



Filmklassiekers

NAJAAR

2025

INHOUD

The Original Soundtrack

De beste filmmuziek ooit - nu op het grote scherm

- 3 Out of Africa 🎧
- 4 The Piano 🎧
Once Upon a Time in the West 🎧

Filmgeschiedenis 🎧

From The Gold Rush to L'enfant

- 5 The Gold Rush
- 6 Ossessione
Double Indemnity
- 7 Pather Panchali
Cléo de 5 à 7
- 8 In The Heat Of The Night
Do the Right Thing
- 9 The Silence of the Lambs
- 10 Raining Stones
L'enfant

A24

Cinema Off the Beaten Track

- 11 Spring Breakers 🎧
- 12 Tusk
Moonlight 🎧
- 13 A Ghost Story
Good Time
Hereditary

Specials

- 14 My Left Foot 🎧
Pi 🎧
- 15 Secrets & Lies 🎧
Wizard of Oz 🎧

Dogma 95

Dertig jaar cinema in zijn naakte vorm

- 16 Festen
- 17 The Idiots
Mifune's Last Song
- 18 Italian for Beginners
Open Hearts

19 Programmatieschema

20 Praktisch



Met in- of uitleiding



Met video-inleiding

Alle films zijn Nederlands ondertiteld, tenzij anders aangegeven.

The Original Soundtrack

De beste filmmuziek ooit - nu op het grote scherm



In het Klara-programma 'The Original Soundtrack' gaat filmjournalist Robin Broos op zoek naar de allermooiste filmmuziek. Met succes: duizenden luisteraars kozen afgelopen jaar hun absolute favorieten. In september beleef je de drie meest geliefde filmscores opnieuw - maar dan zoals ze bedoeld zijn: op het grote scherm, in volle glorie. Robin Broos geeft bij elke film een introductie met de focus op de muziek.

Out of Africa 🎧

Brits Oost-Afrika (nu Kenia), begin 20ste eeuw. De Deense barones en plantage-eigenaar Karen Blixen leeft ogenschijnlijk het perfecte exotische leventje, maar is niet gelukkig in haar huwelijk met de plechtige Bror. Wanneer ze Brors ontrouw ontdekt, is dat voor haar de spreekwoordelijke druppel. Ze start een tumultueuze affaire met de stoere jager Denys, die er een heel andere levensstijl op nahoudt dan zichzelf. Terwijl ze vast komt te zitten in deze driehoeksverhouding zonder uitweg, zal ze moeten kiezen tussen haar hoofd en haar hart, tussen plicht en gevoel.

Het script van *Out of Africa* - gebaseerd op de autobiografie van Karen Blixen uit 1937 - circuleerde al jarenlang in Hollywood (en ging door de handen van Orson Welles, David Lean en Nicolas Roeg) vooraleer Sydney Pollack (*Tootsie*) besloot zijn tanden erin te zetten. Het resultaat was een film die met ongeveer alle grote Oscars aan de haal ging, waaronder Beste Film, Beste Regisseur én Beste Originele Score voor John Barry. Zijn legendarische muzieknoten evoceren als geen ander de majestueuze Keniaanse landschappen en elk personage is voorzien van een uniek leitmotif dat menig cinefiel moeiteloos zal herkennen. Een period piece die op audiovisueel vlak 40 jaar later nog steeds nauwelijks haar gelijke kent.

1985, duur: 2:41, Verenigde Staten, **regie:** Sydney Pollack, **met:** Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer, e.a. **dialogen:** Arabisch, Engels, Swahili

Vertoningen: 7/9, 9/9 🎧 in Cinema ZED Vesalius





The Piano 🎧

De Schotse Ada kan niet praten, woont alleen met haar dochter Flora en is een getalenteerde pianiste. Via een gearrangeerd huwelijk belandt ze in Nieuw-Zeeland, waar het ruige leven en haar nieuwe echtgenoot Stewart tegenvallen. Wanneer Stewart haar piano verkoopt aan buurman George, zegt die dat ze hem kan terugverdienen – onder bepaalde voorwaarden.

Jane Campion (*The Power of the Dog*) was de eerste – en nog steeds een van de weinige – vrouwelijke regisseurs die de Gouden Palm won op het Filmfestival van Cannes. Dat was het begin van een prijzenregen, waaronder drie Oscars. *The Piano* is een subtiel erotisch melodrama met uitmuntende fotografie en een minimalistische soundtrack van Michael Nyman. De beklemmende, bijna spookachtige sfeer is al die jaren later nog steeds ongeëvenaard.

1993, duur: 2:01, Australië, Frankrijk, Nieuw-Zeeland, **regie:** Jane Campion, **met:** Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 14/9, 16/9 🎧 in Cinema ZED Vesalius



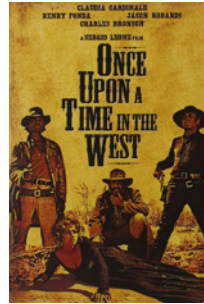
Once Upon a Time in the West 🎧

Wanneer de jonge mevrouw McBain van New Orleans verhuist naar het grensgebied van Utah, vindt ze haar nieuwe echtgenoot en familie vermoord terug. Eén van de eerste verdachten biedt aan om Frank, de echte dader, op te sporen, en vertrekt samen met Harmonica – een man met zijn eigen redenen. Wat volgt is een zenuwslopend kat-en-muisspel.

Met zijn Dollarstrilogie (*A Fistful of Dollars*, *For a Few Dollars More*, *The Good, The Bad & The Ugly*) had Sergio Leone de western al geherdefinieerd. In *Once Upon a Time in the West* doet hij er nog een schepje bovenop: de weidse shots, opborrelende spanning en melancholische thematiek van het verdwijnende Wilde Westen maken dit misschien wel tot zijn magnum opus. Ennio Morricone schreef voor elk hoofdpersonage een eigen muzikaal thema, nog vóór de opnames, en liet het afspelen tijdens het filmen, zodat Leone zijn tempo eraan kon aanpassen. Zo zijn beeld en geluid zeldzaam goed op elkaar afgestemd.

