
Groetjes uit
KORTFILMFESTIVAL LEUVEN
KORTFILMFESTIVAL LEUVEN
27 NOV
-5 DEC
2026
KORTFILMFESTIVAL
KORTFILMFESTIVAL
Norwegian Film Institute
leuven
vrt
KU LEUVEN
HUMO
www.kortfilmfestival.be
VAF
Flanders
sabam
Co-funded by the European Union
Creative Europe MEDIA
stuk

Welkom!



Van YouTube naar het grote scherm

Welkom op de 32e editie van Kortfilmfestival Leuven! Kortfilms zijn al jaren de snelste route naar de ongebreidelde creativiteit van filmmakers, van afstuderende studenten tot gevestigde namen. Ze slaan heel wat omwegen over en leggen een directe lijn tussen maker en kijker. Precies zo'n directe lijn maakte ook YouTube groot. Met *Obsession* en *Backrooms* was 2026 het jaar waarin YouTube-filmmakers de cinemazalen veroverden. Hun eerste films ontdek je in het programma Big Names, Short Films. Ook Kristoffer Borgli, die dit jaar *The Drama* met Zendaya en Robert Pattinson in de zalen bracht, begon met talloze kortfilms die hij rechtstreeks op YouTube zette. In het focusprogramma rond Borgli komt zijn korte werk pas echt tot zijn recht, op het grote scherm.

Focus op Noorwegen, heksen en een warme thuis

Borgli, die voordien ook al indruk maakte met eigenzinnige films als *Dream Scenario* met Nicolas Cage en *Sick of Myself*, maakt ook deel uit van de Focus op Noorwegen. Niet alleen het land van fjorden en bergen, zoals de handgeschilderde illustratie op de voorpagina toont, maar ook van ijzersterke auteurscinema met authentieke acteerprestaties, donkere humor en een spel met morele ambiguïteit.

Dat laatste is ook iets dat terugkomt in het programma rond hekserij, samengesteld uit de opvallend vele kortfilms die de voorbije jaren over het thema gemaakt zijn. Ze vertrekken allemaal vanuit een andere invalshoek, vaak gelinkt aan de rol van de vrouw, vandaag en in het verleden, maar ook bijvoorbeeld vanuit het historische weetje dat ooit een haan ter dood veroordeeld werd omdat hij eieren legde. Tot slot is er, in samenwerking met de Leuvense organisatie De Ruimtevaart, een mooi programma rond een warme thuis. Iets wat Kortfilmfestival Leuven gedurende een bruisende week in december alvast wil zijn voor alle filmmakers en -liefhebbers uit binnen- en buitenland.

Welkom in Leuven!

Vincent Langouche
Programmator Kortfilmfestival Leuven

INHOUD

Vlaamse Competitie: Fictie 3
Vlaamse Competitie: Animatie 7
Vlaamse Competitie: Documentaire 8
Gastvoorstellingen 10
VAF Next Generation 11
Europese Competitie 12
Best of Peer Award 16
Best of European Film Awards 17
Oscar Shorts 18
Focus op Noorwegen 20
Norsk Komedie 22
Heksen 23
Een warme thuis 24
Film & muziek: Faravaz Farvardin 25
Animation Nations 26
Kortfilms voor Kinderen 28
Big Names, Short Films 30
Virtual Reality 31
Labo 32
South-South Futurisms 34
Artist in Focus: Pieter Coudyzer 35
Competitie en prijsuitreiking 36
Omkadering, workshops & masterclasses 37
Festivalschema 38

q&a

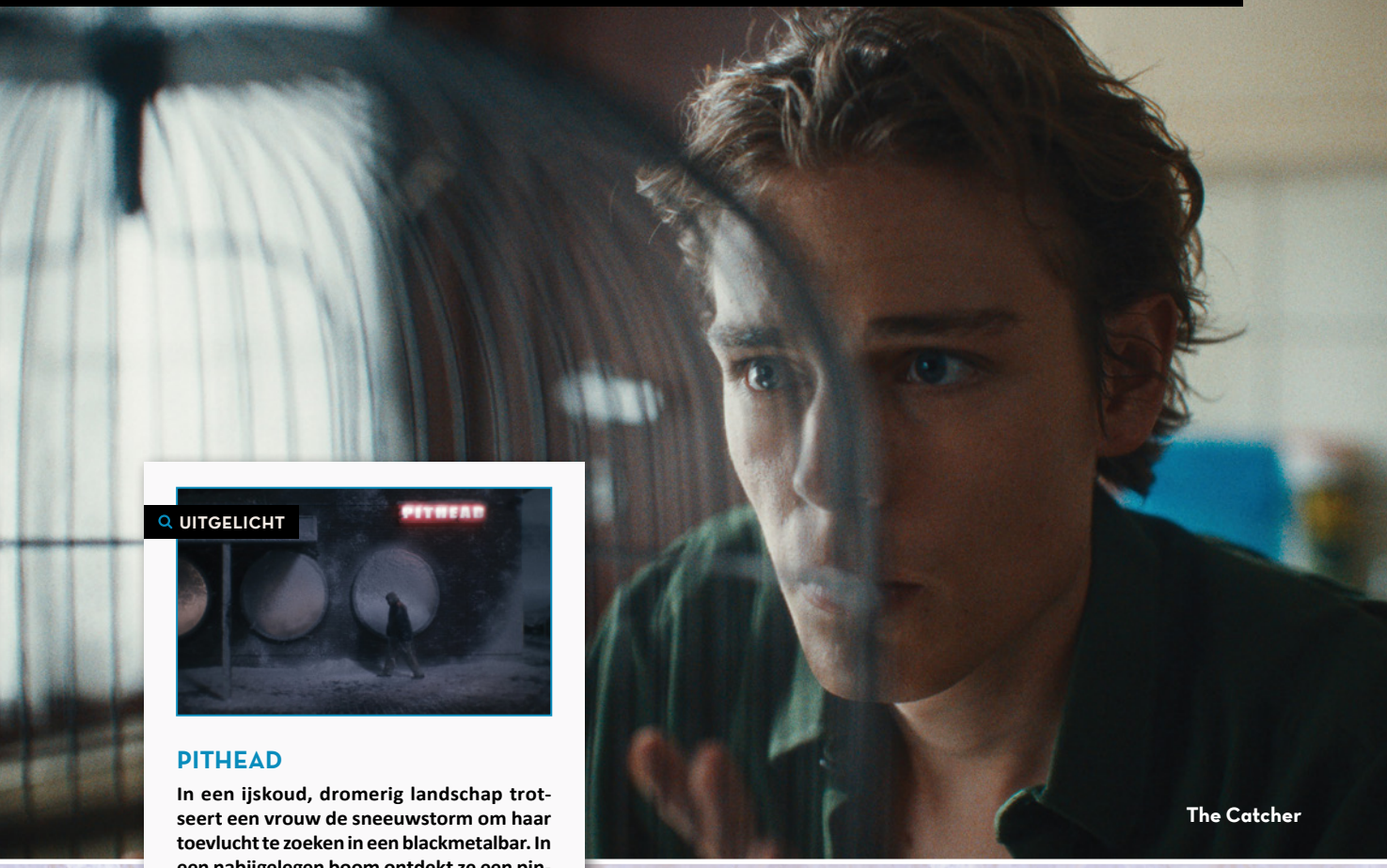
Praatprogramma



BAFTA QUALIFYING | EFA QUALIFYING | OSCAR QUALIFYING

Vlaamse Competitie: Fictie

De Vlaamse fictiecompetitie schuwt dit jaar de moeilijke vragen niet: hoe breng je iemand slecht nieuws? Waar spendeer je je laatste levensjaren? Maar ook: wat doe je met die gevonden pinguïn? Wie benieuwd is naar de thema's die beloftevolle filmmakers bezighouden, is met dit programma aan het juiste adres. Een combinatie van visueel vernuft, point clouds, emotionele moshpits en imposante sneeuwlandschappen vormt de ideale achtergrond om zowel de grote levensvragen als alledaags ongemak in beeld te brengen.



The Catcher

UITGELICHT

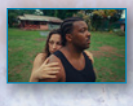
PITHEAD

In een ijskoud, dromerig landschap trotseert een vrouw de sneeuwstorm om haar toevlucht te zoeken in een blackmetalbar. In een nabijgelegen boom ontdekt ze een pinguïn die vastzit, gescheiden van zijn kolonie. Niet minder dan drie prijzen won Pol De Pleckers film *Noisetrain* op Kortfilmfestival Leuven in 2022. Eén daarvan was de Prijs voor Beste Cinematografie. Die ging naar Wannes Vanspauwen, die een jaar eerder zelf ook de Juryprijs Beste Vlaamse Kortfilm had gewonnen op het festival met *De dag die wit was*. Beide makers sloegen opnieuw de handen in elkaar en met succes: hun bevreemdende, visueel ijzersterke film werd geselecteerd voor de Quinzaine des Cinéastes van het Festival van Cannes.

PROGRAMMA 1

Buitenvrouw • Annemarijn Nelly Sushila van Es • België, Nederland • 2026
Pithead • Pol De Plecker, Wannes Vanspauwen • België • 2026
Echoes Beneath the Hill • Aime Octave • België, Rwanda • 2026
The Catcher • Luka Galle • België • 2026

TOTALE DUUR: **1u30** · VERTONINGEN: **za 28/11 (20u00) , do 03/12 (14u00), vr 04/12 (11u45) in STUK Soetezaal**







UITGELICHT

PORTRET VAN MOGELIJKS VERDRIET

Lilith fotografeert mensen voor hun doodsprentje. Ze wordt opgeroepen als iemand denkt dat het einde nadert. Ze beweegt zich tussen afscheid en aanwezigheid, waar routine en sterfelijkheid elkaar kruisen. Een naam, een datum en een gezicht: een administratieve handeling, verpakt als herinnering.

Rube Vandebril stond vorig jaar al op Kortfilmfestival Leuven met *Stadsduif*, een film die hij ook maakte tijdens zijn opleiding aan KASK. Waar hij toen een existentiële zoektocht naar een 'thuis' verbeeldde met duiven, wegen en afslagen, gaat hij in *Portret van mogelijks verdriet* dieper in op een ander existentieel thema. Hoe verhoud je je tot iemands afscheid? En wat als de dood gereduceerd wordt tot administratie?

An Ending (except)

PROGRAMMA 2

Schuim en as • Simon Marien Benschop • België • 2025
A Story in White • Mosaic • België • 2026
Portret van mogelijks verdriet • Rube Vandebril • België • 2026
An Ending (except) • Muhiba Botan • België • 2026
Solla, Solla, Solla • Mona Dirckx • België • 2026

—

TOTALE DUUR: **1u27** · VERTONINGEN: **zo 29/11 (20u00) , wo 02/12 (15u30), vr 04/12 (13u30) in STUK Soetezaal**





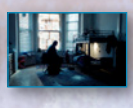
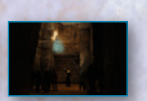
PROGRAMMA 3

Not All That Is Glitter Is Gold • Andy Sarfo • België • 2026
Le déluge • Floris Maria Rijssenbeek • België • 2026
Bearer of Bad News • Willkamayu Oomen • België • 2026
How to Use the Ghost of a Dead Tour Guide to Launch an Energy Drink • Karel Konings • België • 2026
Papsi • Daphne Wellens • België • 2026

—

TOTALE DUUR: **1u29** · VERTONINGEN: **ma 30/11 (19u45) , di 01/12 (17u30), vr 04/12 (15u30) in STUK Soetezaal**



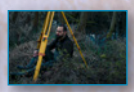
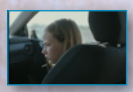
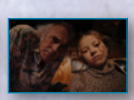





PROGRAMMA 4

Nothing Hurts Forever · Pierre Dhondt · België · 2026
Wisp · Lucas De Cock · België · 2026
De nachtegaal na de stilte · Malory De Meulenaere · België · 2026
Toope · Jeannice Adriaansens · België · 2026
Dulle Griet · Alice Pamart · België · 2025

TOTALE DUUR: **1u31** · VERTONINGEN: **zo 29/11 (11u00), do 03/12 (20u00), vr 04/12 (17u45) in STUK Soetezaal**

PAPSI

Een wat afwezige vader die aan narcolepsie lijdt, brengt zijn tienerdochter naar een danswedstrijd. Hij zakt af en toe weg in hallucinatoire dromen waarin hij, net als in het echte leven, een band probeert te vinden met zijn dochter voordat ze voorgoed volwassen wordt.
Drie jaar geleden maakte actrice Daphne Wellens haar regiedebuut met de kortfilm *Jan en Kelly en alles daartussen*. In haar tweede film *Papsi* nemen Peter Van den Begin en zijn echte dochter Thelma de hoofdrollen op zich. Een heerlijke tragikomische film over letterlijke en figuurlijke dromen.

TOOPE

De zorgzame zeventiger Magda woont met haar excentrieke zus Ruth op een oude boerderij. Ruth heeft al sinds haar jeugd last van stemmingswisselingen; die de laatste jaren steeds extremer werden en moeilijker te verdragen, zowel voor Ruth zelf als voor Magda. Ruth heeft besloten dat haar leven lang genoeg heeft geduurd.
Sofie Decleir en Katelijne Damen geven een ware masterclass acteren in deze gelaagde weergave van de impact van psychisch lijden op een familie, gemaakt door regisseur Jeannice Adriaansens, die precies 20 jaar geleden voor het eerst op Kortfilmfestival Leuven stond. Een pakkende film over zorg en zelfzorg, die de complexiteit van onderlinge relaties niet uit de weg gaat.

PROGRAMMA 5

Nog eentje, om het af te leren • Zoë Tibergijn • België • 2026
Nieuwe stilte • Sebald van der Waal • België • 2026
Huilen in de moshpit • Nils Vanderwaeren • België • 2026
Coup de vent • Charlotte De Cort • België • 2026
Friendship Survival Guide • Jonas Govaerts • België • 2026

TOTALE DUUR: **1u27** · VERTONINGEN: **za 28/11 (11u00), do 03/12 (16u00), vr 04/12 (20u00) in STUK Soetezaal**






FRIENDSHIP SURVIVAL GUIDE

Een taxichauffeur pikt een blinde man op bij een verlaten station, waarna hij zelf terechtkomt in een existentiële, nachtelijke taxirit.
Meer dan 20 jaar geleden won Jonas Govaerts op Kortfilmfestival Leuven de prijs voor Beste Debuut. Het was de start van een gevarieerde carrière, in zowel film als muziek: van het succes met de alternatieve rockband The Hickey Underworld tot zijn film *Welp*, die in première ging op het Internationaal Filmfestival van Toronto. In *Friendship Survival Guide* combineert hij beide liefdes: een muzikale film voor het gelijknamige album van Adam Wiltzie en de betreurde Jóhann Jóhannsson.

