

Z&D

C I N E M A

PROGRAMMA VAN 6 OKTOBER - 2 NOVEMBER 2010



YO, TAMIÈN :: ONDINE :: ILLÉGAL

UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES

EEN SELECTIE UIT DE RECENTE RELEASES

BACIAMI ANCORA :: COSA VOGLIO DI PIÙ :: LA DOPPIA ORA

DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA :: TEOREMA :: VIOLA DI MARE

CINEMA ITALIANO

CEMETERY JUNCTION :: LIFE DURING WARTIME

ZION & HIS BROTHER :: PLEASE GIVE

FAMILY LIFE

EN VERDER: JEUGDFILMS, DOCUMENTAIRES EN FILMKLASSIEKERS

WWW.CINEMAZED.BE / NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN

RECENTE RELEASES

2

Vier recente releases in première.

YO, TAMBIÉN
ONDINE
UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES
ILLÉGAL

FILMKLASSIEKERS

6

Spannende achtervolgingen in de filmklassiekers van oktober.

BULLITT
THE FRENCH CONNECTION

CINEMA ITALIANO

7

De tweede editie van de Italiaanse filmreeks "Cinema Italiano".

BACIAMI ANCORA
COSA VOGLIO DI PIU'
LA DOPPIA ORA
VIOLA DI MARE
DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA
TEOREMA

FAMILY LIFE

12

Vaders, moeders, broers en zusters staan centraal in deze 4-delige reeks.

CEMETERY JUNCTION
LIFE DURING WARTIME
ZION & HIS BROTHER
PLEASE GIVE

DOCUMENTAIRES

15

Het documentaire menu bestaat deze maand uit twee gloednieuwe Belgische films.

MISS HOMELESS
VERDWAALD IN HET GEHEUGENPALEIS

JEUGDFILMS

17

Iedere woensdag- en zondagnamiddag, om 15u.

TURTLE: THE INCREDIBLE JOURNEY
WALLACE & GROMIT: A MATTER OF LOAF AND DEATH
ROBIN HOOD

BEELD: UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES



BEELD: YO, TAMBIÉN

YO, TAMBIÉN

VERTONINGEN: 27, 29, 30 OKT, 1, 2 NOV



PREMIÈRE

De 34-jarige Daniel heeft ondanks zijn Downsyndroom een universitair diploma behaald en werkt nu als ambtenaar bij de sociale dienst. Daniel wordt vaak met argwaan bekeken, ook door zijn collega's, maar door zijn welbespraaktheid neemt hij de vooroordelen telkens weer weg. Wanneer de disfunctionele Laura bij hem komt werken, behandelt ze hem als een klein kind. Daniel laat haar in de waan dat hij niet zelf zijn veters kan strikken – net zolang tot het moment gekomen is om haar op haar nummer te zetten. Maar wanneer Daniel gevoelens begint te krijgen voor zijn losbandige, getraumatiseerde collega, weet hij niet wat hij daarmee aanvangen moet. Zelfs zijn ouders, die hem steeds als een 'normale' jongen hebben gestimuleerd in alles wat hij deed, zien hun zoon nu plots als een gehandicapte. Seks en het syndroom van Down blijkt een lastige combinatie voor zijn omgeving, die hem aanmaant zijn gevoelens te onderdrukken. Ook Laura weet niet goed wat te denken van Daniels affectie...

*Het script van de film werd door Antonio Naharro en Álvaro Pastor neergepend speciaal met Pablo Pineda in gedachten. Pablo is een fenomeen in Spanje: hij rondde als eerste Europese man met het syndroom van Down een universitaire opleiding af en ambieert een baan als onderwijzer. Omdat niemand anders de rol van Daniel kon vertolken liet hij zich na enige moeite overtuigen om de rol op zich te nemen. Met succes want op het Internationaal Filmfestival van San Sebastián kaapte hij de **Prijs voor Beste Acteur** weg. De film ontving ook de **Prijs van het Publiek** op het Filmfestival van Brussel. PERS: "‘Yo, también’ had een tranentrekker pur sang kunnen worden, die zijn bijzondere hoofdrolspeler zou hebben uitgebuit als een circusattractie, maar Naharro en Pastor zwichtten gelukkig niet voor goedkoop melodrama en behielden hun waardigheid, én die van Pineda. Het eindresultaat is een opmerkelijk nuchter, evenwichtig en innemend drama met een lach en een traan. Zelden was een romantische komedie zo eigengereid en origineel!" (Movie2Movie.nl)*

ANTONIO NAHARRO & ÁLVARO PASTOR / SPANJE / 2009 / 1U 43MIN / 35MM / MET: PABLO PINEDA, LOLA DUEÑAS, ANTONIO NAHARRO, ISABEL GARCÍA LORCA, E.A. / D: SPAANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: ONDINE

ONDINE

VERTONINGEN: 14, 15, 16, 18, 19, 21, 25 OKT



PREMIÈRE

Wanneer de Ierse visser Syracuse op een dag een prachtige, mysterieuze vrouw in zijn netten vindt, ziet hij het als zijn plicht om haar in huis te nemen. Zijn nieuwsgierige dochtertje Annie, die bij haar moeder in het dorp verblijft, zakt steeds vaker af naar de kleine baai omdat ze ervan overtuigd is dat de vrouw, die zichzelf Ondine noemt, een *selkie* is: een mythologische nimf die haar zeehondenvel heeft afgeworpen en voor enkele jaren aan land komt. Het lijkt erop dat Annie gelijk krijgt, want terwijl Ondine zingt op zee, springen de vissen haast gewillig in de netten. Al gauw is ook Syracuse betoverd door de magie die van Ondine uitgaat. De drie weten een tijdlang samen te leven aan de ruwe Ierse kust, tot de zee Ondine terugroept...

Neil Jordan weet als regisseur goed het midden te houden tussen grote Hollywood-prenten, zoals 'The Brave One', en meer persoonlijke indies, die hij vaak op Europese bodem draait. Een speciale vermelding voor de magisch-realistische muziek die naadloos aansluit bij het mythologische thema. Brouwer van al dit moois is Kjartan Sveinsson, de toetsenist van Sigur Ros, die de muziek in functie van de film componeerde.

Collin Farrell kreeg een IFTA Award als Best Actor voor zijn prestatie.