1968, duur: 2:44, Italië, Verenigde Staten, **regie:** Sergio Leone, **met:** Henry Fonda, Charles Bronson, Claudia Cardinale, e.a. **dialogen:** Engels, Italiaans, Spaans

Vertoningen: 21/9, 23/9 🎧 in Cinema ZED Vesalius



Het programma Filmklassiekers, samengesteld in samenwerking met prof. Roel Vande Winkel (KU Leuven), sluit aan bij het opleidingsonderdeel *Film, Culture, Society*. De reeks brengt een selectie uit bijna een eeuw filmgeschiedenis: titels die niet alleen filmhistorisch waardevol zijn, maar ook tonen hoe cinema maatschappelijke groepen – rond gender, ras en klasse – heeft verbeeld. Elke vertoning wordt kort ingeleid door prof. Vande Winkel. Studenten met een ZED-studentenkaart betalen slechts €4.

ism Centrum voor Mediastudies

KU LEUVEN

The Gold Rush

De goudkoorts op het einde van de 19de eeuw lokt duizenden armoedzaaiers naar Alaska. Ook De Zwerver wil zijn geluk gaan beproeven. Maar de omstandigheden zijn bar: het is ijskoud, er is een chronisch voedseltekort en het desolate landschap trekt allerhande gespuis aan. Gedreven door honger belandt de Zwerver in een saloon, waar hij de beeldschone Georgina ontmoet. Hij wordt halsoverkop verliefd en tracht, zonder succes, haar hart te veroveren. Als iemand hem hulp komt vragen om een goudader te vinden, besluit hij om mee te gaan.

In *The Gold Rush* slaagt Chaplin er in op sublieme wijze het komische met het tragische te vermengen, tederheid aan het burleske te paren en de poëzie te evoceren van zijn eerdere kortfilms als *The Immigrant* en *A Dog's Life*. De film is een parade aan klassieke grappen, waar men doorheen de filmgeschiedenis herhaaldelijk naar zou teruggrijpen. Zo is er de gekookte schoen bij de Thanksgiving maaltijd of de hallucinatie van een verhongerende Big Jim die De Zwerver als een grote kip begint te zien. En dan is er natuurlijk de dansscène van Chaplin, die zodanig populair was, dat het toenmalige publiek regelmatig vroeg om ze opnieuw te tonen. De film heeft een hele eeuw na dato nog niets aan kracht ingeboet, zoveel moge duidelijk zijn.

1925, duur: 1:28, Verenigde Staten, **regie:** Charles Chaplin, **met:** Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Georgia Hale, e.a.

Vertoningen: 25/9, 28/9, 29/9, 30/9 in Cinema ZED Vesalius



Ossessione

Gino is een landloper die toevallig stopt aan het wegrestaurant van de bloedmooie Giovanna. Met zijn uitdagende blik, ruwe handen en ongeschoren kop is hij de tegenpool van haar oudere, hardwerkende man. Gino wordt klusjesman, en al snel beginnen hij en Giovanna een hartstochtelijke relatie. Samen beramen ze de moord op haar man...

Ossessione, het debuut van Luchino Visconti, is een van de beste bewerkingen van James M. Cain's *The Postman Always Rings Twice* en luidde met zijn sombere thematiek en rauwe setting het begin in van het Italiaanse neorealisme. Terwijl Hollywood in zijn studioglorie zat, kozen de Italiaanse cineasten voor natuurlijk licht, ongemaskeerde (vaak amateur-)acteurs, ongekunstelde taal en decors vol armoede en leegte. De film, gemaakt in volle fascistische periode, veroorzaakte een schandaal en werd zwaar gecensureerd; pas vijftien jaar later was de originele versie weer te zien.

1942, duur: 2:20, Italië, **regie:** Luchino Visconti, **met:** Clara Calamai, Massimo Girotti, Dhia Cristiani e.a. **dialogen:** Italiaans, **ondertiteling:** Engels

Vertoningen: 6/10, 8/10
in Cinema ZED Vesalius



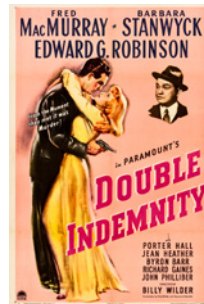
Double Indemnity

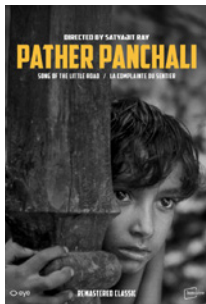
Plichtsgetrouwe verzekeringsagent Walter Neff valt voor de charmes van koele blondine Phyllis Dietrichson, die hem overhaalt een levensverzekering voor haar man af te sluiten, hem te vermoorden en zo 100.000 dollar op te strijken. Maar Keyes, Walters beste vriend en 'claims manager', ruikt onraad en weigert uit te betalen. Terwijl de strop steeds strakker wordt, keren Walter en Phyllis zich tegen elkaar.

Deze film noir van Billy Wilder, naar een verhaal van James M. Cain (*The Postman Always Rings Twice*), geldt als een van de grote klassiekers van het genre. Alle vaste ingrediënten zijn aanwezig: een koele femme fatale, een protagonist die bezwijkt aan morele ambiguïteit, L.A. als broeierige grootstad, snelle dialogen, een labyrinthisch plot en contrastrijke belichting. De film was baanbrekend door het gewaagde thema van een koelbloedig geplande moord én door de voice-over in flashback, later een standaard in talloze noirs.

1944, duur: 1:46, Verenigde Staten, **regie:** Billy Wilder, **met:** Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Jean Heather e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 12/10, 13/10, 15/10
in Cinema ZED Vesalius





Pather Panchali

In een dorp in Bengalen leeft de familie Ray in bittere armoede. Vader Harihar droomt van een leven als dichter, terwijl moeder Sarbajaya worstelt om het gezin te onderhouden. Hun kinderen, de levenslustige Durga en de jonge Apu, ontdekken spelenderwijs de schoonheid en hardheid van de wereld om hen heen. Terwijl hoop en dromen hen vooruit stuwden, worden ze onvermijdelijk geconfronteerd met verlies en tegenslag.