Friendship Survival Guide

Master Talk: Teodora Ana Mihai

Teodora Ana Mihai stond in 2021 nog op het Filmfestival van Cannes met *La Civil*, waarmee ze in datzelfde jaar ook Film Fest Gent opende, en begin dit jaar ging haar derde langspeler *Heysel 85* in première op de Berlinale. Tijdens een master talk met filmjournalist Ruben Nollet gaat Mihai dieper in op haar kortfilmverleden en licht ze vooral toe waarom en hoe ze de overstap maakte van docu naar fictie - en hoe die twee elkaar in meerdere of mindere mate blijven vinden in haar recente werk. Deze master talk is een samenwerking met het filmmagazine FilmFix.



di 01/12 (18u00) in Cinema ZED STUK

FilmFix
BELGISCH FILMMAGAZINE

Vlaamse Competitie: Animatie

Van daten met koeien tot vermoorde vissen, van ontsnappen uit doolhoven tot weggeraken uit je eigen cocon; de Vlaamse Competitie Animatie varieert niet alleen in stijl, maar ook inhoudelijk gaat deze compilatie alle kanten op. Gevestigde waarden ontmoeten nieuw talent en autobiografisch werk wordt afgewisseld door verhalen die - hopelijk - niet gebaseerd zijn op waargebeurde feiten.



Vleeskamer

UITGELICHT



TWO ICE CREAMS PLEASE

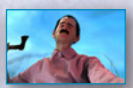
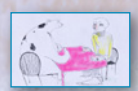
Op vakantie raken Misha en Billie verdwaald in het regenwoud. Na enkele dagen in de wildernis lopen de irritaties hoog op. Terwijl hallucinaties van ijsjes zich vermengen met de realiteit, beseffen ze hoe kwetsbaar ze eigenlijk zijn.
Met haar vierde deelname mag animatiefilmmaker Jasmine Elsen zich intussen tot de anciens rekenen op Kortfilmfestival Leuven. In 2014 stelde ze haar eerste film *Half Bàbka* voor, twee jaar later won ze een VAF Wildcard voor haar RITCS-afstudeerproject *Kastaars* en met die Wildcard realiseerde ze *Carrousel* in 2020. Na festivalbezoeken in Annecy, Chicago en Londen, keert ze terug naar huis met de Belgische première van haar nieuwste film *Two Ice Creams Please*.

PROGRAMMA

Exit • Lieven Vanhove • België • 2026
Shut It • Willem Loomans • België • 2026
Shattered • Ana Fernandes • België, Portugal • 2026
Melk • Filip Anthonissen • België • 2026
Goed voor elk? • Otis Monteny • België • 2026
My Garden • Cecilia Brennan • België • 2026
If Only • Ada Güvenir • België • 2026
Vleeskamer • Rosa Vermeulen • België • 2026
Weefsel • Eva Tindemans • België • 2026
Two Ice Creams Please • Jasmine Elsen • België • 2026

TOTALE DUUR: 1u29 · VERTONINGEN: za 28/11 (17u00), wo 02/12 (21u45), do 03/12 (12u00)






Vlaamse Competitie: Documentaire

Buurvrouwen, katten, vaders en oma's, de Vlaamse Competitie Documentaire blinkt dit jaar uit in intieme verhalen die dicht bij hun vertellers blijven. Soms hybride, soms geanimeerd, soms integraal te vinden op Google Maps, de korte docu's bewijzen zich ideaal terrein voor pakkende portretten. Twee programma's voor iedereen met een voorliefde voor maatschappelijke reflectie, persoonlijke verhalen of bovenal: een mix van beide.





UITGELICHT

PAPA = (G)EEN BOEF

Alias is een klein figuurtje met grote vragen. Hij komt tot leven met een schaar, lijm en veel verbeelding. Hij helpt een jongen zijn verhaal te vertellen, zonder zijn identiteit te delen. Zijn papa zit namelijk in de gevangenis. Alias en de jongen zoeken samen naar antwoorden: is papa slecht? Is spijt genoeg? En wanneer komt papa naar huis? Met *Papa = (g)een boef* bouwt Petronella Van der Hallen verder op een thema dat ze vorig jaar ook al in beeld bracht in *Ik zou je graag zien*, toen in samenwerking met Zaïde Bil en Sébastien Segers. 16.000 Belgische kinderen hebben een ouder in de gevangenis. Dat durven ze vaak echter niet te vertellen aan vriendjes of klasgenoten. *Papa = (g)een boef* geeft - op kindermaat - een stem aan een groep die zelden wordt gehoord.

PROGRAMMA 1

Henry Is a Girl Who Likes to Sleep • Marthe Peters • België • 2026
Volta • Annabel Verbeke • België • 2026
Papa = (g)een boef • Petronella Van der Hallen • België • 2026
Searching • Isabella van der Heijden • België • 2025
Záli • Kas Christiaens • België • 2026
Don't Politicize • Jasmijn Kooijman, Wyneke van Nieuwenhuyzen • België, Hongarije, Nederland, Portugal, Zweden • 2026

—

TOTALE DUUR: 1u32 · VERTONINGEN: zo 29/11 (14u00), wo 02/12 (17u30), do 03/12 (10u00) in STUK Soetezaal



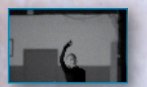
Kinderspel

PROGRAMMA 2

Céline • Manon Dardenne • België • 2026
My Father's Daughter • Lilly Lainé • België • 2026
Dans un souffle • Catarina Gonçalves • Portugal, Hongarije, België • 2025
Kinderspel • Karl van de Vijver • België • 2026
This Is Your Captain Speaking • Nienke Deutz, Digna Van Der Put • Nederland, België • 2026

TOTALE DUUR: **1u22** · VERTONINGEN: **zo 29/11 (17u45) , do 03/12 (18u00), vr 04/12 (10u00) in STUK Soetezaal**







THIS IS YOUR CAPTAIN SPEAKING

Wat zou jij doen als je voor een dag kon vliegen? Een groep buren beantwoordt die vraag al zwevend door de lucht. Onderweg bespreken ze hun bestemming en wordt het duidelijk dat fantasie voor iedereen iets heel anders betekent.
Nienke Deutz stond in 2013 al voor het eerst op Kortfilmfestival Leuven. Na verschillende gesmaakte passages won ze in 2023 de Juryprijs voor Beste Vlaamse Kortfilm en de Prijs voor Beste Animatiefilm. Met het sfeervolle hybride project *This Is Your Captain Speaking* staat ze nu voor het eerst in de documentairecompetitie.

Gastvoorstellingen

SABAM CREATORS NIGHT
Ma 30/11 (20u) in Cinema ZED STUK

Sabam zet zich al decennialang in voor de promotie, ontwikkeling en bescherming van alles audiovisueel. Daar hoort ook de steun van auteurs en filmmakers bij tijdens hun creatieproces. Zowel voor het schrijven, als voor de concrete verwezenlijking, de ontwikkeling en promotie zijn er beurzen verkrijgbaar. Tijdens de Sabam Creators Night kijk je mee naar een selectie kortfilms uit het festivalprogramma die steun ontvingen van Sabam.

sabam

HUMO AWARD
Wo 2/12 (20u) in STUK Soetezaal

Humo deelt voor de 21ste keer een eigen kortfilmprijs uit, de felbegeerde Humo Award. Het tijdschrift selecteert zoals steeds zijn favoriete Vlaamse kortfilms, de makers komen langs voor interviews en een live stemming beslecht een van de eerste awards van het festival.

HUMO

VRT CANVAS AVOND
Di 1/12 (20u) in STUK Soetezaal

VRT CANVAS is al jaren synoniem voor sterke cinema, met een speciale aandacht voor kortfilm, docu en auteurscinema. Traditiegetrouw reikt de VRT-zender dan ook de Publieksprijs uit in de categorieën Vlaamse fictie en animatie. Hun eigen selectie stellen ze voor tijdens de VRT CANVAS Avond, waar ook de makers in kwestie aanschuiven voor interviews.

vrt CANVAS

YANCO AVOND
Vr 4/12 (19u30) in STUK Labozaal

Het kortfilmfestival zou zichzelf niet zijn zonder het bezoek van yanco. Het toonaangevende online kortfilmmagazine levert al jaren scherpe recensies, festivalverslagen en interviews af met als doel kortfilms in de kijker te zetten. Verwacht je aan een eigenzinnige filmselectie en prikkelende interviews met regisseurs.

yanco

OUTLOOKS
Za 5/12 (15u45) in STUK Labozaal

Het online filmmagazine Talking Shorts stelt zijn eerste printuitgave voor: outlooks biedt ruimte aan essays, reflecties en interviews die vaak vergeten perspectieven weergeven. Het magazine wil verrassende verhalen belichten en reflecteert op de sociaal-politieke dimensies van de kortfilmindustrie. Benieuwd? De eerste editie van outlooks is niet alleen te koop op het festival, het magazine wordt ook met veel trots voorgesteld.

talking shorts



VAF Next Generation

Onder de noemer VAF Next Generation zet het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) elk jaar in op nieuwbakken filmtalent. Veelbelovend werk van masterstudenten uit de Vlaamse filmscholen wordt er per categorie in de schijnwerpers gezet, en een gespecialiseerde jury deelt de prijzen uit. De VAF Wildcards betekenen een degelijk budget en persoonlijke coaching voor een eerste buitenschools project, de Booster Cards leveren een advies- en coachingstraject op. De Wildcard-winnaars krijgen op het festival niet alleen zelf een podiumplek, hun films krijgen er ook een eigen programma.



VAF WILDCARD WINNAARS

Welke masterstudent gaat er met een VAF Wildcard of Booster Card naar huis? Op zondag 29 november worden de winnaars gekroond in de categorieën Fictie, Documentaire, Animatie en FilmLab. De winnende films zijn daarna te bekijken in hun eigen programma op het festival.

TOTALE DUUR: 2u00 · VERTONINGEN: zo 29/11 (20u15), wo 02/12 (19u30), zo 06/12 (10u00)



PRIJSUITREIKING VAF NEXT GENERATION

De uitreiking van de VAF Wildcards en de Booster Cards is een niet te missen hoogtepunt op het festival. Voor winnaars in het verleden betekende een VAF Wildcard bijna altijd een belangrijke stap in hun parcours. Zo won Marthe Peters in 2023 de VAF Wildcard documentaire voor haar afstudeerfilm *Kaalkapje*. Het resultaat van die Wildcard is *Henry Is a Girl Who Likes to Sleep*, haar nieuwste korte docu die in première ging op de Berlinale, en die tijdens de uitreiking van de VAF Wildcards te zien is op Kortfilmfestival Leuven.

zo 29/11 (16u00) in Cinema ZED STUK

Europese Competitie

De Europese Competitie is een opmerkelijke kruising tussen live-action fictie, animatie en docu, en dat uit maar liefst 32 verschillende landen. De zeven programma's werden zorgvuldig ontgonnen uit exact 2555 inzendingen van over heel Europa. De winnaar van deze categorie schopt het meteen ook tot de longlist van de Oscars en de European Film Awards. Minstens even belangrijk: toeschouwers stemmen ook mee voor de publieksprijs.



OH BOYS

In een dorpje proberen muzikanten elkaar te overtreffen, wil een toerist wanhopig indruk maken op zijn nieuwe vriendin en lijdt een tafeltennisser een vernederende nederlaag tegen een jong meisje. Alles verandert wanneer een jonge saxofonist zich losmaakt van de competitiegeest.

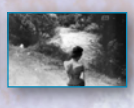
In zijn afstudeerfilm *Shooting Watermelons*, die in 2023 te zien was in de Europese Competitie, keek regisseur Antonio Donato al naar de impact van een macho vader op zijn zoon. Dat thema van mannelijkheid staat ook in *Oh Boys* centraal, maar deze keer met een extra portie humor, veel sfeer en een steengoede soundtrack.

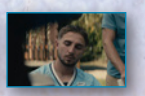
PROGRAMMA 1

Mal de Madre • Irene Baqué • Spanje • 2025
The Keeper of Memories • Jelena Ratko • Kroatië • 2026
Oh Boys • Antonio Donato • Italië, VS, Verenigd Koninkrijk • 2026
Contra • Michał Mieszczyk • Polen • 2026
Biche • Yoann Hebert • Frankrijk • 2025

—

TOTALE DUUR: 1u27 · VERTONINGEN: za 28/11 (22u00), do 03/12 (16u30) in Cinema ZED STUK

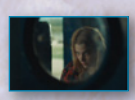


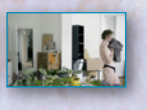
PROGRAMMA 2

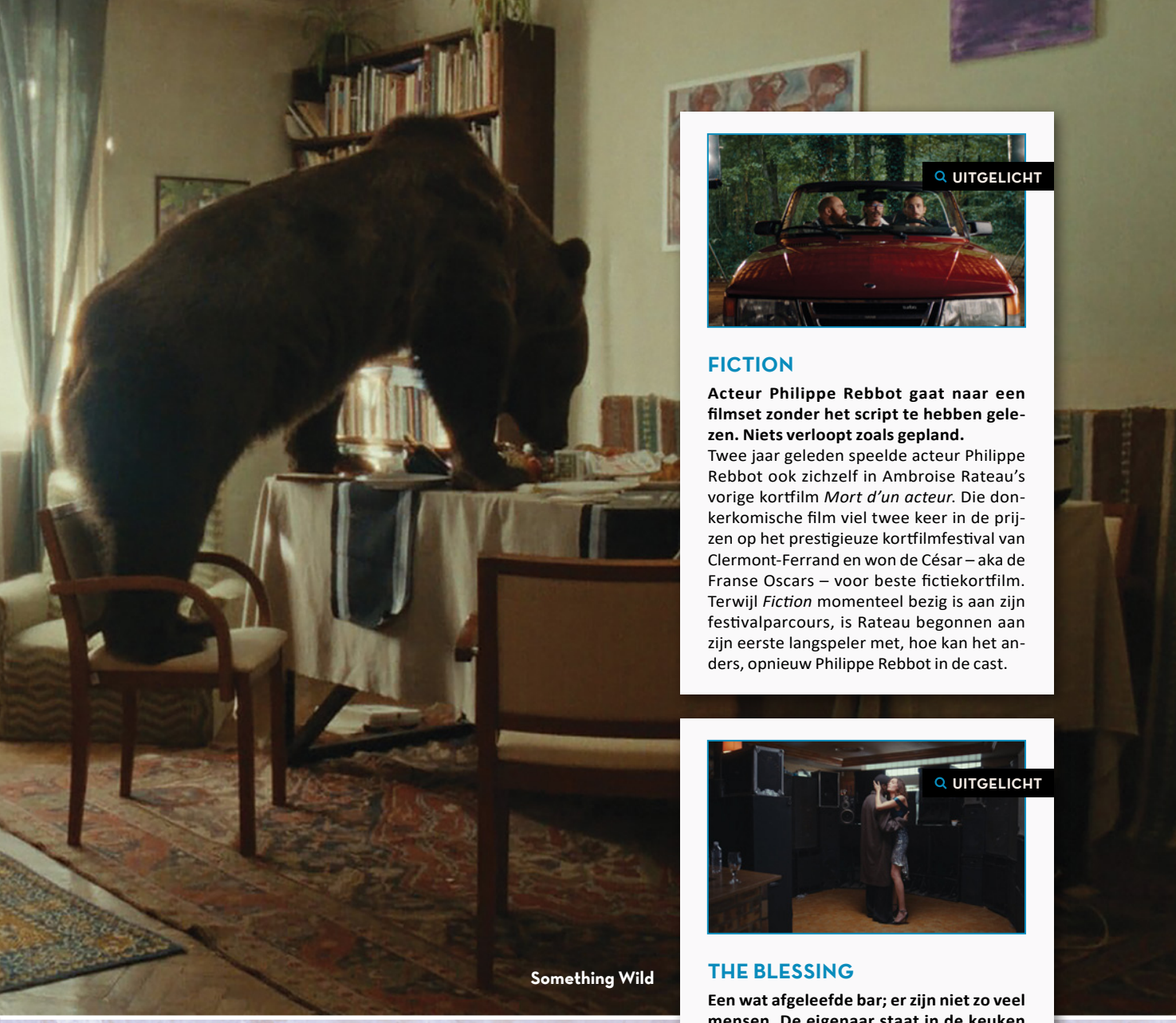
Ada • Branislav Milatovic, Ilija Djurovic • Montenegro • 2025
Patronymic • Mariia Ponomarova • Nederland, Oekraïne • 2026
The Film About Edith • Tobias Klemeyer Smith • Noorwegen • 2026
Baby Fever • Reza Rasouli • Oostenrijk • 2026
Fiction • Ambroise Rateau • Frankrijk • 2026