PERS: "Ondine" is zó mooi dat we tot de allerlaatste letters van de aftiteling in de zaal zijn blijven zitten, omdat we zolang mogelijk in de sfeer wilden blijven hangen. Eerlijk gezegd, we zitten er nóg." (Humo)

NEIL JORDAN / IERLAND, USA / 2009 / 1U 51MIN / 35MM / MET: COLIN FARRELL, ALIJA BACHLEDA, DERYLA KIRWAN, E.A. / D: ENGELS, ROEMEENS, OT: NEDERLANDS





BEELD: UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES

UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES

VERTONINGEN: 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 18 OKT



PREMIÈRE

GOUDEN PALM @ CANNES FF '10

Uncle Boonmee is een nierpatiënt die dringend een operatie nodig heeft die hij niet zal krijgen, en het daagt hem dat zijn dagen geteld zijn. Omringd door zijn familie trekt de doodzieke man zich terug in zijn geboortedorp op het platteland. Tijdens zijn laatste dagen hult Uncle Boonmee zich in contemplatie over het leven, de dood en de mogelijkheid van reïncarnatie. Hij herinnert zich zo enkele van zijn vorige levens als onder andere buffel en verminkte prinses. Op een tropische nacht krijgt hij het bezoek van zijn gestorven vrouw en vermiste zoon die zich in menselijke en dierlijke gedaante en in alle vriendelijkheid manifesteren. Zij vergezellen Uncle Boonmee op zijn tocht naar een ander leven...

*Weerasethakul liet zich in andere werken ook al door geesten, metamorfoses, herinneringen en natuurmysteriën inspireren, een pad dat hij deze keer opnieuw met succes bewandelt. De mengeling van surrealisme, minimalisme en uitzonderlijk fotografische beelden, werd dit jaar op het filmfestival van Cannes met de **Gouden Palm** bekroond. PERS: "Deze tere, vaak grappige film doet je nekhaar méér overeindstaan dan de duizend bommen en granaten van Hollywood." (De Standaard) - "Als u bereid bent om zich te laten betoveren, dan is Uncle Boonmee een aanrader" (De Morgen)*

APICHA TONG WEERASETHAKUL / THAILAND, VERENIGD KONINKRIJK, FRANKRIJK, DUITSLAND, SPANJE, NEDERLAND / 2010 / 1u 54min / 35mm / D: THAIS, OT: NEDERLANDS





BEELD: ILLÉGAL

ILLÉGAL

VERTONINGEN: 20, 22, 23, 24, 25 OKT



PREMIÈRE

Tania is een jonge vrouw uit Wit-Rusland die samen met haar 13-jarige zoon Ivan al bijna tien jaar illegaal in België verblijft. Hoewel moeder en zoon zich goed hebben aangepast aan hun nieuwe situatie, leeft Tania in de angst door de politie te worden opgepakt. Wanneer ze op een dag op een politiecontrole botst, wordt ze aangehouden en naar een gesloten instelling gebracht, maar Ivan kan ontsnappen en blijft ronddolen in de stad. Tania maakt in het centrum kennis met andere vluchtelingen in dezelfde situatie, en terwijl haar een uitwijzing boven het hoofd hangt, probeert ze haar zoon terug te vinden...

Sterke vrouwelijke personages zijn de rode draad in het werk van de jonge cineast uit Charleroi, die eerder al met zijn eerste langspeelfilm 'Cages' op het Filmfestival van Rome hoge ogen gooide. Olivier Masset-Depasse is wat men noemt een geëngageerde filmmaker, wiens films niet alleen visueel erg sterk zijn, maar die ook een debat uitlokken over actuele sociaal-economische thema's. Masset-Depasse verklaarde zijn engagement als volgt: "Mijn dromen kosten drie miljoen euro, ik zou graag hebben dat ze dan ook tot iets dienen."

'Illégal' is de Belgische inzending voor de Oscars. De film ging op het Filmfestival van Cannes in wereldpremière in de belangrijke nevensectie Quinzaine des Réalisateurs en won de Prijs van de Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

OLIVIER MASSET-DEPASSE / BELGIË, LUXEMBURG, FRANKRIJK / 2010 / 1u 30min / 35mm / MFT: ANNE COISENS, ALEXANDRE GOLNTCHAROV, ESSE LAWSON, I.A. / D: ENGELS, FRANS, RUSSISCH OT: NEDERLANDS

SNEAK PREVIEW!

Iedere twee weken kan u terecht in ZED voor een exclusieve preview van een gloednieuwe film die later in de Belgische bioscopen zal verschijnen. De sneak preview is een samenwerking tussen ZED en de belangrijkste filmdistributeurs. Zij stellen hun films ter beschikking in ruil voor enkele minuutjes van uw tijd: aan de hand van een kort vragenlijstje horen ze graag uw streng maar rechtvaardig oordeel over de film.

SNEAKS: 19 OKTOBER & 2 NOVEMBER 2010. VOOR IEDEREEN AAN KORTINGSTARIEF (4,5 EURO) !

Verbeten politierechercheurs, spannende achtervolgingen, drugs en misdaad staan centraal in de filmklassiekers van oktober. In 'Bullitt' zorgt Steve McQueen met een 13 minuten lang durende auto-achtervolging door de straten van San Francisco voor één van de spannendste hoogtepunten uit de filmgeschiedenis. Een paar jaar later deed 'The French Connection' met een adembenemende achtervolgingsjacht dwars door New York daar nog een schepje bovenop.

BULLITT

VERTONINGEN: 7, 10, 12 OCT



Frank Bullitt is een archetypische agent: hij is single maar geniet van het vrouwelijke schoon dat zich aanbiedt, maakt lange dagen zonder een vast stramien en blijft koelbloedig in elke situatie. De ambitieuze politicus Walter Chambers zet hem onder druk om de hoofdgetuige in een belangrijke rechtszaak te beschermen. De hoofdgetuige is niemand minder dan Johnny Ross, een gangster uit Chicago die een organisatie voor miljoenen dollars heeft opgericht. Omdat er een prijs staat op Ross' hoofd wordt hij naar een schuilplaats gebracht, die slechts enkelen kennen. Wanneer Ross toch wordt neergeschoten, komt Bullitt in actie en begint hij onbezonnen aan een chaotische klopjacht op de daders. *Bullitt is niet alleen een uitzonderlijke film dankzij de spectaculaire auto-achtervolging, maar zeker ook door de onconventionele werkwijze van de regisseur en crew. Een geloofwaardige film kon volgens hen maar gemaakt worden als alles zo echt mogelijk is: er werd dus gedraaid in een echt ziekenhuis, met echte verpleegsters en artsen, en in een echt architectenbureau met personeel dat daar ook echt werkte.*

