze verneemt dat Richard wil scheiden en in haar verdriet schakelt ze haar vriendinnen in om een nieuwe man te vinden. Tijdens een avondje uit vindt Maria iemand die haar troost kan bieden, en ze neemt hem mee naar huis...

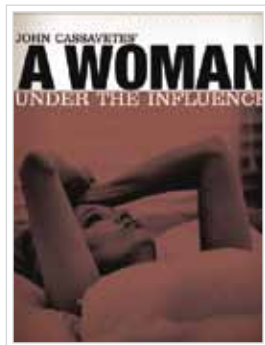
Aan 'Faces' (1968) werkten meer dan driehonderd mensen mee. Dat aantal was noodzakelijk om John Cassavetes te behoeden voor al te grote missers. Cassavetes gaf zijn medewerkers alle ruimte, niet in de laatste plaats de acteurs. Zij improviseerden niet, zoals vaak werd gedacht, maar waren vrij in het invullen van hun rol. Als ze twijfelden, liet Cassavetes de camera gewoon draaien. Ook opmerkelijk aan de cineast was dat hij altijd met vrienden werkte: de acteurs deden gratis mee en als hij geen budget had voor personeel dan stak een kennis wel een handje toe.

PERS: "Faces is direct en confronterend en gaat over de kwetsbaarheid van menselijke relaties. De impulsieve daden zijn levensecht en tonen hoe mensen reageren als hun emoties de overhand krijgen." (8Weekly)

JOHN CASSAVETES / USA / 1968 / 2u 10min / 35mm / MET: JOHN MARLEY, GENA ROWLANDS, LYNN CARLIN, FRED DRAPER, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE

VERTONINGEN: 10, 14 NOV



Nick Longhetti en zijn vrouw Mabel zijn een koppel uit de lagere middenklasse. Mabel worstelt niet alleen met de opvoeding van hun drie kinderen, maar ook met zichzelf. Haar man probeert de mentale instabiliteit van zijn vrouw een plaats te geven en ondanks haar bizarre gedrag doet hij pogingen om de situatie binnen het gezin zo normaal mogelijk te houden. Hun beider temperamenten zorgen er echter voor dat er een explosieve, emotionele sfeer heerst in het huis, en het huishouden van de Longhettis evolueert naar een mix tussen avontuur en chaos. Wanneer het gedrag van zijn vrouw de kinderen begint te beïnvloeden, heeft Nick echter geen andere keuze dan haar te laten opnemen.

PERS: "Haaks op de voorgekookte Hollywood-formule, maakte Cassavetes in zijn tijd onconventionele films. 'A Woman under the Influence' is puur menselijk drama en daarom misschien niet altijd even prettig om naar te kijken. Voor wie zich openstelt is het een intieme en emotionele belevenis, Cassavetes' ware meesterwerk." (Movie2Movie.nl)

JOHN CASSAVETES / USA / 1974 / 2u 35MIN / 35MM / MET: PETER FALK, GENA ROWLANDS, FRED DRAPER, KATHERINE CASSAVETES, E.A. / D: ENGELS, ITALIAANS, OT: FRANS, NEDERLANDS

SHADOWS

VERTONINGEN: 18, 21, 22 NOV



Twee broers en hun zus, Ben, Hugh en Leila leven in het New York van de jaren '50. Hugh is zwart, Ben een beetje donker en Leila is bijna blank. Hugh is een jazzzanger en probeert tevergeefs een doorbraak te forceren, maar hij moet ondertussen genoeg nemen met de optredens die zijn manager voor hem kan versieren omdat hij de kostwinner is. Leila is nog heel jong en naïef. Haar eerste relatie springt af wanneer blijkt dat zij eigenlijk geen blanke is. Trompettist Ben is trendy: hij gaat uit in Manhattan met blanke vrienden, maar doordat hij niet weet te kiezen tussen blank of zwart, behoort hij uiteindelijk noch tot de blanke, noch tot de zwarte gemeenschap. Zo ploert het trio door de louche, bedwelkende stad en vullen ze hun dagen met rokerige bars, feestjes en met alcohol overgoten beatnik-gesprekken.

PERS: "Deze film is een pareltje in de Amerikaanse filmgeschiedenis, die elke serieuze film liefhebber met interesse in filmhistorie minstens een keer gezien moet hebben." (Movie2Movie.nl)

JOHN CASSAVETES / USA / 1959 / 1u 27MIN / 35MM / MET: BEN CARRUTHERS, LELIA GOLDONI, HUGH HURD, ANTHONY RAY, E.A. / D: ENGELS, OT: FRANS, NEDERLANDS

OPENING NIGHT

VERTONINGEN: 25, 28 NOV



In de aanloop naar de première van een nieuw toneelstuk worstelt gevierd actrice Myrtle Gordon met drankzucht, plankenkoorts en toenemende onzekerheden die gepaard gaan met ouder worden. Ze heeft geen minnaar, echtgenoot of kind. Haar leven bestaat uit haar professionele relaties, de tournees, de verschillende rollen die ze moet vertolken en het publiek. Op een avond zoekt de zeventienjarige fan Nancy toenadering tot Myrtle, maar ze wordt door de entourage van de actrice op een afstand gehouden. Als Nancy even later overreden wordt, is dit voor Myrtle het begin van een identiteitscrisis die ze als actrice en als vrouw ondergaat.

