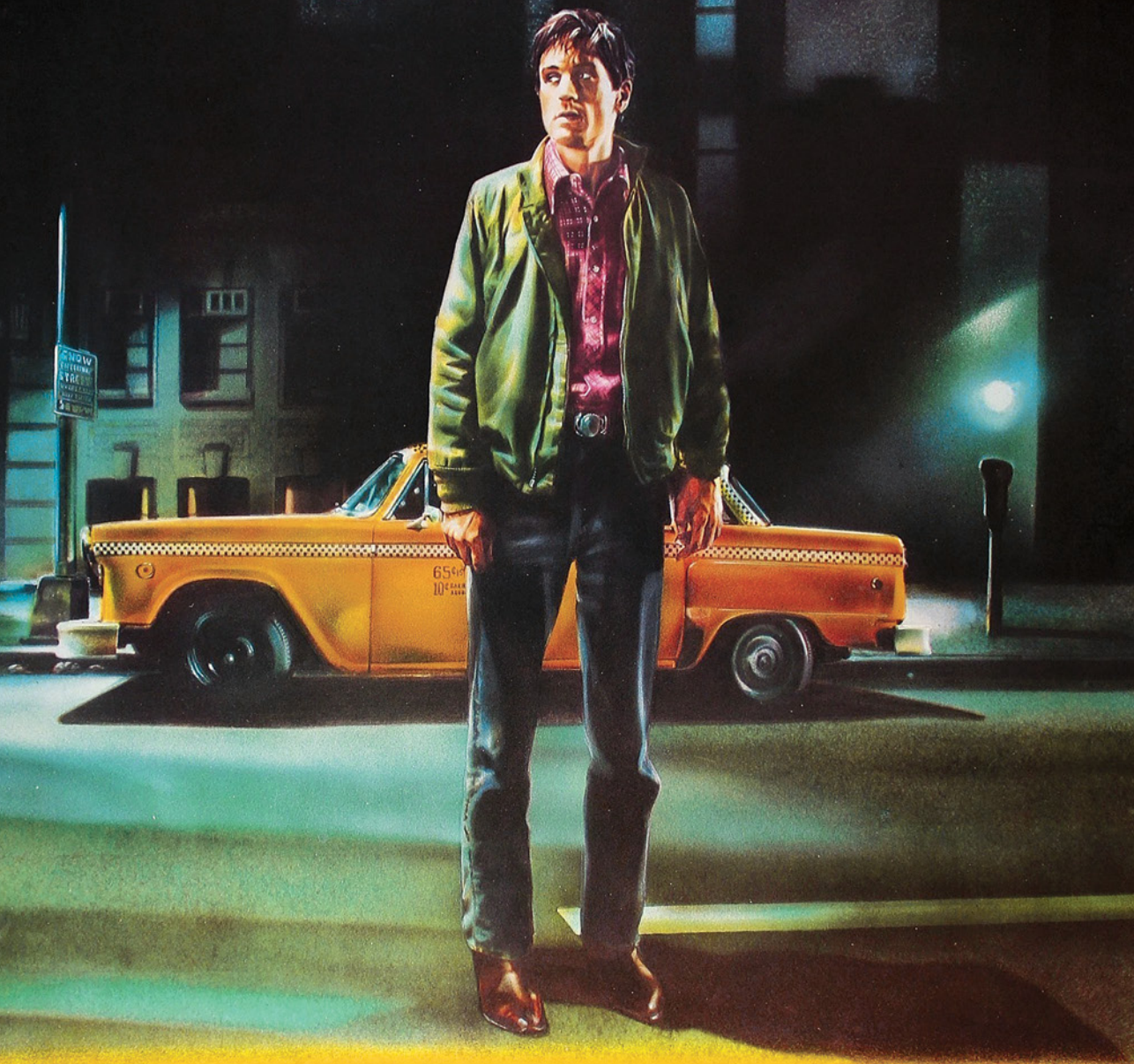


VOORJAAR

2026

CINEMA
★
ZED
LEUVEN



Filmklassiekers

Cinema ZED Vesalius A. Vesaliusstraat 9c, Leuven

Cinema ZED STUK Naamsestraat 96, Leuven

INHOUD

Béla Tarr & László Krasznahorkai

De apocalyptische trilogie

- 3 Damnation
- 4 Satantango
- Werckmeister Harmonies

New Hollywood

Van grote studio's naar auteurscinema

- 5 Bonnie and Clyde
- 6 Easy Rider
- The Last Picture Show
- 7 The Godfather
- Badlands
- 8 Taxi Driver

The Canon Revisited

Gen-Z's Take on Filmclassics

- 9 Possession
- 10 Paprika
- Labyrinth
- 11 The Darjeeling Limited
- The Straight Story
- 12 Beau Travail

Filmconcerten

Cinema ontmoet live muziek

- 13 Donnie Darko
- 14 Paris, Texas
- The Juniper Tree

Must-see musicals

Van Hollywood glamour tot existentiële dans

- 15 Singin' in the Rain
- 16 Cabaret
- An American in Paris
- 17 Across the Universe
- Dancer in the Dark
- 18 Moulin Rouge!

19 Programmatieschema

20 Praktisch



Met in- of uitleiding



Live begeleiding

Alle films zijn Nederlands ondertiteld, tenzij anders aangegeven.

Béla Tarr & László Krasznahorkai

De apocalyptische trilogie

De Hongaarse cineast Béla Tarr (1955 - 2026) en schrijver László Krasznahorkai vormden een van de meest intense artistieke samenwerkingen uit de filmgeschiedenis. Krasznahorkai - Nobelprijswinnaar voor Literatuur in 2024 - leverde niet alleen het literaire fundament, maar werkte actief mee aan scenario's en het creatieve proces. Hun apocalyptische trilogie verkent de morele leegte van het individu, breidt uit naar een gemeenschap in verval, en eindigt met kosmische dreiging en collectieve waanzin.