PETER YATES / USA / 1968 / 1u 54min / 35mm / MET: STEVE MCQUEEN, JACQUELINE BISSET, ROBERT VAUGHN, ROBERT DUVAL / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS, FRANS

THE FRENCH CONNECTION

VERTONINGEN: 21, 24 OCT



De toegewijde maar sadistische rechercheur Jimmy 'Popeye' Doyle voert een niet aflatende strijd tegen de bloeiende drugshandel in New York. Door zijn onderzoek komt hij in het vaarwater terecht van het brein achter een grote organisatie die het drugstransport van Frankrijk naar de Verenigde Staten controleert. Samen met zijn collega Buddy Russo stort Doyle zich in de achtervolging van maffiabaas Sal Boca en diens trouwe heroïnehandelaar Alain Charnier. Als de criminelen, in een ultieme poging om te ontkomen aan de lange arm der wet, een metrotrein kapen, halen de agenten alles uit de kast tijdens een adembenemende en levensgevaarlijke klopjacht dwars door New York City.

PERS: "The French Connection" is en was een opmerkelijke politiefilm. Het op feiten gebaseerde verhaal over een drugssmokkel is kaal en rauw, er werd vaak op ooghoogte gefilmd en special effects werden nauwelijks gebruikt, naar verluidt ook niet tijdens de acht minuten durende metroachtervolging door Brooklyn." (Movie2Movie) "Friedkin neemt er alle tijd voor om het verhaal neer te zetten en de personages uit te werken. Daarbij ligt de nadruk op realisme en wordt het werkelijke verloop van de zaak redelijk nauw gevolgd. Met name de jonge Gene Hackman is uitstekend op dreef als bikkelharde doorzetter Doyle." (DVD.nl)

WILLIAM FRIEDKIN / USA / 1971 / 1u 44min / 35mm / MET: GENE HACKMAN, FERNANDO REY, ROY SCHEIDER, TONY LO BIANCO / D: ENGELS, FRANS, OT: NEDERLANDS, FRANS



BEELD: BACIAMI ANCORA

LEUVEN



GROEPT



Na een succesvolle eerste samenwerking vorig jaar, slaan Cinema ZED, Centrum voor Italiaanse Studies van K.U.Leuven, ACE-Groep T, CVO

Leuven en CLT opnieuw de handen in elkaar voor de tweede editie van de Italiaanse filmreeks *Cinema Italiano*. Blikvangers van het programma zijn o.m. de avant-première van 'Baciami Ancora', het vervolg op de kaskraker 'L'Ultimo Bacio' en 'Draquila', de omstrede documentaire over Berlusconi's optreden na de aardbeving in L'Aquila, aangevuld met een reeks recente Italiaanse releases.

BACIAMI ANCORA

VERTONINGEN: 22, 25, 26 OKT



AVANT-PREMIÈRE

De dingen worden niet noodzakelijk eenvoudiger met het ouder worden. Tien jaar na *L'Ultimo Bacio* pikt *Baciami ancora* de draad weer op en volgt de lotgevallen van Carlo en zijn vrienden, die nu allemaal richting de 40 gaan. Ze zijn getrouwd (of gescheiden), hebben kinderen en een huis af te betalen maar ze blijven troost en steun zoeken bij elkaar wanneer de verantwoordelijkheden van hun volwassen leven weer toeslaan. Rokkenjager Carlo en zijn vriendin Giulia zijn ondertussen uit elkaar, maar houden door hun dochter Sveva nog steeds contact. Hoewel Carlo een nieuwe relatie heeft met de veel jongere Anna, kan hij Giulia niet helemaal loslaten. Marco en Veronica zijn wel nog samen maar hun kinderloze relatie is op sterven na dood. De explosieve relatie tussen Livia en de manisch-depressieve Paolo komt zwaar onder druk te staan wanneer haar ex, Adriano, na 10 jaar afwezigheid opeens terug voor de deur staat.

In 2001 brak Gabriele Muccino door met 'L'Ultimo Bacio' (The Last Kiss), een absolute publieksliefeling die onder meer de Audience Award op Sundance in de wacht sleepte. 'Baciami ancora' (Kiss Me Again) is helemaal in de stijl gebleven van zijn voorganger, die weleens als 'Sex & the City met mannen' werd omschreven: charmant, hectisch en met momenten hysterisch, maar leuk om naar te kijken en herkenbaar.

GABRIELE MUCCINO / ITALIË / 2010 / 2u 09min / 35mm / MET: PIERFRANCESCO FAVINO, VALERIA BRUNI TEDESCHI, STEFANO ACCORSI, ADRIANO GIANNINI, E.A. / D: ITALIAANS, OT: NEDERLANDS



BEELD: COSA VOGLIO DI PIÙ

COSA VOGLIO DI PIÙ

VERTONINGEN: 14, 16, 17, 18, 19 OT



PREMIÈRE

Eigenlijk komt Anna niets te kort in haar leven: een leuke job, een lieve man waar ze kinderen mee wil, toffe vrienden... Allemaal niet groots en meeslepend, maar Anna is tevreden. Tot ze op een feestje van kantoor kennismakkt met Domenico en geconfronteerd wordt met iets wat ze al lang miste in haar leven: passie. De twee storten zich in een stormachtige affaire, bij iedere afspraak rukken ze elkaar de kleren van het lijf. Anna en Domenico verliezen zich volledig in de spanning van het avontuur, de geheime dates, de stiekeme knuffels, de hotelkamers van één uur. Maar hun hartstocht botst al snel op de grenzen van de realiteit want Domenico heeft net als Anna, een partner die op hem wacht. Schuldgevoel en vertwijfeling beginnen te knagen aan het prille geluk van de twee minnaars.