Met *Pather Panchali* gaf Satyajit Ray een nieuw gezicht aan de Indiase film. Waar de Indiase cinema tot dan toe werd geassocieerd met de uitbundige melodrama's van Bollywood, filmde Ray op rauwe wijze de schoonheid en tragiek van het alledaagse leven. Ray, een autodidact, werd geïnspireerd door de Italiaanse neorealistische traditie – met name door *Ladri di biciclette* van Vittorio De Sica. Met een klein budget, een onervaren crew en amateuracteurs filmde hij op locatie in het landelijke Bengalen. Zo creëerde hij een film die zowel breekbaar als krachtig aanvoelt.

The screening on October 23rd will be with English subtitles

1955, duur: 2:05, India, **regie:** Satyajit Ray, **met:** Karuna Banerji, Uma Das Gupta, Chuni Bala Devi, Runi Banerjee, Subir Bannerjee, e.a. **dialogen:** Bengaals

Vertoningen: 20/10, 22/10, 23/10
in Cinema ZED Vesalius



Cléo de 5 à 7

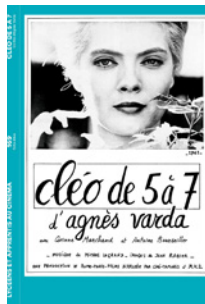
Zangeres Cléo is ervan overtuigd dat ze ziek is. Om 7 uur heeft ze een afspraak bij haar dokter. Het is nu 5 uur. Terwijl ze wacht op de uitslag van een kankeronderzoek, zwerft ze door de straten van Parijs. Ze bezoekt haar geliefde, die haar eventuele ziekte niet onder ogen wil zien, koopt een hoed, raadpleegt een waarzegster en ontmoet een soldaat met verlof.

Cléo de 5 à 7 is de bekendste film uit het oeuvre van Agnès Varda. De film is een hoogtepunt van de Nouvelle Vague en wordt gezien als één van de belangrijkste films van een vrouwelijke regisseur. De film zat in de Officiële selectie van het Filmfestival van Cannes in 1962. *Cléo de 5 à 7* betekende de doorbraak van Varda. Let op de gastrollen van Jean-Luc Godard, Eddie Constantine en Anna Karina in het zwart-wit slapstickfilmje dat Cléo weer wat opvrolijkt.

The screening on October 30th will be with English subtitles

1962, duur: 1:27, Frankrijk, **regie:** Agnès Varda, **met:** Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Michel Legrand, José Luis de Villalonge, Jean-Claude Brialy, Anna Karina, e.a. **dialogen:** Frans

Vertoningen: 27/10, 29/10, 30/10 in Cinema ZED Vesalius



In The Heat Of The Night

Als in een klein slaperig stadje in het zuiden van de VS een blanke man wordt vermoord is een verdachte snel gevonden. Op het station wordt de zwarte Virgil Tibbs gearresteerd en bij chief Bill Gillespie gebracht. Maar al snel blijkt dat Tibbs ook politiemann is. Hij helpt bij het onderzoek en is een uitstekende speurder, maar in het racistische zuiden doet menigeen z'n uiterste best om hem te blijven zien als 'boy'.

In the Heat of the Night is een grensverleggende misdaad-film die het genre overstijgt door zijn scherpe blik op racisme en sociale spanningen in het zuiden van de VS. Regisseur Norman Jewison combineert een meeslepend mysterie met maatschappelijk commentaar, ondersteund door de sfeervolle muziek van Quincy Jones en een iconische titelsong van Ray Charles. De film won vijf Oscars, waaronder Beste Film, en blijft decennia later nog steeds relevant en krachtig.

1967, duur: 1:49, Verenigde Staten, **regie:** Norman Jewison, **met:** Sidney Poitier, Rod Steiger, Warren Oates, Lee Grant, Larry Gates, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 2/11, 5/11, 6/11
in Cinema ZED Vesalius



Do the Right Thing

Brooklyn, het is de warmste dag van het jaar. In een kleurrijke wijk runt de Italiaanse Sal al jaren een succesvolle pizzeria met zijn zonen Pino en Vito. Maar de verhoudingen tussen zwarten en Italianen zijn onderhuids erg gespannen en Pino is een notoire racist en herrieschopper. Wanneer de heetgebakerde Buggin' Out eist dat er portretten van zwarte sterren worden opgehangen in de pizzeria, barst de bom.

Regisseur Spike Lee brak met *Do the Right Thing* definitief door en vestigde zijn naam als eigenzinnige en geëngageerde filmmaker. Wat begint als een brutale komedie wordt al snel een provocerend en verontrustend drama dat de vinger op de – nog steeds brandend actuele – wonde legt. *Do the Right Thing* werd genomineerd voor twee Oscars, en voert heel wat jonge talenten ten tonele die destijds totaal onbekend waren maar vandaag de dag gevestigde namen, waaronder Samuel L. Jackson (*Pulp Fiction*) en Giancarlo Esposito (*Breaking Bad*).

1989, duur: 2:00, Verenigde Staten, **regie:** Spike Lee, **met:** Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee, John Turturro, Giancarlo Esposito, Samuel L. Jackson, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 10/11, 12/11, 13/11
in Cinema ZED Vesalius





The Silence of the Lambs

Clarice Starling, een jonge FBI-agente, wordt op een zaak van een psychopatische seriemoordenaar gezet. Om een beter inzicht te krijgen in de zieke geest van de moordenaar besluit ze met een andere psychopaat, Dr. Hannibal Lecter, te gaan praten.

Een van de meest angstaanjagende seriemoordenaars uit de films is toch wel Dr. Hannibal Lecter. Volgens het Amerikaanse blad Entertainment Weekly is Hannibal the Cannibal de populairste filmgriezel aller tijden, nog voor Freddy Krueger, Darth Vader, Norman Bates en de Jaws haai. De vertolking van Sir Anthony Hopkins van deze stukjes mens-etende psychiater is dan ook werkelijk subliem. Naast schrikwekkend en levensgevaarlijk te zijn, weet Hopkins als welbespraakte en stijlvolle moordenaar zelfs nog sympathie voor zijn karakter te wekken ook.

