



# LAUGHING MATTERS



DE GRAPPIGSTE FILMS EN GROOTSTE  
KOMIEKEN UIT DE FILMGESCHIEDENIS

OKT '07 - MAART '08  
CINEMA ZED / NAAMSESTRAAT 96 / LEEUVEN  
[WWW.CINEMAZED.BE](http://WWW.CINEMAZED.BE)



# LAUGHING MATTERS



De komedie heeft altijd een bijzondere plaats gehad in de filmwereld. Het is veruit het populairste filmgenre, met zijn lange reeks onvergetelijke klassiekers en grote sterren, maar wanneer het serieus wordt, schuift men de komedie steevast opzij. Ze worden maar hoogst zelden bekroond op filmfestivals en in polls en tops naar de beste of meest invloedrijke films aller tijden is er geen komedie meer te bespeuren.

Tijd voor eerherstel! De Cinema ZED-ploeg presenteert een filmreeks -mét extras!- rond de geschiedenis van de filmkomedie. Laughing Matters is een stoomcursus filmhumor: de reeks geeft een chronologisch overzicht van de belangrijkste, meest invloedrijke en uiteraard grappigste films en komieken van de 20e eeuw. Alle belangrijke stromingen -de slapstickkomedie, de screwballkomedie, de parodie, de zwarte komedie e.v.a.- komen uitgebreid aan bod.

Voor de lijstjesfreaks onder ons nemen we in deze Laughing Matters-brochure ook kort de tops en polls die circuleren onder de loupe. En daaruit blijkt al meteen hoe moeilijk het is een min of meer objectieve, representatieve lijst samen te stellen: er zijn weinig zaken waar mensen het zo roerend óneens over zijn dan de vraag wat grappig is en wat niet.

En ten slotte nog goed nieuws voor de meerwaardezoeker: Laughing Matters presenteert ook twee lezingen en een documentaire waarin dieper wordt ingegaan op enerzijds de geschiedenis van de humoristische film en anderzijds de psychologie van de humor. Waarom vinden we iets grappig? Waarom lachen we? Wat zijn de belangrijke grote humortheorieën?

Laughing Matters is een onderdeel van de maandelijkse Cinema ZED-programmatie, van oktober 2007 tot en met begin maart 2008. Voor gedetailleerde info over de films, surf naar [www.cinemazed.be](http://www.cinemazed.be).



## DE FILMS

SILENT COMEDY (1895-1921).....	3
THE GENERAL (1927).....	4
A NIGHT AT THE OPERA (1935) .....	5
MODERN TIMES (1936) .....	6
BRINGING UP BABY (1938).....	7
SHOP AROUND THE CORNER (1941).....	8
ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948).....	9
JOUR DE FÊTE (1949).....	10
SOME LIKE IT HOT (1959).....	11
DR. STRANGELOVE (1964).....	12
LE CORNIAUD (1965).....	13
THE PARTY (1968).....	14
BLAZING SADDLES (1974).....	15
ANNIE HALL (1977).....	16
LIFE OF BRIAN (1979).....	17
AIRPLANE! (1980).....	18
THIS IS SPINAL TAP (1984).....	19
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1988)....	20
GROUNDHOG DAY (1993).....	21
THE BIG LEBOWSKI (1998).....	22

## DE EXTRAS

DOCUMENTAIRE: LAUGHING MATTERS.....	23
LEZING: HUMOR THEORIEËN EN HUMOR ONDERZOEK.....	25
LEZING: DE GESCHIEDENIS VAN DE HUMORISTISCHE FILM.....	26
DE GRAPPIGSTE FILMS ALLER TIJDEN: TOPS & POLLS.....	27
PRAKTISCH.....	29
PROGRAMMASHEMA.....	31



VERTONINGEN: 10 OKT  
(20u) EN 15 OKT (22u30)

## SILENT COMEDY - COMPILATIE

Voor deze unieke compilatie dook Cinema ZED in de kelders van het Filmmuseum Brussel, op zoek naar de allereerste komische films uit de geschiedenis. Het resultaat is een compilatie aandoenlijke, vaak wat naïeve komedies uit een tijd waarin de filmtaal nog in de kinderschoenen stond. Meestal zijn het dan ook verfilmingen van eenvoudige visuele practical jokes. Op het menu staan onder meer tekenfilms van Emile Cohl en werk van de gebroeders Lumière, de Brit James Williamson, de Fransman Alfred Machin en de Italiaan Etienne Arnaud.

Deze compilatie zou natuurlijk niet compleet zijn zonder enkele klassiekers van grote komieken uit de filmgeschiedenis. *Making a living* (1914) is Charlie Chaplins filmdebuut voor Mack Sennets Keystone. En natuurlijk mag ook Harold Lloyd niet ontbreken, één van de grootste komieken uit het stille tijdperk. Laurel & Hardys *A Lucky Dog* (1921) is ook zo'n memorabele film: het duo is hier voor het eerst samen te zien, het begin van een jarenlange samenwerking.

VERSCHILLENDE REGISSEURS / FRANKRIJK - UK - USA - DUITSLAND - BELGIË - ITALIË  
/ 1895 - 1921 / 1u 05MIN / 35 MM - 16 MM - 8MM - VIDEO / D: GEEN / LIVE  
BEGELEID OP PIANO DOOR HILDE NASH



VERTONINGEN: 17 OKT  
(20u) EN 22 OKT (22u30)

## THE GENERAL

Johnny Gray is een machinist met twee grote liefdes in zijn leven: zijn trein, *The General*, en zijn meisje, Annabelle Lee. Wanneer de Burgeroorlog uitbreekt, wil Johnny zich aanmelden als soldaat, maar hij wordt geweigerd. Annabelle Lee verdenkt Johnny ervan een lafaard te zijn en vertelt hem dat ze hem niet meer wil zien, tenzij in uniform. Terwijl Johnny diepbedroefd nadenkt over zijn trieste lot als nutteloze burger wordt zijn trein, mét Annabelle Lee aan boord, gestolen door de Unionisten. Johnny zet de achtervolging in en is vastbesloten zijn twee liefdes terug te winnen...