PERS: "Trek in Italiaans? Pik dan gerust 'Cosa voglio di più' eens van het menu, een klein, delicaat, met overtuigende vertolkingen gekruid liefdesdrama van de in de Laars zeer populaire cineast Silvio Soldini ('Pane e tulipani'). (...) Waarachtigheid: zie daar Soldini's grootste troef. Zijn film moet het niet hebben van grote gebaren of dik aangezette emoties, maar van ontwapenend eenvoudige momentjes die in de lucht evaporeren nog voor ze echt tot je zijn doorgedrongen" (Humo)

SILVIO SOLDINI / ITALIË, ZWITSERLAND / 2010 / 2U 06MIN / 35MM / MET: GIUSEPPE BATTISTON, GISELLA BURINATO, PIERFRANCESCO FAVINO, ALBA ROHRWACHER, E.A. / D: ITALIAANS, OT: NEDERLANDS





BEELD: LA DOPPIA ORA

LA DOPPIA ORA

VERTONINGEN: 27, 28, 29, 31 OKT, 1 NOV



PREMIÈRE

Sonia is een Sloveense die in Turijn werkt als kamermeisje in een hotel. Ze voelt zich verloren zo ver van huis en schrijft zich in voor een speeddate. Daar maakt ze kennis met Guido, een weduenaar die nu zijn kost verdient als bewaker van een groot domein. Hij vertelt haar dat wanneer de klok een dubbel uur vertoont, zoals 10:10 of 23:23, dat je een wens mag doen. Wanneer ze hem vraagt of hij daar echt in gelooft, antwoordt Guido droogweg 'nee'. Zonder veel hoge woorden of grote gebaren groeien de twee eenzame zielen langzaam naar elkaar toe, tot op een dag het noodlot toeslaat... Giuseppe Capotondi maakte carrière als fotograaf voor glossy magazines als Glamour en Vanity Fair en regisseerde videoclips voor Zucchero, Keane en The Spice Girls. Toen zijn debuutfilm 'La Doppia Ora' in 2009 genomineerd werd voor de Gouden Leeuw op het Filmfestival van Venetië dachten velen dat het louter Italiaans chauvinisme was. De vooroordelen waren onterecht: dankzij het ingenieuze script, de sterke vertolkingen van de Russische Kseniya Rappoport en haar tegenspeler Filippo Timi en de schitterende soundtrack, wist Capotondi de sceptici de mond te snoeren.

PERS: "La doppia ora' is een boeiende variatie op 'Vertigo' van Alfred Hitchcock. Meer een psychologische suspensefilm dus dan een thriller." (De Standaard)

GIUSEPPE CAPOTONDI / ITALIË / 2010 / 1u 35min / 35mm / MET: KSENIYA RAPPOPORT, FILIPPO TIMI, E.A. / D: ITALIAANS, OT: NEDERLANDS





BEELD: VIOLA DI MARE

VIOLA DI MARE

VERTONINGEN: 20, 23, 24, 26 OKT



PREMIÈRE

Een denkbeeldig eiland voor de kust van Sicilië, de 19e eeuw. De jonge wildebras Angela is helemaal anders dan meisjes van haar leeftijd: ze is sterk, speelt altijd met jongens en voelt zich aangetrokken tot haar beste vriendinnetje Sara, die met haar familie naar het vasteland verhuist. Als volwassen vrouwen zien de twee elkaar terug en er ontstaat een gepassioneerde relatie, wat niet naar de zin is van de conservatieve goegemeente. Wanneer Angela tegen haar vader zegt dat ze wil trouwen met een vrouw, is zijn reactie dan ook allesbehalve begripvol: 'Ik had liever dat je een hoer was dan een halve man.' En het blijft niet bij woorden: hij slaat haar en sluit haar op, maar Angela blijft koppig volhouden. Na weken van ontbering besluiten Angela's ouders, in samenspraak met de hypocriete dorpspastoor, dat Angela zich moet vermommen als man en voortaan als Angelo door het leven zal gaan. Regisseur Donatella Maiorca vertelt met prachtige beelden, geïnspireerd op het verloop van de jaargetijden, een verontrustend verhaal dat feit, poëzie en een oude fascinerende legende verweeft. Naar de roman van Giacomo Pilati.

PERS: "Waar de film in excelleert is de mooie fotografie van de landschappen in Sicilië. De sfeer is erg goed neergezet: de nachten zijn pikkedonker en de zon schijnt overdag zo fel dat je je afvraagt waarom de zonnebril nog niet uitgevonden is. Daarnaast is de muziek, waar de Italiaanse zangeres Gianna Nannini voor tekende, erg fraai." (Movie2Movie)

DONATELLA MAIORCA / ITALIE / 2009 / 1u 45min / 35mm / MET: ISABELLA RAGONESE, VALERIA SOLARINO, MARCO FOSSI / D: ITALIAANS, OT: NEDERLANDS



DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA

VERTONINGEN: 6, 9, 10, 11 OCT



EXCLUSIEF IN ZED

In april 2009 werd L'Aquila, een historisch stadje in Italië, volledig van de kaart geveegd door een verwoestende aardbeving. De balans was zwaar: meer dan 300 doden en het merendeel van de bevolking werd plots dakloos. L'Aquila veranderde in een spookstad. Berlusconi, die op dat moment zwaar onder vuur lag omwille van corruptie- en seks-schandalen, maakte handig gebruik van het drama om zijn imago wat op te poetsen. Als een reddende engel rept hij zich naar het getroffen stadje en belooft voor het oog van de camera geen wederopbouw maar de bouw van 80.000 volledig nieuwe huizen. Een jaar later is L'Aquila nog steeds een spookstad, het oude centrum is hermetisch afgesloten en wordt permanent bewaakt. De 'happy few' zijn ondergebracht in Berlusconi's nagelnieuwe appartementsblokken, maar zijn onderworpen aan strikte voorwaarden. Het merendeel van de bevolking woont nog steeds in kusthotels of tentenkampen ver buiten de stad, waar ze vastzitten tot er weer geld vrijkomt voor nieuwe behuizing. De gewone Italiaan krijgt dat laatste nooit te zien en vergaapt zich aan de premier die een glaasje prosecco drinkt met de gelukkige bewoner van een volledig ingericht appartement. *De hele soap opera rond zijn liefdesleven wilden de Italianen hun premier nog vergeven, maar de manier waarop hij omging met de verwoestende aardbeving in 'L'Aquila', zette veel kwaad bloed in Italië. Draquila werd tijdens zijn première in Cannes geboycot door de Italiaanse minister van Cultuur. Een betere promotie had Guzzanti zich natuurlijk niet kunnen inbeelden, want de film werd uitgepikt door media over de hele wereld.*

SABINA GUZZANTI / ITALIË / 2010 / 1u 33MIN / VIDEO / D: ITALIAANS, OT: ENGELS

TEOREMA

VERTONINGEN: 13, 15 OCT



Een beeldschone vreemdeling komt in de gunst van de familie van een rijke industrieel. Tijdens zijn verblijf in hun villa weet hij met zijn onweerstaanbare aantrekkingskracht iedereen te verleiden. De moeder, de meid, de zoon en de dochter, ze bezwijken één voor één voor de charmes van de mysterieuze bezoeker die hen de ware bevrijding laat proeven. En dan is de jongeman even plotseling verdwenen als hij gekomen was. De familie blijft radeloos achter en ziet de verlichting verduisteren. Nu hun oude waarden bankroet zijn, vervalt de familie in totale ontredde. De dochter hongert zichzelf uit, de zoon gooit zijn studies overboord, de vader schenkt zijn fabriek aan zijn arbeiders en de moeder verlaat haar man voor passionele affaires met jonge mannen. Wie was die vreemde bezoeker: een gezant van God of van de duivel?