Damnation

Karrer is een zonderlinge man die zijn dagen vult met piekeren en kijken naar trams. Hij is stapelverliefd op een zangeres van een lokale nachtclub. De liefde is echter niet wederzijds en Karrer wordt regelmatig bedreigd door de echtgenoot van de zangeres. Op een dag ziet hij een kans om via een lucratief smokkelhandeltje zijn concurrent van het toneel te doen verdwijnen.

Damnation markeert de definitieve artistieke samenwerking tussen regisseur Béla Tarr en schrijver László Krasznahorkai, die samen een uniek cinematografisch universum creëerden. Hoewel niet direct gebaseerd op een specifieke roman van Krasznahorkai, schreef hij het scenario speciaal voor deze film, en het draagt alle kenmerken van zijn literaire stijl: existentiële wanhoop, metafysische leegte, en een bijna apocalyptische visie op de menselijke conditie.

The screening on February 5th will be subtitled in English.

1988, duur: 2:00, Hongarije, **regie:** Béla Tarr, **met:** Gábor Balogh, György Cserhalmi, Gyula Pauer, Hédi Temessy, e.a. **dialogen:** Hongaars

Vertoningen: 5/2, 6/2 in Cinema ZED Vesalius



Satantango

In in een verlaten Hongaars plattelandsdorp zijn alle zekerheden weggevallen na het failliet van de collectieve boerderij. Wanneer Irimiás, een man die men dood waande, onverwacht terugkeert, wekt hij hoop op een nieuw begin. De bewoners vertrouwen hem hun laatste geld toe en willen het dorp verlaten.

Satantango is gestructureerd als een tango in twaalf 'bewegingen', opgenomen in lange takes in betoverend zwart-wit. Na de val van het communisme zijn zekerheden verdwenen; wat rest is de dorpskroeg, roddel en het angstaanjagende vermoeden dat de doden zullen herrijzen.

Deze klassieker - die meer dan 7 uur duurt - wordt integraal getoond met 2 x een pauze. Meer info op www.cinemazed.be

1994, duur: 7:19, Hongarije, **regie:** Béla Tarr, **met:** Mihály Vig, Putyi Horváth, László Fehőgyossy, e.a. **dialogen:** Hongaars, **ondertiteling:** Engels

Vertoning: 8/2 in Cinema ZED Vesalius



Werckmeister Harmonies

In een klein Hongaars dorp arriveert een mysterieus circus met een opgezette walvis en een duistere leider. De komst van dit pseudo-circus brengt dramatische veranderingen teweeg in het bescheiden leven van de dorpingen. Sommige inwoners raken hun greep op de gebeurtenissen kwijt, anderen proberen een slaatje te slaan uit de ontstane wanorde.

Hoe dun het vernislaagje menselijke beschaving kan zijn, demonstreert Tarr in zijn klassieker *Werckmeister Harmonies*. Met deze filmklassieker voltooide Béla Tarr de trilogie waartoe ook *Damnation* (1988) en *Sátántangó* (1994) behoren; de twee eerdere films kwamen eveneens tot stand in samenwerking met de Hongaarse romanschrijver en scenarist László Krasznahorkai, die op 9 oktober 2025 de Nobelprijs voor Literatuur won.

The screening on February 12th will be subtitled in English.

2000, duur: 2:25, Hongarije, **regie:** Béla Tarr, **met:** Lars Rudolph, Peter Fitz, e.a. **dialogen:** Hongaars

Vertoningen: 12/2, 13/2 in Cinema ZED Vesalius



New Hollywood

Van grote studio's naar auteurscinema



Eind jaren '60 brak het klassieke studiosysteem van Old Hollywood af toen een nieuwe generatie filmmakers, geïnspireerd door Europese cineasten als Godard en Truffaut, de controle opeiste. Films als *Bonnie and Clyde* en *Easy Rider* schokten met hun geweld, rebelse toon en experimentele stijl, en bewezen dat artistieke cinema commercieel succesvol kon zijn. Zo ontstond New Hollywood: regisseurs als Coppola, Scorsese en Bogdanovich kregen artistieke vrijheid om persoonlijke, provocerende films te maken die de Amerikaanse cinema voorgoed transformeerden.

Bonnie and Clyde 🎧

Texas, begin jaren '30. De verveeelde serveerster Bonnie betrapt Clyde, een charismatische dief, op heterdaad wanneer hij de auto van haar moeder wil stelen. Bonnie is meteen onder de indruk van zijn bad boy allures en ze valt helemaal voor zijn charmes wanneer hij voor haar ogen een bank overvalt. Hij steelt een auto, Bonnie stapt in en samen zetten ze koers om één van Amerika's meest legendarische misdaadduo's te worden. Wanneer Clyde bij één van de bankovervallen tegen een klant zegt dat hij zijn geld mag houden, krijgt hij van de pers de naam 'Robin Hood van de Depressie' toegedicht.

Bij zijn release was deze film - die losjes gebaseerd is op het legendarische misdaadkoppel uit de jaren '30 - erg controversieel. Vooral de - naar toenmalige normen - ongemeen bloederige eindscènes waarin het liefdeskoppel doorzeefd wordt met kogels, wakkerde voor het eerst het debat aan over zinloos geweld in films. De scène werd vaak gekopieerd maar nooit geëvenaard. *Bonnie and Clyde* bewijst dat artistieke vernieuwing en commercieel succes samen konden gaan - de film was een kassucces én won Oscars.

De vertoning van 15 februari wordt ingeleid door Cisse Wyn, ZED-projectionist, film liefhebber en auteur van het boek *From Page to Screen*.