PERS: "Cassavetes registreert met een kenmerkende, genadeloze camera de psychische teloorgang van een ster, erg mooi gespeeld door zijn vrouw en vaste actrice Gena Rowlands." (Cinema.nl)

JOHN CASSAVETES / USA / 1978 / 2u 24MIN / 35MM / MET: GENA ROWLANDS, JOHN CASSAVETES, BEN GAZZARA, JOAN BLONDELL / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

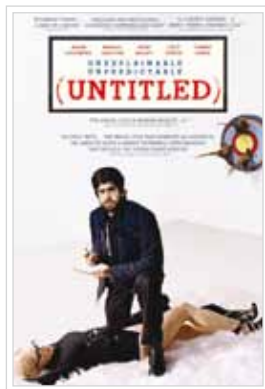
NO
YOU
SHUT
UP

BEELD: (UNTITLED)

Wat is Kunst? De vraag zal eeuwig onderwerp blijven van heftige discussies om een evidente reden: een sluitende definitie bestaat niet. Gelukkig geldt ook hier: de vraag stellen is interessanter is dan ze te beantwoorden. ZED presenteert een filmreeks waarin heel wat vragen over kunst aan bod komen, de ene al met meer sérieux dan de andere. De reeks bevat de 2 onuitgegeven komedies *(untitled)* en *Art School Confidential*, een onuitgegeven spraakmakende documentaire *(My Kid Could Paint That)* en, last but not least, de avant-première van Banksy's langverwachte *Exit Through the Gift Shop*.

(UNTITLED)

VERTONINGEN: 3, 6, 8, 9, 12, 15 NOV



PREMIÈRE

Adrian componeert experimentele muziekstukken voor zijn groep New Sound Ensemble met het geluid van gebruiksvoorwerpen zoals kranten, wijnglazen en metalen emmers. Hoe dissonanter en vreemder, hoe beter. Zijn broer Josh maakt schilderijen die zo saai zijn dat ze het vooral goed doen in hotels en de wachtkamer van de tandarts. Maar toch wordt Josh' kunstvorm meer gewaardeerd. Op een dag neemt Josh een date mee naar het ongewone optreden van zijn broer Adrian. Madeleine Gray, eigenares van een hippe avant-garde kunstgalerie in Soho, is tot ieders verbazing mateloos geïnteresseerd in Adrian en diens unieke opvatting van muziek. Ze biedt het New Sound Ensemble de kans om hun creativiteit de vrije loop te laten in haar galerij...

'(Untitled)' is een droge maar hilarische satire. De film steekt de draak met de blinde verafgoding van de kunstenaar, de gebakken lucht en conceptuele nonsens die ze verkopen, met de hippe galerijen en het volkje dat ze bezoekt. Maar regisseur Parker, die als voormalig muzikant en kunstverzamelaar het wereldje maar al te goed kent, maakt er zich niet vanaf met een platte klucht. Hij kiest voor een subtiele aanpak.

PERS: "'(Untitled)', carries off a tricky balancing act. It invites us to view the fictitious avant-garde musicians, visual artists, gallery owners and critics trooping across the screen as self-deluded buffoons. But at the same time it takes these visionary oddballs seriously enough to force you to examine your own reflexive skepticism." (The New York Times) - "Full of fascinating and hilarious characters" (Blast Magazine) - "'(Untitled)' is a comedy worthy of the best Woody Allen" (Chicago Sunday Times) - "Een vlijmscherpe satire. (...) De perfecte film voor liefhebbers van moderne kunst, en tegelijkertijd dé film voor iedereen die niets van moderne kunst moet hebben." (Leidsfilmfestival.nl)

JONATHAN PARKER / USA / 2009 / 1u 36min / 35mm / MET: ADAM GOLDBERG, MARLEY SHELTON, EIGON BAILEY, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

VERTONINGEN: 24, 26, 27, 29, 30 NOV



PREMIÈRE

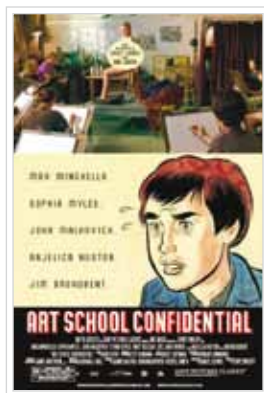
Thierry Guetta is een talentloze Franse charlatan die een dubieuze vintage-shop uitbaat en verslaafd is aan filmen. Zijn favoriete onderwerp is zijn neef, straatartiest Space Invader, die hem introduceert in de wereld van de street art. In deze scene, waar de 'art' pas bestaat als het gefilmd of gefotografeerd wordt, laten artiesten zich maar al te graag volgen door Guetta, die zich opwerpt als chroniqueur van de street artbeweging. Zo komt hij na jaren zoeken in contact met Banksy. Guetta volgt hem tijdens enkele spannende nachtelijke raids en het blijkt wonderwel te klikken tussen beide mannen. Tot Banksy hem vraagt het beeldmateriaal te monteren tot een documentaire en Guetta hem een brij beelden presenteert met de titel *'LifeRemoteControl'*. Waarna Banksy zijn tapes opeist om zelf de documentaire te maken en Guetta wegstuurt met de aanmoediging straatartiest te worden. Foute gok: Guetta doopt zichzelf om tot Mr. Brainwash en breekt door met een expositie van weinig geïnspireerde derderangskunst, industrieel vervaardigd door assistenten die willekeurig 'iconische' beelden combineren. Eerder een parodie op dan een hommage aan de straatartiesten die Guetta jarenlang volgde. En toch, de kunstcritici lusten er wal pap van en huldigen 'Monsieur Brainwash' als 'the next best thing'...

Zelf beweert Banksy bij hoog en laag dat Exit Through the Gift Shop een ordinaire documentaire is: "Ik weet niet waarom zoveel mensen zich laten wijsmaken dat mijn film bedrog is." Een quote die uit de pen van Banksy behoorlijk verdacht klinkt. De artiesten die aan bod komen in de film bestaan echt en de werken die gefilmd worden ook, maar het bizarre personage van Thierry Guetta doet veel vragen rijzen. Veel wijst erop dat Thierry Guetta een creatie is van Banksy die de commercialisering van de street art scene op de korrel neemt.