*Buster Keatons type'tjes zijn heel herkenbaar: doodbrave en hardwerkende nobodies die door een stom toeval heldendaden verrichten. 'The General' wordt algemeen beschouwd als Keaton's "finest hour": de uitstekende combinatie van slapstick (Keaton's typische 'stoneface'), de ongelooflijke straffe stunts (Keaton deed ze allemaal zelf) en het minutieuze oog voor historisch detail.*

BUSTER KEATON / USA / 1927 / 1u 15min / 35 mm / MET: BUSTER KEATON,  
MARION MACK, GLEN CAVENDER, JIM FARLEY, FREDRICK VROOM, E.A. / D: GEEN /  
LIVE BEGELEID OP PIANO DOOR JACQUES MOTMANS



VERTONINGEN: 31 OKT  
(20U) EN 5 NOV (22u30)

## A NIGHT AT THE OPERA

De directeur van de opera van New York vraagt de beroemde tenor Lasspari om mee te spelen in zijn laatste voorstelling. Een andere Italiaanse tenor, Ricardo, grijpt naast de geëerde rol en ziet zo zijn kans voorbijgaan om samen te spelen met de lieflijke sopraan Rosa. Hij doet beroep op zijn vriend Fiorello om hem bij te staan in de wereld van de prima donnas en hem een ticket naar New York te versieren. Ze stoten op Otis B. Driftwood, een zelfverklaarde manager met de subtiliteit van een olifant in een porseleinwinkel. Hij neemt Ricardo onder zijn vleugels...

*In A Night at the Opera, volgens velen de ultieme Marx Brothers film, begeven Groucho, Chico en Harpo zich in de wereld van de opera en de high society. De heren Marx hebben geen hoge pet op van cultuur met grote C en daar kan heerlijk mee gelachen worden. De spitante humor van Groucho Marx, die tussen lip en sigaar onvermoeibaar de ene hilarische oneliner na de ander uitspuwt, blijft na 70 jaar nog even genietbaar.*

SAM WOOD / USA / 1935 / 1U 31 MIN / 35 MM / MET: GROUCHO MARX, CHICO MARX, HARPO MARX, MARGARET DUMONT, KITTY CARLISLE / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS EN FRANS / LIVE OP PIANO BEGELEID DOOR JACQUES MOTMANS



VERTONINGEN: 24 OKT  
(20u) EN 29 OKT (22u30)

## MODERN TIMES

De zwerver werkt als arbeider aan de lopende band in een gigantische fabriek. Een tirannieke baas, de dagelijkse routine en sleur in zijn job doen hem uiteindelijk in een instelling belanden. Wanneer hij daar buiten komt, gaat hij meteen op zoek naar een nieuwe job. Hij komt echter per ongeluk terecht in een betoging, wordt valselijk beschuldigd van communistische sympathie en belandt in de cel. Eens ontslagen uit de gevangenis, maakt de zwerver kennis met een weesmeisje dat op de vlucht is voor de politie. De twee verstotelingen besluiten samen het hoofd te bieden aan hun problemen. De politie is echter nooit veraf... *Charlie Chaplin kroop voor Modern Times voor de laatste keer in de huid van de 'tramp' (de zwerver), het typeetje waarmee hij beroemd werd in de glorie-dagen van de stille film. Modern Times is in zekere zin een aanklacht tegen de ellende, maar duikt ook steevast op in de lijstjes van grappigste films. De film werd bij zijn release beschouwd als een rasechte comedy eerder dan de politieke aanklacht die wij er nu in zien.*

CHARLES CHAPLIN / USA / 1936 / 1u 30MIN / 35 MM / MET: CHARLES CHAPLIN,  
PAULETTE GODDARD, HENRY BERGMAN, CHESTER CONKLIN, E.A. / D: GEEN / LIVE OP  
PIANO BEGELEID DOOR JACQUES MOTMANS



VERTONINGEN: 7 Nov  
(22u30) EN 12 Nov (20u)

## BRINGING UP BABY

David is een ernstige, ietwat slungelige paleontoloog die werkt aan een tentoonstelling in een museum. Hij staat op het punt te trouwen wanneer hij eindelijk de kans krijgt het laatste ontbrekende bot van een dinosaurusskelet te kopen. Maar daar is geld voor nodig. Maar geen nood: het museum verwacht een gift van een miljoen dollar van de excentrieke Susan Vance. Zij heeft echter haar zinnen gezet op David, haar 'ware Jakob'. Om hem te strikken haalt ze het grof geschut boven: ze ramt zijn auto en steelt zijn kleren. Als dat nog niet genoeg is, komt haar geliefde huisdier, een luipaard met de naam Baby, de boel nog wat meer op stelten zetten.

*De ultieme screwball komedie die vaak werd gekopieerd, maar nooit geëvenaard. Hawks en Grant maakten vijf films samen, maar geen enkele is zo charmant-chaotisch als Bringing Up Baby. Het was Hawks' streven dat er geen enkel normaal personage in de film zou rondlopen en daar is hij met glans in geslaagd. Comedy debutante Katharine Hepburn kreeg de smaak te pakken en ontplooipte zich tot de leading lady van het genre.*

HOWARD HAWKS / USA / 1938 / 1u 43min / 35 mm / MET: KATHARINE HEPBURN,  
CARY GRANT, CHARLIE RUGGLES, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS EN FRANS



VERTONINGEN: 14 Nov  
(20u) EN 19 Nov (22u30)

## THE SHOP AROUND THE CORNER

Klara gaat als winkerverkoopster in een lederwarenwinkel aan de slag. Wanneer ze wordt voorgesteld aan haar hoofdbediende, Alfred, is het haat op het eerste zicht. De twee kunnen elkaar absoluut niet luchten. De stijve Alfred leeft wat in zijn eigen wereldje en verkiest het gezelschap van de vrouw met wie hij al een tijdje brieven wisselt, maar die hij nog nooit in het echt ontmoette. Ook Klara heeft een boontje voor haar penvriend, die ze ook nog nooit in levende lijve zag. Geen van beiden weet dat ze met elkaar corresponderen...

*Ernst Lubitsch, een Jood van Duitse origine, is één van de vele filmtalenten die uit vrees voor het oprukkende nazisme tijdens de jaren '40 naar de VS verhuisde en in Hollywood een creatieve injectie gaf. Het tempo van deze film ligt bijzonder hoog en The Shop around the Corner heeft dan ook niets van de zeemzoetigheid van de latere remake You've Got Mail.*

ERNST LUBITSCH / USA / 1940 / 1u 39min / 35 mm / MET: MARGARET SULLAVAN,  
JAMES STEWART, FRANK MORGAN, E.A. / D: ENGELS, OT: FRANS EN NEDERLANDS



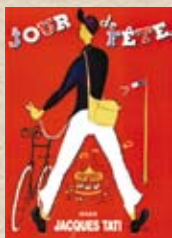
VERTONINGEN: 21 Nov  
(20u) EN 26 Nov (22u30)

## ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN

De lichamen van het monster van Frankenstein en Dracula arriveren uit Europa om te worden gebruikt in een spookhuis. De managers, Wilbur Grey en Chick Young, worden opgeschrikt als Dracula ontwaakt en ontsnapt met het monster, dat hij nieuw leven in wil blazen. Larry 'The Wolfman' Talbot arriveert uit Londen om Dracula zijn snode plannen te beletten...