1967, duur: 1:51, Verenigde Staten, **regie:** Arthur Penn, **met:** Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 15/2, 16/2, 19/2 in Cinema ZED Vesalius



Easy Rider

Wyatt en Billy zijn twee non-conformistische motorrijders die net een smak geld verdienen met een drugsdeal. Met het geld trekken ze dwars door Amerika op zoek naar vrijheid en geluk. Op hun tocht van Los Angeles naar New Orleans maken ze kennis met vriendelijke boeren, losgeslagen hippies, conservatieve dorpingen en andere outlaws. Eén van hen is George Hanson, een geflopte rechtenstudent, nu fulltime alcoholist. Welbespraakt als hij is, doorprijkt Hanson de vrijheidsdroom van Wyatt en Billy.

Easy Rider is een ode, zo niet dé ode, aan de zoektocht naar spirituele en persoonlijke vrijheid, een verworvenheid van de jaren '60 die hier in beeld en muziek wordt vertaald. Gemaakt met veel gusto en weinig geld (een half miljoen dollar), zette *Easy Rider* de grote studiobazen te kijk met een boxoffice van meer dan 19 miljoen dollar.

1969, duur: 1:34, Verenigde Staten, **regie:** Dennis Hopper, **met:** Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 22/2, 23/2, 26/2 in Cinema ZED Vesalius



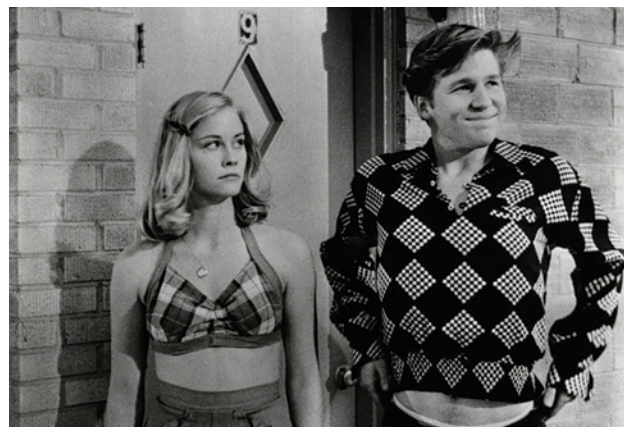
The Last Picture Show

Een uitgestorven stadje in Texas, begin jaren '50. Twee tieners, Sonny en Duane, worstelen met volwassen worden in een gemeenschap die langzaam aan het verdwijnen is. De jongens hangen rond in het poolcafé en de bioscoop van Sam the Lion, een vaderlijke figuur die de laatste verbinding vormt met betere tijden. Wanneer Sam overlijdt en de bioscoop sluit, verdwijnt ook het laatste houvast uit het stadje.

Bogdanovichs meesterwerk is een melancholische elegie voor een verdwijnend Amerika. In schitterend zwart-wit gefotografeerd, vangt de film de leegte van het kleine-stadsbestaan met pijnlijke nauwkeurigheid. De constante wind door de verlaten straten wordt een metafoor voor de erosie van gemeenschap en betekenis. De film scoorde zowel kritisch als commercieel en bewees dat New Hollywood ook met kleinschalige, karaktergedreven verhalen kon schitteren.

1971, duur: 1:58, Verenigde Staten, **regie:** Peter Bogdanovich, **met:** Cybill Shepherd, Jeff Bridges, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 1/3, 3/3 in Cinema ZED Vesalius





The Godfather 🎧

Maffiabaas Vito Corleone weigert mee te werken aan drugs-handel en ontkomt ternauwernood aan een moordaanslag. Zijn jongste zoon Michael, oorlogsheld die juist niets met de familie-zaken te maken wil hebben, wreekt zijn vader en vlucht naar Sicilië. Wanneer Michael terugkeert naar Amerika, neemt hij de macht over en betreedt hij de wereld die hij altijd verafschuwde.

Meer dan welke film ooit heeft *The Godfather* het publieke beeld van de maffia gevormd. Coppola stelt deze misdaadorganisatie niet voor als 'the bad guys' maar als een familie als elke andere, zij het met een aantal bijzondere codes. *The Godfather* combineerde de grandeur en het sterrenstelsel van klassiek Hollywood met de morele complexiteit, het realistische geweld en de auteur-visie van New Hollywood, en werd daarmee zowel de commercieel meest succesvolle als artistiek meest gerespecteerde film die bewees dat beide werelden konden samensmelten.

De vertoning van 8 maart wordt ingeleid door Coppola-kenner Koen Monserez.

1972, duur: 2:55, Verenigde Staten, **regie:** Francis Ford Coppola, **met:** Marlon Brando, Al Pacino, Diane Keaton, e.a.
dialogen: Engels, Italiaans

Vertoningen: 5/3, 8/3 in Cinema ZED Vesalius



Badlands

Kit en Holly, twee jonge geliefden in de jaren '50, slaan op de vlucht nadat Kit Holly's vader heeft doodgeschoten. Ze trekken door de vlaktes van South Dakota en Nebraska, waarbij Kit kalmpjes iedereen neerschiet die hun pad kruist. Terwijl Kit zich waant als James Dean, vertelt Holly met een kinderlijke stem over hun bizarre roadtrip naar de vergeetelheid.

In zijn roemruchte debuut is veel te ontdekken van wat later typerend zou zijn voor Terrence Malick (*Days of Heaven*): geniale fotografie, rustig tempo en de alomtegenwoordige natuur. Wat de film zo intrigerend maakt, is dat achter de visuele pracht en de zachtaardige, kinderlijk naïeve voice-over een brutaal en koud verhaal schuilt over een bizarre relatie en een gewetenloze moordenaar. Martin Sheen (*Apocalypse Now*) en Sissy Spacek (*Carrie*) leverden onvergetelijke vertolkingen in deze kille, poëtische meditatie op zinloos geweld die de geromantiseerde outlaw-traditie ondermijnde door de banale leegte achter de rebelse façade bloot te leggen.