BANKSY / USA, UK / 2010 / 1u 27min / 35mm / MET: BANKSY, SHEPARD FAIREY, THIERRY GUETTA, JAY LENO / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

ART SCHOOL CONFIDENTIAL

VERTONINGEN: 4, 8, 9 NOV



Al van toen hij klein was deed Jerome niets liever dan tekenen en zodra hij 18 is, schrijft hij zich in bij de East Coast Strathmore Art School. Zijn ambitie is om een wereldberoemd kunstenaar te worden zoals Pablo Picasso, zijn grote held. Maar helaas voor Jerome wordt zijn stijl niet echt gewaardeerd op school. Daarenboven krijgt hij het zwaar te pakken voor het naaktmodel uit de les portretschilderen. Hij wil haar kost wat kost veroveren maar als kneusje van de school gaat dat niet meteen lukken. Al gauw stelt Jerome vast dat 'erkenning' in deze kunstacademie niets te maken heeft met wát je maakt maar wel met hoeveel erover te vertellen valt. Gepiercete tepels, een berg plastic stoelen op elkaar, zolang het kan uitgelegd worden als kunst, is het dat. Jerome geeft de moed niet op en besluit in de leer te gaan bij Jimmy, een cynische kunstenaar op zijn retour, die hem wegwijst zal maken in de kunstwereld.

Art School Confidential is na *Ghost World*, de tweede samenwerking tussen regisseur Terry Zwigoff en tekenaar-scenarist Daniel Clowes. Beiden houden van excentriekke, flamboyante en pretentieuze personages, wat van de kunstwereld de gedroomde setting maakt voor hun film. Zwigoff en Clowes geven met veel gevoel voor humor, maar af en toe heel scherp, kritiek op het reilen en zeilen binnen een kunstacademie. PERS: "Art School Confidential may sound dismal, but if you're tuned in to Zwigoff and Clowes's brand of humor, it could also turn into the year's funniest film. Some of its darkest jokes are also its most hilarious." (Combustible Celluloid)

TERRY ZWIGOFF / USA / 2006 / 1u 42MIN / DIGITAAL / MET: MAX MINGHELLA, SOPHIA MYLES, ETHAN SUPLEE, ANJELICA HUSTON, JOHN MALKOVICH E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

MY KID COULD PAINT THAT (DOCUMENTAIRE)

VERTONINGEN: 25, 28 NOV



Marla Olmsted was enkele jaren geleden een ware hype in de New Yorkse kunstscene. Op amper 4-jarige leeftijd maakte ze een reeks opmerkelijke, abstracte schilderijen waarmee ze al snel internationale aandacht verwierf. Haar doeken werden tentoongesteld in kunstgallerijen en gingen voor steeds hogere bedragen over de toonbank. De media pikte gretig in op het verhaal van het jonge wonderkind: Marla werd opgevoerd in talk shows en kreeg zelfs een eigen column in de plaatselijke krant. Tot het CBS nieuwsprogramma '60 Minutes' een reportage maakte over Marla waarin de authenticiteit van de werken in twijfel getrokken werd. Het programma plaatste, met toestemming van de ouders, een bewakingscamera in het atelier en filmde Marla tijdens het maken van een kunstwerk...

'My Kid Could Paint That' vertelt een onwaarschijnlijk verhaal, aanvankelijk in de vorm van een human interest portret over een wonderkind en haar familie, later wordt de film een ware whodunnit. Maar wat de film echt interessant maakt is dat dit uitzonderlijke geval aanleiding geeft tot reflectie over kunst en de kunstwereld, tot een reeks relevante kunstfilosofische bedenkingen. Wat is kunst precies? Hoe definieer je kunst? Bestaat er zoiets als goede en slechte kunst? Is de waarde van de kunstwerken intrinsiek of wordt de waarde bepaald door de context? Hoe valideer je kunstwerken? En wat is de relatie tussen kunst, media, marketing en commercie? PERS: "A sceptical portrait of a conflicted family riding a media whirlwind, and a quizzical recognition of the limits of certitude when it comes to the glorious squiggles of a Paul Klee... or a Marla Olmstead." (Time Out London)

AMR BAR-LEV / USA, UK / 2007 / 1u 22MIN / DIGITAAL / MET: AMR BAR-LEV, ANTHONY BRUNELLI, ELIZABETH COHEN, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: AMPHETAMINE



Van 9 tot en met 26 november viert het **Holebifilmfestival** zijn 10de verjaardag. Op het programma staan onder meer een wedstrijd voor korte holebifilms en een filmprogramma in Leuven en omstreken. Van 17 tot 23 november is Holebifilmfestival te gast in Cinema ZED voor een reeks onuitgegeven films, Belgische première en kortfilms uit het internationale festivalcircuit. Meer informatie over het festival vind je op www.holebifilmfestival.be.

AMPHETAMINE

VERTONINGEN: 19, 20, 21 NOV



BELGISCHE PREMIÈRE

Daniel en Kafka ontmoeten elkaar op een expositie en kunnen het meteen goed met elkaar vinden. Terwijl Daniel openlijk homoseksueel is en zijn gevoelens niet verbergt, worstelt Kafka met zijn geaardheid. Vele ex-vriendinnen en zijn huidige liefdeloze relatie zouden het bewijs moeten zijn van zijn heteroseksualiteit. De situatie tussen de twee mannen wordt nog complexer als blijkt dat Kafka zijn drugsgebruik niet langer in de hand kan houden. Langzaam raakt Daniel hier ook bij betrokken en wordt hun gezamenlijke drugsgebruik de basis van hun complexe relatie. Regisseur Scud staat bekend om zijn full-frontal nuditiy, opmerkelijke douche-scènes en erg gewelddadige beelden. Onder andere in 'City Without Baseball' uit 2008 en 'Permanent Residence' uit 2009 worden er zeer expliciete beelden getoond, wat in Hong-Kong vaak voor ophef zorgde. Ook in 'Amphetamine' kruidt de cineast zijn film met dezelfde ingrediënten. De film werd genomineerd voor een Teddy Award op het Internationale Film Festival van Berlijn.