*In de jaren '40 waren Bud Abbott en Lou Costello de populairste filmkomieken in de VS. Ze klopten op gebied van financieel succes zelfs de beroemdste dubbelact uit de filmgeschiedenis, Laurel and Hardy. Tijdens de oorlogsjaren waren de komedies van Abbott & Costello de perfecte afleiding. Na WO II begon hun succes te tanen, maar ze maakten een spectaculaire comeback in 1948 met het grootste kassucces uit hun carrière: Abbott and Costello Meet Frankenstein. PERS: "A sharply written spoof of 1930s horror films, Abbott and Costello Meet Frankenstein has lost none of its humour with the passage of time." (Movie Reviews UK)*

CHARLES BARTON / USA / 1948 / 1u 23MIN / VIDEO / MET: BUD ABBOTT, LOU COSTELLO, BELA LUGOSI, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



VERTONINGEN: 28 NOV  
(20u) EN 10 DEC (22u30)

## JOUR DE FÊTE

François is een postbode die iedere dag op zijn dooie gemakke zijn ronde doet. François is niet van de handigsten, vaak kan hij zelfs de posttas op zijn rug niet terugvinden, tot groot vertier van de dorpsgenoten. Tot hij tijdens de feestelijkheden van 14 juli een film ziet over de Amerikaanse postrijen die snel en efficiënt miljoenen brieven verwerken. François is danig onder de indruk en besluit de post te moderniseren...

*Jacques Tati was oorspronkelijk acteur. Pas later, na de Tweede Wereldoorlog, begon hij zijn eigen films te regisseren, met veel succes: Jour de Fête was de eerste in de reeks, daarna volgden Les Vacances de Monsieur Hulot (1953), Mon Oncle (1958) en Playtime (1967), stuk voor stuk klassiekers uit het comedy genre. De confrontatie tussen oud en nieuw, Jan Modaal die verloren loopt in het raderwerk van de moderne maatschappij, zijn wekerende thema's in het werk en de humor van Tati. Hij is één van die filmmakers wiens reputatie omgekeerd evenredig is met het aantal films op zijn palmares (zes), maar die thuis hoort in het lijstje legendarische filmkomieken.*

JACQUES TATI / FRANKRIJK / 1949 / 1u 20min / 35 mm / MET: JACQUES TATI, PAUL FRANKEUR, E.A. / D: FRANS, OT: NEDERLANDS



VERTONINGEN: 12 DEC  
(20U) EN 17 DEC (22U30)

## SOME LIKE IT HOT

Chicago, 1929. Joe en Jerry, twee werkloze muzikanten, zijn toevallig de getuige van een afrekening tussen de milieus uit de onderwereld. Uit vrees dat de maffia nu ook hen op hun lijst heeft gezet, slaan ze op de vlucht. Joe bedenkt een geweldig plan: de twee mannen verkleeden zich als showgirls, Josephine en Daphne, en sluiten zich aan bij de Sweet Sue's Band. Op doorreis naar Florida raken de twee 'dames' in de ban van het betoverende blonde zangeresje Sugar Kane...

Na Tootsie, La Cage au Folles en Priscilla Queen of the Desert kijkt het publiek vandaag de dag niet meer op van een travestiet meer of minder, maar in 1959 was het schokkend. Toch werd *Some Like It Hot* dé boxoffice hit van het jaar. Dat heeft de film vooral te danken aan de combinatie van slapstick en running gags met meer subtiele humor - waarbij Wilder vrolijk de draak steekt met de klassieke gangsterfilm. De film werd genomineerd voor 6 Oscars en werd een aantal jaar geleden nog door het American Film Institute uitgeroepen tot de beste Amerikaanse komedie uit de filmgeschiedenis. (zie ook verder: *Tops & polls*)

BILLY WILDER / USA / 1959 / 2U / 35 MM / MET: MARILYN MONROE, JACK LEMMON, TONY CURTIS, JOE E. BROWN, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS EN FRANS



VERTONINGEN: 19 DEC  
(20u) EN 23 DEC (22u30)

## DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB

Koude Oorlog. Een geschifte generaal, Jack D. Ripper, is geobsedeerd door het feit dat hij denkt dat de communisten toegang hebben tot de drinkwatervoorziening in de Verenigde Staten. Hij flipt helemaal door en wil een kernoorlog ontketenen. Dit zal in de Sovjet-Unie een automatisch apparaat in werking stellen dat al het leven op aarde vernietigt. Terwijl de bommenwerpers zonder radiocontact het Russische vasteland naderen, overlegt de Amerikaanse president met zijn adviseurs in de indrukwekkende War Room. Het is dus zaak om de vliegtuigen terug te roepen, maar niemand kent de juiste codes...

*Dr. Strangelove geeft een briljante, maar tegelijk donkere satirische blik op de Koude Oorlog, Kubrick was de eerste regisseur die er in slaagde de gevaarlijke absurditeit van de steeds toenemende nucleaire dreiging op commercieel succesvolle wijze te verbeelden. Dr. Strangelove werd bedolven onder de prijzen en keert ook vandaag de dag zeer geregeld terug in lijstjes van Grappigste Films Aller Tijden (zie verder: Tops & polls)*

STANLEY KUBRICK / UK / 1964 / 1u 33min / 35 mm / MET: PETER SELLERS,  
GEORGE C. SCOTT, STERLING HAYDEN, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



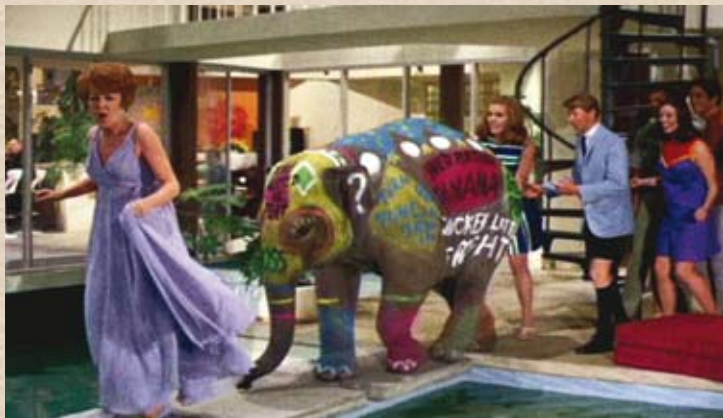
VERTONINGEN: 26 DEC  
(20U) EN 30 DEC (22U30)