1973, duur: 1:34, Verenigde Staten, **regie:** Terrence Malick, **met:** Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates, e.a.
dialogen: Engels, Spaans

Vertoningen: 12/3, 15/3,
16/3 in Cinema ZED Vesalius





Taxi Driver

New York, jaren '70. De slapeloze veteraan Travis Bickle rijdt als taxichauffeur door het nachtelijke New York en ziet er overal het verderf welig tieren. Wanneer op een avond de piepjonge prostituee Iris in zijn taxi belandt wanneer ze probeert te ontsnappen aan haar pooier, is hij diep geraakt. Zijn donkere gedachten raken steeds meer vergiftigd, zeker wanneer zijn pogingen om een relatie aan te gaan met Betsy mislopen.

Taxi Driver is het hoogtepunt van New Hollywood. Scorsese's meesterwerk brengt alle kenmerken van de beweging samen: de morele ambiguïteit van een anti-held, de compromisloze artistieke visie, en een rauwe, psychologische diepgang die onmogelijk was geweest onder het oude studiosysteem. De film combineert experimentele cinematografie met een genadeloze kritiek op het naoorlogse Amerika, terwijl De Niro's iconische vertolking van Travis Bickle de vervreemding van een hele generatie vastlegt.

1976, duur: 1:54, Verenigde Staten, **regie:** Martin Scorsese, **met:** Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 29/3, 30/3, 31/3 in Cinema ZED Vesalius



The Canon Revisited

Gen-Z's Take on Filmclassics

Wat maakt een film tot een tijdloze classic? Elke generatie heeft hier natuurlijk een ander idee over. Na het succes van de vorige reeks vroegen we het opnieuw aan de ZED-vedetten, onze energieke en scherpe jeugdige denkkraft. Met een indrukwekkende mix van filmkennis en pure passie doken ze weer diep in de wereld van cinema. Na intense brainstormsessies en levendige discussies ontstond een nieuwe reeks films die uitdagen, prikkelen, inspireren en voldoende stof voor een gesprek zullen opleveren.

Possession 🎤

Een echtpaar in West-Berlijn raakt verward in een gewelddadige en emotioneel ontwrichtende scheiding. Wanneer Anna zich steeds vreemder gedraagt en haar man Mark haar volgt, ontdekt hij dat zij een duister geheim verbergt. Wat begint als een relatiecrisis ontploft in paranoia, histerie en bovennatuurlijke horror.

De film gebruikt het uiteenvallen van een huwelijk als motor voor een hallucinante afdaling in waanzin en obsessie, waarin persoonlijke pijn zich vermengt met politieke, seksuele en existentiële angsten. Emoties worden niet gesuggered maar tot het uiterste gedreven, tot ze lichamelijk en monsterlijk worden. *Possession* geeft geen psychologische verklaringen en dwingt de kijker mee te gaan in een staat van ontregeling.

De vertoning van 9 april wordt ingeleid door ZED-vedette Sarah, die toelicht waarom zij deze film heeft gekozen.

1983, duur: 2:04, Duitsland, Frankrijk, **regie:** Andrzej Zulawski, **met:** Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen, e.a. **dialogen:** Engels, **OT:** geen

Vertoningen: 9/4, 12/4, 13/4 in Cinema ZED Vesalius



Paprika

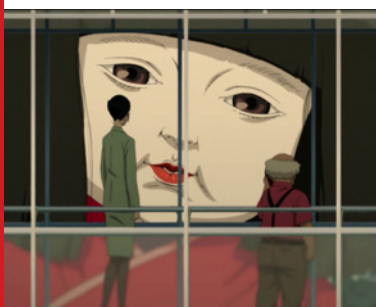
In een nabije toekomst maakt de DC Mini het mogelijk om dromen te betreden voor psychotherapie. Therapeute Dr. Atsuko Chiba gebruikt het apparaat als haar droom alter ego "Paprika" om patiënten te helpen. Wanneer drie prototypes worden gestolen, manipuleert de dief mensen via hun dromen, waardoor droom en realiteit door elkaar lopen. Paprika moet de dader vinden voordat de wereld in chaos vervalt.

De film is een visueel spectaculaire verkenning van het onderbewuste, identiteit en de kracht van dromen, en stond model voor films als *Inception*. Regisseur Satoshi Kon (*Perfect Blue*) combineert adembenemende animatie met een complex, gelaagd verhaal over de fragiele scheiding tussen realiteit en fantasie.

De vertoning van 20 april wordt ingeleid door ZED-vedette Jade, die toelicht waarom zij deze film heeft gekozen.

2006, duur: 1:30, Japan, **regie:** Satoshi Kon, **dialogen:** Engels

Vertoningen: 16/4, 19/4,
20/4 in Cinema ZED Vesalius



Labyrinth

De jonge Sarah geeft per ongeluk haar baby-broertje weg aan de Goblin King Jareth. Om hem terug te krijgen moet ze binnen dertien uur een magisch, voortdurend veranderend doolhof doorkruisen. Tijdens haar tocht ontmoet ze vreemde wezens en wordt ze geconfronteerd met verleiding, twijfel en verantwoordelijkheid. Die eigenzinnige mix maakt *Labyrinth* een tijdloos coming-of-age sprookje over opgroeien en loslaten.

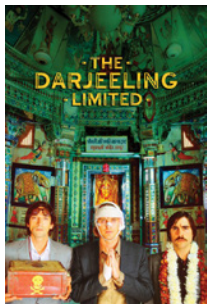
David Bowies Goblin King is tegelijk verleidelijk en dreigend, een popicoon die het sprookje doordrenkt met sensualiteit en melancholie. Jim Hensons inventieve poppen en praktische effecten geven de film een tastbare, handgemaakte magie die scherp afsteekt tegen hedendaagse digitale werelden. Samen creëren ze een universum waarin muziek, fantasie en emotionele groei naadloos samenvallen. Die eigenzinnige mix maakt *Labyrinth* tijdloos en steeds opnieuw ontdekbaar.

