



WEEK VAN DE FRANSE FILM 2010-2011

L'Armée du crime

FR 2009 – regie: **Robert Guédiguian – 125'**

Simon Abkarian, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Virginie Ledoyen, Lola Naymark

➤ 2^e jaar 2^e graad secundair – 3^e graad secundair – hoger

Tijdens de Tweede Wereldoorlog was Parijs een toevluchtsoord voor vluchtelingen die hoopten te kunnen ontsnappen aan de nazi's. De film volgt één van hen, de Joods-Armeense arbeider/dichter Missak Manouchian, die een verzetsgroep opricht bestaande uit jonge joden, Hongaren, Roemenen, Spanjaarden, haast allen communisten. Hun doel: de bezetter en de collaborateurs zoveel mogelijk schade toebrengen via sabotagedaden en aanslagen. De film toont niet alleen hun acties, maar ook hun privéleven, terwijl de Gestapo en de collaborerende politie van het Vichyregime langzaam maar zeker hun netwerk probeert op te rollen. Dat lukte hen in 1943: leden van de groep werden opgepakt, ter dood veroordeeld en later gefusilleerd.

Robert Guédiguian (bekend van o.a. *Marius et Jeanette*) wilde met deze historische reconstructie een vergeten hoofdstuk uit de geschiedenis van het Franse verzet belichten en hulde brengen aan gedreven jonge immigranten die stierven voor hun idealen en voor Frankrijk.

Thema's: tweede wereldoorlog, verzet en collaboratie, heldendom

Les Barons

BE 2009 - regie: **Nabil Ben Yadir – 111'**

Edouard Baer, Nader Boussandel, Julien Courbey, Jan Declair, Amelle Chahbi

➤ 2^e en 3^e graad secundair – hoger

Les Barons, de succesrijkste Belgische film van het afgelopen jaar, is een energieke komedie over drie van oorsprong Marokkaanse vrienden uit Molenbeek. Hassan en zijn vrienden staan bekend als 'de baronnen', jongeren die liever lui dan moe zijn. Maar zo'n leventje van niets doen begint Hassan echter te vervelen: hij droomt van een carrière als stand-up comedian. Op steun van zijn vrienden hoeft hij echter niet te rekenen en zijn vader wil dat Hassan buschauffeur wordt. Wanneer Hassan verliefd wordt op de mooie Malika, de zus van de oudste 'baron', brengt hij zichzelf in nog grotere problemen.

Autodidact Nabil Ben Yadir, die ook het scenario schreef, is van beroep automechanieker maar besloot zijn droom – het maken van een film – waar te maken. Hij ging daarbij de clichés niet uit de weg en spaart zijn eigen gemeenschap niet. Met veel gevoel voor humor en zelfspot hangt hij een verfrissend, realistisch en vooral geestig beeld op van het straatleven in Molenbeek.

Thema's: allochtonen (hun cultuur en tradities), integratie, clichébeelden, voorstedenproblematiek, beroepskeuze, liefdesrelaties

Coco avant Chanel

FR 2009 - regie: **Anne Fontaine – 110'**

Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde, Alessandro Nivola, Marie Gillain, Emmanuelle Devos

➤ 2^e en 3^e graad secundair – hoger

Coco avant Chanel is een biografische film over de meest legendarische modeontwerpster ooit, Gabrielle 'Coco' Chanel (1883-1971).

De film, gebaseerd op het boek van Edmonde Charles-Roux, *L'Irrégulière ou Mon itinéraire Chanel*, vertelt wel maar een deel van het leven van Chanel (gespeeld door Audrey Tautou, bekend van *Amélie Poulain*), namelijk haar beginjaren, waarin ze zichzelf ontdekte en uitvond, dus eigenlijk net voor haar grote doorbraak als couturier.

Als ze het weeshuis verlaat vindt Gabrielle werk in een nachtclub in de provincie, waar ze naaister is en zangeresje. Coco was al vroeg anders dan haar vrouwelijke leeftijdgenoten en zeer ambitieus: ze gebruikte een invloedrijke baron om zich in de betere kringen te kunnen begeven. Uiteindelijk zal ze dan toch kiezen voor zelfstandigheid, wat toen zeer ongebruikelijk was. Ook haar kledingstijl was revolutionair: ze haatte korsetten en introduceerde losvallende, gemakkelijk draagbare kleding. Op die manier werd ze de belichaming van de moderne vrouw.