Het Vaticaan oordeelde - ondanks het feit dat er nauwelijks een bloot been te zien is in de film - dat Pasolini zelf een gezant van de duivel was en liet de film verbieden. Ook de communisten waren niet tevreden met de film vanwege vermeende sympathieën met de bourgeoisie.

PERS: "Deze controversiële film werd zowel bekrond om de christelijke boodschap als in obslag genomen wegens obsceniteit. Stamp is een Christusachtige verlosser wiens redding door de bourgeoisie te zeer voor eigenbaat werd aangegrepen om in verdere bevrijding te resulteren." (Cinema.nl)

PIER PAOLO PASOLINI / ITALIË / 1968 / 1u 38MIN / 35MM / MIEF: TERENCE STAMP, SILVANA MANGANO, MASSIMO GIROTTI E.A. / D: ENGELS, ITALIAANS, OT: NEDERLANDS, FRANS



BEELD: CEMETERY JUNCTION

"Family Life" is een 4-delige filmreeks waarin familierelaties centraal staan. En dat Family life niet steeds synoniem is voor huiselijk geluk blijkt o.m. in 'Life During Wartime', een vlijmscherp portret van een behoorlijk verknipte familie in de Amerikaanse suburbs. Familiekronieken zijn ook vaak verweven met een coming-of-age thema zoals in de Israëlische film 'Zion & his Brother' of 'Cemetery Junction' van Ricky Gervais waarin een jongeman het triestige arbeidersmilieu van zijn ouders wil ontvluchten. En zelfs al is er geld genoeg, zoals in 'Please Give', dan zorgen schuldgevoel en een weerspannige dochter wel voor problemen.

CEMETERY JUNCTION

VERTONINGEN: 6, 7, 8, 9, 11, 12 OKT



BELGISCHE PREMIÈRE

1973, Cemetery Junction, een arbeiderswijk in de schaduw van Reading. Drie vrienden vullen hun dagen met drinken, knokken, achter de vrouwen zitten en bekomen van al die actie. Alle drie hebben ze hun eigen toekomstdroom. Snork is best tevreden als spoorwegaarbeider, maar mist een meisje in zijn leven. Bruce heeft de mond vol over de wijde wereld intrekken maar als puntje bij paaltje komt, eindigt hij toch weer met een pint in de zetel naast zijn vader. Alleen de ambitieuze Freddie is vastbesloten niet te eindigen zoals zijn vader en neemt een job aan als verzekeringsmakelaar. Zijn keuze valt niet in goede aarde bij zijn vrienden, die de nieuwe 'carrière-wending' van hun maatje niet begrijpen...

Nadat hij conservatief Amerika collectief schoffeerde met zijn debuutfilm 'The Invention of Lying', gooit wonderboy Ricky Gervais het met deze 'Cemetery Junction' over een andere boeg. Geen tongue-in-cheek komedie, maar een grappige, ontroerende en universele coming-of-age die zich afspeelt in een Engelse arbeiderswijk in de jaren '70. Jonge, onbekende acteurs, gecombineerd met een sterk script (dat hij schreef met Stephen Merchant, samen met Gervais het brein achter 'The Office' en 'Extras') levert een prima film op. Met muziek van **David Bowie**, **T-Rex**, **Slade**, **Elton John**, **Roxy Music** en vele anderen.

RICKY GERVAIS, STEPHEN MERCHANT / VERENIGD KONINKRIJK / 2010 / 1u 35min / HD VIDEO / MET: CHRISTIAN COOKE, TOM HUGHES, JACK DOOLAN, FELICITY JONES, RALPH FIENNES, EA. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



BEELD: LIFE DURING WARTIME

LIFE DURING WARTIME

VERTONINGEN: 13, 14, 15, 16, 17 OKT



PREMIÈRE

Joy, een uitgebluste sociaal werkster, verlaat haar man Allen na zijn zoveelste belofte om af te kicken van cocaïne. Nu Joy weer alleen is, heeft ze het moeilijk om de draad weer op te pikken. Bovendien kan ze de herinneringen aan haar dode ex-vriend niet loslaten. Ze zoekt raad bij haar zus Helen, een scenariste in Hollywood, maar die is niet bereid om haar een luisterend oor te bieden. Ook haar andere zus 'Trish kan haar niet helpen, omdat ze zelf al genoeg zorgen aan haar hoofd heeft. Ze staat er alleen voor met haar twee zoons, omdat haar man een gevangenisstraf uitzit wegens pedofilie. Wanneer Bill de gevangenis verlaat en weer bij zijn gezin wil inwonen, doemen er nieuwe problemen op. Sinds Todd Solondz 'Welcome to the Dollhouse' draaide in 1995 heeft de regisseur een patent op cinema die het publiek verdeelt in twee kampen: love it or hate it. Solondz registreert nauwkeurig en zonder verbloemingen het postmoderne leven in de Amerikaanse suburbs genre Wisteria Lane. Met 'Happiness', een zwarte komedie uit 1998 zette hij de toon voor het genre van de disfunctionele familiekroniek. Met 'Life During Wartime' keert Solondz terug naar de personages uit die film: de zussen Trish, Joy en Helen Jordan, die het geluk nog steeds niet hebben gevonden.

PERS: "Het mag duidelijk zijn: Todd Solondz is het nog niet verleerd. Intelligente films vol ongemakkelijke situaties die al dan niet onbedoeld iets komisch hebben." (Movie2Movie)

TODD SOLONDZ / USA / 2009 / 1u 38min / 35mm / MET: SHIRLEY HENDERSON, MICHAEL K. WILLIAMS, ALLISON JANNEY, MICHAEL LERNER, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



ZION & HIS BROTHER

VERTONINGEN: 21, 22, 23, 26, 27 OKT, 2 NOV



PREMIÈRE

Zion is 14 en onafscheidelijk van zijn grote broer Meir, met wie hij een groot geheim deelt. De broers wonen samen met hun alleenstaande moeder in een betonnen buitenwijk van de Israëlische havenstad Haifa, waar ze letterlijk moeten vechten om hun bestaan. Meir is ouder, licht ontvlambaar en gedraagt zich steeds vaker als de patriarch van het gezin: hij neemt Zion mee op sleeptouw. Als de voetbalschoenen van Zion op een dag gestolen worden door een klasgenoot, wordt hem deze pesterij door Meir betaald gezet. Maar de agressiviteit van Zion's broer kent geen grenzen, en al gauw beseffen beide broers dat ze een nieuw geheim voor de wereld verborgen moeten houden.