—

TOTALE DUUR: 1u32 · VERTONINGEN: zo 29/11 (22u00), do 03/12 (19u30) in Cinema ZED STUK





Something Wild

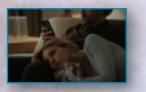
PROGRAMMA 3

Something Wild • Zsuzsanna Konrad • Hongarije, Verenigd Koninkrijk, VS • 2025
The Blessing • Caroline Poggi, Jonathan Vinel • Frankrijk, Zwitserland • 2026
Winter in March • Natalia Mirzoyan • Armenië, België, Estland, Frankrijk • 2025
Sandy Fannies • Ingrid Runde Saxegaard • Noorwegen • 2026
Aftertouch • Levi Verspeek • Nederland • 2026

—

TOTALE DUUR: 1u31 · VERTONINGEN: ma 30/11 (22u00), vr 04/12 (15u15) in Cinema ZED STUK





UITGELICHT

FICTION

Acteur Philippe Rebbot gaat naar een filmset zonder het script te hebben gelezen. Niets verloopt zoals gepland.
Twee jaar geleden speelde acteur Philippe Rebbot ook zichzelf in Ambroise Rateau's vorige kortfilm *Mort d'un acteur*. Die donkerkomische film viel twee keer in de prijzen op het prestigieuze kortfilmfestival van Clermont-Ferrand en won de César – aka de Franse Oscars – voor beste fictiekortfilm. Terwijl *Fiction* momenteel bezig is aan zijn festivalparcours, is Rateau begonnen aan zijn eerste langspeler met, hoe kan het anders, opnieuw Philippe Rebbot in de cast.

UITGELICHT

THE BLESSING

Een wat afgeleefde bar; er zijn niet zo veel mensen. De eigenaar staat in de keuken taarten te bakken. De muziek mag nooit stoppen, anders zou er iets vreselijks kunnen gebeuren. Iedereen in deze wereld in pauze komt geleidelijk aan weer tot leven.
Het Franse regisseursduo Caroline Poggi en Jonathan Vinel stond in 2018 al voor de eerste keer op Kortfilmfestival Leuven. Ook in 2019, 2024 en 2025 waren ze present, vorig jaar nog met de hybride 3D-animatiefilm *How Are You*. Dit jaar kiezen ze opnieuw voor live-action in dit poëtische, filmische pamflet waar muziek, tekst en dans samenkomen in een prachtig, droevig en tegelijk hoopvol feestje.



UITGELICHT

FIRST DAY

Op zijn eerste werkdag in een grote fabriek wil Milos zich bewijzen, maar niemand in de fabriek lijkt te weten wat er geproduceerd wordt, wat hun taak is of wie de leiding heeft. Om zijn doel te vinden, begint Milos aan een reis die hem steeds dieper de fabriek in voert.
Vorig jaar stond de IJslandse regisseur Nikulás Tumi Hlynsson op Kortfilmfestival Leuven met *They Will Love Me Now*, over een jongeman die ontdekt dat hij meer aandacht krijgt wanneer hij slachtoffer is van geweld. In zijn nieuwste film staat ook een jongeman centraal, maar de sfeer is veel meer kafkaësk, waarbij de geweldige opnamelocatie en een schitterend sounddesign zorgen voor een bevreemdende en subtiele maatschappijkritische commentaar.



UITGELICHT

PAPER PLANE

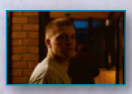
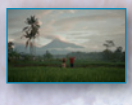
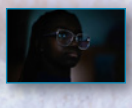
Wanneer een opstandig meisje uit stil protest alleen via papieren vliegtuigjes communiceert en weigert naar huis te gaan tot haar afschuwelijke vader weg is, moet haar moeder kiezen om haar te volgen of haar los te laten.
Actrice Saoirse Ronan heeft niet minder dan vier Oscarnominaties op zak en heeft samengewerkt met visionaire filmmakers, zoals Greta Gerwig, Wes Anderson en John Crowley. *Paper Plane* is haar regiedebuut; een tedere en intieme verkenning van de kindertijd en de liefde tussen een moeder en dochter. Of zoals Ronan het zelf omschreef: "een liefdesbrief aan een jongere versie van mezelf en een jongere versie van mijn moeder".

PROGRAMMA 4

Stolen Memories • Anders Davidsen • Noorwegen, Zweden • 2026
"Vaterland" oder ein Bule namens Yanto • Berthold Wahjudi • Duitsland, Indonesië • 2026
Nestling • Georgi Martev • Bulgarije • 2026
I Think You Should Be Here • Elie Grappe, Anna-Marija Adomaityte • Frankrijk, Zwitserland • 2026
First Day • Nikulás Tumi Hlynsson • IJsland, Tsjechië • 2026

—

TOTALE DUUR: 1u27 · VERTONINGEN: di 01/12 (22u00), vr 04/12 (17u30) in Cinema ZED STUK

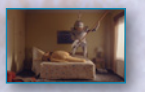
PROGRAMMA 5

Easter Day • Mykola Zasieiev • Frankrijk, Oekraïne • 2025
Paper Plane • Saoirse Ronan • Ierland, Verenigd Koninkrijk • 2026
Orla • Marie Lukacova • Tsjechië, Slovakije • 2026
Kus kus beng beng • Ollie Launspach • Nederland • 2025
Please • Anna Mantzaris • Tsjechië, Finland, Frankrijk, Noorwegen, Zweden • 2026

—

TOTALE DUUR: 1u30 · VERTONINGEN: wo 02/12 (22u00), vr 04/12 (19u45) in Cinema ZED STUK





Let's (not) Talk About the Snake

LET'S (NOT) TALK ABOUT THE SNAKE

Het feest is nog maar net begonnen wanneer Gard grappend in Charlottes billen knijpt. Hij verontschuldigt zich en geeft toe dat het dom was, maar de rest van de avond probeert hij toch gelijk te krijgen.
In 2024 stond de Noorse regisseur Håkon Anton Olavsen ook al op het festival met het eigenzinnige *Sorry I'm Late (But I Brought a Choir)*. Opnieuw vinkt hij alle vakjes af die Noorse (kort)films zo goed maken: sterke acteerprestaties, ongemakkelijke humor en een pijnlijke filering van onze maatschappij.



LIKE MOTHS TO LIGHT

Een vrouw spreekt via een machine die haar breinactiviteit registreert. Haar dromen worden onderzocht door een start-up die er de controle over wil. Ze beschrijft een mentaal labyrint dat de schoonheid en fragiliteit van onze innerlijke wereld toont en de absolute noodzaak om die te beschermen.
In een eigenzinnige mix van onderzoek, visuele poëzie en archiefmateriaal verweeft Gala Hernández López technologieën voor het manipuleren en decoderen van dromen met een eeuwenoude drang naar het beheersen van het onzichtbare. Een poëtische kritiek op het neurokapitalisme, dat nu zelfs onze dromen wil koloniseren.

PROGRAMMA 6

Concrete Kids • Saulius Baradinskas • Litouwen • 2026
Scraps • Emily Norling • Zweden • 2025
Amma, Do Giraffes Cry? • Kartikeya Saxena • Tsjechië • 2026
Let's (not) Talk About the Snake • Håkon Anton Olavsen • Noorwegen • 2026
An Impossible Word of Praise • Arturo Spano • Italië, Argentinië • 2026

TOTALE DUUR: **1u29** · VERTONINGEN: **do 03/12 (22u00), vr 04/12 (13u15) in Cinema ZED STUK**

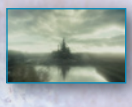





PROGRAMMA 7

Nobody Said Anything • Tamara Todorović • Kroatië, Frankrijk, Servië, Slovenië • 2026
Cul-de-sac! • Clyde Gates, Gabriel Sanson • Frankrijk, België • 2026
Like Moths to Light • Gala Hernández López • Frankrijk, Italië, Spanje • 2026
Free Eliza (Notes on an Anatomical Imperfection) • Alexandra Matheou • Cyprus, Frankrijk, Griekenland • 2026
To the North • Amer Nasser • Portugal, Frankrijk, Palestina • 2026

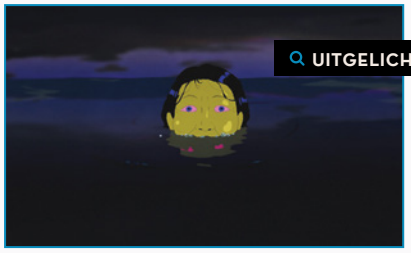
TOTALE DUUR: **1u28** · VERTONINGEN: **do 03/12 (14u15), vr 04/12 (22u00) in Cinema ZED STUK**



Best of Peer Award

De Peer Award wordt - zoals de naam verklapt - uitgedeeld door deelnemende makers op het festival. Regisseurs leren elkaars werk kennen en bekronen na een stemming de film die volgens hen de Peer Award verdient. Zowel de genomineerde films van de Peer Award 2025 als die van de huidige editie vind je op het festival. De genomineerden van dit jaar kan je eenmalig bewonderen op de laatste festivaldag. Tijdens de slotavond op 5 december wordt de winnaar van 2026 bekendgemaakt.



DIEU EST TIMIDE

Tijdens een treinreis brengen Ariel en Paul de tijd door met het schetsen van hun diepste angsten. Hun spel neemt een onverwachte wending wanneer Gilda, een mysterieuze passagier, zich in hun gesprek mengt. Haar relatie met angst lijkt echter veel minder onschuldig dan hun speelse tekeningen. Vorig jaar bekroonde de festivaljury *Dieu est timide* van Jocelyn Charles als winnaar van de Europese Competitie, een prijs waardoor de film automatisch geselecteerd werd voor een Academy Award-kwalificatie. Een onvoorspelbaar verhaal met een geheel eigen stijl, prachtig kleurgebruik en perfecte sfeersetting: een terechte winnaar!

Duty Free

WIE WINT DE PEER AWARD 2026?

Deelnemende regisseurs uit de Europese Competitie nomineren en kiezen wie van hen de Peer Award mee naar huis neemt. Op zaterdag 5 december worden de genomineerde kortfilms gespeeld tijdens een eenmalige publieke screening. De winnaar ontdek je tijdens de prijsuitreiking op de slotavond.

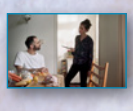
za 05/12 (15u00) in Cinema ZED STUK

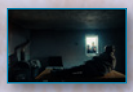
BEST OF PEER AWARD 2025

Duty Free • Hilke Rönnfeldt • Denemarken, Duitsland, Zweden • 2024
Mother Is a Natural Sinner • Hoda Taheri, Boris Hadzija • Duitsland, Iran • 2024
Dieu est timide • Jocelyn Charles • Frankrijk • 2025
Skin on Skin • Simon Schneckenburger • Duitsland • 2025
The Spectacle • Bálint Kenyeres • Hongarije, Frankrijk • 2025
Feu fantôme • Morgane Ambre • Frankrijk • 2024

—

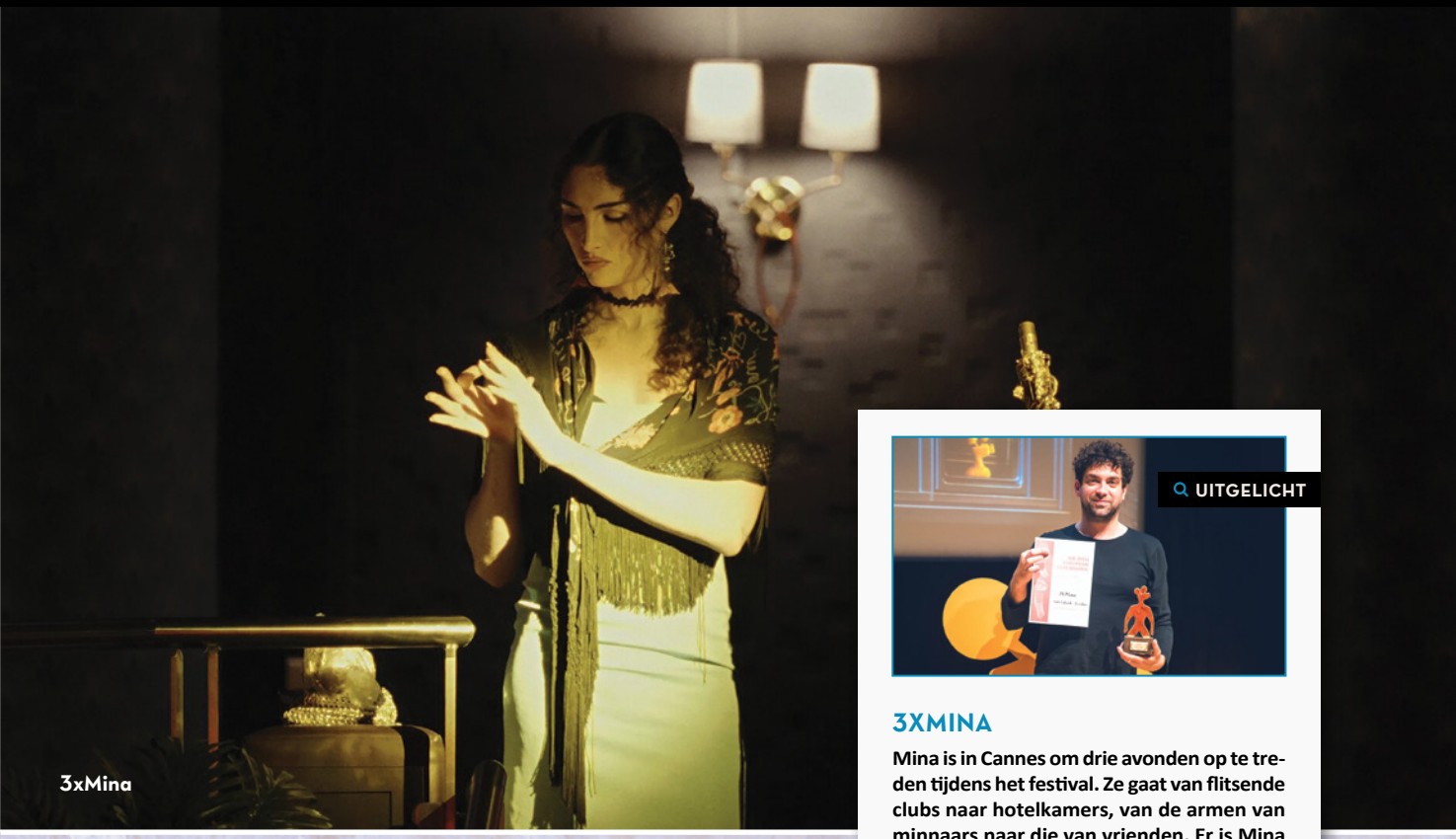
TOTALE DUUR: **2u04** · VERTONINGEN: **za 28/11 (10u30), do 03/12 (10u30) in Cinema ZED STUK**






Best of European Film Awards

Ook in Europa is er een Academy die prijzen uitdeelt. Tijdens de European Film Awards reikt de European Film Academy elk jaar de European Short Film Award voor de beste Europese kortfilm uit. Die Awards worden in januari 2027 voor het eerst uitgedeeld in Athene. Enkele toonaangevende filmfestivals bepalen welke kortfilms in aanmerking komen voor een EFA, zo ook Kortfilmfestival Leuven. Vorig jaar nomineerde het festival *3xMina* van Nans Laborde-Jourdàa. Of die film het tot de genomineerden schopte, kom je te weten midden november. Tijdens het ene EFA-programma op het festival leer je de genomineerden kennen en in de tweede EFA-reeks ontdek je de favorieten van Kortfilmfestival Leuven.