De vertoning van 6 april wordt ingeleid door ZED-vedette Daan, die toelicht waarom hij deze film heeft gekozen.

1986, duur: 1:41, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Jim Henson, **met:** David Bowie, Jennifer Connolly, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 2/4, 5/4, 6/4 in Cinema ZED Vesalius





The Darjeeling Limited

Drie vervreemde broers reizen door India op de Darjeeling Limited trein, een jaar na de dood van hun vader. Francis heeft de reis georganiseerd om hun band te herstellen en spirituele verlichting te vinden. Ze nemen letterlijk de emotionele bagage van hun verleden mee, raken verward in misverstanden, en hun zoektocht naar hun moeder in een Himalaya-klooster verloopt chaotisch. Onderweg moeten ze hun onderlinge conflicten en verdriet onder ogen zien en leren loslaten.

Wes Anderson combineert zijn kenmerkende visuele stijl met een gevoelige verkenning van broederschap en verlies. De treinreis dient als metafoor: net zoals ze fysieke bagage meezeulen, slepen de broers ook hun onverwerkte verdriet mee. De film balanceert humor en melancholie, en toont hoe echte verbinding pas mogelijk wordt wanneer je leert los te laten.

De vertoning van 10 mei wordt ingeleid door ZED-vedette Anaïs, die toelicht waarom zij deze film heeft gekozen

2007, duur: 1:31, Verenigde Staten, **regie:** Wes Anderson, **met:** Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 7/5, 10/5, 11/5
in Cinema ZED Vesalius



The Straight Story

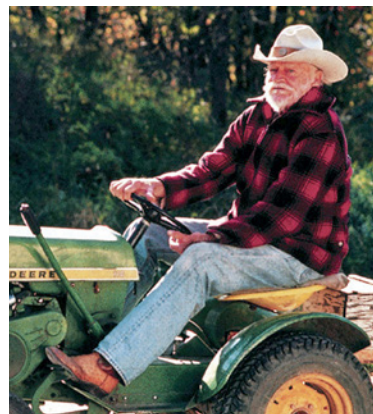
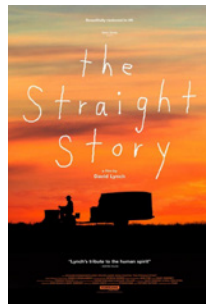
Alvin Straight is een 73-jarige man die een rustig leven leidt in een landelijk dorpje. Wanneer zijn broer ernstig ziek wordt, besluit Alvin de geschillen tussen hem en zijn broer naast zich neer te leggen en hem na vele jaren weer op te zoeken. Hij begint aan een lange trip van honderden kilometers, enkel om zijn broer te zien, ook al is dit dan misschien het laatste wat hij ooit zal doen. Zonder rijbewijs legt hij de hele weg af op een grasmaaiër.

The Straight Story bewijst dat Lynch's genie niet ligt in het bizarre, maar in zijn vermogen om onder het oppervlak te kijken. Hier vindt hij schoonheid in eenvoud, verzoening in stilte. Het is zijn meest toegankelijke film, en paradoxaal genoeg misschien wel zijn meest radicale: in een wereld vol lawaai kiest Lynch voor de kracht van een langzame, stille reis naar vergiffenis.

De vertoning van 4 mei wordt ingeleid door ZED-vedette Sylvan, die toelicht waarom hij deze film heeft gekozen.

1999, duur: 1:52, Verenigde Staten, **regie:** David Lynch, **met:** Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 30/4, 3/5, 4/5 in Cinema ZED Vesalius





Beau Travail

Beau Travail speelt zich af binnen een eenheid van het Franse Vreemdelingenlegioen, gestationeerd in het desolate landschap van Djibouti. Sergeant Galoup blikt terug op zijn tijd in het legioen en zijn obsessieve rivaliteit met de jonge en charismatische rekrut Sentain. Gedreven door jaloezie en een gekrenkt gevoel van orde ondermijnt Galoup langzaam het leven van de nieuwkomer.

Beau Travail wordt vandaag opnieuw omarmd door een jong publiek omdat de film opvallend resoneert met hedendaagse vragen rond identiteit, mannelijkheid en lichamelijkeheid. Claire Denis vertelt via blikken, bewegingen en ritme in plaats van dialoog. De film toont masculiene structuren niet als heroïsch, maar als fragiel en verstikkend, wat hem verrassend actueel maakt. Galoups onuitgesproken verlangens voelen herkenbaar in een tijd waarin emoties vaak worden onderdrukt. *Beau Travail* is een tijdloos portret van verlangen en vervreemding, dat juist door zijn openheid nieuwe generaties blijft aanspreken.

The screening on May 14th will be with English subtitles.

De vertoning van 14 mei wordt ingeleid door ZED-vedette Kobe, die toelicht waarom hij deze film heeft gekozen.

1999, duur: 1:33, Frankrijk, **regie:** Claire Denis, **met:** Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin, e.a.
dialogen: Frans

Vertoningen: 14/5, 17/5, 18/5 in Cinema ZED Vesalius



Filmconcerten

Cinema ontmoet live muziek

ZED en STUK bundelen regelmatig de krachten om bijzondere filmconcerten te organiseren, waarbij cinema en live muziek samensmelten tot een unieke belevenis. Componisten creëren gloednieuwe soundtracks die live worden uitgevoerd bij klassieke of vergeten pareltjes uit de filmgeschiedenis.

Deze filmconcerten in samenwerking met STUK, werden gecreëerd in het kader van VIDEOROOM 2025, in coproductie met VIERNULVIER en Film Fest Gent.