'Zion and His Brother' is het verrassende en gevoelige regiedebuut van de jonge Israëlische filmmaker Eran Merav. In de film kiest de regisseur ervoor om vooral de psychologische ontwikkeling van de personages in de verf te zetten en creëert hij een setting die nauw aansluit bij het thema van de film. 'Zion and His Brother' werd vorig jaar op het Filmfestival van Gent onderscheiden met de **Prijs voor het Beste Scenario**. PERS: "Zion and his Brother" is een sensueel, bijna klassiek drama over de nauwe band tussen twee broers, volwassen worden en de strijd van een adolescent om zich los te maken van zijn familie." (Cutting Edge)

ERAN MERAV / ISRAËL, FRANKRIJK / 2009 / 1u 34min / 35mm / MET: REUVEN BADALOV, RONIT ELKABETZ, E.A. / D: HEBREEUWS, OT: NEDERLANDS

PLEASE GIVE

VERTONINGEN: 28, 29, 30, 31 OKT, 1 NOV



PREMIÈRE

Kate en Alex zijn veertigers, getrouwd, hebben een adolescente dochter en bezitten een winkel in vintage meubilair dat ze erg goedkoop opkopen van erfgenamen wier vader of moeder net overleden is. Kate loopt echter over van schuldgevoelens en heeft het moeilijk met hun zaak, wat ze probeert te compenseren door daklozen en behoeftigen geld toe te stoppen. Het New Yorkse appartement dat het koppel samen met hun dochter bewoont, is aan uitbreiding toe, en ze zetten hun zinnen op het aangrenzende appartement van de bejaarde buurvrouw. Zolang de oude vrouw daar woont kunnen ze niets met het appartement aanvangen en ze moeten dus wachten tot de vrouw overlijdt. Daarbij krijgen ze flinke tegenwind van de twee kleindochters van de buurvrouw, die zo hun eigen plannen hebben.

Nicole Holofcener maakte met 'Please Give' haar vierde film op veertien jaar tijd, en vulde haar tijd met andere projecten zoals het regisseren van verschillende aflevering van de populaire televisieseries 'Sex and the City' en 'Six Feet Under'. 'Please Give' is een erg gedetailleerde vrouwen- en generatieportret, net als haar vorige films.

PERS: "Holofcener pakt alles opnieuw subtiel aan. Het zijn vaak de kleine details die deze film pittig, charmant en vaak soms erg stekelig maken." (Filmfreak.be)
"Met behulp van humor heeft Holofcener geprobeerd van 'Please Give' een prettig kijkende film te maken die de kijker tot nadenken stemt." (Movie2Movie)

NICOLE HOLOFCENER / USA / 2010 / 1u 30min / 35mm / MET: REBECCA HALL, CATHERINE KEENER, OLIVER PLATT, E.A. / D: ENGEELS, OT: NEDERLANDS

Het documentaire menu van Cinema ZED bestaat deze maand uit twee recente Belgische films. 'Verdwaald in het Geheugenpaleis' is een bejubelde documentaire over leven met dementie, vanuit de ervaring van mensen met dementie. In 'Miss Homeless' probeert een actrice te infiltreren in de harde wereld van de Brusselse daklozen. De film gaat op 17 oktober, de Internationale Dag van de Armoedebestrijding, op verschillende plaatsen in première en dus ook in Cinema ZED.

MISS HOMELESS

VERTONING: 17 OKT



BELGISCHE PREMIÈRE

Nicole, een Amerikaanse actrice, wil bewijzen aan haar man dat ze de hoofdrol waard is in zijn nieuwe film. Dat houdt wel in dat ze overtuigend een dakloze vrouw moet kunnen spelen. En dus beslist Nicole om op straat tussen de daklozen in Brussel te gaan leven. Dat blijkt niet zo eenvoudig als gedacht en Nicole komt in een negatieve spiraal terecht tot de Miss Homeless-verkiezing zorgt voor een onverwachte wending. *Miss Homeless is een docu-fictie van de Brusselse sociaal geëngageerde filmmaker Daniël Lambo. Het merendeel van de acteurs uit de film zijn daklozen in geïmproviseerde scènes die zo uit hun echt leven geplukt lijken. De film portretteert een aantal vrouwen die, op de rand van de maatschappij, vechten om gehoord te worden in een schijnbaar onverschillige wereld. De film gaat op 17 oktober, 'Internationale Dag van de Armoedebestrijding', officieel in première op het Filmfestival van Gent, maar overal in België en daarbuiten stellen cinema's en organisatoren hun deuren open voor een gratis vertoning van dit unieke project. De opbrengst van de voorstellingen wordt geschonken aan een goed doel.*

DANIEL LAMBO / BELGIË / 2010 / 1u 01min / VIDEO / TRACÉE WESTMORELAND, MIEL VAN HASSELT, EDWIGE BAILY, LOUIS VAN DER WAAL, E.A. / D: FRANS, NEDERLANDS, OT: NEDERLANDS

GRATIS VOORSTELLING!

De filmvoorstelling is gratis toegankelijk: je kan je ticket afhalen aan het STUK-onthaal op de dag van de voorstelling. Wie wil kan een vrije bijdrage doen, de opbrengst gaat naar Poverello Leuven, een organisatie die zich inzet voor kansarmen.

VERDWAALD IN HET GEHEUGENPALEIS

VERTONINGEN: 28, 30, 31 OKT



Anita, Louise en Alice zijn drie Alzheimer-patiënten die samenwonen met 5 anderen in een flat genaamd 'Iduna', waar ze een zo zelfstandig mogelijk leven proberen te leiden. De leefgroep wordt nauw opgevolgd door woon- en zorgcentrum De Bijster, die dit unieke project heeft opgezet. De drie vrouwen bevinden zich in – wat wetenschappelijk geldt als – de eerste fase van de ziekte: vlagen van luciditeit, vergetelheid en afwezigheid wisselen elkaar voortdurend af. Ze bevinden zich in de fase voor het totale geheugenverlies zich inzet en ze naar een gesloten instelling moeten verhuizen. Wanneer de vrouwen vertellen over hun leven wordt pijnlijk duidelijk hoe met het verlies van hun geheugen ook hun (zelf)bewustzijn onherroepelijk afbrokkelt en de afwezigheid het langzaam maar zeker haalt op de luciditeit.