3xMina

PROGRAMMA 1: GENOMINEERDEN

Wordt bekendgemaakt op 14 november.

—

TOTALE DUUR: 1u43 · VERTONINGEN: za 28/11 (17u15), za 05/12 (20u15) in STUK Labozaal

PROGRAMMA 2 : DE KEUZE VAN KORTFILMFESTIVAL LEUVEN

Wordt bekendgemaakt op 14 november.

—

TOTALE DUUR: 1u27 · VERTONINGEN: zo 29/11 (11u15), za 05/12 (10u00) in STUK Labozaal

UITGELICHT

3XMINA

Mina is in Cannes om drie avonden op te treden tijdens het festival. Ze gaat van flitsende clubs naar hotelkamers, van de armen van minnaars naar die van vrienden. Er is Mina de artiest, Mina de minnares, maar ook Mina de Italiaanse zangeres uit de jaren 70, die ze elke avond op het podium tot leven brengt.
Nans Laborde-Jourdàa bezocht Leuven voor het eerst in 2023 met *Boléro*, waarvoor hij een Queer Palm won op het filmfestival van Cannes. Toevallig of niet is dat ook de achtergrond van zijn volgende film, *3xMina*. De jury van de Europese Competitie koos er afgelopen festivaleditie voor om die laatste een plekje op de longlist van de European Short Film Award te verschaffen. Vanaf 14 november ontdek je of de film een status als genomineerde weet te verzilveren.

Oscar Shorts

Er gaan zelden Academy Awards voorbij zonder oude bekenden van Kortfilmfestival Leuven. Op de jongste Oscar-uitreiking schitterde *Retirement Plan* van John Kelly in de animatiecompetitie en Alexandre Singh en Natalie Musteata (*Deux personnes échangeant de la salive*) stonden in 2019 op het festival met *The Appointment*. In dit programma ontdek je een mix van oude bekenden en andere genomineerden in de animatie- en fictiecompetitie van de afgelopen Academy Awards.



Perfectly a Strangeness

UITGELICHT

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

In een samenleving waar zoenen met de dood wordt bestraft en mensen voor dingen betalen door klappen in het gezicht te krijgen, raakt Angine, een ongelukkige vrouw, gefascineerd door een verfrissend eerlijke verkoopster. Ondanks het kusverbod zoeken de twee vrouwen meer en meer elkaars nabijheid op.

Tijdens de uitreiking van de Oscar voor Beste Live Action Short Film dit jaar was er een eerder zeldzaam gelijkspel: er hadden namelijk twee films gewonnen: *Deux personnes échangeant de la salive* en *The Singers*. Het was nog maar de zevende keer in bijna 100 jaar dat een gelijkspel voorkwam. Regisseur en scenarist Natalie Musteata liet het niet aan haar hart komen en bedankte de Academy voor het steunen van een film die volgens haar "vreemd, queer en grotendeels gemaakt door vrouwen" is.

PROGRAMMA

La jeune fille qui pleurait des perles • Chris Lavis, Maciek Szczerbowski • Canada • 2025
Deux personnes échangeant de la salive • Natalie Musteata, Alexandre Singh • Frankrijk, VS • 2024
Perfectly a Strangeness • Alison McAlpine • Canada, Chili • 2024
Jane Austen's Period Drama • Julia Aks, Steve Pinder • VS • 2024
Retirement Plan • John Kelly • Ierland • 2024

—

TOTALE DUUR: **1u29** · VERTONINGEN: **za 28/11 (14u00), ma 30/11 (17u30), di 01/12 (17u30), za 05/12 (10u30)**







DALTON

KORTFILMS HET HELE JAAR DOOR

Ontdek de beste films van Kortfilmfestival Leuven nu online.

Groetjes,

Dalton.be

www.dalton.be

Focus op Noorwegen

Sentimental Value, The Worst Person in the World, The Drama; de Noorse cinema en haar regisseurs scoorden de laatste jaren voltreffers bij het grote publiek. Ook de kortfilmbodem bewijst zich vruchtbaar: het Noorse Kortfilmfestivalen Grimstad stuurde maar liefst twee focusprogramma's richting Leuven: een Best of-reeks en een compilatie die de licht misleidende titel 'Worst Short Film in the World' kreeg. Ook Kortfilmfestival Leuven cureerde een compilatie vol memorabele Noorse comedy van de afgelopen festivaledities. Bij een Land in Focus hoort ook een Artist in Focus, en dat is dit jaar Kristoffer Borgli, die niet alleen het spraakmakende _The Drama_ op zijn conto heeft, maar ook bovengemiddeld veel kort werk; zelden groots opgezette festivalfilms, maar wel allemaal high-quality, lowbudget en pijnlijk grappig.



BEST OF KORTFILMFESTIVALEN

Het Noorse Kortfilmfestivalen Grimstad stuurde hun festivalfavorieten van de afgelopen editie richting Leuven en het resultaat is een mix van docu, live-action fictie, animatie en... poëzie. Een korte introductie in de Noorse literatuur krijg je dankzij *Goddammit*, terwijl *Ivar* de pijnlijke vraag oppert: is een veranderde geur reden genoeg om je man te verlaten?

WORST SHORT FILM IN THE WORLD

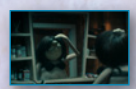
Regisseurs als Joachim Trier, Dag Johan Haugerud en Eivind Landsvik zetten de Noorse cinema de laatste jaren definitief op de kaart, met awards in Cannes, Venetië en Berlijn tot gevolg. Bepaalde trekjes uit hun films keren de jongste jaren ook vaker terug in Noorse kortfilms: een stedelijke setting, een sterke beeldtaal, de verkenning van menselijke relaties, sterke dialogen en een erg herkenbare droge humor. 'Worst Short Film in the World' bundelt kortfilms die perfect thuishoren in het Renate Reinsve-universum.

BEST OF KORTFILMFESTIVALEN

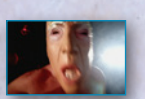
Ivar • Markus Tangre • Noorwegen • 2025
Maybe Elephants • Torill Kove • Noorwegen • 2024
Goddammit • Kristian Pedersen • Noorwegen • 2025
Time of Plenty • Robin Jensen • Noorwegen • 2026
Reza • Shahrukh Kavousi • Noorwegen • 2025
Conversations on a Boat • Sabina Jacobsson • Noorwegen • 2026

—

TOTALE DUUR: 1u17 · VERTONINGEN: ma 30/11 (21u30), za 05/12 (16u45) in STUK Labozaal





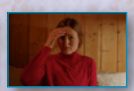


WORST SHORT FILM IN THE WORLD

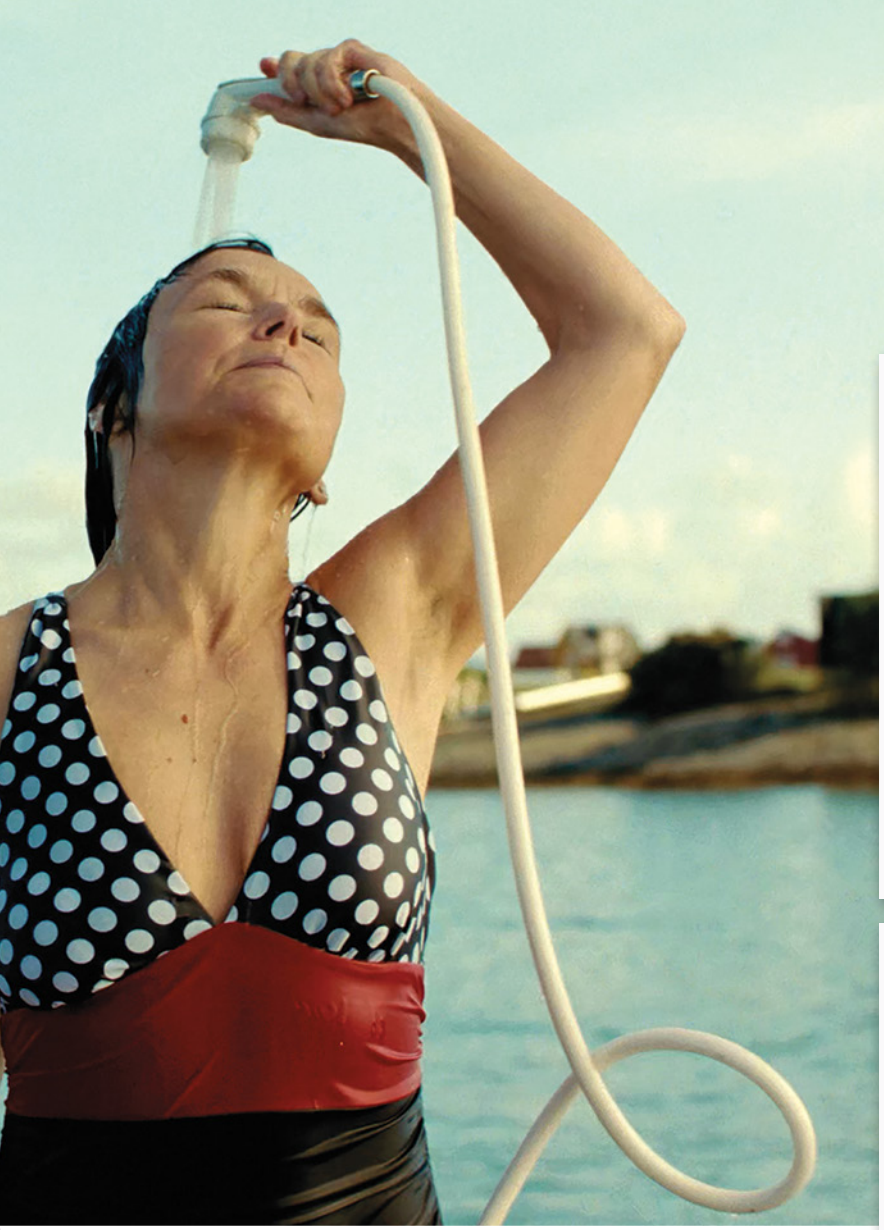
Sugar Daddy • Filippa Lenth • Noorwegen • 2024
Dog Eats Dog • Rikke Gregersen • Noorwegen • 2018
The Two of Us • Andreas Tømmerås Ermesjø, Kasper Becker-Andersen • Noorwegen • 2024
Breathe in, Breathe out • Sabina Jacobsson • Noorwegen • 2025
My Sweetheart • Liv Karin Dahlstrøm, Liv Karin Dahlstrøm • Noorwegen • 2024
The One • Signe Damman • Noorwegen • 2025

—

TOTALE DUUR: 1u22 · VERTONINGEN: za 28/11 (19u30), vr 04/12 (13u15) in STUK Labozaal







MASTERCLASS: LILJA INGOLFSDOTTIR

Na meer dan twintig gesmaakte kortfilms waagde Lilja Ingolfsdottir de stap naar haar eerste langspeler *Loveable* in 2023. Dat ging niet zonder slag of stoot: Ingolfsdottir zag de jaren ervoor verschillende projecten geannuleerd worden en ook voor *Loveable* zag het er lang niet goed uit. Hoe haar gesmaakte langspeeldebuut alsnog tot een goed einde kwam en de rol die kortfilms speelden in haar carrière, licht ze toe tijdens een masterclass.



ARTIST IN FOCUS: KRISTOFFER BORGLI

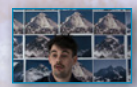
***The Drama* bombardeerde Kristoffer Borgli het afgelopen jaar tot instant filmlegende, maar voor films als *Dream Scenario* en *Sick of Myself* experimenteerde hij jarenlang als kortfilmmaker. In het kortfilmgenre vond hij zijn eigen stijl, verfijnde hij zijn humoristische timing en zocht hij de grenzen van bevreemding op. In L.A. werkte hij samen met een resem acteurs, maar testte hij ook zijn eigen acteerskills. Ontdek zelf de leerschool die Borgli doorliep, voor hij tientallen relatiecrises veroorzaakte met de vraag "Wat is het ergste dat jij ooit gedaan hebt?".**

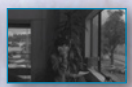
ARTIST IN FOCUS: KRISTOFFER BORGLI

Whateverest • Kristoffer Borgli • Noorwegen • 2012
A Place We Call Reality • Kristoffer Borgli • Noorwegen • 2018
The Loser • Kristoffer Borgli • Noorwegen, VS • 2019
The Altruist • Kristoffer Borgli • Noorwegen, VS • 2020
Softcore • Kristoffer Borgli • Noorwegen, VS • 2020
Former Cult Member Hears Music for the First Time • Kristoffer Borgli • Noorwegen, VS • 2020
Eer • Kristoffer Borgli • Noorwegen, VS • 2021
Willem Dafoe • Kristoffer Borgli • Noorwegen, VS • 2023

—

TOTALE DUUR: 1u15 · VERTONINGEN: wo 02/12 (20u15), za 05/12 (22u00) in Cinema ZED STUK




Norsk Komedie

Een van de meest opvallende kenmerken van de Noorse cinema de laatste jaren is wel de droge en bij momenten absurde humor die zich zo vaak laat voelen. Van *body humour* - of horror - in *Sick of Myself* of *The Ugly Stepsister* tot de ongemakkelijk sfeer in *The Drama* of *Worst Person in the World*. Deze compilatie bundelt een reeks Noorse films die allemaal de humor opzoeken: soms in de vorm van maatschappijkritiek, soms in van-de-pot-gerukt absurdisme.