## LE CORNIAUD

Antoine Maréchal is op weg naar Italië voor vakantie wanneer zijn 2 PK'tje aan diggelen wordt gereden door de Rolls Royce van de rijke industrieel Leopold Saroyan. Bij wijze van compensatie biedt Saroyan Maréchal een vakantie aan die hij niet kan weerstaan. Hij mag op zijn kosten een witte Cadillac de luxe van Napels naar Bordeaux rijden. Maréchal gelooft dat zijn geluk niet meer op kan en vertrekt, voor wat hij denkt, de vakantie van zijn leven. Wat hij niet weet is dat de bumpers van de Cadillac van goud zijn, dat de spatborden vol heroïne zitten en dat de carburator waardevolle stenen verbergt...

*De producent van Le Corniaud had een groot risico genomen: het budget voor de film was voor die tijd buitensporig hoog en Louis de Funès was nog een nobele onbekende voor het witte doek. Maar de film kende een onverhoopt succes in Frankrijk en daarbuiten. De chemie tussen de Funès en de ster Bourvil (die voor het eerst samenspeelden) werkte aanstekelijk en de film lanceerde de Funès' rijk gevulde carrière als één van Frankrijks populairste komedie acteurs.*

GÉRARD OURY / FRANKRIJK / 1965 / 1u 50MIN / 16 MM / MET: BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS, VENANTINO VENANTINI, E.A. / D: FRANS, OT: NEDERLANDS



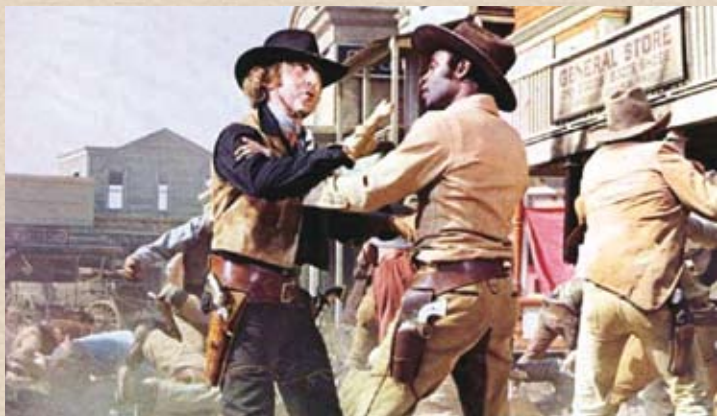
VERTONINGEN: 2 JAN (20U)  
EN 7 JAN (22U30)

## THE PARTY

Hrundi V. Bakshi is een Indische figurant in Hollywood die ontslagen wordt omdat hij het steeds te bont maakt en uit zijn rol blijft vallen. Door een administratieve fout ontvangt de man een uitnodiging tot een exclusieve filmparty in plaats van zijn ontslagbrief. In de hoop als acteur hogerop te geraken door te socializen, besluit Hrundi als gast naar het poepsjieke feest te gaan. Eens daar aangekomen begaat hij de ene flater na de andere en laat hij een spoor van vernieling achter...

*The Party is de derde samenwerking tussen Peter Sellers en Blake Edwards (de andere twee waren The Pink Panther films) en wellicht ook één van de beste omdat de film nagenoeg volledig geïmproviseerd werd op de set. Het feilloos aanvoelen van regisseur en acteur en het onovertroffen komische talent van Sellers maken van The Party een memorabel komisch schouwspel. "Een pretentieloze, oergenietbare filmkomedie." (Cinevision) "This is visual, physical comedy at its best.(..) the focus here is solidly on Sellers, and this film is one of the best examples of his fabulous talent." (Apollo Movie Guide)*

BLAKE EDWARDS / USA / 1968 / 1U 39MIN / 35 MM / MET: PETER SELLERS, CLAU-DINE LONGET, NATALIA BORISOVA, JEAN CARSON E.A./ D: ENGELS, OT: NEDERLANDS, FRANS



VERTONINGEN: 16 JAN  
(20u) EN 21 JAN (22u30)

## BLAZING SADDLES

De sluwe ondernemer Hedley Lamarr wil een spoorweg laten aanleggen dwars door het slaperige stadje Rock Ridge. Samen met de gouverneur bedenkt hij een plan om de bewoners te verdrijven. Hij stuurt de zwarte spoorwegarbeider Bart als sheriff naar het kleine racistische Rock Ridge. Lamarr gelooft dat de bewoners zo beledigd zullen zijn dat ze vanzelf wel vertrekken. Als Bart aankomt staat het dorp in rep en roer. Maar Sheriff Bart geeft zich niet gewonnen en roept de hulp in van The Waco Kid, een westernlegende op zijn retour..

*Mel Brooks, de koning van de spoofs, neemt hier het western genre onder handen en laat er, zoals verwacht, geen spaander van heel. Blazing Saddles heette oorspronkelijk Tex-X, een verwijzing naar de zwarte revolutionair Malcolm X. Een titel die de intentie van de film duidelijker in de verf zet: racisme op de korrel nemen in een tijd waarin de term 'politiek incorrect' nog uitgevonden moest worden. De film won de Prijs voor de Beste Komedie van de Writers Guild of America, kreeg 3 Oscarnominaties en wordt geregeld vermeld als één van de tien grappigste films aller tijden.*

MEL BROOKS / USA / 1974 / 1U 33MIN / VIDEO / MET: GENE WILDER, MEL BROOKS, RICHARD PRYOR, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



VERTONINGEN: 9 JAN (20u)  
EN 14 JAN (22u30)