'Verdwaald in het Geheugenpaleis' is de eerste documentaire over leven met dementie doorheen de ogen van mensen met dementie. Radiomaakster en kunsthistorica Klara van Es werkte drie jaar lang als vrijwilligster één dag per week in De Bijster. Op die manier leerde ze de ziekte en haar personages kennen.

PERS: "Een oprechte, zorgvuldig gemaakte en betrokken film. Van Es houdt precies genoeg afstand op het ene moment, komt net dichtbij genoeg op het andere." (Cinema.nl)

KLARA VAN ES / BELGIË / 2010 / 1u 27min / HD VIDEO / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

DE DROOM VAN EEN BETERE WERELD

DROOM
BETERE
WERELD

Van 4 tot 7 oktober wordt in samenwerking met Cinema ZED een selectie films vertoond in Tweebronnen. Films met een sterke boodschap. Ze tonen elk op hun manier wat 'dromen van een betere wereld' vandaag inhoudt.

GRATIS!



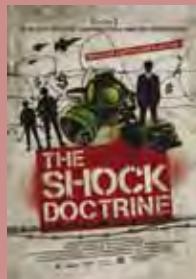
GRENSLAND
MAANDAG 4 OKTOBER – 20U



HAIR INDIA
DINSDAG 5 OKTOBER – 20U



THE END OF POVERTY?
WOENSDAG 6 OKTOBER – 20U



THE SHOCK DOCTRINE
DONDERDAG 7 OKTOBER – 20U

WAT Filmselectie met socio-economische inslag

WAAR Stedelijke Bibliotheek Tweebronnen, Auditorium, 2de verdieping

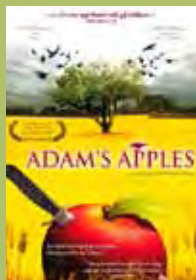
WANNEER Van 4 tot en met 7 oktober 2010, aanvang telkens om 20u

kaffee detinee ciné

Van zondag 24 tot en met donderdag 28 oktober vindt in de hulpgevangenis van Leuven Kaffee Detinee plaats. Aan de hand van een reeks films - samengesteld i.s.m. Cinema ZED - en een debat wil dit project de beeldvorming rond het gevangenis-wezen onder de aandacht brengen. Voor meer informatie check de Kaffee Detinee folder of de website www.vormingplusoostbrabant.be.



LEUVEN HULP (TV-REEKS
+ NAGESPREK MET DE MAKERS)
ZONDAG 24 OKTOBER – 10U



ADAM'S APPLES
MAANDAG 25 OKTOBER – 19U15



QU'UN SEUL TIENNE ET
LES AUTRES SUIVRONT
DINSDAG 26 OKTOBER – 19U15



TROUBLED WATER
WOENSDAG 27 OKTOBER – 19U15

EN VERDER OOK NOG SIDE BY SIDE (DOCUMENTAIRE + PANELGESPREK) DONDERDAG 28 OKTOBER – 18U30

WAT Filmreeks rond het gevangeniswezen

WAAR Hulpgevangenis Leuven (ingang via de oude directeurswoning in de Maria Theresiastraat)

WANNEER Van 24 tot en met 28 oktober 2010

INKOM 5 euro





BEELE: WALLACE & GROMIT: A MATTER OF LOAF AND DEATH

TURTLE: THE INCREDIBLE JOURNEY

VERTONINGEN: 6, 10 OKT



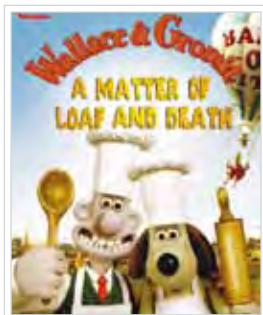
VANAF 7 JAAR

De kleine Turtle is een zeeschildpad. Al van piepjong begint ze aan een bijzondere reis die haar grootouders en generaties voor haar ook hebben afgelegd. Ze wordt geboren op het strand van Florida, kruipt meteen de zee in en laat zich voeren door de grote golfstroom. Deze snelweg van de oceaan voert haar helemaal naar de Noordpool waarna ze de Noord Atlantische oceaan oversteekt richting Afrika. Vervolgens keert ze weer terug naar het strand waar ze geboren is om haar eieren te leggen. De tocht is lang en niet zonder gevaren: slechts één op tienduizend schildpad-
den overleeft deze jarenlange reis. Maar gelukkig is Turtle niet alleen: zeepaardjes, kwallen, dolfinen, bultruggen en haar vriendin Finn, de blauwe haai, vergezellen haar op haar epische reis.

NICK STRINGER / VERENIGD KONINKRIJK, ZWITSERLAND / 2007 / 1u 01min / 35mm / MET DE STEM VAN GEORGINA VERBAAN / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

WALLACE & GROMIT A MATTER OF LOAF AND DEATH

VERTONINGEN: 13, 17, 20, 24 OKT



VANAF 6 JAAR

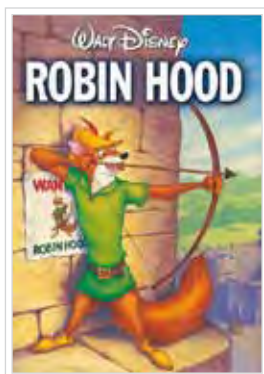
Uitvinder Wallace en zijn hond Gromit hebben zich volop op het brood en de buns gestort! Hun huis op Wallaby Street is helemaal omgetoverd tot een volautomatische bakkerij met ovens, robot-kneedarmen en een windmolen. Wallace doet gouden zaakjes, maar Gromit maakt zich zorgen: een mysterieuze moordenaar heeft het op de plaatselijke bakkers gemunt. Wallace trekt het zich niet aan, daarvoor is hij veel te verliefd op de 'broodschone' Piella Bakewell. Het klikt ook verbazend goed tussen Gromit en Piella's viervoeter Fifi. Zal Gromit, met vlinders in zijn buik, er in slagen de misdadiger te ontmaskeren?

De film wordt voorafgegaan door een aantal episodes van het hilarische 'Shaun The Sheep', klei-animatie van dezelfde Aardman Studios.