Thema's: biografie, mode (en haar invloed), haute couture, carrière en ambitie, vrouwenemancipatie

Le Hérisson

FR 2009 - regie: **Mona Achache – 100'**

Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa, Anne Brochet

➤ 2^e en 3^e graad secundair – hoger

Paloma, een verstandig meisje van 11, zit niet lekker in haar vel. Ze besluit op haar twaalfde verjaardag zelfmoord te plegen. Maar eerst geeft ze zichzelf nog een half jaar: tot die tijd werkt ze namelijk nog aan een project, het maken van een film. Een film waarin ze wil aantonen hoe absurd het leven is. In hetzelfde Parijse appartementsgebouw waar zij met haar familie woont, wonen ook de conciërge Renée, een kluzenaarster die een hele dag met haar neus in de boeken zit, en de mysterieuze Japanner Kakuro. Tussen deze drie mensen (die anders zijn dan de anderen) ontstaat onverwacht een vriendschap waardoor Paloma een heel andere kijk op het leven krijgt.

Le Hérisson (De egel) is de veelbelovende debuutfilm van de nog jonge regisseur Mona Achache, gebaseerd op de populaire en bekroonde roman *L'élégance du hérisson* van Muriel Barbery. Achache behandelt het thema jongeren en zelfmoord op een lichtvoetige toon en de geanimeerde tekeningetjes zijn een mooie vondst om de verstoorde realiteitszin van Paloma weer te geven. En actrice Josiane Balasko verricht daarbij wonderen: eerst is ze een tamelijk oninteressant personage, maar hoe opener ze zich opstelt, hoe kleurrijker ze wordt.

Thema's: jongeren en zelfmoord, omgaan met leven/dood, menselijke relaties, cultuur en literatuur

Micmacs à tire-larigot

FR 2009 - regie: **Jean-Pierre Jeunet – 100'**

Dany Boon, André Dussollier, Nicolas Marié, Jean-Pierre Marielle, Yolande Moreau

➤ 1^e, 2^e en 3^e graad secundair

Jaren geleden kwam de vader van Bazil om het leven tijdens het onschadelijk maken van een bom in de Marokkaanse woestijn, zijn moeder raakte totaal overstuurd en Bazil werd naar een weeshuis gestuurd. Nu werkt de volwassen Bazil in een videotheek, als hij door een bizar toeval in zijn hoofd wordt geraakt door een afgeketste kogel. Hij overleeft het ongeval maar de kogel blijft in zijn hoofd zitten, met vreemde bijwerkingen als gevolg. Wanneer Bazil hierdoor zijn baan verliest is de maat vol. Hij heeft het helemaal gehad met de wapenindustrie, waarvan zijn vader en hijzelf het slachtoffer zijn geworden. Samen met zijn nieuwe vrienden bedenkt Bazil een plan om twee wapenfabrikanten ten gronde te richten. *Micmacs* is een heerlijk absurdistische komedie (toegankelijker dan Jeunets *Délicatessen* en komischer dan zijn *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*), die je overweldigt en meevoert.

Micmacs is naast een satirische kijk op de wapenhandel ook een pleidooi voor de vriendschap, maar vooral een ode aan (de kracht van) de cinema.

Thema's: wapenhandel, daklozen, vriendschap, solidariteit, cinema

Oscar et la dame rose

FR/BE/CA 2009 – regie: **Eric-Emmanuel Schmitt – 105'**

Michèle Laroque, Amir Ben Abdelmoumen, Max von Sydow, Amira Casar, Mylène Demongeot

➤ 1^e en 2^e graad secundair

De tienjarige Oscar ligt in het ziekenhuis: hij lijdt aan leukemie. De dokters en zijn ouders durven hem niet de waarheid te vertellen over zijn levensverwachting. Alleen Madame Rose, een excentrieke vrouw die pizza's aan huis bezorgt, durft hem te zeggen dat hij niet lang meer te leven heeft. Rose stelt hem voor een spel te spelen: doen alsof elke dag telt voor tien jaar. Zo beleeft Oscar een heel leven in enkele dagen tijd. Mevrouw Rose raadt Oscar aan om brieven te schrijven aan God om zich zo te kunnen verzoenen met zijn nakende dood. In deze brieven schrijft Oscar over de gebeurtenissen en zijn eerste verliefdheid. Tussen Oscar en Rose ontstaat een bijzondere vriendschap die hun leven zal veranderen.

Oscar et la dame rose is de verfilming van een novelle van de Fransman Eric Emmanuel-Schmitt, die de film, zijn tweede, ook regisseerde. De film wil het onaanvaardbare, het sterven van een kind, aanvaardbaar te maken. Schmitt doet dat met veel vaardigheid en veel humor.