SCUD / HONG KONG / 2009 / 1u 37min / HD VIDEO / MET: BYRON PANG, THOMAS PRICE, LINDA SO / D: ENGELS, CHINEES, OT: NEDERLANDS

HOLEBI KORT (KORTFILMCOMPILATIE)

VERTONINGEN: 19, 21 NOV



MY NAME IS LOVE

Holebi Kort is ondertussen een vaste waarde geworden op het programma van Holebi Filmfestival in Cinema ZED. Een selectie van kortfilms over de dunne grens tussen vriendschap en liefde, over aanvaarding en afwijzing en over niet durven praten en te veel zeggen. Alle films zijn Engels ondertiteld.

Op het programma staan 'Thirteen' (Frankrijk, 2007), 'Birthday' (Zweden, 2010), 'Amor Crudo' (Argentinië, 2008), 'My Name is Love' (Zweden, 2009), 'Miel' (Mexico, 2010) en 'Frischlucht-Therapie' (Duitsland, 2010)

VERSCHILLENDE REGISSEURS / 2007-2010 / 1u 26min / DIGITAAL + 35mm / D: SPAANS, ZWEDS, DUTS, OT: ENGELS



BEELD: EYES WIDE OPEN

EYES WIDE OPEN

VERTONINGEN: 17, 18, 19, 22, 23 NOV



De koosjere slager Aaron geniet een goede reputatie als gerespecteerd lid van de ultraorthodoxe gemeenschap in Jeruzalem. Hij leidt een vreedzaam leven met zijn vrouw Rivka en hun vier kinderen. Wanneer hij de 22-jarige student Ezri onderdak biedt en hem de kneepjes van het vak leert, beginnen sluimerende gevoelens de kop op te steken. Steeds vaker verwaarloost Aaron zijn gezinsleven en de twee mannen voelen zich zowel spiritueel als lichamelijk tot elkaar aangetrokken. De controlerende gemeenschap krijgt echter al snel lucht van hun verhouding, wat een nooit aflatende stroom van protest en verachtelijke blikken op gang brengt. Aaron worstelt met zijn keuzes en balanceert tussen lichamelijkheid en religie, terwijl zijn omgeving de druk opvoert. *PERS: "Dankzij de aandacht voor de sociologische details krijgen we een beeld van het leven in een gesloten religieuze gemeenschap. 'Eyes wide open' is een ingetogen en gevoelig geregisseerd debuut van Haim Tabakman, dat kan bogen op het veelge-laagd script van Merav Doster."* (Cutting Edge)

HAIM TABAKMAN / ISRAËL, DUITSLAND, FRANKRIJK / 2009 / 1u 31min / 35mm / MET: ZOHAR SHTRAUSS, RAN DANKER, TZAHU GRAD / D: HEBREEUWS, OT: NEDERLANDS

SENZA FINE (NO END)

VERTONINGEN: 17, 18, 23 NOV



Giulia en Chiara zien het krijgen van een baby als een logische volgende stap in hun liefdevolle relatie. Maar volgens de Italiaanse wetgeving kunnen uitsluitend heteroseksuele getrouwde koppels hun toevlucht zoeken tot kunstmatige inseminatie. Terwijl ze wachten op een verlossend telefoontje uit Nederland, waar ze de procedure wel kunnen doorlopen, krijgt Chiara ander nieuws. En dat nieuws plaatst een geboorte en het vooruitzicht op nieuw leven in een heel ander perspectief.

Roberto Cuzzillo zette in zijn debuutfilm een wondermooi portret neer van twee vrouwen die heen en weer gesleurd worden tussen vreugde en verdriet. Dat contrast wordt weergegeven door een subtiele beeldvoering en een evocatieve geluidsband. PERS: "Dicht op de huid, maar ook met afstand gefilmd; de dramatische gebeurtenissen vermengen zich met hun alledaagse leven en krijgen juist daardoor veel meer kracht en herkenbaarheid." (Roze Film Dagen)

ROBERTO CUZZILLO / ITALIË / 2009 / 1u 15min / DIGITAAL / MET: CRISTINA SERAFINI, IRENE IVALDI, MARGHERITA FUMERO, E.A. / D: ITALIAANS, OT: NEDERLANDS

EXCLUSIEF IN ZED

THE OWLS

VERTONINGEN: 17, 20, 23 NOV



BELGISCHE PREMIÈRE

Tien jaar geleden was The Screech de hotste band uit de lesbische rock scene. Met Iris en Lily als sexy frontsingers en MJ als producer haalden ze één keer de hitlijsten, genoeg om even te proeven van de roem en het geld. Toen Lily's drugsmisbruik uit de hand liep, splitte de groep. Lily leeft nu teruggetrokken in de rust en geborgenheid van haar nieuwe relatie met Carol en heeft haar vorige leven afgezworen. Iris en MJ, die het rock-'n-roll-leven nooit echt hebben opgegeven, zijn in een knipperlichtrelatie beland. Terwijl Iris met de fles in de hand wegdroomt van haar comeback, schuimt MJ het internet af naar cybersex. Lily hoopt haar slabakkende relatie te redden door een kind te adopteren. Tijdens een feestje bij MJ en Iris thuis duikt plots ene Cricket op, een twintigjarige rebel met als missie de boel op stelten te zetten. Wanneer zij per ongeluk om het leven komt, staan de dames daar niet lang bij stil, tot de sexy Skye voor de deur staat. Het is meteen duidelijk dat ze niet toevallig passeerde...