1991, duur: 1:49, Verenigde Staten, **regie:** Jonathan Demme, **met:** Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 17/11, 19/11, 20/11 in Cinema ZED Vesalius



Raining Stones

De economische crisis die Manchester getroffen heeft, laat ook Bob Williams, toegewijde familieman en gelovige, niet onberoerd. Hij leeft van klusje tot klusje om zijn gezin te onderhouden, en verlaagt zich noodgedwongen soms tot zwartwerk. Maar Bobs eergevoel is nog intact: voor de communie van zijn dochtertje Colleen is hij vastbesloten een witte jurk, sluier en schoenen voor haar te kopen. Wanneer dit doel steeds onhaalbaarder lijkt, richt hij zich in zijn wanhoop tot steeds meer bedenkelijke manieren om geld binnen te harken.

Ken Loach, al sinds jaar en dag de meester van sociaal-realistische cinema in het Verenigd Koninkrijk, leverde met *Raining Stones* wellicht zijn meest bekende titel af. Een film die zijn gebruikelijke snijdende inzicht in maatschappelijke problemen en sociale kwesties bevat, maar toch ook een tikje hartverwarmer en humoristischer is dan de rest van zijn oeuvre. Zo is de film, hoewel zwaarmoedig, nooit zonder kwinkslag of licht aan het einde van de tunnel, en vertelt het vooral een heel menselijk verhaal over 'gewone' mensen aan de marges van de maatschappij, met alledaagse problemen. Nu digitaal gerestaureerd!

1993, duur: 1:30, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Ken Loach, **met:** Bruce Jones, Julie Brown, Ricky Tomlinson, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 24/11, 26/11, 27/11
in Cinema ZED Vesalius



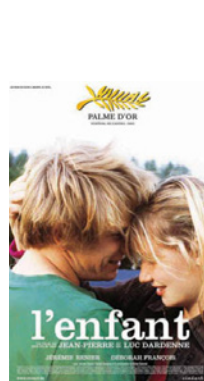
L'enfant

De twintigjarige Bruno leeft op straat en steelt samen met enkele schoolkinderen om de buit te verkopen. Hij woont bij zijn achttienjarige vriendin Sonia, die net bevallen is van hun zoon Jimmy. Aanvankelijk wil Bruno niets van de baby weten, tot hij bedenkt dat er geld aan te verdienen valt en hem op een onbewaakt moment verkoopt. Sonia kan dit verraad niet verdragen en wil hem na het ziekenhuis niet meer zien.

Met *L'enfant* wonnen de gebroeders Dardenne voor de tweede keer de Gouden Palm in Cannes. Het idee ontstond tijdens de opnames van *Le fils* in Seraing, toen ze dagelijks dezelfde vrouw zagen die gehaast een kinderwagen voortduwde met een slapende baby erin – en ze zich afvroegen wie de vader was. Zonder te oordelen toont de film twee jonge mensen die proberen te overleven in de onderbuik van een post-industriële voorstad.

2005, duur: 1:40, België, **regie:** Jean-Pierre & Luc Dardenne, **met:** Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Segard, Fabrizio Rongione, e.a. **dialogen:** Frans, **ondertiteling:** Engels

Vertoningen: 1/12, 3/12
in Cinema ZED Vesalius



Cinema Off the Beaten Track

Geen compromissen. Geen voorspelbare verhalen. Geen studio die je met zoveel flair uit je comfortzone trekt als A24. Wat begon op een Italiaanse snelweg — de Autostrada A24, waar medeoprichter Daniel Katz besloot het roer om te gooien — is uitgegroeid tot een filmhuis dat lak heeft aan de regels van Hollywood. Van Oscarwinnaars als *Moonlight* tot gestoorde cultklassiekers als *Hereditary* en *Tusk*: A24 maakt films die je raken, irriteren, fascineren — maar nooit koud laten. Hun logo is geen versiering, het is een waarschuwing: hier komt iets dat je niet zag aankomen. Dit is cinema met tanden. Een kans om hedendaagse klassiekers opnieuw te beleven — in het duister van de zaal.



Spring Breakers 🎧

Brit, Candy, Cotty en Faith zijn beste vriendinnen sinds de lagere school. Ze wonen samen in een saai studentenhuus en zijn op zoek naar avontuur. Het enige wat ze moeten doen om echt plezier te beleven is genoeg geld bij elkaar sparen voor de voorjaarsvakantie. Wanneer ze toevallig de rapper 'Alien' ontmoeten belooft deze hen te voorzien van alle spanning en opwindning die ze maar wensen. Onder aanmoediging van hun nieuwe vriend is het al snel onduidelijk hoe ver meisjes willen gaan voor hun ultieme voorjaarsvakantie.

Roman Coppola's *A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III* (2012) was officieel de eerste A24-film, maar het was *Spring Breakers* (2013) waarmee A24 naam maakte voor zichzelf. Dat was een hedonistische film van enfant terrible Harmony Korine (*Gummo*) waarin vier studentes, vertolkt door voormalige Disney-gezichten als Selena Gomez en Vanessa Hudgens, tijdens hun vakantie bevriend raken met een bizarre drugdealer (James Franco). Het productiebudget bedroeg nauwelijks 5 miljoen dollar, maar nadat A24 de film in de bioscoop had opgebracht, leverde *Spring Breakers* ruim 31 miljoen dollar op. En dat zonder klassieke marketingcampagne.

De vertoning van 2 oktober wordt ingeleid door Ewoud Ceulemans, filmjournalist bij De Morgen.

2013, duur: 1:34, Verenigde Staten, **regie:** Harmony Korine, **met:** Vanessa Hudgens, Selena Gomez, Ashley Benson, James Franco, **dialogen:** Engels

Vertoningen: 2/10 🎧, 3/10, 6/10 in Cinema ZED Vesalius



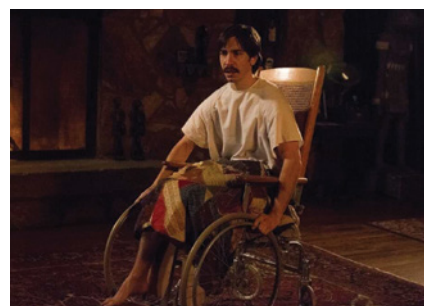
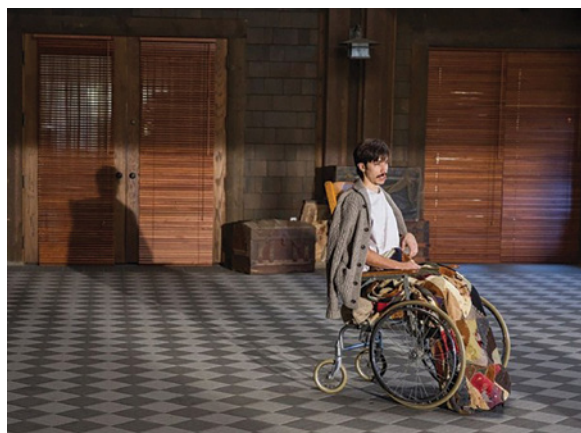
Tusk