The Affected

UITGELICHT

SARA'S INTIMATE CONFESSIONS

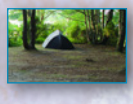
Sara voelt zich vaak erg groot en struis. Te groot en te struis om te passen in het klassieke beeld van vrouwelijkheid. Ze gaat er een gesprek over aan met haar vagina.
Vorig jaar sleepte regisseur Emilie Blichfeldt nog een Oscarnominatie in de wacht met haar geweldige body-horror-satire *The Ugly Stepsister*, een buitensporige kritiek op een maatschappij geobsedeerd door schoonheid. Ze is een verfrissende stem in het filmlandschap en zet verder waar ze met haar kortfilms begon: gedurfde, feministisch getinte verhalen die met geweldige donkere humor pijnpunten van een paternalistische samenleving blootleggen.

PROGRAMMA

Sara's Intimate Confessions • Emilie Blichfeldt • Noorwegen, Zweden, Denemarken • 2018
Death at the Bus Stop • Maja Kjellstad Aanonsen • Noorwegen • 2022
The Tent • Rebecca Figenschau • Noorwegen • 2019
The Affected • Rikke Gregersen • Noorwegen • 2020
The Committee • Jenni Toivoniemi, Gunhild Enger • Zweden, Noorwegen, Finland • 2016
Sorry I'm Late (But I Brought a Choir) • Håkon Anton Olavsen • Noorwegen • 2024

—

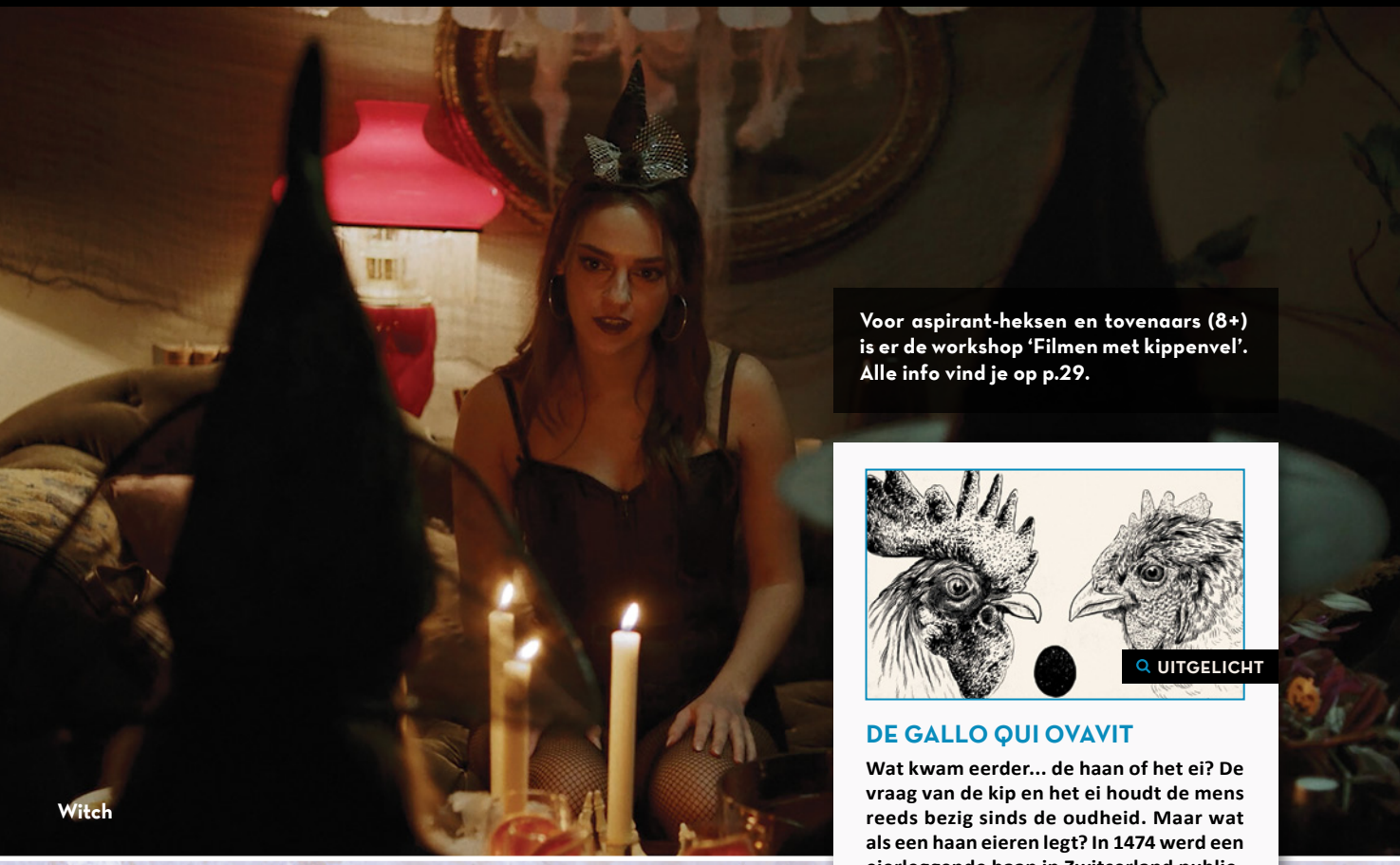
TOTALE DUUR: 1u21 · VERTONINGEN: zo 29/11 (11u30), ma 30/11 (17u45), vr 04/12 (17u30), za 05/12 (20u15)



Heksen

Doorheen de eeuwen inspireerden heksen alle vormen van media; sprookjes, musicals, opera, noem maar op. Deze reeks verkent de geschiedenis van heksen, en herinterpreteert het verleden om de huidige positie van vrouwen te bestuderen. Van een verhaal over een vervolgde haan dat reflecteert op transgender representatie, tot Noorse folklore die uitnodigt je innerlijke heks of trol te omarmen. Verguisde *villain* of feministisch boegbeeld: *ding dong, the witch is not dead*.



Witch

Voor aspirant-heksen en tovenaars (8+) is er de workshop 'Filmen met kippenvel'. Alle info vind je op p.29.

UITGELICHT

DE GALLO QUI OVAVIT

Wat kwam eerder... de haan of het ei? De vraag van de kip en het ei houdt de mens reeds bezig sinds de oudheid. Maar wat als een haan eieren legt? In 1474 werd een eierleggende haan in Zwitserland publiekelijk geëxecuteerd op een brandstapel. Dat bizarre historische feit is de start voor een boeiend, zij het ietwat absurd onderzoek op basis van archiefbeelden.

De Finse regisseur Nina Forsman duikt op erg creatieve wijze in de mythische geschiedenis van eierleggende hanen en nodigt uit tot een ironisch spel om grenzen tussen geslachten, soorten en tijdperken te verkennen en te ontkrachten. Met schitterend gebruik van archiefmateriaal onthult ze dat de grensverleggende hanen werden geclassificeerd als satanische monsters, later als biologische freaks. Maar wat was er eerst, de grens? Of de overschrijding van de grens?

PROGRAMMA

The Hammer of Witches · Marin Håskjold · Noorwegen · 2025
Witch · Silje Baer · Noorwegen · 2025
Barlebas · Malu Janssen · Nederland · 2024
De Gallo Qui Ovavit · Nina Forsman · Finland · 2024
Changeling · Pia Louise Edvardsen · Noorwegen · 2025
Whitch · Hoku Uchiyama · VS · 2025

—

TOTALE DUUR: 1u22 · VERTONINGEN: za 28/11 (17u45), wo 02/12 (17u45), za 05/12 (11u00) in Cinema ZED STUK






Een warme thuis

'Een warme thuis voor iedereen': niet alleen het thema van de Warmste Week dit jaar, maar ook van deze pakkende kortfilmcompilatie. In samenwerking met De Ruimtevaart, een plek in Leuven waar mensen actief samenwerken aan een wereld zonder armoede en uitsluiting, verzamelden we een reeks films die elk op hun manier reflecteren op het idee van een thuis. Bezoekers van De Ruimtevaart namen de selectie van de films op zich en de opbrengst van deze vertoningen gaat integraal naar de werking van de organisatie.



Ik zou je graag zien

UITGELICHT

ADIEU SIMONE

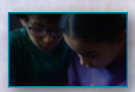
Na een toevallige ontmoeting met een thuisloze vrouw raakt Filip verwikkeld in een zoektocht naar haar identiteit, maar ook naar zijn eigen plek in de wereld.
Thema's als sociale rechtvaardigheid, milieu en identiteit zijn een constante in het werk van filmmaker Loula Burnus. Ze stond in 2021 voor het eerst op Kortfilmfestival Leuven met haar masterfilm *Onze grond*, waarin ze op artistieke manier ook het thema thuisloosheid verwerkte. Burnus maakte ook twee documentaires voor het VRT-reportageprogramma *De Nomaden*. Met *Adieu Simone* kiest ze voor fictie en zoomt ze in op een intiem moment van herkenning bij iemand aan wie veel mensen voorbij zouden lopen.

PROGRAMMA

Tussen oud en nieuw / entre deux • Jasmine Issa Issa • België • 2024
Cura Sana • Lucía G. Romero • Spanje • 2024
Ik zou je graag zien • Zaïde Bil, Petronella Van der Hallen, Sébastien Segers • België • 2025
Adieu Simone • Loula Burnus • België • 2026
Volta • Annabel Verbeke • België • 2026

—

TOTALE DUUR: 1u21 · VERTONINGEN: zo 29/11 (16u30), za 05/12 (18u30) in STUK Labozaal





Film & muziek: Faravaz Farvardin

In haar thuisland Iran dreigde zangeres Faravaz Farvardin gearresteerd te worden omwille van haar muziek. Intussen leeft ze in Duitsland en gebruikt ze haar stem als politiek strijdmiddel. In de korte docu *My Orange Garden* uit 2023 herinnert ze zich de appelsienbomen in haar tuin in Iran en vertelt ze over haar levensloop. In 2024 stond *My Orange Garden* al op Kortfilmfestival Leuven. Dit jaar komt ook Faravaz zelf langs en voorziet ze het festivalpubliek na de filmvertoning van een exclusief concert. Ze schuift ook aan voor een gesprek met Maryam Kamal Hedayat, die Studio Sarab oprichtte, een productie- en distributieplatform voor (eco)feministische en diasporische verhalen.



MY ORANGE GARDEN

Toen de Iraanse zangeres Faravaz Farvardin op het punt stond om gearresteerd te worden door de Iraanse politie omdat ze in het openbaar zong, vluchtte ze weg uit Iran. Nu leeft Faravaz als politiek vluchteling in Duitsland en strijdt ze met haar stem voor de rechten van vrouwen en queer personen.

Op 3 december komt Faravaz Farvardin langs voor een avond vol film, gesprek en live muziek.Tijdens een eenmalige vertoning kan je *My Orange Garden* opnieuw bekijken, en daarna heeft filmmaker, auteur en onderzoeker Maryam Kamal Hedayat het met Faravaz Farvardin over ballingschap, kunst en verzet. Afsluiten gebeurt met een live concert van Faravaz zelf.

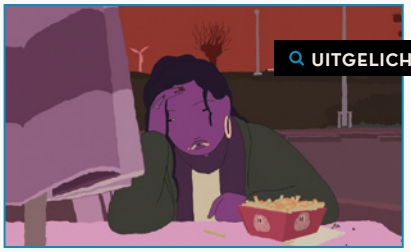
—

TOTALE DUUR: **1u40** · VERTONINGEN: **do 03/12 (19u30) in STUK Labozaal**



Animation Nations

Van de zestiende eeuw tot een onbestemde kosmische toekomst; in Animation Nations ontdek je nieuwe en oude werelden. Singles zoeken gezelschap op een intergalactische cruise, twee zussen doen een nieuwjaarsduik aan het strand van Oostende en op een tennisveld zorgt een onverwachte match voor een interessant dubbelspel. Zoek niet naar rode draden, want Animation Nations gaat alle kanten op. Wat wel opvalt: relatieperikelen, liefde en seksualiteit zijn duchtig vertegenwoordigd, en 3D animaties zijn er dit jaar opvallend weinig.



SISTERS' SWIM

Rose en Lina zijn twee zussen met niet zo'n hechte band. Elk jaar moeten ze verplicht van hun moeder een trip maken naar Oostende voor de Nieuwjaarsduik. Het enige probleem is dat hun mama nu gestorven is.

Deze Franse kortfilm over een jaarlijks uitstapje naar Oostende werd genomineerd voor Beste Kortfilm op het Filmfestival van Cannes. Daar ging regisseur Lola Degove niet met de prijs lopen, maar op het New Hampshire Film Festival wel. Een hedendaagse roadmovie die inzoomt op wat er overblijft van kwetsbare familiebanden wanneer een verbindende persoon er niet meer is.

Sensual

PROGRAMMA 1

Penguin • Kaspar Jancis • Estland • 2026
Gently • Jamaica Kindlová • Tsjechië • 2026
Sisters' Swim • Lola Degove • Frankrijk • 2026
2:Love • Ronni Shalev • België • 2026
Tourists • Mária Kralovič • Slovakije, Frankrijk, Tsjechië • 2026
Procrastination Yoga • Paulina Ziolkowska • Polen, Duitsland • 2026
The Sycamore • Jared D. Weiss • VS • 2025

—

TOTALE DUUR: **1u16** · VERTONINGEN: **ma 30/11 (17u15), wo 02/12 (17u30), vr 04/12 (15u30) in STUK Labozaal**

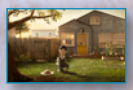


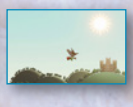
PROGRAMMA 2

Breaking Walls • Jan-Dirk Bouw • Nederland • 2025
Cartoon Physics • Ru Kuwahata, Max Porter • Frankrijk, Nederland , Zwitserland • 2026
Five Orphans • Sarina Nihei • Frankrijk • 2026
Sensual • Tanja Nuijten • Duitsland, Zwitserland • 2026
Hold It Together • Fan Sissoko • IJsland, Frankrijk, België • 2026
Cosmonauts • Leo Cernic • Italië, Slovenië • 2026
Send Nudes • David Sick • Duitsland • 2026

—

TOTALE DUUR: **1u18** · VERTONINGEN: **zo 29/11 (18u45), di 01/12 (21u30), do 03/12 (15u00) in STUK Labozaal**





FIVE ORPHANS

Vijf weeskinderen dwalen door de greppels van een verwoeste stad, getekend door gewelddadige conflicten tussen verzetsstrijders en een totalitair regime. Terwijl de protesten tegen de totalitaire overheid toenemen, blijft het regime zijn gang gaan en dwalen de kinderen door de vernieling.
De in Japan geboren animatieregisseur Sarina Nihei beschouwt wanhoop als de basis van haar creatieve werk, en nergens is dat zo sterk voelbaar als in haar nieuwste film *Five Orphans*. Met spaarzame, expressieve kleuren en lijnvoering transformeert Nihei politieke verwoesting in iets hartverscheurend intiem: kleine figuurtjes die door de puinhoop van het leven dwalen, zonder dialoog en zonder troost.

Kortfilms voor Kinderen

In de kinderprogramma's is iedereen welkom: van vleermuizen tot miereneters en van pinguïns tot nijlpaarden. In de zaal zijn dan weer alle leeftijden toegestaan. Er zijn kortfilms voor kinderen van 2 tot 12, maar oudere cinemagangers zijn ook meer dan welkom. Ontdek de leukste animatie, vol avontuur, humor en een klein beetje ontroering. Op zondag 29 november is er voor de gelegenheid een taartenfeestje in het festivalcafé en op zaterdag 28 november kunnen 8+'ers gezellig griezelen tijdens de workshop 'Filmen met kippenvel'.