Regisseur Cheryl Dunye maakte vroeger al enkele opmerkelijke kortfilms, verzameld onder de titel 'The Early Works of Cheryl Dunye'. Echt doorbreken in de filmwereld deed ze met haar eerste langspeler 'The Watermelon Woman' uit 1996, die destijds door de New York Times werd omschreven als "Grappig, avontuurlijk en wonderbaarlijk". Op het Filmfestival van Berlijn werd de film bekroond met een Teddy Award, een prijs voor de beste homoseksuele of lesbische prent. Ook dit keer is Dunye met 'The Owls', van scenario voorzien door schrijfster Sarah Schulman, geselecteerd voor het Filmfestival van Berlijn.

CHERYL DUNYE / USA / 2010 / 1u 06min / DIGITAAL / MET: V.S. BRODIE, SKYLER COOPER, CHERYL DUNYE / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

SAY AMEN + TWO PRIDES, TWO WORLDS...ONE EUROPE?

VERTONINGEN: 20, 22 NOV



David is de jongste van tien kinderen in een hecht en traditioneel Marokkaans-Israëliësch gezin. Terwijl zijn negen broers en zussen getrouwd zijn en gestaag werken aan het nageslacht, heeft de 29-jarige David nog steeds geen vriendin mee naar huis genomen, wat binnen de familie vaak de aanleiding is voor opmerkingen en pesterijtjes. Zijn moeder gelooft dat hij snel een leuk meisje zal leren kennen, en zijn broer onderneemt ontelbare pogingen om hem te koppelen aan een vriendin. Stapsgewijs probeert David zijn homoseksualiteit bespreekbaar te maken maar het pad is een mijneveld, bezaaid met ideologische problemen.

DAVID DERI / ISRAËL / 2005 / 1u 5min / DIGITAAL / D: HEBREEUWS, OT: NEDERLANDS



BELGISCHE PREMIÈRE

Deze film wordt voorafgegaan door Two prides, two worlds... one Europe?

Met zijn laatste film pakt Roland Javornik uit met een documentaire over de situatie van holebi's in de Baltische landen. Gewapend met een camera trok hij samen met enkele jongeren naar een Belgische en een Baltische 'pride'. En daar bleek nog veel werk aan de winkel voor activisten. Na 'For this is my blood' legt Roland Javornik hier op overtuigende wijze de harde realiteit vast van de grote verschillen in de omgang met homoseksualiteit die nog steeds bestaan binnen de de Europese Unie.

ROLAND JAVORNIK / BELGIË / 2010 / 36min / HD VIDEO / D: ESTS, ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: THE PIZZA MIRACLE



In het kader van **Week van de Smaak** (11-21 nov) laat Cinema ZED je smullen van heerlijke hapjes films en presenteert Tasty Shorts, twee kortfilmcompilaties met smaak. Van sexy nectarines over zingende marktkramers, van uit de hand gelopen etentjes tot dansende shoarmaverkopers en obers die hun geduld verliezen. De Tasty Shorts trakteren je op de lekkerste kortfilms! Meer info vind je op www.weekvandesmaak.be.



SILENT CONSENT



THE MARKET



TRIPLE & ONIONS



WEST BANK STORY

TASTY SHORTS 1

VERTONINGEN: 13, 16 NOV

De eerste compilatie Tasty Shorts bevat onder meer een absolute (eet)filmklassieker, de geheimen van een pizzeria en enkele familiefeestjes die volledig uit de hand lopen.

Food (Breakfast - Lunch - Dinner) (Jan Svankmajer / Tsjechië / 1992 / 15 min)

Jan Svankmajer geeft in deze trilogie zijn ongezoeten mening over de vraatzucht van de mens.

Lamb to the Slaughter (Pauline Boccarda / Frankrijk / 2005 / 13 min)

Een goede vrouw is een goede kokkin, ook als haar man haar wil verlaten. Een adaptatie van het beroemde misdaadverhaal van Roald Dahl.

The Pizza Miracle (Tony Grisoni / Verenigd Koninkrijk / 2010 / 22 min)

Een jonge man probeert het geheim te achterhalen van zijn vader, de 'koning van de pizza'.

Deze films worden aangevuld met *The Market* (2006, Croatië), *Silent Consent* (2006, Italië), *Filthy Food* (2006, Verenigde Staten), *This is Christmas* (2009, Verenigd Koninkrijk) en *How to Destroy the World - Food* (2008, Verenigd Koninkrijk)

VERSCHILLENDE REGISSEURS / 1U 24MIN / DIGITAAL + 35MM / D: ENGELS, ITALIAANS OT: ENGELS

TASTY SHORTS 2

VERTONINGEN: 14, 15 NOV

Kibbelende falafelverkopers op de West Bank, een dakloze en een zakenman worden samengebracht door hun favoriete gerecht en zingende marktkramers staan op het menu van deze tweede compilatie Tasty Shorts.

West Bank Story (Ari Sandel / Israël / 2006 / 22 min)

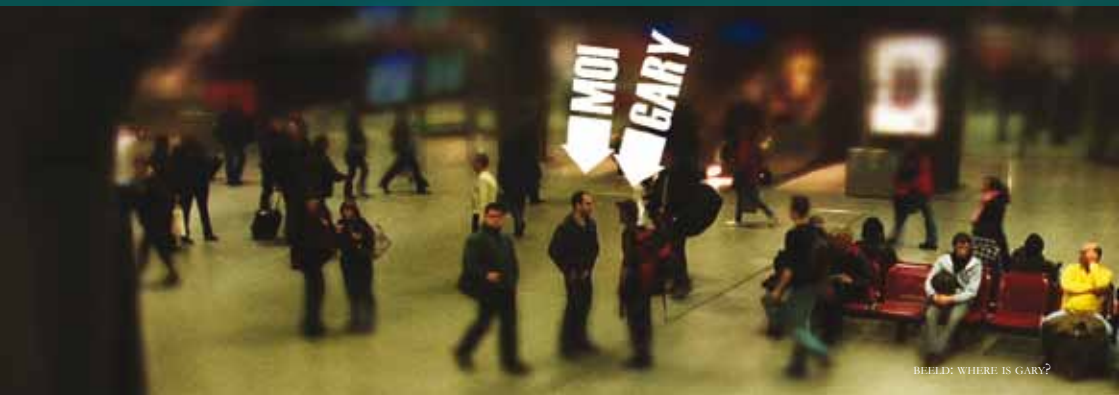
Een muzikale komedie over een ongewoon koppel dat verliefd wordt temidden het vijandschap van hun families, die kibbelen over falafel kraampjes in West Bank. *West Bank Story* won de Oscar voor Beste Korte Film in 2007.