Wanneer podcaster Wallace naar Canada reist voor een interview, belandt hij in het afgelegen huis van de excentrieke zeeman Howard Howe. Wat begint als een bizarre ontmoeting, ontgaat al snel in een huiveringwekkende nachtmerrie: Howard blijkt geobsedeerd door een walrus die hem ooit redde, en hij is vastbesloten Wallace tot zijn nieuwe Mr. Tusk te transformeren—letterlijk. Terwijl Wallace langzaam zijn menselijkheid verliest, proberen zijn vriendin en collega hem te redden uit een groteske situatie die alle grenzen van horror en absurditeit overschrijdt.

Tusk is een van de meest bizarre en onvoorspelbare horror-komedies van de jaren 2010. Regisseur Kevin Smith (*Clerks*) combineert groteske body horror met zwarte humor en levert een film af die cultstatus verwierf door zijn gedurfde premisse. Niet voor gevoelige kijkers, maar een must voor wie houdt van het absurde en het ongemakkelijke.

2014, duur: 1:38, Verenigde Staten, **regie:** Kevin Smith, **met:** Justin Long, Michael Parks, Haley Joel Osment, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 23/10, 29/10, 3/11
in Cinema ZED Vesalius



Moonlight

Chiron woont in een redelijk ruige buurt in het bruisende Miami. Hij groeit er op als kind, zoekt zijn weg als jonge puber en later als volwassen man. In elke levensfase probeert hij zichzelf en de liefde te ontdekken, zoekt hij zijn plaats in de wereld, terwijl hij worstelt met zijn identiteit, mannelijkheid en seksuele geaardheid.

Moonlight betekende de definitieve doorbraak voor regisseur Barry Jenkins (*If Beale Street Could Talk*) en kreeg een bijzondere plek binnen de output van A24. De film won de Golden Globe voor Beste Drama en de Oscar voor Beste Film in 2017, een uitzonderlijke prestatie voor een toen nog kleine studio. Hoe de film dit kon klaarspelen, is niet moeilijk te achterhalen. Het is met gemak een van de mooiste films van de 21ste eeuw en een van de meest doorvoelde portretten over opgroeien en je geaardheid ontdekken.

De vertoning van 6 november wordt ingeleid door Ewoud Ceulemans, filmjournalist bij De Morgen.

2016, duur: 1:51, Verenigde Staten, **regie:** Barry Jenkins, **met:** Mahershala Ali, Shariff Earp, Duan Sanderson, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 6/11, 10/11, 12/11
in Cinema ZED Vesalius



A Ghost Story

Na zijn plotselinge dood keert een man terug als geest, gehuld in een wit laken, om onzichtbaar zijn vrouw en hun huis te blijven volgen. Terwijl de tijd verstrijkt en generaties komen en gaan, wordt hij een stille getuige van liefde, verlies en de onstuitbare stroom van het leven.

A Ghost Story is een radicaal andere spookfilm: traag, melancholisch en visueel gedurfd — een filmisch gedicht dat rouw, existentie en de tijdloze impact van liefde onderzoekt. Door de samenwerking met A24 past het kunstzinnige experiment perfect binnen hun risicovolle, visionaire aanpak. Regisseur David Lowery kiest niet voor schrikmomenten, maar voor lange stiltes, beeldende composities en een ritme dat de kijker laat ademen in het verdriet.

2017, duur: 1:32, Verenigde Staten, **regie:** David Lowery, **met:** Casey Affleck, Rooney Mara, McColm Cephas Jr., e.a. **dialogen:** Engels, Spaans

Vertoningen: 13/11, 17/11, 19/11
in Cinema ZED Vesalius



Good Time

De twee broers Nick en Connie plegen een bankoverval, maar het loopt slecht af: Nick, de broer met een mentale beperking, wordt door de politie gevat en belandt in de gevangenis. Zijn broer doet er alles aan om hem uit de gevangenis te krijgen, maar moet ondertussen ook zelf onderduiken vanwege de bankoverval. Op een nacht waagt Connie zijn kans en gaat een race tegen de klok aan om Nick te bevrijden. Maar een kleine fout kan beiden de vrijheid kosten...

Deze bloedstollende film van de gebroeders Safdie (*Uncut Gems*) is rauwer en intenser dan zijn bekendere opvolger. Robert Pattinson (*The Lighthouse*) zet als Connie misschien wel de beste acteerprestatie van zijn carrière neer.

2017, duur: 1:51, Verenigde Staten, **regie:** Benny Safdie, Josh Safdie, **met:** Robert Pattinson, Benny Safdie, Taliah Webster, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 20/11, 24/11, 26/11
in Cinema ZED Vesalius



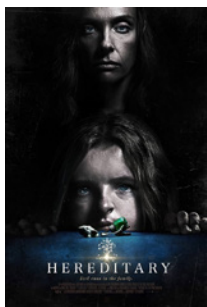
Hereditary

Na de dood van hun teruggetrokken grootmoeder valt een duistere schaduw over het gezin Graham. Vooral kleindochter Charlie lijdt onder het verlies. Wanneer een bovennatuurlijke kracht hun huis binnendringt, moet moeder Annie haar grenzen verleggen om aan het noodlot te ontsnappen.

Hereditary werd bij de première al uitgeroepen tot een van de engste films ooit en behoudt die reputatie. Het betekende het debuut van Ari Aster en zette studio A24 stevig op de kaart. De film blijft indruk maken met zijn onderhuidse spanning, verontrustende beelden en de huiveringwekkende acteerprestatie van Toni Collette.