SEE THE SEA

In elke kleerkast leeft een klein wezentje met grote dromen. Waar droomt een kleerkastwezentje dan van? Hij denkt aan meeuwen en de zee en plots ... is hij daar! Uitgestrekte stranden met veel zand, schelpen, grote golven en natuurlijk ook meeuwen. Kristīne Zvirbule werkte al jaren in de gerenommeerde Letse animatiestudio Atom Art, maar maakte nu voor het eerst haar volledig eigen film en dat is meteen een schot in de roos. Het tedere en fantasierijke *See the Sea*, gemaakt met tweedimensionale animatie en aquarelverf, werd geselecteerd op heel wat filmfestivals wereldwijd. Een lieve film voor de allerkleinsten.

CINEMINI

Zondag 29 november (10u) is er een eenmalige Cinemini vertoning voor kinderen vanaf twee jaar, op basis van het kinderprogramma 'Drie, twee, een... GO!' (3+). Het geluid is wat stiller, er is licht in de zaal en de kortfilms zijn perfect voor de allerkleinsten.

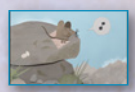
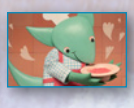
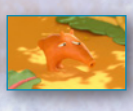
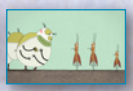
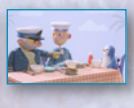
City in the Fox

DRIE, TWEE, EEN... GO! (3+)

See the Sea • Kristīne Zvirbule • Letland • 2026
Piccolo piccolo • Marta Gennari • Frankrijk, Zwitserland • 2025
La soupe de Franzy • Ana Chubinidze • Frankrijk • 2021
Carlito the Anteater • Ricard Badia • Spanje, Verenigd Koninkrijk • 2025
A Dancing Friend • Elena Walf • Duitsland • 2025
The Naughty Seat • David Johnson • Verenigd Koninkrijk • 2025

—

TOTALE DUUR: 0u38 • VERTONINGEN: za 28/11 (14u30), zo 29/11 (14u30), wo 02/12 (15u00), za 05/12 (13u30) in Cinema ZED STUK

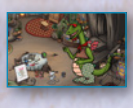






DRAAK DRIES (5+)

De muzikale draak • Camille Müller • Zwitserland • 2015
Ridder Muis: Wapenschild • Tom Van Gestel • België • 2025
Draak Dries • Max Lang, Daniel Snaddon • Verenigd Koninkrijk • 2026

—

TOTALE DUUR: 1u06 • VERTONINGEN: zo 29/11 (15u00) in STUK Labozaal




TAARTFEESTJE!

Zondag 29 november is het tijd voor taart! Kom je die dag naar een kindervoorstelling, dan krijg je een taartbon voor een stuk gebak in het festivalcafé. Smakelijk!



INTO THE FOREST

In een rustige filmstudio opent een klein aapje zijn ogen. Op een computerscherm ziet hij een oerwoud schitteren in de verte, alsof het echt is. Het aapje en zijn vriendjes besluiten een eigen oerwoud te maken.
Zwitserse filmmaker Antonin Niclass, die ooit nog in België studeerde, brengt met zijn bekroonde animatiefilm een vrolijke ode aan creativiteit. Het is zijn eerste werk na zijn afstudeerfilm *Do Not Feed the Pigeons*, waarmee hij de prestigieuze BAFTA Award won in 2021. Echte kenners herkennen misschien het popje Oshi, de babyorang-oetan uit de langspeelfilm *Sauvages*, de animatiefilm van bekroonde filmmaker Claude Barras.



WORKSHOP: FILMEN MET KIPPENVEL

Tover een simpele scene om tot nagelbijter met montage, geluid en muziek. Aan de hand van kleine filmopdrachten oefen je standpunten en beeldeffecten. Daarna bedenk en maak je jouw eigen mini-horrorfilm, compleet met griezelige muziek en geluidseffecten. In deze workshop leer je de geheimen van een spannende scène. Klaar om je publiek te laten schrikken?

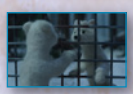
Za 28/11 (14u) in STUK Verbeeckzaal
Meer info via www.kortfilmfestival.be.

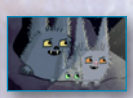
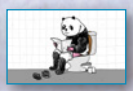
VAN WELKE WERELD KOM JIJ? (6+)

Fire in My Pocket · Janka Feiner · Hongarije · 2026
Into the Forest · Antonin Niclass · Zwitserland · 2026
Duet · Léo Brunel · Frankrijk · 2025
Aller & retour · Lucia Bulgheroni, Michele Greco · Italië · 2025
A Very Special Meal · Elena Walf · Duitsland · 2025
Bats & Bugs · Lena von Döhren · Zwitserland · 2026
Animals on the Toilet · Jaromír Plachý · Tsjechië · 2026

—

TOTALE DUUR: **0u48** · VERTONINGEN: **za 28/11 (15u15), wo 02/12 (15u45), za 05/12 (14u30) in STUK Labozaal**



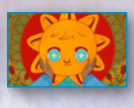
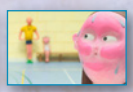



HET IS TIJD! (9+)

Eeny, Meeny, Miny, Moe! · Andrea Szelesová · Slovakije · 2025
Time · Max Mörtl, Robert Löbel · Duitsland · 2025
Lost and Found · Mieke Woestenburg · Nederland · 2025
City in the Fox · Mikael Lindskov Jacobsen · Duitsland · 2026
Ball Face · Laurence Thérien · Verenigd Koninkrijk, Canada · 2026
Off-Time · Nata Metlukh · Japan, Oekraïne, VS · 2025
Hum · Milán Kopasz · Hongarije · 2026
The Undying Pain of Existence · Oscar Jacobson · Duitsland · 2025

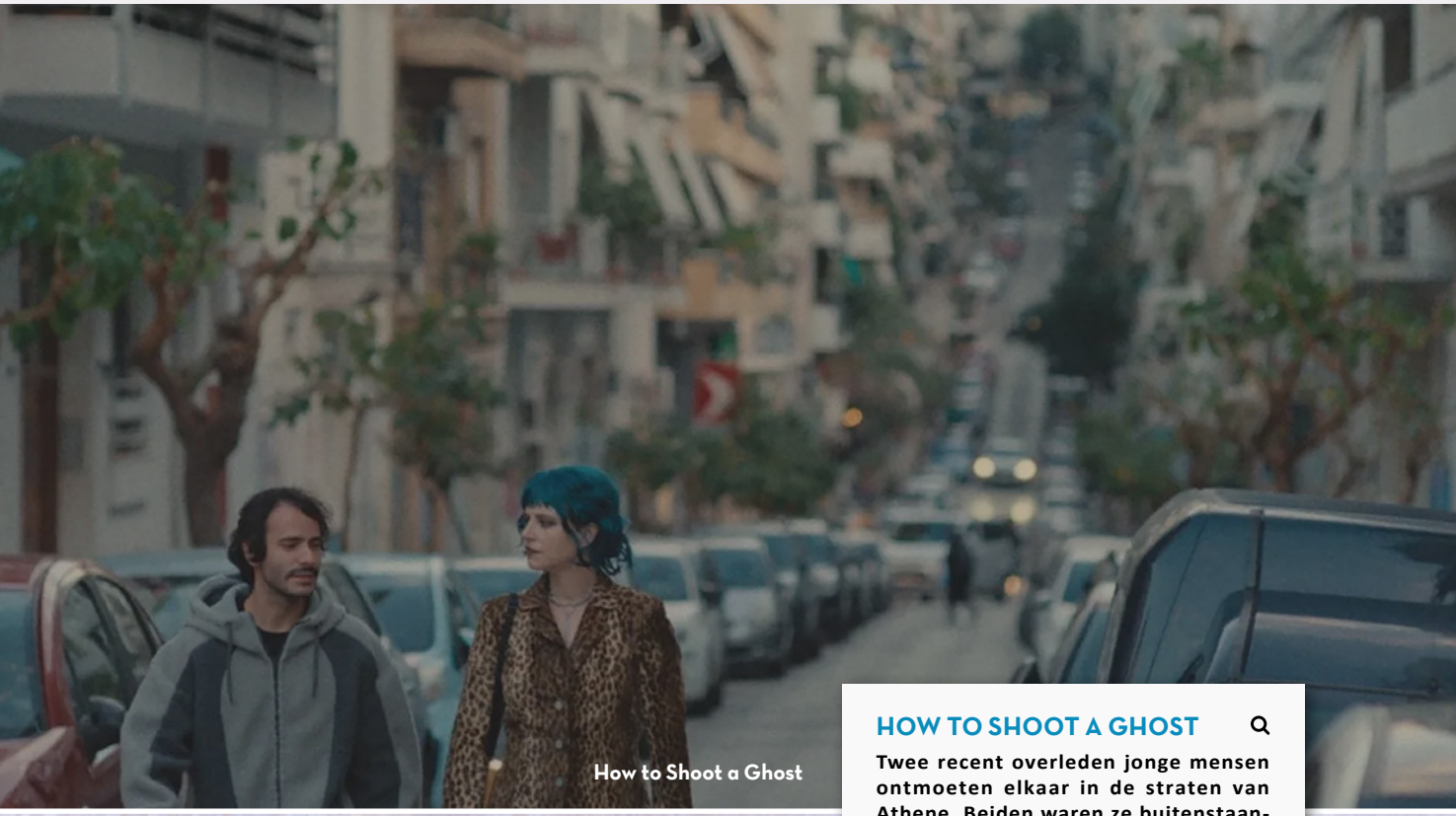
—

TOTALE DUUR: **0u54** · VERTONINGEN: **za 28/11 (14u00), zo 29/11 (14u00), wo 02/12 (14u30), za 05/12 (13u15) in STUK Labozaal**


Big Names, Short Films

Dit jaar groeiden verschillende voormalige YouTube-sterren uit tot *box office* succesverhalen: Kane Parsons bracht het *Backrooms* universum tot leven en Curry Barker joeg een generatie kijkers de stuipen op het lijf met *Obsession*. Ontdek de stoel die kwam voor de geluksbrenger en de liminale ruimte die voorafging aan de meubelzaak. Jane Schoenbrun, bekend van *I Saw the TV Glow* en *Teenage Sex and Death at Camp Miasma* vond ooit inspiratie in aankondigingen van middelbare scholen uit de jaren 90 en Alejandro G. Iñárritu zocht dan weer heil in zwevende sinaasappels. Oordeel vooral zelf en ontdek de films die in sommige gevallen het startschot van hun carrières betekenden. Bonus van formaat: de kortfilm *How to Shoot a Ghost*, Charlie Kaufmans jongste werk.



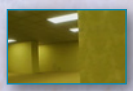
How to Shoot a Ghost

PROGRAMMA

How to Shoot a Ghost · Charlie Kaufman · Griekenland, VS · 2025
The Backrooms (Found Footage) · Kane Parsons · VS · 2022
The Chair · Curry Barker · VS · 2022
The School Is Watching · Jane Schoenbrun · VS · 2015
Naran Ja · Alejandro G. Iñárritu · VS · 2012

—

TOTALE DUUR: **1u19** · VERTONINGEN: **zo 29/11 (18u00), di 01/12 (19u45), vr 04/12 (22u00)**






HOW TO SHOOT A GHOST

Twee recent overleden jonge mensen ontmoeten elkaar in de straten van Athene. Beiden waren ze buitenstaanders tijdens hun leven, hij was vertaler, zij fotograaf. Maar in het hiernamaals worstelen ze met de nasleep van hun verlangens en vergissingen.

De filmgeschiedenis heeft veel te danken aan het brein en schrijverstalent van Charlie Kaufman, die scenario's schreef voor legendarische films als *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* en *Being John Malkovich*. Als regisseur maakte hij in 2020 *I'm Thinking of Ending Things* met de immer charismatische Jessie Buckley. In Kaufmans recente, erg poëtische kortfilm, vertolkt de Oscarwinnares eveneens een hoofdrol.

Virtual Reality

Een inkijk in de psyche van een vrouw op nachtelijke wandeling, een bizar verblijf in het Sunset Motel en de comeback van Nemo Vos en bijbehorende Spinvis soundtrack; het VR-programma bewijst zich opnieuw als ideaal speelveld voor makers met een heel eigen visuele stijl en maatschappijkritische verhalen met één of meerdere hoeken af.



HONEYBOYS

Door vuilnisbelten en zweterige nachtclubs, donkere wegen en eindeloze wolkenkrabbers, een koerier rijdt gepakt en gezakt door de nacht. Rond hem lege verpakkingen, papierschilfers en kruimels, allemaal bedrukt met de bij die ook zijn rugzak siert. Een aanklacht tegen de consumptiemaatschappij was nog nooit zo esthetisch.

Honeyboys

SUNSET MOTEL

Wees welkom in het Sunset Motel. Je kamer is nog niet klaar, maar bezoek gerust het zwembad of de lobby. Of observeer de andere gasten: iedereen is hier onderweg, niemand blijft voor eeuwig.

ALONE AT NIGHT

Emma beweegt zich alleen door een donkere herfstavond in Helsinki. Elke onverwachte ontmoeting onthult een schaduwzijde van de schijnbaar veilige stad, en van Emma's nachtelijke perceptie.

PROGRAMMA 1

Honeyboys • Tibor de Jong, Doris Konings • Nederland, België • 2026

TOTALE DUUR: **0u36**

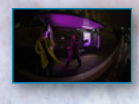
PROGRAMMA 2

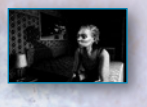
Sunset Motel • Gilles Jobin • Zwitserland • 2026
Alone at Night • Beata Harju • Finland • 2026

TOTALE DUUR: **0u34**

—

VERTONINGEN: **verschillende momenten**
Tickets boek je via www.kortfilmfestival.be.





Labo

Labo is synoniem voor visuele verwondering, narratief experiment en filmische paradox. De gedomesticeerde zijderups krijgt eindelijk haar filmdebuut, een huis-tuin-en-keuken experiment dient als metafoor voor de koolstofdioxidecrisis en een museum wordt de achtergrond van een hiphop choreo. Laat je verwachtingen varen en dompel je onder in het verrassendste programma van het festival.

FACADE: DRIEDELIGE VIDEO-INSTALLATIE

Een drieluik dat focust op drie verschillende vrouwen, op drie verschillende plekken, maar wel opgeslokt door dezelfde verstikkende patronen. Een gevoel van controleverlies en eigenwaarde drijft hen tot het uiterste. Tijdens het festival wordt het binnenplein van STUK de achtergrond van deze visuele verkenning van chaos, intergenerationeel trauma en schadelijke patronen.