FILMCONCERT: BLINDMAN

Donnie Darko III

Donnie Darko is een tiener die visioenen heeft van een reusachtige konijnenfiguur die hem vertelt dat de wereld over 28 dagen vergaat. Frank manipuleert Donnie om vreemde daden te plegen terwijl Donnie ontdekt dat tijdreizen en parallelle universums hierbij een rol spelen. Wanneer een straalvliegtuigmotor mysterieus uit de lucht valt, moet Donnie een offer brengen om de levens van zijn dierbaren te redden.

Donnie Darko groeide door mond-tot-mondreclame uit tot een cultfilm van de vroege jaren 2000. Richard Kelly's debuut maakte aanvankelijk weinig indruk in de bioscoop – uitgebracht twee maanden na 9/11 met promotie rond een vliegtuigcrash leek de film gedoemd. Toch werd de film een undergroundhit op DVD en een must see voor liefhebbers van excentrieke cinema. Het Belgische ensemble BLINDMAN brengt live een nieuwe soundtrack van Eric Sleichim met saxofoons, electronics, gitaar en turntables.

2001, duur: 1:53, Verenigde Staten, **regie:** Richard Kelly, **met:** Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Mary McDonnell, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 12/3 in STUK Soetezaal



FILMCONCERT: UPSAMMY

Paris, Texas III

Travis, een zwijgende man die jarenlang verdwenen is geweest, wordt uit de woestijn gered door zijn broer en herenigt zich met zijn zootje. Samen gaan vader en zoon op zoek naar Jane, Travis' verdwenen vrouw en de moeder van het kind. Ze vinden haar werkend in een peepshow in Houston, waar Travis via een intercom hun pijnlijke verleden probeert te verwerken.

Even beroemd als de film is de soundtrack van gitarist Ry Cooder. Toch zetten we deze klassieker op mute voor een radicaal andere versie. Weg Ry Cooders slidegitaar, welkom minimalistische elektronica van Thessa Torsing, a.k.a. upsammy. Deze Nederlandse componist staat bekend om haar micro-elektronica vol knisperende geluiden en trippy melodieën, met spanning tussen natuur en technologie als rode draad. Upsammy geeft *Paris, Texas* een eigen elektronische draai die je van begin tot eind niet loslaat.

1984, duur: 2:25, Duitsland, Frankrijk, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Wim Wenders, **met:** Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 25/3 in Cinema ZED STUK



FILMCONCERT: MIDORI HIRANO

The Juniper Tree III

In het middeleeuwse IJsland zijn Margit en haar oudere zus Katla op de vlucht nadat hun moeder op de brandstapel is omgekomen wegens hekserij. Ze vinden onderdak bij een weduwnaar en zijn getroebleerde zoon, maar al snel lopen de spanningen op wanneer Katla's magische krachten aan het licht komen.

The Juniper Tree is een vergeten parel van regisseur Nietzchka Keene met Björk in haar eerste filmrol. De sobere, poëtische film is losjes gebaseerd op het sprookje van de Gebroeders Grimm en volgt Margit (Björk) en haar zus Katla, op de vlucht na de dood van hun moeder wegens hekserij. Ze vinden onderdak bij een weduwnaar, maar spanningen lopen op wanneer Katla's magische krachten aan het licht komen. Opgenomen in betoverend zwart-wit in het ruige IJslandse landschap, met een gloednieuwe soundtrack van componist Midori Hirano.

1990, duur: 1:18, IJsland, **regie:** Nietzchka Keene, **met:** Björk, Bryndis Petra Bragadóttir, Valdimar Örn Flygenring, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 10/3 in STUK Soetezaal



Must-see musicals

Van Hollywood glamour tot existentiële dans

De musical is een van de meest veelzijdige en expressieve filmgenres: een plek waar muziek, dans en cinema samensmelten tot pure emotie. Van de tijdloze elegantie en technische perfectie van klassiek Hollywood tot rauwe, provocerende en soms zelfs existentiële moderne interpretaties. In deze reeks maken we een reis door een halve eeuw filmgeschiedenis — van de gouden jaren vijftig, waarin kleur, choreografie en sterrenstatus het scherm domineerden, tot het nieuwe millennium, waar musicals persoonlijke crises, maatschappelijke spanningen en innerlijke twijfel durven te verbeelden. Samen laten deze films zien hoe het genre zichzelf steeds opnieuw heeft uitgevonden.

Singin' in the Rain 🎤

Op het einde van de jaren '20 maakt Hollywood stilaan de overgang van stille film naar geluidsfilms. De vedetten van de stille film moeten zich aanpassen aan de 'talkie'. Don Lockwood maakt moeiteloos de overstap want hij beschikt over een prachtige stem, maar zijn vaste danspartner, de verwaande blondine, Lina Lamont, heeft een irritant kirstemmetje. Dons beste vriend Cosmo komt op het idee om stiekem een andere vrouw de teksten te laten inspreken en zingen. Die andere stem behoort toe aan het charmante revuezangeresje Kathy Selden, op wie Don al snel verliefd wordt...

Misschien de beste en zeker de bekendste musical ooit gemaakt. *Singin' in the Rain* gunt de kijker een geamuseerde blik achter de schermen van Hollywood. De film ontpopt zich als een innemende satire op de zeden en gewoonten van tinseltown. De scène aan de lantaarnpaal is één van de meest iconische scènes uit de filmgeschiedenis en werd vaak geïmiteerd, zoals recent nog in *La La Land*.

De vertoning van maandag 1 juni wordt ingeleid door filmjournalist Robin Broos, met focus op de muziek.

The screening on May 28th will be subtitled in English.