Tripe & Onions (Márton Szirmai / Hongarije / 2006 / 7 min)

Twee mannen eten zonder woorden samen. *Tripe & Onions* was de Publiekswinnaar op het Internationaal Kortfilmfestival in 2008 en werd genomineerd voor een Oscar.

Deze films worden aangevuld met *Apple&Ei* (Duitsland, 2007), *Le Diner* (2006, Frankrijk), *Food Fight* (2008, Verenigde Staten), *Fish Eye* (2005, Tsjechië), *5 Recurdos* (2010, Spanje), *Breakfast* (2009, Verenigd Koninkrijk) en *Le Gigot* (2007, Frankrijk)

VERSCHILLENDE REGISSEURS / 1U 24MIN / DIGITAAL / D: ENGELS, HEBREEUWS, FRANS OT: ENGELS



BEELD: WHERE IS GARY?

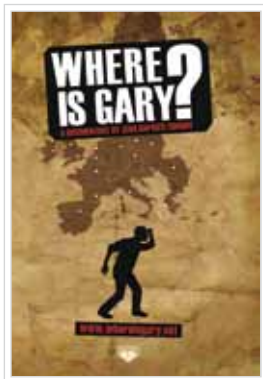
DOCVILLE
INTERNATIONAAL DOCUMENTAIRE FILMFESTIVAL

DOCVILLE ON TOUR

Het Internationaal Documentaire Filmfestival DOCVILLE gaat in het najaar on tour door Vlaanderen en Brussel. Uit het uitgebreide festivalprogramma werden 5 films geselecteerd, 5 toppers uit de voorbije festivaleditie, twee nationale producties en drie internationale: *Where is Gary?* (BE), *Bedankt & Merci* (BE), *We Live in Public* (US), *Into Eternity* (DK, SE, FI) en *The Invention of Dr. Nakamats* (DK). Uiteraard passeert de tour ook langs Cinema ZED, met als eerste film *Where is Gary?*, dat in première ging op DOCVILLE. Meer informatie over de films en de locaties van DOCVILLE on tour vind je op www.docville.be

WHERE IS GARY?

VERTONINGEN: 5, 8 NOV



Op 26 november 2009 wordt filmmaker Jean-Baptiste Dumont in het Zuidstation in Brussel slachtoffer van een oplichter die zichzelf voorstelt als Gary Wilson. Hij vertelt over hoe zijn portefeuille gestolen werd en vraagt Jean-Baptiste 100 euro voor de reis naar huis. Gary geeft hem zijn contactgegevens en belooft om, eens terug thuis, het geld zo snel mogelijk over te schrijven. Jean-Baptiste hoort nooit meer iets van Gary, tot hij hem Googled. De man gebruikt dezelfde truc in treinstations en luchthaven overal in Europa, sinds jaren. Er blijken tal van getuigenissen te vinden op internet. Jean-Baptiste geraakt gefascineerd door de figuur van Gary en wil hem opsporen. Aan zijn 100 euro denkt hij al lang niet meer, hij wil de man Gary beter leren kennen. Via het internet lanceert hij een oproep aan andere gedupeerden om hem te contacteren. Iedere aanwijzing om Gary te vinden is welkom. De queeste naar Gary blijkt een hobbelige reis... Met leuke resultaten, maar ook twijfels en ethische vragen.

PERS: "Zijn queeste wordt in real time gefilmd, gemonteerd en gepubliceerd, zodat het geheel iets wegstrijkt van een policier. Je weet nét iets eerder wie het gedaan heeft, maar voor de rest is dit stukken spannender dan 'Witse'." (Humo)

JEAN-BAPTISTE DUMONT / BELGIË / 2010 / 52 MIN / HD VIDEO / D: ENGHES, FRANS OT; NEDERLANDS

De film wordt voorafgegaan door:

Cyprien, Moi et les Autres

Filmmaker Jean-Baptiste wordt gevraagd als getuige op het huwelijk van zijn jeugdvriend Cyprien. Hij vindt het een hele eer en een mooi teken van vertrouwen, maar er is één probleem: Cyprien, een overtuigde homofoob, weet niet dat Jean-Baptiste homo is. *Won de Prijs voor Beste Studentendocumentaire op DOCVILLE (2006) en de VAF Wildcard voor Beste Documentaire.*

JEAN-BAPTISTE DUMONT / 2006 / DIGITAAAL / D: FRANS, OT; NEDERLANDS



BEELD: TELL ME MORE

PLAYGROUND

Van 4 tot en met 12 november vindt in Kunsten Centrum STUK al voor de 4de maal het live art festival **Playground** plaats. Het festivalprogramma is een ontmoetingsmoment tussen podiumkunsten en beeldende kunst en bevat naast tentoonstellingen, performances, podiumvoorstellingen en een symposium ook film. Meer informatie over Playground vind je op www.playgroundfestival.be