NICK PARK / VERENIGD KONINKRIJK / 2008 / 1u 00min / VIDEO / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

ROBIN HOOD

VERTONINGEN: 27, 31 OKT, 1, 2 NOV



VANAF 6 JAAR

Wanneer Koning Richard Leeuwenhart op kruistocht vertrekt, komt de kroon van Engeland in handen van de valse leeuw Prins Jan en zijn gluiperige raadgever, de slang Graaf Slis. Prins Jan wil maar één ding: nog rijker worden dan hij al is. Met torenhoge belastingen zuigt hij de inwoners van Nottingham helemaal leeg. Maar gelukkig voor hen zijn er de sluwe vos Robin Hood, zijn trouwe beer Kleine Jan en hun kameraden. Zij hebben zich verscholen in het bos en stelen telkens opnieuw het geld van de koning om het daarna te verdelen onder de armen. Het volk draagt Robin op handen en helpt hem uit de handen van de Sheriff te blijven. Prins Jan daarentegen is Robins streken flink zat en bedenkt een sluwe list om de volksheld te strikken. Hij organiseert een steekspel met als inzet een kus van Jonkvrouw Marjan en dat wil de verliefde Robin maar al te graag!

PERS: "Het verhaal is tijdloos, evenals de humor die erin verwerkt zit – wat bij enkele hedendaagse Disneyfilms niet het geval is. Daarbij is de film doorspekt met prachtige muziek, wat we als kijkers intussen gewend zijn van Disney. 'Robin Hood' is zeker een film om met de kleintjes te kijken, maar de oudere generaties zullen het ook kunnen blijven waarderen. Een klassieker met recht." (Movie2Movie)

WOLFGANG REITHERMAN / USA / 1973 / 1u 23MIN / VIDEO / D: NEDERLANDS, OT: GEEN

TICKETPRIJZEN - VOORVERKOOP - WEGBESCHRIJVING

PRIJZEN & REDUCTIES

De basisprijs per ticket bedraagt **6 euro**, het reductietarief **4.5 euro**. Dagvoorstellingen (alle vertoningen vóór 18u) zijn steeds aan reductietarief. De **ZES X ZED KAART**, het Cinema ZED-abonnement, kost **27 euro** en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is niet strikt persoonlijk. De **FILMFREAK-KAART** kost **100 euro** en geeft een heel jaar lang toegang tot alle voorstellingen. Deze kaart is wél strikt persoonlijk. De ZES X ZED KAART en de FILMFREAK-KAART zijn te koop in STUK. Ook met een **LEERLINGENKAART** (enkel middelbare scholieren), **LERARENKAART**, **CULTUURKAART** en **STUK-kaart** geniet je van het kortingstarief van **4.5 euro**. Voor alle info: 016/320.320 of kom even langs op het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven).

KOOP UW TICKETS OP VOORHAND!

Bent u graag 100% zeker van uw plaatsje? Koop dan uw tickets op voorhand. Dan kan aan het STUK-onthaal (Naamsestraat 96, Leuven) of via de STUK-website of -en dat is nieuw!- via de website van Cinema ZED.

PARKING

Leuven telt heel wat parkings. De dichtst bijzijnde is de Parking Heilig Hart, een grote ondergrondse parkeerplaats, tevens gelegen in de Naamsestraat, ongeveer 200 meter van het STUK-gebouw en Cinema ZED.



CINEMA ZED - NAAMSESTRAAT 96 - 3000 LEUVEN

WOE 6 OKT

15u Turtle
17u Uncle Boonmee
20u Draquila
22u30 Cemetery Junction

DON 7 OKT

17u Cemetery Junction
20u Bullitt
22u30 Uncle Boonmee

VRIJ 8 OKT

17u Uncle Boonmee
20u Cemetery Junction
22u30 Uncle Boonmee

ZAT 9 OKT

17u Cemetery Junction
20u Uncle Boonmee
22u30 Draquila

ZON 10 OKT

15u Turtle
17u Draquila
20u Uncle Boonmee
22u30 Bullitt

MAA 11 OKT

17u Cemetery Junction
20u Draquila
22u30 Cemetery Junction

DIN 12 OKT

17u Bullitt
20u Cemetery Junction
22u30 Uncle Boonmee

WOE 13 OKT

15u Wallace & Gromit
17u Uncle Boonmee
20u Teorema
22u30 Life During Wartime

DON 14 OKT

17u Life During Wartime
20u Cosa Voglio di Più
22u30 Ondine

VRIJ 15 OKT

17u Life During Wartime
20u Ondine
22u30 Teorema

ZAT 16 OKT

17u Ondine
20u Life During Wartime
22u30 Cosa Voglio di Più

ZON 17 OKT

15u Wallace & Gromit
17u Cosa Voglio di Più
20u Miss Homeless (GRATIS)
22u30 Life During Wartime

MAA 18 OKT

17u Uncle Boonmee
20u Cosa Voglio di Più
22u30 Ondine

DIN 19 OKT

17u Cosa Voglio di Più
20u Ondine
22u30 **SNEAK PREVIEW**

WOE 20 OKT

15u Wallace & Gromit
17u Illégal
20u Viola Di Mare
22u30 Illégal

DON 21 OKT

17u Ondine
20u Zion & his Brother
22u30 French Connection

VRIJ 22 OKT

17u Illégal
20u Baciarni Ancora
22u30 Zion & his Brother

ZAT 23 OKT

17u Zion & his Brother
20u Illégal
22u30 Viola Di Mare

ZON 24 OKT

15u Wallace & Gromit
17u Viola Di Mare
20u French Connection
22u30 Illégal

MAA 25 OKT

17u Ondine
20u Baciarni Ancora
22u30 Illégal

DIN 26 OKT

17u Baciarni Ancora
20u Viola Di Mare
22u30 Zion & his Brother

WOE 27 OKT

15u Robin Hood
17u Zion & his Brother
20u La Doppia Ora
22u30 Yo, También

DON 28 OKT

17u La Doppia Ora
20u Verdwaald...
22u30 Please Give

VRIJ 29 OKT

17u Please Give
20u Yo, También
22u30 La Doppia Ora

ZAT 30 OKT

17u Verdwaald...
20u Please Give
22u30 Yo, También

ZON 31 OKT

15u Robin Hood
17u La Doppia Ora
20u Verdwaald...
22u30 Please Give

MAA 1 NOV

15u Robin Hood
17u Please Give
20u La Doppia Ora
22u30 Yo, También

DIN 2 NOV

15u Robin Hood
17u Zion & his Brother
20u Yo, También
22u30 **SNEAK PREVIEW**



BEELD: ONDINE

VOORSTELLINGEN
OVERDAG
STEEDS 4,5 EURO!