1952, duur: 1:43, Verenigde Staten, **regie:** Stanley Donen, **met:** Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 28/5, 31/5, 1/6 in Cinema ZED Vesalius





Cabaret 🎤

Berlijn, jaren '30. In de rokerige Kit Kat Club heerst decadente vrolijkheid, ver van het grimmige politieke klimaat buiten. Het Amerikaanse zangeresje Sally maakt zich meer zorgen over de stijve Brit Brian dan over de groeiende spanningen. Wanneer Sally de steenrijke baron Maximilian ontmoet, ziet ze haar kans op roem. Brian krijgt het lastiger met de barons aandacht voor Sally.

Sally Bowles' leven werd al in vele kunstvormen gegoten, van Christopher Isherwoods *Berlin Stories* tot een Broadway musical. Liza Minnelli maakte haar in 1972 onsterfelijk in deze *Cabaret*. Voor een musical behoorlijk pittig, met schaarsgeklede personages in promiscuë houdingen – de eerste musical ooit met een X-rating. Cabaret won 8 Oscars.

De vertoning van maandag 8 juni wordt ingeleid door filmjournalist Robin Broos, met focus op de muziek.

1972, duur: 1:52, Verenigde Staten, **regie:** Bob Fosse, **met:** Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem, Joel Grey, Fritz Wepper, Marisa Berenson e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 4/6, 7/6,
8/6 in Cinema ZED Vesalius



An American in Paris 🎤

Jerry Mulligan, ex-soldaat en schilder in naoorlogs Parijs, wordt gesteund door de welgestelde Milo Roberts. Hij wordt verliefd op danseresje Lise Bouvier, zonder te weten dat ze verloofd is met music hall ster Henri Baurel. Op een bal masqué ontdekt Jerry haar gevoelens voor hem, maar ze trouwt de volgende dag met Henri.

An American in Paris was één van de meest succesvolle en duurste MGM-musicals: een immense replica van Parijs werd nagebouwd in Hollywood. George en Ira Gershwin verzorgden de muziek, Gene Kelly de oogstrelende choreografie. De film won zes Oscars, waaronder Beste Film.

De vertoning van maandag 25 mei wordt ingeleid door filmjournalist Robin Broos, met focus op de magistrale muziek van componist George Gershwin.

The screening on May 21st will be subtitled in English.

1951, duur: 1:53, Verenigde Staten, **regie:** Vincente Minnelli, **met:** Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary, Nina Foch, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 21/5, 24/5, 25/5 in Cinema ZED Vesalius



Across the Universe



Across the Universe vertelt het liefdesverhaal van Jude en Lucy op het ritme van The Beatles. Jude, een jonge arbeider uit Liverpool, reist naar New York om zijn vader te zoeken en raakt in de ban van de flower power en tegen-cultuur van de jaren '60.

Een musical met Beatles-nummers: simpel en geniaal. De film kleurt buiten de lijntjes met poppen-, 3D-animatie en psychedelische beelden die naadloos aansluiten bij de lyrics. Alle nummers worden live gezongen (inclusief Bono als LSD-goeroe in *I'm the Walrus*), wat de coherentie tussen beeld en muziek versterkt.

The screening on June 25th will be subtitled in English.

2007, duur: 2:11, Verenigde Staten, **regie:** Julie Taymor, **met:** Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 25/6, 28/6, 29/6 in Cinema ZED Vesalius



Dancer in the Dark

Selma is een Tsjechische immigrante die in de jaren '60 in een Amerikaans fabrieksstadje werkt. Ze wordt langzaam blind door een erfelijke aandoening en spaart voor een operatie voor haar zoontje. Om haar grauwe realiteit te ontvluchten, verliest ze zich in fantasieën over Hollywood-musicals.

Lars Von Trier (*The Idiots*, *Melancholia*) combineert sociaal realisme met expressieve musicalnummers waarin machines orkesten worden en gevangenisbewakers dansers. Björk speelt Selma ontroerend rauw en componeerde de muziek. Een emotioneel verwoestende meditatie over opoffering en dromen, met een van de meest indringende finales uit de filmgeschiedenis.

The screening on June 11th will be subtitled in English.

2000, duur: 2:15, Denemarken, **regie:** Lars von Trier, **met:** Björk, Catherine Deneuve, David Morse, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 11/6, 14/6, 15/6 in Cinema ZED Vesalius





Moulin Rouge!

Christian, een idealistische jonge schrijver, arriveert in Montmartre om zijn dromen na te jagen. Hij raakt betrokken bij een groep bohemians die een revolutionaire theatershow willen maken in de beroemde Moulin Rouge nachtclub. Daar wordt Christian verliefd op Satine, de stralende ster van de club en de meest begeerde courtisane van Parijs.

Baz Luhrmann (*Elvis*) creëert een visueel overweldigend spektakel vol moderne popsongs in een historische setting. De film is een overdadige ode aan liefde, kunst en opoffering, met Nicole Kidman en Ewan McGregor die schitteren in de hoofdrollen. Het is een tragische liefdesgeschiedenis verpakt in glitter, glamour en emotionele intensiteit – een moderne interpretatie van verhalen als *La Bohème* en *La Traviata*.