## ANNIE HALL

Alvy Singer is een hypochonder die alle mensen om zich heen met een nooit aflatend scepticisme en cynisme bekijkt en op een erg neurotische manier door het leven gaat. Op een dag leert hij de nachtclubzangeres Annie kennen. Hij is meteen dolverliefd en, tot zijn grote verbazing, zij ook. Ze lijken voor elkaar gemaakt en besluiten te gaan samenwonen. Maar zal Alvy erin slagen om eindelijk te leren genieten van het leven en van zijn relatie? Annie Hall werd zowel door het publiek als door de critici *gesmaakt en luide een tijdperk in van meer intellectuele en door-dachte komedies in de geschiedenis van de Amerikaanse film. Het is één van Allen's meest homogene films die niet alleen zijn grote doorbraak betekende, maar terecht ook een hele rits prijzen in de wacht sleepte. De film won onder meer de Oscar voor Beste Film, Beste Regie, Beste Actrice en Beste Scenario. PERS: "A quintessential masterpiece" (Tim Dirks' Greatest Films) - "Oprecht geestig, inzichtrijk en intelligent." (Digg\*) - "It's like drinking champagne." (The Guardian).*

WOODY ALLEN/ USA / 1977 / 1u 33min / 35 mm / MET: WOODY ALLEN, DIANE KEATON, TONY ROBERTS, PAUL SIMON, SHELLEY DUVALL E.A./ D: ENGELS, OT: NEDERLANDS EN FRANS



VERTONINGEN: 23 JAN  
(20u) EN 28 JAN (22u30)

## LIFE OF BRIAN

Brian uit Nazareth is een normale joodse jongeman die probeert te overleven in het door de Romeinen bezette Judea. Al van zijn geboorte, toen drie gekke mannen zich van kribbe vergisten en boven de zijne een ster zagen blinken, is er verwarring over zijn identiteit. Gedreven door zijn afkeer van de Romeinen en zijn liefde voor een feministe, sluit hij zich aan bij een ondergrondse verzetsbeweging. Door een ongelukkig toeval wordt Brian opnieuw aangesproken als de Messias. Ondanks verwoede pogingen krijgt hij een schare volgelingen maar niet afgeschud...

*Nog voor zijn release zorgde Life of Brian voor controverse: de producent trok zich terug na het lezen van het script, ex-Beatle George Harrison zorgde in aller ijl voor het -bescheiden- budget. De werktitel Jesus Christ: Lust for Glory werd dan wel afgevoerd, de christelijke gemeenschap was niet opgezet met deze heerlijke parodie op het leven van de heiland en de film werd verboden of gecensureerd in heel wat landen. Life of Brian werd zowel door Channel 4, The Observer als Total Film Magazine uitgeroepen tot Beste Komedie aller Tijden. (Zie verder: Tops & polls)*

TERRY JONES / UK / 1979 / 1u 34MIN / VIDEO / MET: GRAHAM CHAPMAN, JOHN CLEESE, TERRY GILLIAM, MICHAEL PALIN, ERIC IDLE, TERRY JONES, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS





VERTONINGEN: 6 FEB (20U)  
EN 11 FEB (22U30)

## THIS IS SPINAL TAP

Marti DeBergi is een fan van het eerste uur van de legendarische Engelse rockband Spinal Tap. Hij krijgt de kans om samen met hen op tour te gaan en het reilen en zeilen achter de schermen van de rockband van dichtbij te volgen. De tour moet het nieuwe album *Smell the Glove* promoten, de eerste plaat van de groep na jaren stilte. Alles wordt op film vastgelegd: de herrie achter de schermen, de groupies, de verhalen achter de liedjes, de toekomstplannen,...

*This is Spinal Tap is een hilarische parodie op de zichzelf veel te serieus nemende pompeuze rockbands en een absolute hit onder muzikanten, voor wie talloze scènes pijnlijk herkenbaar zijn. De film is zó populair dat de term "spinal tap" al vele jaren courant gebruikt wordt om gênante momenten te omschrijven tijdens concerten en tours. De film haalde de top 3 van de grappigste films aller tijden in een recente poll van The Observer.*

*PERS: "De beste (nep)rockdocumentaire aller tijden." (Cinema.nl) - "First of all, let's just clarify something: "This Is Spinal Tap" is the funniest film ever made." (BBC)*

ROB REINER / USA / 1984 / 1U 22MIN / VIDEO / MET: ROB REINER, R.J. PARNELL, DAVID KAFK, TONY HENDRA, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



VERTONINGEN: 13 FEB  
(20u) EN 18 FEB (22u30)

## MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Ivan, de liefde van Pepa's leven, heeft net hun verhouding beëindigd. Pepa wil een einde aan haar leven maken. Met de gazpacho vol slaappillen in de hand wordt ze verrast door haar beste vriendin, Candela. Zij is verliefd geworden op een terrorist en zoekt onderdak. Daarna komt de zoon van Ivan aanbellen: hij wil het liefdesnest dat Pepa met Ivan deelde huren. Tot slot is er Lucia, de vrouw van Ivan, net losgelaten uit een instelling, en helemaal nog niet klaar om te vernemen dat haar man haar weer eens bedrogen heeft. Ivan zelf vertrekt met zijn nieuwe vriendin met het vliegtuig dat de vriend van Candela plant te kapen. Genoeg voor iedere vrouw om een zenuwzinking te krijgen...

*Goed voor 5 Goya Awards en een European Film Award voor Beste Debuut. PERS: "An explosion of garish colour, wacky detail and surreal complications, Almodovar's very funny, urban comedy overflows with the unexpected. See it!" (Empire) - "Often hilarious, irreverent and offbeat comedy." (Variety)*

PEDRO ALMODÓVAR / SPANJE / 1988 / 1u 30MIN / 35 MM / MET: CARMEN MAURA, ANTONIO BANDERAS, JULIETA SERRANO, ROSSY DE PALMA, E.A./ D: SPAANS, OT: NEDERLANDS EN FRANS



VERTONINGEN: 20 FEB  
(20u) EN 25 FEB (22u30)

## GROUNDHOG DAY

De chagrijnige Phil Connors is weerman bij een televisiestation. Tegen zijn zin wordt hij voor het derde jaar op rij uitgestuurd naar het gehucht Punxsutawney om commentaar te geven bij het Groundhog Day Festival. Het is zonder enige twijfel de ergste dag uit zijn leven en er lijkt dan ook geen einde aan te komen. Tot overmaat van ramp gebeurt iets heel erg vreemds: Iedere ochtend wordt hij om 6 uur wakker en beleeft dezelfde vreselijke dag helemaal opnieuw...