TELL ME MORE... ABOUT GUY DE COINTET

VERTONINGEN: 11, 12 NOV



In het kader van het live art festival Playground kan u in Cinema ZED terecht voor *Tell Me More... About Guy de Cointet*, een documentaire van Marie de Bruggerolle over de Franse popart en performance kunstenaar Guy de Cointet (1934-1983). Deze film geeft een inkijk in het werk, de performances en de denkwereld van de Cointet. De afgelopen jaren kwam het werk van deze onbekende kunstenaar steeds meer onder de aandacht. De Franse curator Marie de Bruggerolle dook in zijn archief en interviewde tal van kunstenaars en acteurs waarmee de Cointet in de jaren '70 en '80 samenwerkte, waaronder Mike Kelley, Lary Bell en Paul McCarthy. De acteurs uit zijn performances geven toe-lichting bij archiefbeelden en recente opvoeringen. **De voorstelling van 12 nov om 22u30 wordt om 22u15 ingeleid door Marie de Bruggerolle.**

MARIE DE BRUGGEROLLE / FRANKRIJK / 2010 / 1u 30MIN / DIGITAAL / MET: MICHEL AUDER, JOHN BALDESSARI, LARRY BELL; HELEN BERLANT, BARBARA BRAATHEN, DENISE DOMERGUE E.A. / D: FRANS, ENGELS, OT: GEEN



CONCERT + FILM

THE NEON JUDGEMENT DOCUVISION :: 2010A1984

In de documentaire *Docuvision 2010a1984* kijkt The Neon Judgement terug op een bewogen carrière. Hiervoor kregen ze medewerking van onder meer Dave Clarke, The Hacker en Terence Fixmer. Aangezien het podium hun natuurlijke biotoop is, besloten Dirk Da Davo en TB Frank om *Docuvision 2010a1984* een plaats te geven in een nieuwe liveshow, waarin klassiekers en nieuwe nummers het gezelschap krijgen van tot op heden zelden of nooit gehoord materiaal!

VERTONINGEN: VR 26 NOV OM 20:30 IN STUK LABOZAAL

Kleine helden & Rare kwasten

14 animatiefilms voor kinderen



SELECTED SHORTS

Deze kleurrijke compilatie bevat de beste korte animatiefilms voor kinderen van de afgelopen jaren: 14 pareltjes uit alle hoeken van de wereld die furore maakten in het internationale filmfestivalcircuit. De selectie bevat films gemaakt in de meest uiteenlopende animatietechnieken en straalt fantasie, originaliteit en creativiteit uit. Geschikt voor kinderen vanaf 4 jaar.

meer info op www.kleinehelden.be
vanaf 20 oktober te koop via www.selectedshorts.be



BEEELD: THE GRUFFALO

VAN BOEK NAAR HET WITTE DOEK



KNOESTER



BABE



WHERE THE WILD THINGS ARE



LOTTA UIT DE KABAALSTRAAT



Cinema ZED is ook dit jaar weer van de partij op **Rode Hond** (4 - 7/11/2010) en pakt uit met zes knappe boekverfilmingen, waarin bekende personages helemaal tot leven komen. Een mix van premières en recente klassiekers. Meer informatie over Rode Hond vind je op www.rodehond.be.

KNOESTER

Junior ontdekt Knoester in een stapel brandhout. Knoester lijkt misschien een gewone tak, maar dat is maar schijn: hij kan praten en is nog heel pienter ook.

1U 22MIN / VERTONINGEN: 3, 4, 5, 6, 7, 10, 14 NOV / NEDERLANDS GESPROKEN / VANAF 6 JAAR

BABE

Het biggetje Babe is gedoemd om als kerstdiner te eindigen tot herdershond Fly hem leert hoe hij zich moet gedragen als schaapsherder.

1U 34MIN / VERTONINGEN: 4, 5, 7 NOV / NEDERLANDS GESPROKEN / VANAF 4 JAAR

WHERE THE WILD THINGS ARE

Max wordt voortdurend gestraft omdat hij stout is. Met een klein bootje vlucht hij naar een fantasiewereld en belandt hij op een eiland met vreemde, wilde beesten...

1U 41MIN / VERTONINGEN: 5 EN 6 NOV / NEDERLANDSE ONDERTITELING / VANAF 8 JAAR

THE GRUFFALO

Kleine Muis verzint een groot beest: De Gruffalo. Gelukkig weet muis dat de Gruffalo niet écht bestaat. Of vergist hij zich...?

1U 3MIN / VERTONINGEN: 7 NOV / NEDERLANDS GESPROKEN / VANAF 4 JAAR

LET OP! DE VERTONINGEN VINDEN PLAATS IN WAGEHUVS (30CC)!!

LOTTA UIT DE KABAALSTRAAT

Lotta is de jongste van de hele straat. Iedereen vindt haar te klein om van alle leuke dingen te genieten. Maar Lotta is nogal eigenwijs...

1U 16MIN / VERTONINGEN: 4, 6 EN 7 NOV / NEDERLANDS GESPROKEN / VANAF 3 JAAR

IEP!

Veigeltje lijkt op een meisje maar ze heeft vleugels in plaats van armen, dus is ze dan misschien eerder een vogel?

1U 20MIN / VERTONINGEN: 4, 5, 6 EN 7 NOV / NEDERLANDS GESPROKEN / VANAF 6 JAAR



KARLA & KATRINE

VERTONINGEN: 17, 21, 24, 28 NOV



VANAF 9 JAAR

Karla en Katrine waren ooit beste vriendinnen maar door allerlei omstandigheden zijn ze elkaar wat uit het oog verloren. Karla hoopt dat hun vriendschap weer op kan bloeien als ze Katrine vraagt om met haar familie mee te gaan tijdens de zomervakantie. Net als de meisjes weer wat dichter naar elkaar toe zijn gegroeid, wordt Karla voor het eerst verliefd. Drijft de mysterieuze Jonas een wig tussen de twee hartsvriendinnen?