2001, duur: 2:07, Australië, Verenigde Staten, **regie:** Baz Luhrmann, **met:** Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 18/6, 21/6, 22/6 in Cinema ZED Vesalius



Schema

Februari

-  **Damnation**
donderdag 5 februari 21u30
-  **Damnation**
vrijdag 6 februari 17u
-  **Satantango**
zondag 8 februari 14u30
-  **Werckmeister Harmonies**
donderdag 12 februari 21u30
-  **Werckmeister Harmonies**
vrijdag 13 februari 17u
-  **Bonnie and Clyde** 🎧
zondag 15 februari 17u
-  **Bonnie and Clyde**
maandag 16 februari 19u30
-  **Bonnie and Clyde**
donderdag 19 februari 21u30
-  **Easy Rider**
zondag 22 februari 17u
-  **Easy Rider**
maandag 23 februari 21u30
-  **Easy Rider**
donderdag 26 februari 21u30

Maart

-  **The Last Picture Show**
zondag 1 maart 17u
-  **The Last Picture Show**
woensdag 3 maart 19u30
-  **The Godfather**
donderdag 5 maart 21u30
-  **The Godfather** 🎧
zondag 8 maart 17u
-  **Badlands**
donderdag 12 maart 21u30
-  **Badlands**
zondag 15 maart 17u
-  **Badlands**
maandag 16 maart 19u30
-  **Midori Hirano — Juniper Tree** [III]
dinsdag 10 maart 20u (Soetezaal)
-  **BLINDMAN — Donnie Darko** [III]
donderdag 12 maart 20u (Soetezaal)
-  **Upsammy — Paris Texas** [III]
woensdag 25 maart 20u (ZED STUK)
-  **Taxi Driver**
zondag 29 maart 17u
-  **Taxi Driver**
maandag 30 maart 19u30
-  **Taxi Driver**
dinsdag 31 maart 21u30

Locaties:

Cinema ZED-Vesalius
A. Vesaliusstraat 9c, 3000 Leuven

Cinema ZED STUK
Naamsestraat 96, 3000 Leuven

 Met inleiding  Live begeleiding

April

-  **Labyrinth**
donderdag 2 april 21u30
-  **Labyrinth**
zondag 5 april 17u
-  **Labyrinth** 🎧
maandag 6 april 19u30
-  **Possession** 🎧
donderdag 9 april 21u30
-  **Possession**
zondag 12 april 17u
-  **Possession**
maandag 13 april 19u30
-  **Paprika**
donderdag 16 april 21u30
-  **Paprika**
zondag 19 april 17u
-  **Paprika** 🎧
maandag 20 april 19u30
-  **The Straight Story**
donderdag 30 april 21u30

Mei

-  **The Straight Story**
zondag 3 mei 17u
-  **The Straight Story** 🎧
maandag 4 mei 19u30
-  **The Darjeeling Limited**
donderdag 7 mei 21u30
-  **The Darjeeling Limited** 🎧
zondag 10 mei 17u
-  **The Darjeeling Limited**
maandag 11 mei 19u30
-  **Beau Travail** 🎧
donderdag 14 mei 21u30
-  **Beau Travail**
zondag 17 mei 17u
-  **Beau Travail**
maandag 18 mei 19u30
-  **An American in Paris**
donderdag 21 mei 21u30
-  **An American in Paris**
zondag 24 mei 17u
-  **An American in Paris** 🎧
maandag 25 mei 19u30
-  **Singin' in the Rain**
donderdag 28 mei 21u30
-  **Singin' in the Rain**
zondag 31 mei 17u

Béla Tarr & László Krasznahorkai

New Hollywood

The Canon Revisited

Filmconcerten

Must-see musicals

Juni

-  **Singin' in the Rain** 🎧
maandag 1 juni 19u30
-  **Cabaret**
donderdag 4 juni 21u30
-  **Cabaret**
zondag 7 juni 17u
-  **Cabaret** 🎧
maandag 8 juni 19u30
-  **Dancer in the Dark**
donderdag 11 juni 21u30
-  **Dancer in the Dark**
zondag 14 juni 17u
-  **Dancer in the Dark**
maandag 15 juni 19u30
-  **Moulin Rouge!**
donderdag 18 juni 21u30
-  **Moulin Rouge!**
zondag 21 juni 17u
-  **Moulin Rouge!**
maandag 22 juni 19u30
-  **Across the Universe**
donderdag 25 juni 21u30
-  **Across the Universe**
zondag 28 juni 17u
-  **Across the Universe**
maandag 29 juni 19u30



Tarieven

€12 Standaardtarief

€10 Standaardtarief jeugdfilms

€10 Kortingsstarief
ZED-lerarenkaart | ZED-studentenkaart |
samenaankoop KU Leuven

€9 KU Leuven cultuurkaart

€2,4 UitPAS met kansentarief

€2 UitPAS met kansentarief jeugdfilms

€60 ZES x ZED kaart
Kortingscode die je kan verzilveren voor zes toegangstickets. Te koop en te gebruiken aan de ticketbalie en online. Twee jaar geldig. Niet strikt persoonlijk.

€12 ZED cadeaubon
Te koop in een mooie verpakking aan onze balie. Twee jaar geldig.

€18,5 - €22,5 per maand Cineville Pass
Kijk voor alle info op cinevillepass.be

ZED Kortings voor Parking Ladeuze: aan de ticketbalie van ZED Vesalius kan je een parkeerticket voor Parking Ladeuze aan kortingsstarief kopen. € 8,5 / 3u (ipv € 10,2) of € 10,5 / 4u (ipv € 13). Enkel voordelig bij inrijden voor 19u en aankoop van een filmticket.

Eten en drinken is niet toegelaten in de zalen. Kinderen jonger dan 12 jaar moeten begeleid worden door een volwassene.

De filmvoorstellingen beginnen op tijd. Eenmaal de film gestart is, kan je de zaal niet meer in.

Locaties



1. Cinema ZED Vesalius + Aula Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c, 3000 Leuven
016/679.235, ticket@cinemazed.be



Eetcafé Het Strand

Boven de cinema



2. Cinema ZED STUK

STUK | Huis voor dans, beeld en geluid
Naamsestraat 96, 3000 Leuven



STUKcafé

Food - drinks - music



cinemazed.be

[zedcinema](https://www.facebook.com/zedcinema)

[cinemazed](https://www.instagram.com/cinemazed)

leuven

KU LEUVEN

VAF

Vlaanderen
verbonden werkt

EUROPEAN CINEMAS
Creative Europe MEDIA