Thema's: ziekte en lijden, kinderen en (aanvaarding) (vroeg) dood, menselijke relaties en vriendschap, filosofie

Le petit Nicolas

FR 2009 – regie: **Laurent Tirard – 90'**

Maxime Godart, Valérie Lemerrier, Kad Merad, Sandrine Kiberlain, Anémone, Daniel Prevost, Michel Duchaussoy, François-Xavier Demaison, Michel Galabru, Louise Bourgain

➤ 5^e en 6^e leerjaar lager – 1^e graad secundair

De kleine Nicolas heeft het best naar zijn zin: zijn ouders zijn dol op hem en hij amuseert zich kostelijk met zijn vriendjes. En dat wil hij graag zo houden. Maar op een dag vangt Nicolas toevallig een gesprek tussen zijn ouders op en hij vreest het

ergste: binnenkort krijgt hij een broertje dat alle aandacht zal opeisen. Zijn ouders zullen geen tijd meer hebben voor Nicolas en zullen hem uiteindelijk in het bos achterlaten zoals Klein Duimpje... Om aan dat vreselijke lot te ontsnappen start Nicolas een groot charmeoffensief bij zijn ouders en probeert ervoor te zorgen dat hij onmisbaar wordt. Maar ondanks al zijn goeie bedoelingen begaat hij de ene blunder na de andere waar zijn ouders behoorlijk kwaad om worden. In zijn wanhoop gooit hij het dan maar over een andere boeg. Want uiteindelijk hoeft hij niet te vertrekken. Hij was er eerst! De baby zal dus moeten ophoepelen...

Le petit Nicolas is gebaseerd op de populaire Franse reeks jeugdboeken van Jean-Jacques Sempé en René Goscinny. Het is een luchthartige, humorvolle kijk op de hyperactieve verbeelding van kinderen en de overdreven reactie van volwassenen die het hoofd moeten bieden aan de kleine drama's van werk, school en familie. Het is een genietbare, gezinsvriendelijke film met veel hilarische momenten.

Thema's: kinderen en volwassenen, opgroeien, verbeelding vs realiteit

Rapt

FR 2009 regie: **Lucas Belvaux – 125'**

Yvan Attal, Anne Consigny, André Marcon, Françoise Fabian, Alex Descas, Michel Voïta, Gérard Meylan

➤ 2^e en 3^e graad secundair – hoger

De invloedrijke industrieel Stanislas Graff wordt voor zijn woning ontvoerd door een bende gangsters. Dit is voor hem het begin van een lange lijdensweg. Ondanks de onmenselijke behandeling en de vernederingen kan Graff zich sterk houden. Hij aanvaardt alles zonder protest of gejammer en de wreedheid beantwoordt hij met waardigheid. Afgesneden van de buitenwereld, begrijpt Graff niet waarom niemand het losgeld wil betalen in ruil voor zijn vrijlating. De wereld waarin hij leefde, stort geleidelijk in elkaar wanneer bepaalde aspecten van zijn persoonlijkheid naar buiten komen. Zijn privéleven wordt openbaar door het onderzoek dat de politie en de pers leiden. Iedereen ontdekt een man die helemaal niet klopt met het beeld dat ze van hem hadden.

Belvaux' strakke misdaadthriller is in de eerste plaats het psychologisch portret van een man wiens wereld in elkaar stort. Maar door ook te tonen wat er zich thuis bij de familie Graff afspeelt, op het bedrijf tussen Graffs vennoten en op het politiebureau, ontstaat een opvallend beeld van een koude, harteloze maatschappij. De film (ver)oordeelt niet en overtuigt vooral door de intense vertolking van de hoofdrolspeler.

Deze film is geïnspireerd op de ontvoering van baron Empain in 1978.

Thema's: ontvoering, slachtoffer/ontvoerder, macht en rijkdom, privéleven en media

Sans Rancune!

BE-FR 2009 - regie: **Yves Hancher – 104'**

Thierry Lhermitte, Marianne Basler, Christian Crahay, Alexandra Vandernoot, Milan Mauger, Benoît Cauden, Benoit Van Dorslaer

➤ 2^e en 3^e graad secundair – hoger

Tien jaar na de Tweede Wereldoorlog wordt de 17-jarige Laurent door zijn moeder, die weduwe is geworden, op internaat gestuurd. In zijn leraar Frans, bijgenaamd 'Vapeur', meent Laurent zijn vader te herkennen die tijdens de oorlog gesneuveld is. 'Vapeur' is een excentrieke, mysterieuze man die opmerkelijk veel gelijkenissen vertoont met wat Laurent over zijn vader weet. Laurent wordt gestimuleerd door Vapeurs passie voor literatuur en de jongen ontpopt zich tot een beloftevolle jonge schrijver.

De rol van de vader in de karakterontwikkeling van een adolescent is zinvol gesitueerd in de context van de naoorlogse wederopbouw. De regisseur (en de acteurs) laten ons de hele tijd in het ongewisse over de werkelijke relatie tussen de twee personages.

Sans rancune! is een vermakelijke, maar ook inzichtelijke en ontvullende kroniek over dromen, passie, zelfontplooiing, vrijheidsdrang.

Thema's: relatie vader/zoon, relatie leraar/leerling, adolescentie, ontplooiing identiteit, schrijverschap