2018, duur: 2:07, Verenigde Staten, **regie:** Ari Aster, **met:** Toni Collette, Milly Shapiro, Gabriel Byrne e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 27/11, 28/11, 1/12 in Cinema ZED Vesalius



My Left Foot

Christy Brown is een gehandicapte jongeman die door athetose vrijwel volledig verlamd is. Zijn moeder vertelt hem dat hij intelligent en getalenteerd is, terwijl de rest van de wereld geen aandacht aan hem schenkt. Dankzij zijn wilskracht en doorzettingsvermogen wordt hij alsnog een gevierd kunstenaar.

Van 1 tot 10 oktober kleurt Leuven solidair met iedereen die door een moeilijke periode gaat. Ook Cinema ZED draagt haar steentje bij. We vertonen deze absolute klassieker eenmalig binnen het kader van de 10-daagse van de Geestelijke Gezondheid, gevolgd door een omkaderend nagesprek in samenwerking met Dwaalzin - Huis van de Mens, en hun filmproject Movie Matters. De centrale vraagstelling: wat vertelt deze film ons (niet) over OCD en mentale gezondheid?

1989, duur: 1:38, Ierland, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Jim Sheridan, **met:** Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker, e.a.
dialogen: Engels

Vertoningen: 8/10
in Cinema ZED Vesalius

DWAALZIN 12



π

Genie Max Cohen ziet wiskunde overal en gelooft dat pi de sleutel tot alles is. Zijn mentor Sol, ooit zelf bezeten door getallen, waarschuwt hem te stoppen voor de obsessie hem sloopt. Toch blijft Max zoeken naar patronen die de wereld zouden verklaren. Die zoektocht trekt de aandacht van religieuze fanatici en beurshandelaren, die misbruik willen maken van zijn kennis. Terwijl zijn computer crasht onder de druk van nieuwe theorieën, wordt Max geteisterd door hevige hoofdpijnaanvallen die hem volledig uitputten.

Klinisch psycholoog en expert hoogbegaafdheid Kaatje Vandevelde bespreekt deze debuutfilm van Darren Aronofsky (*Requiem For a Dream*, *The Whale*), samen met een panel van drie hoogbegaafde volwassenen. Zij verklaren wat volgens hen wel en niet typerend is voor hoogbegaafdheid (en hoe de film dit (niet) in beeld brengt), en hoe hoogbegaafdheid impact heeft op hun eigen dagdagelijkse leven.

1998, duur: 1:25, Verenigde Staten, **regie:** Darren Aronofsky, **met:** Sean Gullette, Mark Margolis, Pamela Hart e.a.
dialogen: Engels

Vertoningen: 7/10
in Cinema ZED Vesalius



Cinema ZED organiseert samen met enkele Leuvense partners die bezig zijn met religie, cultuur en zingeving – CCV, UP, Davidsfonds en enkele pastorale organisaties – een nieuwe reeks filmavonden. Geen zware kost, maar sterke cinema die raakt én stof tot gesprek geeft.

In november bijten we de spits af met *Secrets & Lies* (Mike Leigh), een herkenbare en soms grappige film over familiegeheimen, afkomst en de zoektocht naar wie je bent. De inleiding is in handen van Leo De Weerd, film liefhebber en gevangenis-aalmoesener. Na de film is er een nagesprek met Julie Hendrickx-Devos, de nieuwe voorzitter van beweging.net, die ook zelf weet wat zoeken naar identiteit betekent.

Secrets & Lies

Nadat haar adoptieouders zijn overleden, gaat Hortense, een jonge zwarte vrouw, op zoek naar haar biologische moeder. Die blijkt - tot haar verrassing - blank te zijn: Cynthia, een fragiele, nerveuze vrouw van middelbare leeftijd. Aanvankelijk durft Cynthia de confrontatie niet aan met het verleden dat ze diep heeft weggestopt. Als het later toch tot een ontmoeting tussen de beide vrouwen komt, roept dat ook sterke emoties op bij de overige familieleden.

1996, duur: 2:16, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Mike Leigh, **met:** Brenda Blethyn, Marianne Jean-Baptiste, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 18/11 in Cinema ZED STUK

DAVIDSFONDS
Cultuur doet er toe



Over the Rainbow

The Wizard of Oz

Een avond waar glitter, muziek en queer magie samenkomen. We starten met een flamboyant dragoptreden dat de toon zet: expressie, vrijheid en unapologetic fabulousness. Daarna duiken we samen in *The Wizard of Oz*, een film die al generaties lang een baken is voor de queer community.

Judy Garland schittert als Dorothy, het meisje dat samen met haar hondje Toto in het wonderlijke land van Oz belandt. Op haar zoektocht naar de mysterieuze tovenaars ontmoet ze een kleurrijke parade van outsiders — van een harteloze blikken man tot een angstige leeuw — die allemaal verlangen naar iets dat hen compleet maakt. Klinkt bekend?

Meer dan een klassieker, is *The Wizard of Oz* een queer icoon: een verhaal over gekozen familie, jezelf durven zijn, en de kracht van dromen. Verwacht een avond vol camp, nostalgie en community — somewhere over the rainbow, waar alles nét wat vrijer, kleurrijker en magischer mag zijn.

In samenwerking met Queer Leuven

1939, duur: 1:52, Verenigde Staten, **regie:** Victor Fleming, **met:** Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Billie Burke e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 16/10 in Cinema ZED Vesalius



Dogma 95

Dertig jaar cinema in zijn naakte vorm

In 1995 lanceerden Lars von Trier en Thomas Vinterberg het radicale filmmanifest Dogma 95, een beweging die de filmwereld op zijn kop zette. Met hun "Geloofte van Kuisheid" wilden ze cinema zuiveren van artificiële effecten, dure producties en regisseursego's. Dertig jaar later blijft de invloed voelbaar: Dogma-films brachten een rauwe, eerlijke esthetiek die wereldwijd filmmakers inspireerde. Klassiekers als *Festen*, *The Idiots* en *Mifune* bewezen dat pure storytelling en authentiek acteerwerk krachtiger kunnen zijn dan visueel spektakel.