Hoewel Groundhog Day bij het verschijnen in 1993 voor verschillende filmprijzen werd genomineerd, is de film onder het grote publiek nooit een echte klassieker geworden. Onterecht, volgens een groep scenarioschrijvers uit Hollywood. Zij riepen Groundhog Day in 2001 uit tot 'de meest ondergewaardeerde film aller tijden'. PERS: "Eén van de beste komedies van de jaren negentig." (Cinema.nl) - "Een buitengewoon grappige en melancholieke film." (Movie2Movie) - "Brilliant, quirky, good-natured, and smart are just some of the adjectives that we film critics don't get to use often enough, but all of them apply to Groundhog Day." (Filmcritic.com)

HAROLD RAMIS / USA / 1993 / 1u 41MIN / 35 MM / MET: BILL MURRAY, ANDIE MACDOWELL, CHRIS ELLIOTT, E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS



VERTONINGEN: 27 FEB  
(20u) EN 3 MAA (22u30)

## THE BIG LEBOWSKI

Jeffrey 'The Dude' Lebowski is met voorsprong de sympathiekste luiaard ter wereld. Samen met zijn geschifte vrienden slijt hij zijn dagen in de bowling hall waar ze drinken, joints roken en onzinnige discussies voeren. Zijn vredige bestaan wordt dooreen geschud wanneer twee vechtersbazen zijn huis binnenvallen, zijn hoofd in de wc duwen en op het tapijt pissen. Ze zijn op zoek naar de miljonair Lebowski wiens vrouw schulden heeft bij de verkeerde mensen. Wanneer ze hun vergissing inzien - de Dude is duidelijk geen miljonair - vertrekken ze weer. Maar The Dude is vastberaden: hij wil een schadevergoeding voor zijn tapijt... *"That rug really tied the room together, did it not?"* Geen film die zo 'quotable' is als The Big Lebowski, de instant cultklassieker van de Coen Brothers. De dialogen gaan overal en nergens over, de personages zijn voortdurend in deze of gene roes, het verhaal is één lange trip langs 'psychodelo lane'. Een laid back film waarin absurditeit en hilariteit hand in hand de bowling hall binnensloffen.

JOEL & ETHAN COEN / USA / 1998 / 1u 41min / 35 mm / MIE: JEFF BRIDGES, JOHN GOODMAN, JULIANNE MOORE, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, STEVE BUSCEMI, JOHN TURTURRO, TARA REID E.A. / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS EN FRANS



VERTONINGEN: 27 NOV  
(20U) EN 15 JAN (22U30)

DOCUMENTAIRE

## LAUGHING MATTERS

Waarom lachen we? Welke soorten humor bestaan er? Waarom is iets grappig en iets anders niet? Kortom: wat is de kunst van de komedie? Geen man die het beter kan uitleggen dan de Britse komiek Rowan Atkinson!

Atkinson kruipt in de huid van een professor, gespecialiseerd in "visual comedy". In verschillende hoofdstukken worden de verschillende soorten humor niet alleen omschreven, maar ook op onnavolgbare wijze uitgebeeld door Atkinson zelf.

Het geheel wordt bovendien doorweven met een schat aan fantastische fragmenten uit legendarische films en series als *Fawlty Towers*, *The Naked Gun*, *Ghostbusters*, *Monty Python*, en *Spitting Image*. Ook heel wat komieken, zoals John Cleese, Charlie Chaplin, Hugh Laurie, Peter Sellers, Laurel & Hardy en vele anderen passeren de revue.

DAVID HINTON / UK / 1992 / 55 MIN / VIDEO / MET: ROWAN ATKINSON / D: ENGELS, OT: NEDERLANDS

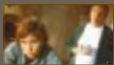
De documentaire wordt voorafgegaan door Monty Python's "Comedy Lecture", een fragment uit de film "Monty Python Live at the Hollywood Bowl"

# SELECTED SHORTS



## HOPP

MAGNE PETTERSEN/NORWAY/10 MIN  
CANAL+ AWARD @ CINEMA JOVE INTER-  
NATIONAL FILM FESTIVAL, 2006, SPAIN



## THE MORNING GUY

MARK W. GRAY/USA/5 MIN



## DUPE

CHRIS WAITT/UK/11 MIN  
BEST SHORT FILM @ SCOTTISH BAFTA  
AWARDS



## HARVIE KRUMPET

ADAM ELLIOT/AUS/22 MIN  
OSCAR FOR BEST SHORT FILM, 2004, USA



## DAN CLARK'S GUIDE TO DATING

GARY REICH & DAN CLARK/UK/10 MIN



## OEDIPUS

RONG/UK/6 MIN  
BBC NEW FILMMAKERS AWARD  
@ BRIEF ENCOUNTERS 2005, UK



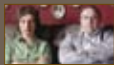
## HOME GAME

MARTIN LUND/NORWAY/10 MIN  
AUDIENCE AWARD @ INTERNATIONAL  
SHORT FILM FESTIVAL LEUVEN 2005,  
BELGIUM



## UNE FAMEUSE JOURNEE

JEAN-MARIE BUCHET/BELG. / 11 MIN  
SACD PRIZE @ BRUSSELS INTERNA-  
TIONAL FILM



## MEINE ELTERN

NEELE LEANA VOLLMAR/GERMANY  
18 MIN / AUDIENCE AWARD @ CLER-  
MONT-FERRAND INT. SHORT FILM  
FESTIVAL, 2004, FRANCE



## COMING OUT

OLIVIER AYACHE-VIDAL/FRANCE  
8 MIN



## THERE IS AN EXTRAORDINARILY TALL MAN AND AN EXTRAORDINARILY SHORT MAN THAT FOLLOW ME WHEREVER I GO

LUKE FRANKLIN/IRELAND/6 MIN

Selected Shorts presenteert een uitgelezen selectie humoristische kortfilms uit de talloze compilaties die de afgelopen jaren op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven het witte doek passeerden. Twaalf pareltjes, uit alle uithoeken van de wereld, in de meest diverse stijlen: van kurkdroog absurdisme tot hilarische dijenkletsers en schattige feelgoodfilms, van ultra-korte gags tot minispeelfilms. En naar goede gewoonte bevat ook deze Selected Shorts-uitgave heel wat internationaal gelauwerde producties.



Selected Shorts is het kortfilm dvd label van het Internationaal Kortfilmfestival Leuven dat inmiddels 6 uitgaven op haar actief heeft, zowel binnenlandse als internationale compilaties.