UITGELICHT



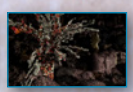
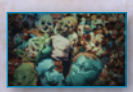
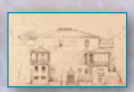
ACID CITY

Een documentaireploeg gaat op onderzoek uit naar een dystopische stad die onder een brandende zon drijft in giftig water. Ze praten een dag lang met mensen die leven in deze geïsoleerde stad. De stad blijkt veerkrachtiger dan verwacht en biedt zo broodnodige hoop in een tijd van klimaatdreiging. Filmmakers Jack Wedge en Will Freudenheim kennen elkaar al vanaf hun 13 jaar, toen ze een liefde voor sciencefiction deelden. Als filmmakers ontwikkelde die voorliefde zich tot een uiterst sterk gevoel voor *world building*. En dat is ook precies de kracht van *Acid City*, waar de stad zelf een personage wordt. Bevreemdend en toch ook herkenbaar, dankzij het gebruik van echte interviews afgenomen in New York, met gewone voorbijgangers, maar ook met wetenschappers en hulpverleners.

PROGRAMMA 1

Moth Peruse • Edoardo Tancredi Banone • Duitsland • 2025
Symbionts • Quirijn Dees • Zwitserland • 2025
Merrimundi • Niles Atallah • Chili • 2025
Venezia Diorama • Nicolas Piret • België • 2026
Acid City • Will Freudenheim, Jack Wedge • VS • 2026
Birdsong • Anouk De Clercq • België • 2023

TOTALE DUUR: **1u23** · VERTONINGEN: **zo 29/11 (20u30), za 05/12 (22u15) in STUK Labozaal**




3cm of Complexity

EXPO: ANOUK DE CLERCQ - LOVE THAT MOVES THE SUN

Het werk van filmmaker en kunstenaar Anouk Declercq vind je niet enkel terug in de eerste Labo-compilatie, voor haar nieuwe filminstallatie *Love That Moves the Sun* kan je gratis terecht in STUK. In haar expo creëert De Clercq een boslandschap vol duistere schakeringen. Het werk fungeert als een meditatie over een wereld zonder ons, waarin licht, tijd en natuur de nodige ruimte krijgen. De camera en de zon bewegen synchroon en volgen een cyclisch ritme dat geruststelt in zijn herhaling.



ÃSHEGHETAM

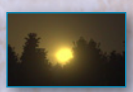
Een undergroundrave in het theocratische Teheran wordt verstoord door de zedenpolitie. Twee aanwezige queer geliefden vluchten weg in een eigen droomwereld.
Met een erg originele, extreme en indrukwekkende visuele stijl neemt *Ãsheghetam* – 'ik hou van je' in het Farsi – je mee in de dualiteit en chaos die het leven van queer mensen in Iran kenmerkt. 'Ik hou van je' is een uitdrukking van dolverliefde verrukking, maar ook een wanhopige kreet van protest tegen verdrukking, en tot slot een tragische uitroep van verlies. Een overdonderend mixed-media verhaal tegen de achtergrond van de dodelijke Iraanse studentenprotesten, de aanvallen van de VS en onderdrukking door een meedogenloos regime.

PROGRAMMA 2

I Will Try to Find You in the New System • Gabriele Biasi, Alberto Moscone • Italië • 2026
Epitaph for Detective Dog • Michał Krzyczkowski • Polen • 2025
3cm of Complexity • Anna Vasof • Oostenrijk • 2025
From This Day Forth • Jonatan Egholm Keis • Denemarken • 2026
Ãsheghetam • Filmsaaz • Frankrijk, Zwitserland • 2026
Metronome • Denis Inghelbrecht • België • 2026

—

TOTALE DUUR: **1u23** · VERTONINGEN: **za 28/11 (21u30), do 03/12 (22u15) in STUK Labozaal**



South-South Futurisms

Eurocentrische idealen bepaalden sinds het ontstaan van het genre hoe sciencefiction eruit zag: een witte man bestuurt een raket of teletijdmachine, valt een ander land, een andere tijdszone of een andere planeet binnen et voilà. Dit programma brengt kortfilms uit het Globale Zuiden - of accurater: de Globale Meerderheid - samen die ruimte maken voor een kritische verbeelding. Chris Marker wordt herontdekt in postrevolutionair Egypte, begroeiing wint het van beton en langoeren nemen werelderfgoed over - of behoorde het hen misschien altijd al toe? Door koloniale wereldbeelden te ontmantelen, herwinnen deze filmmakers het auteurschap over hun eigen geschiedenis en toekomst.

i.s.m. yanco en Najrin Islam



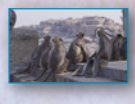
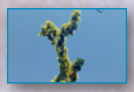
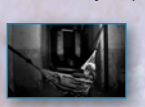
Slow Shift

PROGRAMMA

A Space Exodus · Larissa Sansour · Denemarken, Palestina · 2009
Slow Shift · Shambhavi Kaul · India, VS · 2023
The Secret Garden · Nour Ouayda · Libanon · 2023
2026 · Maha Maamoun · Egypte · 2010
Forgotten Spaceman · Elham Ehsas · Afghanistan, Verenigd Koninkrijk · 2026

—

TOTALE DUUR: 1u30 · VERTONINGEN: **za 05/12 (18u00) in Cinema ZED STUK**

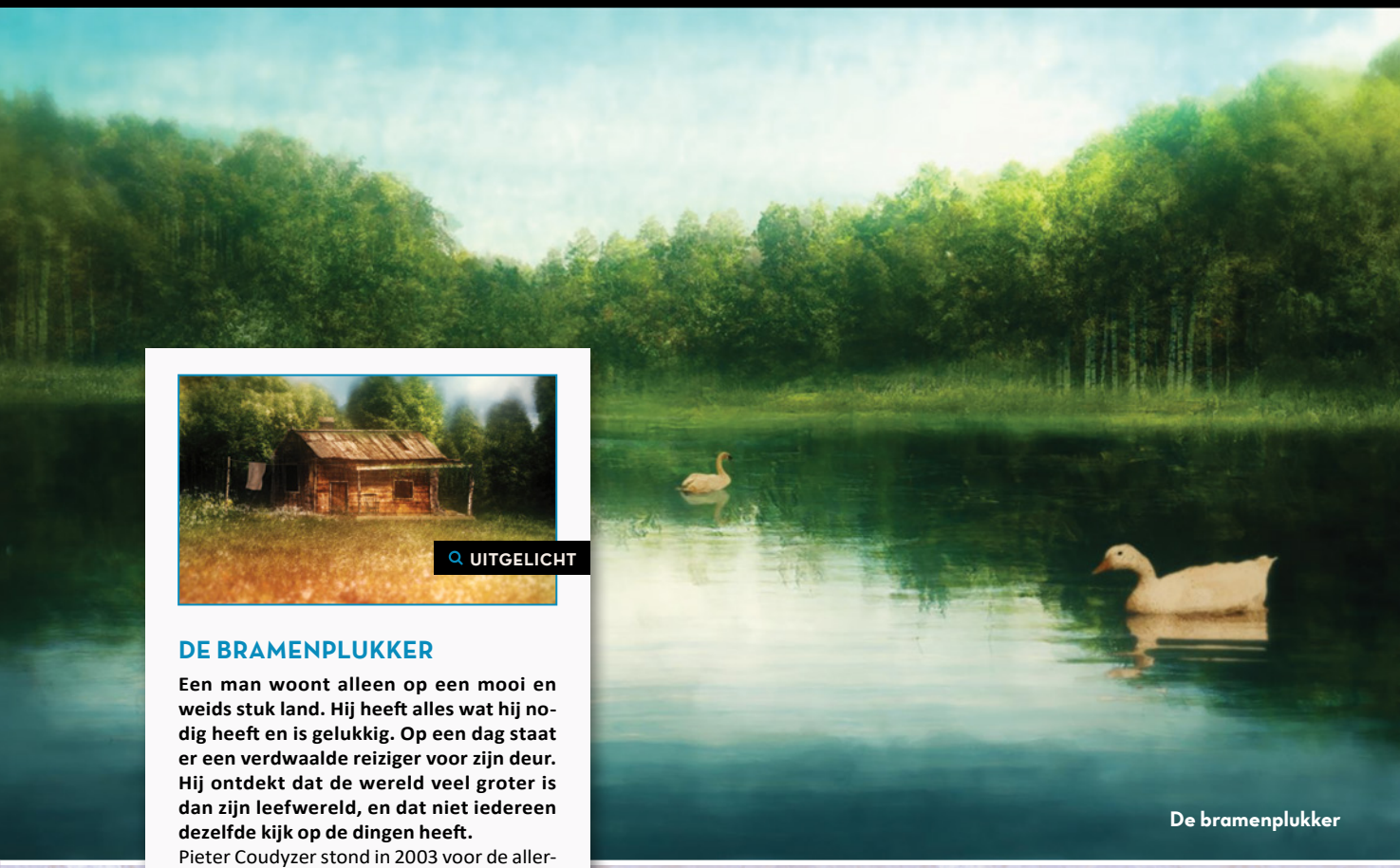
UITGELICHT

FORGOTTEN SPACEMAN

Wanneer Abdul Ahad Momand in 1988 zijn moeder belde, zwevend in een baan rond de aarde, werd Pasjtoe de vierde taal ooit gesproken in de ruimte. Zijn reis werd een kortstondig symbool van hoop, terwijl Afghanistan afgleed in chaos.
De voor een BAFTA genomineerde filmmaker Elham Ehsas combineert archiefbeelden met persoonlijke geschiedenis om dit moment van nationale hoop voor Afghanistan, dat sindsdien grotendeels uit het collectieve geheugen is gewist, terug in herinnering te brengen. De in Kabul geboren regisseur viel met deze ontroerende film over identiteit en herinnering in de prijzen op het Filmfestival van Locarno.

Artist in Focus: Pieter Coudyzer

Pieter Coudyzer maakt al meer dan 25 jaar animatie en dat sinds het prille begin onder de vleugels van productiehuis S.O.I.L. Die hechte samenwerking leverde intussen een tiental animatiefilms en bijna even veel festivalpassages in Leuven op. Coudyzer stond in 2003 voor het eerst op Kortfilmfestival Leuven en is ook op het animatiefestival van Annecy kind aan huis - waar ook *De bramenplukker* in première ging. Zijn inspiratie haalt hij vaak uit de natuur, de dierenwereld en het insectenrijk, maar het allerbijzonderst is wellicht nog zijn onovertroffen *world building* die tot stand komt door een wisselwerking van analoog en digitaal werk. Op 28 november is Pieter Coudyzer zelf aanwezig voor een q&a naar aanleiding van de Belgische première van *De bramenplukker*.



De bramenplukker

UITGELICHT

DE BRAMENPLUKKER

Een man woont alleen op een mooi en weids stuk land. Hij heeft alles wat hij nodig heeft en is gelukkig. Op een dag staat er een verdwaalde reiziger voor zijn deur. Hij ontdekt dat de wereld veel groter is dan zijn leefwereld, en dat niet iedereen dezelfde kijk op de dingen heeft.

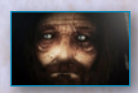
Pieter Coudyzer stond in 2003 voor de allereerste keer op Kortfilmfestival Leuven met zijn afstudeerfilm *Moodswing*. Nu staat hij voor de achtste keer op het festival, en is hij Artist in Focus. Zijn films werden vertoond – en bekroond – op filmfestivals wereldwijd, van Frankrijk tot de VS. Zijn graphic novel 'Woekeraar' kreeg eveneens lovende recensies en werd vertaald naar het Engels en Frans. In zijn meest recente kortfilm bevestigt hij de kracht van zijn typerende visuele taal, die doordrongen is van een indringende, melancholische sfeer.

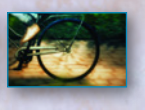
PROGRAMMA

Beast! · Pieter Coudyzer · België · 2016
De passant · Pieter Coudyzer · België · 2020
De bramenplukker · Pieter Coudyzer · België · 2026

—

TOTALE DUUR: 1u14 · VERTONINGEN: za 28/11 (20u15), di 01/12 (20u15) in Cinema ZED STUK





Competitie en prijsuitreiking

Er zijn heel wat prijzen te winnen op Kortfilmfestival Leuven. Alle films in de Vlaamse en de Europese Competitie komen in aanmerking voor zowel een publieks- als een juryprijs. De films die een juryprijs voor beste kortfilm winnen, krijgen daarbij nog een extraatje om u tegen te zeggen: een plek op de longlist van de Oscars. Die prijzen zijn namelijk Academy Award® Qualifying. Dankzij de juryprijs voor Beste Vlaamse Kortfilm komen zowel Vlaamse live-action fictie als korte Vlaamse documentaires en animatiefilms in aanmerking. Voor de Europese juryprijs is dat ook het geval. Daarnaast nomineert de festivaljury een film uit de Europese competitie voor de European Film Awards.

De Peer Award is er voor de zesde keer bij: filmmakers krijgen opnieuw de kans om elkaars films te bekijken en te beoordelen. De winnaar verdient een plaats in de jury van de volgende festivaleditie.

Dit jaar wordt voor de eerste keer ook een publieksprijs uitgereikt in de Vlaamse Competitie Documentaire, met dank aan Dalton Distribution. De Prijs voor Beste Scenario wordt dit jaar voor de tweede keer uitgereikt, dankzij een samenwerking van de Scenaristengilde en de Unie van Regisseurs, mede mogelijk gemaakt door deAuteurs en Sabam. De Vlaamse Competitie heeft daarnaast nog een hele resem awards in petto: beste cinematografie, de prijs voor nieuw talent, beste acteerprestatie, de Humo Award, en dan prijzen voor de beste live-action fictie, animatie en documentaire.

Ten slotte huisvest Kortfilmfestival Leuven jaarlijks de uitreiking van de Pitch Your Script-prijs in samenwerking met de Scenaristengilde, en worden de extreem gegeerde VAF Wildcards en VAF Booster Cards bij ons uitgedeeld. Dat laatste gebeurt al tijdens het eerste festivalweekend, zodat het werk van de winnaars daarna vertoond kan worden. Tijdens de slotavond op 5 december worden de andere prijzen uitgedeeld.

JURY VLAAMSE COMPETITIE

Anita Svingen - Festivaldirecteur Kortfilmfestivalen Grimstad - Noorwegen
Kato De Boeck - Regisseur, scenarist - België
Pieter Coudyzer - Regisseur, animator, scenarist - België

ALGEMEEN

PRIJS VAN DE JURY VOOR DE BESTE VLAAMSE KORTFILM
Kwalificatie voor de Academy Awards®.

PRIJS VOOR NIEUW TALENT
€1.500, geschonken door Sabam.

PRIJS VOOR DE BESTE CINEMATOGRAFIE
€1.000, geschonken door Camalux.

PRIJS VOOR BESTE SCENARIO
€ 2.000, uitgereikt door Scenaristengilde en de Unie van Regisseurs, geschonken door deAuteurs en Sabam.

VLAAMSE COMPETITIE: FICTIE

PRIJS VAN DE JURY
Faciliteiten geschonken door Camalux t.w.v. €12.500.

PRIJS VAN HET PUBLIEK
VRT CANVAS aankoopprijs t.w.v. €2.000 euro + faciliteiten geschonken door Sondr en A Sound t.w.v. €5.000.

PRIJS VOOR DE BESTE ACTEERPRESTATIE
€1.000, geschonken door PlayRight.

VLAAMSE COMPETITIE: ANIMATIE

PRIJS VAN DE JURY
Dalton Distribution aankoopprijs t.w.v. €1.000.