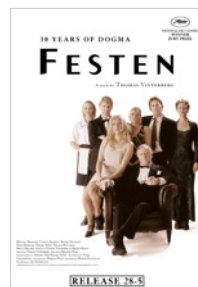
Festen

Wanneer Helge 60 wordt, komt zijn grote familie samen in het landgoed. Iedereen heeft veel respect voor hem - of toch niet? De jongste zoon probeert aan zijn vaders verwachtingen te voldoen; de oudste zoon runt een restaurant in Frankrijk en de zus is antropologe. Er was nog een zus, maar die heeft onlangs zelfmoord gepleegd. Helge vraagt zijn oudste zoon Christian om een paar woorden over haar te zeggen, omdat hij bang is dat hij in tranen uitbarst als hij het zelf doet. Christian vertelt dat hij twee speeches heeft geschreven, een gele en een groene. Helge mag kiezen welke speech gehouden wordt. Hij kiest groen. De oudste zoon kondigt aan dat dit de Speech van de Waarheid is...

Thomas Vinterberg (*Druk*, *Jagten*), een van de oprichters van het regisseursverbond Dogma 95, brak internationaal door met *Festen*, een baanbrekende film die hem de Juryprijs in Cannes opleverde. Een intense en pakkende film die de complexiteit van menselijke relaties en de pijnlijke gevolgen van stilzwijgen en ontkenning verkent, gefilmd volgens de regels van zuiverheid van Dogma 95.

1998, duur: 1:45, Denemarken, **regie:** Thomas Vinterberg, **met:** Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen, e.a. **dialogen:** Deens

Vertoningen: 25/12, 28/12, 29/12 in Cinema ZED Vesalius



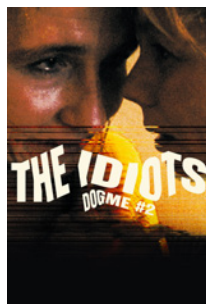
The Idiots

Het stadje Søllerød wordt geteisterd door een bonte groep nieuwkomers. Ze duiken op alle mogelijke plaatsen op en doen zich voor als verstandelijk gehandicapten. Door hun 'innerlijke idioot' aan het woord te laten, willen ze een betere wereld creëren. Binnen de groep ontpopt Stoffer zich als een op macht beluste leider. Hij daagt de anderen uit hun seksuele en psychologische experimenten tot het uiterste door te voeren. Is de groep bereid Stoffer te volgen en daarmee voorgoed met hun oude leven te breken?

Bij zijn release kreeg *Idioterne*, in tegenstelling tot *Festen*, felle kritiek: dom, absurd, idioot. Vaak ging dat meer over de ethische kant dan over de film zelf – mocht dit wel? *Idioterne* bezit het sterke Dogma-kantje dat de toeschouwer ongemakkelijk maakt, maar de inherente humor zorgt voor een grijns. In de eindscène onthult von Trier wat hij werkelijk wilde zeggen.

1999, duur: 1:57, Denemarken, **regie:** Lars von Trier, **met:** Bodil Jørgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing, e.a.
dialogen: Deens

Vertoningen: 4/12, 8/12, 10/12
in Cinema ZED Vesalius



Mifune's Last Song

Na zijn huwelijksnacht hoort Kersten dat zijn vader is overleden. Hij keert terug naar het Deense platteland, waar zijn broer Rud in wanhoop leeft. Kersten wil zijn afkomst verborgen houden voor zijn vrouw en zoekt een gouvernante voor Rud. Zo komt Liva, een ex-prostituee, bij hen wonen—ook zij draagt een geheim met zich mee.

Mifune won op het Film Festival van Berlijn in 1999 de Zilveren Beer (Speciale Prijs van de Jury). De bekroning in Berlijn was niet alleen een erkenning van de artistieke kracht van *Mifune's Last Song*, maar ook een bevestiging van de internationale relevantie van Dogma 95.

1999, duur: 1:38, Denemarken, **regie:** Søren Kragh-Jacobsen, **met:** Anders Wodskou Berthelsen, Ibøn Højle, Jesper Asholt, Sofie Gabrol, e.a. **dialogen:** Deens

Vertoningen: 11/12, 15/12 in Cinema ZED Vesalius



Italian for Beginners

In een Deens stadje volgt een groepje mensen een cursus Italiaans: een kapster, het meisje uit de bakkerswinkel, de bedrijfsleider van een restaurant, de manager van de sporthal, de nieuwe dominee... Allemaal staan ze alleen in het leven: misschien is het de hoop op een beetje 'amore' die hen doet zwoegen op het verschil tussen een pizza en een piazza. Tijdens een reis naar Venetië kunnen ze het geleerde in de praktijk brengen - en krijgt de Italiaanse zonzon de kans om mensen bij elkaar te brengen.

In tegenstelling tot de vaak rauwe en confronterende Dogma-films, kiest *Italian for Beginners* voor een lichtere toon, zonder de diepgang te verliezen. Het is een warme, lichtvoetige Dogma-film over een groep eenzame mensen die via een taalcursus liefde en verbondenheid vinden. Met subtiele humor en oprechte emoties groeide deze Deense productie uit tot een internationale publieksfavoriet.

2000, duur: 1:48, Denemarken, **regie:** Lone Scherfig, **met:** Anders W. Berthelsen, Ann Eleonora Jørgensen, Anette Støvelbækd, e.a. **dialogen:** Deens

Vertoningen: 1/1, 5/1 in Cinema ZED Vesalius



Open Hearts

Kort voor zijn huwelijk raakt de energieke Joachim ernstig gewond bij een auto-ongeluk. Zijn rug is zodanig beschadigd dat hij voorgoed verlamd zal blijven. Uit liefde en medelijden verbreekt hij de relatie met zijn verloofde Cecile, in de hoop haar een toekomst zonder zorg te gunnen. Maar wat volgt is een onverwachte wending: Cecile wordt verliefd op een arts in het ziekenhuis, die toevallig getrouwd is met de vrouw die Joachim aanreed.

Open Hearts is een verhaal over schuld, verlangen en de dunne lijn tussen troost en verraad. Thema's die zo uit een soap lijken te komen, maar hier rauw en indringend worden neergezet dankzij het strikte Dogma-realisme. De hoofdrol is weggelegd voor Mads Mikkelsen, de Deense acteur die niet veel later internationaal zou doorbreken.