**INFO EN BESTELLINGEN**  
**WWW.SELECTEDSHORTS.BE**

## LEZING

# GENOEG GELACHEN!

# HUMORTHEORIEËN & HUMORONDERZOEK

Groucho Marx zei ooit "Humor is reason gone mad" (humor is de rede die op hol slaat). Humor verdraait onze alledaagse logica, doorbreekt verwachtingspatronen en leidt tot een gevoel van vervreemding. Je zou dan ook verwachten dat een dergelijk fenomeen elke vorm van wetenschappelijke verklaring weerstaat. En toch moeten we vaststellen dat vele van de grote denkers uit de Westerse geschiedenis, waaronder Plato, Aristoteles, Hobbes, Kant, Nietzsche, Freud, Eco en Derrida, hun licht hebben laten schijnen op humor als talig, psychologisch en maatschappelijk fenomeen.

In deze lezing wordt een beknopt overzicht gegeven van de belangrijkste visies op humor die in meer dan twee millennia van filosofische discussie ontwikkeld zijn: de psychologische incongruentietheorie (Aristoteles, Kant, Koestler), de psychoanalytische ontladingstheorie (Freud, Eco) en de sociale superioriteitstheorie (Plato, Hobbes, Nietzsche, Derrida). De verschillende visies worden telkens aan de hand van filmfragmenten uit diverse filmgenres geïllustreerd.



*Geert Brône is postdoctoraal onderzoeker aan het departement Linguïstiek van de K.U.Leuven. Hij is medeoprichter van de research unit Creativity, Humor and Imagery in Language (kortweg CHIL), de Leuvense onderzoeksgroep voor humorstudies (o.l.v. prof. dr. Kurt Feyaerts). In juni 2007 behaalde hij een doctoraat met een dissertatie over de relevantie van humoronderzoek voor cognitieve taalkunde. Zijn wetenschappelijke activiteiten bevinden zich op het raakpunt tussen taalkunde, literatuurstudie en psycholinguïstiek. Hij is co-redacteur van twee boeken over cognitief humoronderzoek en cognitieve literatuurwetenschap.*

DEZE LEZING (DIE EEN DUURTIJD HEEFT VAN OM EN BIJ 90 MINUTEN) WORDT 2 MAAL GEGEVEN: EEN EERSTE MAAL OP 24 OKT '07 (18u), EEN TWEDE MAAL OP 27 FEB '08 (18u).

## LEZING

# DE GESCHIEDENIS VAN DE HUMORISTISCHE FILM

Komedies of humoristische films willen in de eerste plaats het publiek vermaken. Het genre kent een enorme diversiteit in stijl, uitwerking, thema en formule. De eerste komedies, de slapsticks, vonden meteen hun weg naar het grote publiek. Met de komst van het geluid, ontstond een hele nieuwe waaier van humoristische films waarin elementen van de slapstick gecombineerd werden met spitante verbale humor. Stukken van komieken uit de variété zoals de Marx Brothers werden vertaald naar het witte doek. In de jaren '30 deed de screwball comedy zijn intrede - een mix van slapstick, komedie en romantiek. Nog later kwamen de eerste parodieën (de zogenaamde spoofs), die de draak staken met bestaande genres zoals westerns en musicals en zwarte komedies die gevoelige onderwerpen als oorlog en religie op de korrel namen.

Het is geen makkelijke opdracht, maar filmdocent en -recensent Karel Deburchgrave gaat de uitdaging aan: uitgaand van een fragmentje uit Chaplins *The Idle Class* (1921) geeft hij in 1,5 uur een overzicht van de evolutie van de humoristische film. En dat is een primeur! Aan de hand van de films uit het programma van *Laughing Matters* bespreekt Deburchgrave de grote namen en stijlen van de humoristische film.



*Karel Deburchgrave is filmpedagoog en recensent, medewerker van de tijdschriften Filmmagie en Cinemagie, filmdocent verbonden aan het Film-museum Brussel en Antwerpen en ook programmator van Zebra-cinema en docent Filmseminaries Cofib sinds 1990.*

DEZE LEZING (DIE EEN DUURTIJD HEEFT VAN OM EN BIJ 90 MINUTEN) WORDT 2 MAAL GEGEVEN: EEN EERSTE MAAL OP 21 NOV '07 (18U), EEN TWEEDE MAAL OP 13 FEB '08 (18U).

# DE GRAPPIGSTE FILMS ALLER TIJDEN

Het gebeurt niet zelden dat een film de ene persoon buikpijn van het lachen bezorgt, terwijl een andere er met de beste wil van de wereld de grap niet van inziet. Want zoals in de inleiding al aangehaald werd: er is niets waar we het zo roerend óneens over zijn dan over de vraag: wat is grappig?

Niet verwonderlijk dan ook dat het opstellen van de lijst van 20 films uit deze reeks, waarin we een poging doen een representatief, min of meer objectief beeld te geven van de grappigste films aller tijden, dan ook een quasi onmogelijke opdracht was.

De reeks focust dan ook vooral op persoonlijkheden, op de legendarische en historisch belangrijke filmkomieken van de laatste 100 jaar. Bij de keuze van de individuele titels werd uitgegaan van enerzijds de persoonlijke smaak van de ZED-ploeg en anderzijds de tops en polls die circuleren.

Want geregeld zijn er instanties die zich wagen aan het onmogelijke: een lijst samenstellen van de grappigste films aller tijden. We geven u graag een overzichtje van de mening van deskundigen terzake én het brede publiek.

### THE OBSERVER

De Britse krant The Observer hield een poll onder haar lezers, onder de titels: "The last laugh: your favourite 50". We geven u hier de 10 hoogst scorende titels mee.

1. THE LIFE OF BRIAN (1979)
2. AIRPLANE! (1980)
3. THIS IS SPINAL TAP (1984)
4. SOME LIKE IT HOT (1959)
5. WHITNAIL & I (1987)
7. BLAZING SADDLES (1974)
8. THE BIG LEBOWSKI (1998)
9. MONTHY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1980)
10. DUCK SOUP (1933)

### AFI

Aan het eind van vorig millenium stelde het gereputeerde American Film Institute een top samen onder de titel "100 years, 100 Laughs". Geen peiling bij het brede publiek ditmaal, wel eentje gehouden onder professionelen uit de Amerikaanse filmwereld.