PRIJS VAN HET PUBLIEK
VRT CANVAS aankoopprijs t.w.v. €2.000.

VLAAMSE COMPETITIE: DOCUMENTAIRE

PRIJS VAN DE JURY
Faciliteiten geschonken door Camalux t.w.v. €7.500.

PRIJS VAN HET PUBLIEK
Dalton Distribution aankoopprijs t.w.v. €1.000.

JURY EUROPESE COMPETITIE

Najrin Islam - Curator, filmcriticus - Verenigd Koninkrijk
Simon Schneckenburger - Regisseur & winnaar Peer Award 2025 - Duitsland
Flo Van Deuren - Regisseur, scenarist - België

EUROPESE COMPETITIE

PRIJS VAN DE JURY
€1.000 geschonken door Kortfilmfestival Leuven.
European Film Award nominatie
Academy Award® kwalificatie

PEER AWARD
De filmmakers uit de Europese Competitie kiezen hun favoriet, met een plaats in de jury op Kortfilmfestival Leuven 2027 als prijs.

PRIJS VAN HET PUBLIEK
Dalton Distribution aankoopprijs t.w.v. €1.000.

PITCH YOUR SCRIPT AWARD

2 x €5.000 faciliteiten geschonken door Camalux.

Omkadering, workshops & masterclasses

Kortfilmfestival Leuven biedt niet alleen kortfilms een platform, het festival is ook een ontmoetingsplek voor filmmakers en andere professionals. Makers leer je onder meer kennen tijdens de nagesprekken, maar ook voor scenaristen, aspirant-curatoren, cinematografen, studenten en andere professionals zijn er workshops en netwerkmomenten.

EUROPEAN WORKSHOP FOR NEW CURATORS

Kortfilmfestival Leuven verwelkomt voor de eerste keer de European Workshop for New Curators, een initiatief van Talking Shorts en het European Network for Film Discourse (The END). De workshop biedt een grondig inzicht in de verschillende facetten van het wereldwijde festival- en filmvertoningslandschap. Het tweede deel van de workshop vindt in 2027 plaats op het Vilnius International Short Film Festival. De gezamenlijk samengestelde programma's zijn op termijn te zien op het streamingplatform This Is Short.

SABAM PITCH

ma 30/11 (14u) in Cinema ZED STUK

Sabam zet zich al decennialang in voor de promotie, ontwikkeling en bescherming van een uitgebreid audiovisueel repertoire en sponsort elk jaar rechtstreeks regisseurs en kortfilms via een ontwikkelingsbeurs. Filmmakers die in aanmerking willen komen voor deze beurs pitchen hun film voor een een jury, samengesteld door Sabam.

SBC RISING

ma 30/11 (19u) in STUK Labozaal

De Belgian Society of Cinematographers, ofwel: SBC, zet traditiege trouw haar jonge garde cinematografen in de kijker op SBC Rising. Zij stellen graag hun werk voor aan een breder publiek en lichten hun visie op het vak toe. De aanwezige cinematografen zijn: Lukas Gevaert (*Fruits de merde*), Clarence Haakmat (*Echoes Beneath the Hill*) en Thomas Vercauteren (videoclip *Salve Mater*, Amenra).

YOUNG PROFESSIONALS DAY

di 1/12 (15u) in STUKcafé

De Young Professionals Day is een hoogdag voor afstuderende film-, animatie- en dramastudenten en starters in de filmindustrie. In een panelgesprek bespreken filmprofessionals Gawan Fagard, Zohra Benhammou en Isabelle Tollenaere het belang van persoonlijke betrokkenheid in een makersproces. Welke impact heeft de blik van de maker op de thema's die die hanteert? Welke ethische overwegingen zijn er bij het maken van een film? Achteraf schuiven Sabam, Playright, ABRACA en andere partners aan voor rondetafel-gesprekken. Afsluiten gebeurt met een netwerkdrink.

MASTER TALK TEODORA ANA MIHAI

Di 1/12 (18u) in Cinema ZED STUK

Teodora Ana Mihai stond in 2021 op het Filmfestival van Cannes met *La Civil*, waarmee ze in datzelfde jaar ook Filmfest Gent opende, en begin dit jaar ging haar derde langspeler *Heysel 85* in première op de Berlinale. Tijdens haar master talk gaat Mihai dieper in op haar kortfilmverleden en licht ze vooral toe waarom en hoe ze de overstap maakte van docu naar fictie - en hoe die twee elkaar in meerdere of mindere mate blijven vinden in haar recente werk.

FILM SCHOOL DAY

Een introductie van het festival aan studenten van verschillende filmscholen; ze bekijken en analyseren een reeks kortfilms en leren enkele Europese collega's kennen. Info via de filmscholen zelf.

FESTIVAL BRUNCH

Za 5/12 (11u) in STUKcafé

Filmfestivals zijn ideale ontmoetingsplekken voor makers en hun publiek. Op de laatste festivaldag is er een heerlijke brunch waar regisseurs, publiek en festivalteam kunnen napraten in een smakelijke setting.

MASTERCLASS LILJA INGOLFSDOTTIR

Za 5/12 (13u) in STUK Soetezaal

Na meer dan twintig gesmaakte kortfilms waagde Lilja Ingolfsdottir de stap naar haar eerste langspeler, *Loveable,* in 2023. Dat ging niet zonder slag of stoot: Ingolfsdottir zag de jaren ervoor verschillende projecten geannuleerd worden en ook voor *Loveable* zag het er lang niet goed uit. Hoe haar gesmaakte langspeeldebuut alsnog tot een goed einde kwam en de rol die kortfilms speelden in haar carrière, licht ze toe tijdens een masterclass.

PITCH YOUR SCRIPT

za 5/12 (15u) in STUK Soetezaal

Op basis van hun kortfilmscenario, kiest een professionele jury van de Scenaristengilde tien kandidaten uit. Na een workshop pitchen, stellen de geselecteerden hun scenario voor aan een groep filmprofessionals. Die sessie is gratis én publiek toegankelijk. Wel privé is de reeks speeddates achteraf tussen de aspirant-scenaristen en tien producenten. De twee scenaristen die met een productiebudget van €5.000 huiswaarts keren, vernemen dat op de slotavond van het festival.

FESTIVALCAFE

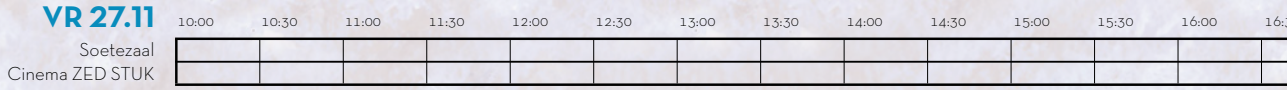
STUKcafé doet voor negen dagen dienst als festivalcafé. Je bent er welkom tijdens recepties, voor of na vertoningen. Sfeer gegarandeerd.

SLOTFEEST

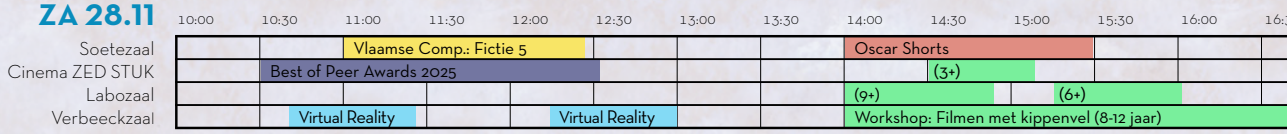
za 5/12 (22u) in STUKcafé

Na de prijsuitreiking wordt het festival feestelijk afgesloten in - uiteraard - het festivalcafé. Makers, filmfanaten en festivalbezoekers verenigen zich op de dansvloer onder de vakkundige begeleiding van Finn Waters (Viva Los DJ's).

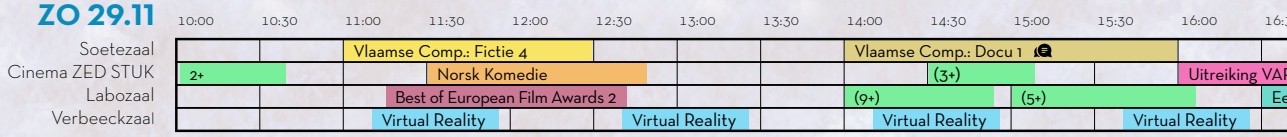
VR 27.11



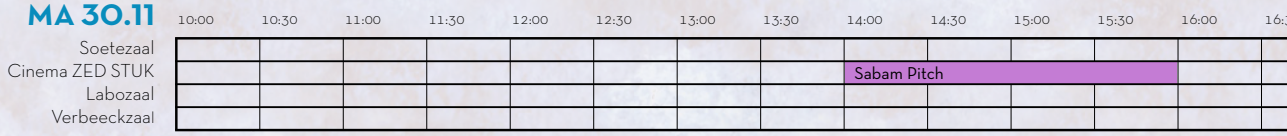
ZA 28.11



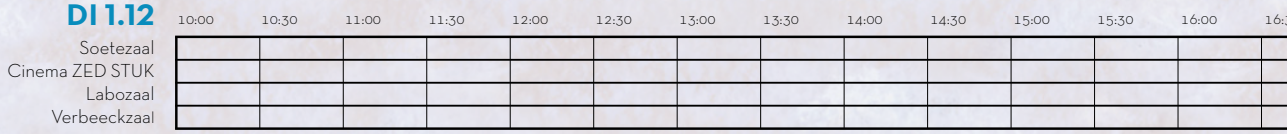
ZO 29.11



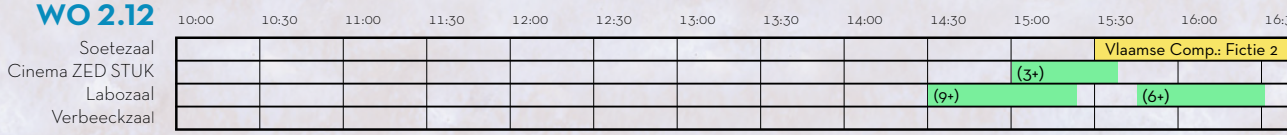
MA 30.11



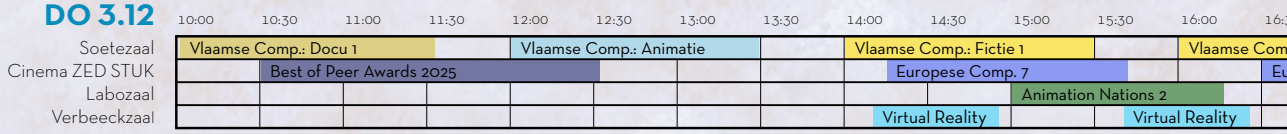
DI 1.12



WO 2.12



DO 3.12



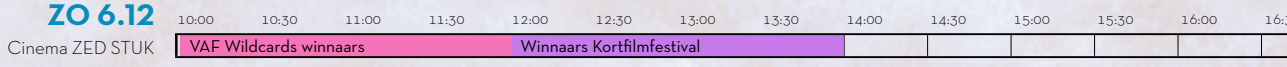
VR 4.12



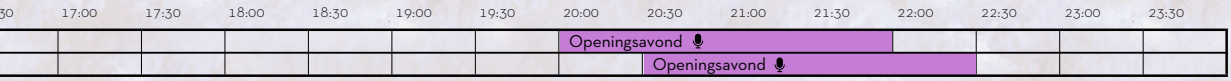
ZA 5.12



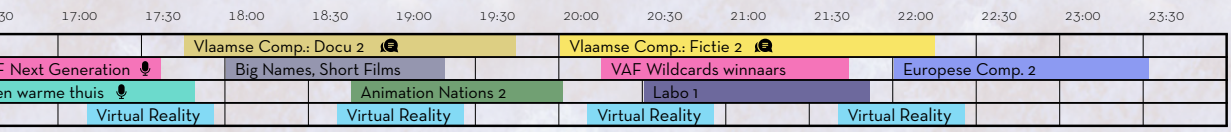
ZO 6.12

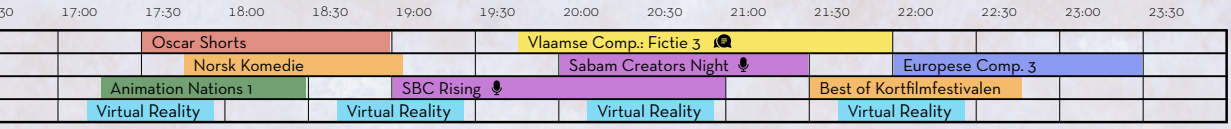


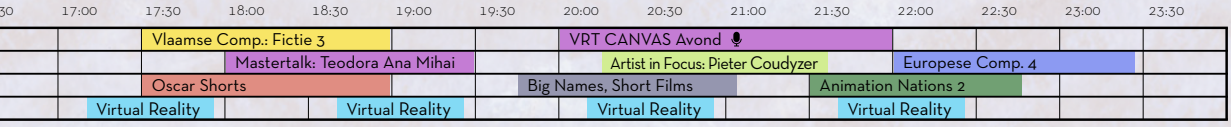
Festivalschema









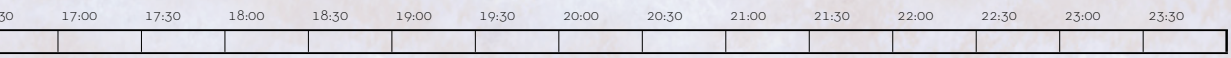












PRAKTISCH

TARIEVEN

Basistarief € 12

Basistarief jeugdfilm € 10

ZED Studentenkaart € 10

Cultuurkaart KU Leuven € 9

ZESxZED-Kaart € 60 (= 6 toegangstickets)

FESTIVALPAS € 60

Toegang tot alle filmvoorstellingen.

Strikt persoonlijk.

TICKETVERKOOP

Online

www.kortfilmfestival.be

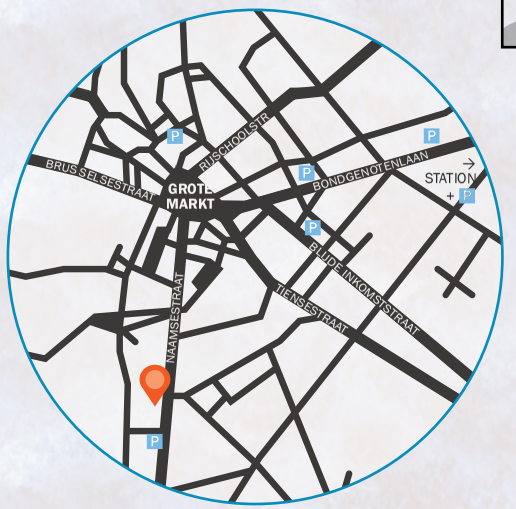
Festivalcentrum STUK

Naamsestraat 96, Leuven

Openingsuren festivalonthaal:
30 minuten voor de aanvang van de film

LOCATIE

STUK, Huis voor Dans, Beeld en Geluid,
Naamsestraat 96, Leuven



Info over het festival en tickets:
info@kortfilmfestival.be of 016/679 240

De infobalie van het festival is geopend vanaf een halfuur voor de eerste vertoning van de dag tot een kwartier na het begin van de laatste vertoning.