2002, duur: 1:53, Denemarken, **regie:** Susanne Bier, **met:** Mads Mikkelsen, Sonja Richter, Nikolai Lie Kaas, Paprika Steen, e.a. **dialogen:** Deens

Vertoningen: 18/12, 22/12 in Cinema ZED Vesalius



September

- Out of Africa**
zondag 7 september 16u30
- Out of Africa**
dinsdag 9 september 19u15
- The Piano**
zondag 14 september 17u
- The Piano**
dinsdag 16 september 19u30
- Once upon a time in the West**
zondag 21 september 16u30
- Once upon a time in the West**
dinsdag 23 september 19u15
- The Gold Rush**
donderdag 25 september 17u
- The Gold Rush**
zondag 28 september 17u
- The Gold Rush**
maandag 29 september 19u30
- The Gold Rush**
dinsdag 30 september 21u45

Oktober

- Spring Breakers**
donderdag 2 oktober 19u30
- Spring Breakers**
vrijdag 3 oktober 22u
- Spring Breakers**
maandag 6 oktober 17u
- Ossessione**
maandag 6 oktober 19u30
- Pi**
dinsdag 7 oktober 19u30
- Ossessione**
woensdag 8 oktober 16u30
- My Left Foot**
woensdag 8 oktober 19u30
- Double Indemnity**
zondag 12 oktober 17u
- Double Indemnity**
maandag 13 oktober 19u30
- Double Indemnity**
woensdag 15 oktober 17u
- Wizard of Oz**
donderdag 16 oktober 19u30
- Pather Panchali**
maandag 20 oktober 19u30
- Pather Panchali**
woensdag 22 oktober 17u
- Tusk**
donderdag 23 oktober 19u30
- Pather Panchali**
donderdag 23 oktober 21u30
- Cléo de 5 à 7**
maandag 27 oktober 19u30
- Cléo de 5 à 7**
woensdag 29 oktober 17u
- Tusk**
woensdag 29 oktober 22u
- Cléo de 5 à 7**
donderdag 30 oktober 21u30

November

- In the Heat of the Night**
zondag 2 november 19u30
- Tusk**
maandag 3 november 17u
- In the Heat of the Night**
woensdag 5 november 17u
- Moonlight**
donderdag 6 november 19u30
- In the Heat of the Night**
donderdag 6 november 22u00
- Moonlight**
maandag 10 november 17u
- Do the Right Thing**
maandag 10 november 19u30
- Do the Right Thing**
woensdag 12 november 17u
- Moonlight**
woensdag 12 november 22u
- A Ghost Story**
donderdag 13 november 19u30
- Do the Right Thing**
donderdag 13 november 21u30
- A Ghost Story**
maandag 17 november 17u
- The Silence of the Lambs**
maandag 17 november 19u30
- Secrets & Lies**
donderdag 18 november 20u
(Cinema ZED STUK)
- The Silence of the Lambs**
woensdag 19 november 17u
- A Ghost Story**
woensdag 19 november 22u
- Good Time**
donderdag 20 november 19u30
- The Silence of the Lambs**
donderdag 20 november 21u30
- Good Time**
maandag 24 november 17u
- Raining Stones**
maandag 24 november 19u30
- Raining Stones**
woensdag 26 november 17u
- Good Time**
woensdag 26 november 22u
- Hereditary**
donderdag 27 november 19u30
- Raining Stones**
donderdag 27 november 22u
- Hereditary**
vrijdag 28 november 22u

The Original Soundtrack

Filmgeschiedenis

A24

Specials

Dogma 95

December

- Hereditary**
maandag 1 december 17u
- L'enfant**
maandag 1 december 19u30
- L'enfant**
woensdag 3 december 17u
- The Idiots**
donderdag 4 december 19u30
- The Idiots**
maandag 8 december 17u
- The Idiots**
woensdag 10 december 22u
- Mifune's Last Song**
donderdag 11 december 19u30
- Mifune's Last Song**
maandag 15 december 17u
- Open Hearts**
donderdag 18 december 19u30
- Open Hearts**
maandag 22 december 17u
- Festen**
donderdag 25 december 19u30
- Festen**
zondag 28 december 17u
- Festen**
maandag 29 december 22u

Januari

- Italian for Beginners**
donderdag 1 januari 17u
- Italian for Beginners**
maandag 5 januari 19u30

 Met video inleiding

 Met inleiding

Locaties:

Cinema ZED-Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c, 3000 Leuven

Cinema ZED STUK

Naamsestraat 96, 3000 Leuven

Tarieven

€11 Standaardtarief

€9 Standaardtarief jeugdfilms

€9 Kortingstarief

ZED-lerarenkaart | ZED-studentenkaart |
samen aankoop KU Leuven

€8 KU Leuven cultuurkaart

€2,2 UITPAS met kansentarief

€1,8 UITPAS met kansentarief jeugdfilms

€54 ZES x ZED kaart

Kortingscode die je kan verzilveren voor zes toegangstickets. Te koop en te gebruiken aan de ticketbalie en online. Twee jaar geldig. Niet strikt persoonlijk.

€11 ZED cadeaubon

Te koop in een mooie verpakking aan onze balie. Twee jaar geldig.

€18,5 - €22,5 per maand Cineville Pass

Kijk voor alle info op cinevillepass.be

ZED Korting voor Parking Ladeuze: aan de ticketbalie van ZED Vesalius kan je een parkeerticket voor Parking Ladeuze aan kortings tarief kopen. € 8,5 / 3u (ipv € 10,2) of € 10,5 / 4u (ipv € 13). Enkel bij aankoop van een filmticket.

Eten en drinken is niet toegelaten in de zalen. Kinderen jonger dan 12 jaar moeten begeleid worden door een volwassene.

De filmvoorstellingen beginnen op tijd. Eenmaal de film gestart is, kan je de zaal niet meer in.

Locaties



1. Cinema ZED Vesalius + Aula Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c, 3000 Leuven
016/679.235, ticket@cinemazed.be



Eetcafé Het Strand

Boven de cinema



2. Cinema ZED STUK

STUK | Huis voor dans, beeld en geluid
Naamsestraat 96, 3000 Leuven



STUKcafé

Food - drinks - music



cinemazed.be

[zedcinema](https://www.facebook.com/zedcinema)

[cinemazed](https://www.instagram.com/cinemazed)

leuven

KU LEUVEN

VAF

Vlaanderen
verbeelding werlt

EUROPEAN CINEMAS
Creative Europe MEDIA