De boeken over het jonge meisje Karla, dat allerlei avonturen beleeft, zijn razend populair in Denemarken. Een charmante en herkenbare jeugdfilm zoals enkel de Scandinaven ze kunnen maken. Een film die bij vlagen ontroert, maar ook regelmatig voor een vette glimlach zorgt, over prille liefde, echte vriendschap en gekke volwassenen.

CHARLOTTE SACHS-BOSTRUP / DENEMARKEEN / 2009 / 1u 23min / 35mm / D: DEENS, OT: NEDERLANDS

TICKETPRIJZEN - VOORVERKOOP - WEGBESCHRIJVING

PRIJZEN & REDUCTIES

De basisprijs per ticket bedraagt **6 euro**, het reductietarief **4.5 euro**. Dagvoorstellingen (alle vertoningen vóór 18u) zijn steeds aan reductietarief. De **ZES X ZED KAART**, het Cinema ZIED-abonnement, kost **27 euro** en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niet strikt persoonlijk. De **FILMFREAK-KAART** kost **100 euro** en geeft een heel jaar lang toegang tot alle voorstellingen. Deze kaart is wél strikt persoonlijk. De **ZES X ZED KAART** en de **FILMFREAK-KAART** zijn te koop in STUK. Ook met een **LEERLINGENKAART** (enkel middelbare scholieren), **LERARENKAART**, **CULTUURKAART** en **STUK-kaart** geniet je van het kortingstarief van **4.5 euro**. Voor alle info: 016/320.320 of kom even langs op het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven).

KOOP UW TICKETS OP VOORHAND!

Bent u graag 100% zeker van uw plaatsje? Koop dan uw tickets op voorhand. Dan kan aan het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven) of via de STUK-website of -en dat is nieuw!- via de website van Cinema ZED.

PARKING

Leuven telt heel wat parkings. De dichtst bijzijnde is de Parking Heilig Hart, een grote ondergrondse parkeerplaats, tevens gelegen in de Naamsestraat, ongeveer 200 meter van het STUK-gebouw en Cinema ZED.



CINEMA ZED - NAAMSESTRAAT 96 - 3000 LEUVEN

WOE 3 NOV

15u Knoester
17u Des Hommes et des Dieux (Untitled)
20u Des Hommes et ...
22u30 Des Hommes et ...

DON 4 NOV

11u Knoester
13u45 Babe
15u30 Lotta uit de kabaalstr.
17u Iep!
20u Faces
22u30 Art School Confidential

VRIJ 5 NOV

11u Where the Wild Things Iep!
13u45 Knoester
15u30 Babe
17u Where is Gary?
20u Des Hommes et ...
22u30 Des Hommes et ...

ZAT 6 NOV

11u Iep!
13u45 Knoester
15u30 Lotta uit de Kabaalstr.
17u Where The Wild Things
20u Des Hommes et ...
22u30 (Untitled)

ZON 7 NOV

11u Babe
13u45 Lotta uit de Kabaalstr.
15u30 Iep!
17u Knoester
20u Des Hommes et ...
22u30 Faces

MAA 8 NOV

17u Art School Confidential
20u (Untitled)
22u30 Where is Gary?

DIN 9 NOV

17u (Untitled)
20u Des Hommes et des Dieux
22u30 Art School Confidential

WOE 10 NOV

15u Knoester
17u Adem
19u30 A Woman Under I
Influence
22u30 Adem

DON 11 NOV

17u Des Hommes et de Dieux
20u Tell me More ...About
Guy De Cointet
22u30 Adem

VRIJ 12 NOV

20u (Untitled)
22u30 Tell me More ... About
Guy De Cointet

ZAT 13 NOV

17u Des Hommes et des Dieux
20u Adem
22u30 Tasty Shorts 1

ZON 14 NOV

15u Knoester
17u Des Hommes et des Dieux
20u Tasty Shorts 2
22u30 A Woman Under ...

MAA 15 NOV

17u Tasty Shorts 2
20u Adem
22u30 (Untitled)

DIN 16 NOV

17u Adem
20u Tasty Shorts 1
22u30 **SNEAK PREVIEW**

WOE 17 NOV

15u Karla & Katrine
17u Senza Fine (No End)
20u The Owls
22u30 Eyes Wide Open

DON 18 NOV

17u Eyes Wide Open
20u Shadows
22u30 Senza Fine (No End)

VRIJ 19 NOV

17u Holebi Kort
20u Amphetamine
22u30 Eyes Wide Open

ZAT 20 NOV

17u The Owls
20u Say Amen + Two Prides
22u30 Amphetamine

ZON 21 NOV

15u Karla & Katrine
17u Amphetamine
20u Holebi Kort
22u30 Shadows

MAA 22 NOV

17u Shadows
20u Eyes Wide Open
22u30 Say Amen + Two Prides

DIN 23 NOV

17u Eyes Wide Open
20u Senza Fine (no End)
22u30 The Owls

WOE 24 NOV

15u Karla & Katrine
17u Adem
20u You Will Meet ...
22u30 Exit Through the Gift Shop

DON 25 NOV

17u You Will Meet a Tall Dark Stranger
19u30 Opening Night
22u30 My Kid Could Paint That

VRIJ 26 NOV

17u You Will Meet ...
20u Exit Through the Gift Shop
22u30 You Will Meet a Tall Dark Stranger

ZAT 27 NOV

17u Exit Through the Gift Shop
20u You Will Meet a Tall Dark Stranger
22u30 Exit Through ...

ZON 28 NOV

15u Karla & Katrine
17u You Will Meet ...
20u My Kid Could Paint That
22u30 Opening Night

MAA 29 NOV

17u Adem
20u Exit Through the Gift Shop
22u30 You Will Meet a Tall Dark Stranger

DIN 30 NOV

17u Exit Through the Gift Shop
20u You Will Meet a Tall Dark Stranger
22u30 **SNEAK PREVIEW**



VOORSTELLINGEN
OVERDAG
STEEDS 4,5 EURO!