1. SOME LIKE IT HOT (1959)
2. TOOTSIE (1982)
3. DR. STRANGELOVE (1964)
4. ANNIE HALL (1977)
5. DUCK SOUP (1933)
6. BLAZING SADDLES (1974)
7. M.A.S.H. (1970)
8. IT HAPPENED ONE NIGHT (1934)
9. THE GRADUATE (1967)
10. AIRPLANE! (1980)

## CHANNEL 4

De kijkers van het Britse Channel4 stelden een Top 50 samen. De zender lanceerde een leuke website -met allerlei extra's- rond dit initiatief. Voor details: [www.channel4.org](http://www.channel4.org)

1. LIFE OF BRIAN (1979)
2. AIRPLANE! (1980)
3. SHAUN OF THE DEAD (2004)
4. AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997)
5. SOUTH PARK: BIGGER, LONGER & UNCUT (1999)
6. MONTHY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1979)
7. AMERICAN PIE (1999)
8. BLAZING SADDLES (1974)
9. THERE IS SOMETHING ABOUT MARY (1998)
10. THIS IS SPINAL TAP (1984)

## DIGITALDREAMDOOR.COM

Het Amerikaanse online magazine Digital Dream Door stelde een Top 100 samen. We geven u de eerste 10 titels alvast mee.

1. DUCK SOUP (1933)
2. SOME LIKE IT HOT (1959)
3. MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975)
4. AIRPLANE! (1980)
5. DR. STRANGELOVE (1964)
6. BLAZING SADDLES (1974)
7. WHAT'S UP, DOC? (1972)
8. NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE (1978)
9. A NIGHT AT THE OPERA (1935)
10. THE ODD COUPLE (1968)

## TOTAL FILM MAGAZINE

Total Film is een toonaangevend Brits filmmagazine. Ook onderstaande top kwam tot stand na ondervraging van de lezers van het magazine.

1. LIFE OF BRIAN (1979)
2. AIRPLANE! (1980)
3. WITHNAIL AND I (1987)
4. THERE'S SOMETHING ABOUT MARY (1998)
5. MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1980)
6. AMERICAN PIE (1999)
7. GROUNDHOG DAY (1993)
8. SOME LIKE IT HOT (1959)
9. BLAZING SADDLES (1974)
10. PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES (1987)

## ABOUT.COM

Recent pakte het internetmagazine About.com uit met een -persoonlijke, maar weloverwogen en beargumenteerde- lijst van Top Comedy Movies.

1. SOME LIKE IT HOT (1959)
2. DR. STRANGELOVE (1964)
3. ANNIE HALL (1977)
4. IT HAPPENED ONE NIGHT (1934)
5. BRINGING UP BABY (1938)
6. SINGIN' IN THE RAIN (1952)
7. DUCK SOUP (1933)
8. THE GRADUATE (1967)
9. AIRPLANE! (1980)
10. BLAZING SADDLES (1974)

# PRAKTISCHE INFORMATIE

## PRIJZEN & REDUCTIES



De basisprijs per ticket bedraagt 5,50 euro. Maar u kan ook genieten van een reductie-tarief. En dit op 4 manieren: De **ZES X ZED KAART**, het Cinema ZED-abonnement, kost slechts 24 euro en geeft recht op 6 toegangstickets. De kaart is níét strikt persoonlijk. De **FILMFREAK-KAART** kost 100 euro en geeft een heel jaar lang toegang tot alle voorstellingen. Deze kaart is wél strikt persoonlijk. De **ZES X ZED KAART** en de **FILMFREAK-KAART** zijn te koop in **STUK**.

Ook met een **LEERLINGEN-** en **LEERKRACHTENKAART** of een **STUK-kaart** betaal je 4 euro. Voor alle info: 016/ 320.320 of kom even langs op het **STUK-onthaal** (Naamsestraat 96, Leuven).

## RESERVATIES & VOORVERKOOP

Reserveren kan in principe **NIET**. U kan natuurlijk wél uw ticket (ruim) op voorhand kopen aan het onthaal van **STUK** of via de **STUK-website** ([www.stuk.be](http://www.stuk.be)). Zo bent u zeker van uw zitje(s).

## ONLINE VERKOOP

U kan de tickets voor de voorstellingen in Cinema ZED ook online kopen. Daarvoor surft u naar de **STUK-site** ([www.stuk.be](http://www.stuk.be)) en daar via 'programma' of via 'kalender' naar de voorstelling waar u tickets voor wil bestellen en klikt bijgevolg op 'tickets'.



**CINEMA ZED / STUK / STUKCAFÉ - NAAMSESTRAAT 96 - 3000 LEUVEN**



# STUKcafé

Naamsestraat 96, 3000 Leuven 016320300  
Open: ma-vr 11u-02u; zat 19u30-02u; zon 14u-02u



# PROGRAMMASHEMA

## **Silent Comedy**

10 okt (20u) en 15 okt (22u30)

## **The General**

17 okt (20u) en 22 okt (22u30)

## **Lezing: Humortheorieën en Humoronderzoek**

24 okt (18u)

## **Modern Times**

24 okt (20u) en 29 okt (22u30)

## **A Night at The Opera**

31 okt (20u) en 5 nov (22u30)

## **Bringin' Up Baby**

7 nov (22u30) en 12 nov (20u)

## **The Shop Around The Corner**

14 nov (20u) en 19 nov (22u30)

## **Lezing: Geschiedenis van de Humoristische Film**

21 nov (18u)

## **Abbott and Costello Meet Frankenstein**

21 nov (20u) en 26 nov (22u30)

## **Documentaire: Laughing Matters**

27 nov (20u)

## **Jour de Fête**

28 nov (20u) en 10 dec (22u30)

## **Some Like It Hot**

12 dec (20u) en 17 dec (22u30)

## **Dr. Strangelove**

19 dec (20u) en 23 dec (22u30)

## **Le Corniaud**

26 dec (20u) en 30 dec (22u30)

## **The Party**

2 jan (20u) en 7 jan (22u30)

## **Annie Hall**

9 jan (20u) en 14 jan (22u30)

## **Documentaire: Laughing Matters**

15 jan (22u30)

## **Blazing Saddles**

16 jan (20u) en 21 jan (22u30)

## **Life of Brian**

23 jan (20u) en 28 jan (22u30)

## **Airplane!**

30 jan (20u) en 4 feb (22u30)

## **This is Spinal tap**

6 feb (20u) en 11 feb (22u30)

## **Lezing: Geschiedenis van de Humoristische Film**

13 feb (18u)

## **Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios**

13 feb (20u) en 18 feb (22u30)

## **Groundhog Day**

20 feb (20u) en 25 feb (22u30)

## **Lezing: Humortheorieën en Humoronderzoek**

27 feb (18u)

## **The Big Lebowski**

27 feb (20u) en 3 maart (22u30)