

FEBRUARI

CINEMA

2026

ZED

LEUVEN

Cinema ZED Vesalius A. Vesaliusstraat 9c, Leuven

Cinema ZED STUK Naamsestraat 96, Leuven



Met in- of uitleiding



Met video-inleiding

Alle films zijn Nederlands ondertiteld, tenzij anders aangegeven.

No Other Choice

INHOUD

Recente releases

- 3 Marty Supreme
- 4 Sneak report
- No Other Choice
- 5 Zondag de negenste
- Renoir
- 6 The History of Sound
- 7 The Love That Remains
- The Mastermind
- 8 Alpha
- Nuremberg
- 9 Hamnet
- El Jockey
- 10 Midnight Madness: Friday the 13th
- 11 Kortfilmfestival presenteert: Keep It Short

Valentijn-special

- 12 Wuthering Heights
- Eternity
- 13 Skiff
- Before Sunset
- Pillion

Cinema Italiano

- 14 Fuori
- La grande ambizione
- 15 Gioia mia
- Napoli - New York
- La Grazia
- 16 ZED in de Aula: The Last Viking

Play It Again Sam

- 18 Radioman
- 19 The Secret Agent
- Father Mother Sister Brother

Reel Rhythms

- 20 EPiC: Elvis Presley in Concert
- It's Never Over, Jeff Buckley

Documentaires

- 21 Le chant des forêts
- Heart of a Runner
- 22 Ballaké Sissoko - Kora Tales
- Artefact

Filmklassiekers

- 24 Bonnie and Clyde
- 25 The Last Picture Show
- Easy Rider
- 26 Satantango
- Damnation
- Werckmeister Harmonies

Filmanjaro

- 28 Miss Moxy
- Olivia
- Bluey in de Bios: Keukenpret
- 29 Het geheim van de meesjes
- Tafiti
- Wiplala

30 Programmatieschema

32 Praktisch

Fonk vzw is de filmvereniging
achter deze projecten:

Alle info www.fonk.be

CINEMA
ZED

KORT
FILM
FESTIVAL
— LEUVEN —

DOCVILLE
INTERNATIONAL DOCUMENTARY & SHORT FILM FESTIVAL

zomer
films

FONK PRODUCTS
DOCU • REPORTAGE • FICTIE • COMPTA • TRAILERS

DALTON
DISTRIBUTION

Recente releases



Marty Supreme

De jonge Marty Mauser slaat zich met veel bluf en arrogantie een weg door het leven. Gedreven door grenzeloze ambitie zet hij alles op alles om zijn grote droom te verwezenlijken. Bescheidenheid is hem vreemd en opgeven staat niet in zijn woordenboek. Zelfs het versieren van een echte filmster ziet hij als een reële mogelijkheid. Dat niemand hem serieus neemt, weerhoudt Marty er niet van om tot het uiterste te gaan en te bewijzen wat hij waard is.

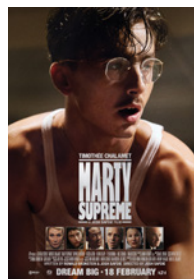
Timothée Chalamet (vorig jaar nog Bob Dylan in *A Complete Unknown*) traint al sinds 2018 (!) intensief voor de rol van pingpongspeler Marty Mauser - op de set van *Dune* had hij een pingongtafel om tussendoor te kunnen oefenen - en zet, onder vakkundige regie van Josh Safdie (*Good Time*, *Uncut Gems*), zonder twijfel een Oscar-waardige prestatie neer. De Golden Globe voor Beste Acteur mocht hij in ieder geval al in ontvangst nemen. Zijn campagnestrategie is er alvast eentje om in te kaderen: zo verschijnt hij overal in character als de schofferende Marty. Voor studio A24 is deze hyperambitieuze film in elk geval goed op weg om hun meest succesvolle allertijden te worden.

Op donderdag 12/2 gaat de film in avant-première in ZED STUK. Neem als Cineville-lid gratis een +1 mee naar de film.

2026, duur: 2:30, Verenigde Staten, **regie:** Josh Safdie, **met:** Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 12/2 (Cineville avant-première), 18/2, 19/2, 20/2, 21/2, 22/2, 23/2, 24/2, 25/2, 26/2, 27/2, 28/2, 1/3, 2/3 in Cinema ZED STUK

Cineville



Sneak report

No Other Choice

Eenmaal per maand organiseert ZED een Sneak Preview; een avant-avant-première van een film die later in de bioscoop zal verschijnen. Wélke film je te zien krijgt, dat is een verrassing. Na de vertoning vragen we het publiek de film te beoordelen.

De Sneak Preview van januari was *No Other Choice*. Dit is wat de ZED bezoekers ervan vonden:

"Een ongelooflijk sterke film die weet te balanceren tussen absurdistisch grappig en ongemakkelijk eng."

"Peak Sneak keuze"

"Op een heel maffe, wacko en typische Park Chan-wook manier verteld."

"Een absurde reflectie van hoe lastig de arbeidsmarkt kan zijn."

"Burlesque, bitterzoete komedie met een snuifje horror."



De volgende Sneak Preview gaat door op 16/2 in Cinema ZED Vesalius.

No Other Choice

Na 25 jaar trouwe dienst verliest Man-su zijn baan als opzichter in een papierfabriek wanneer die in Amerikaanse handen valt. Al snel blijkt dat het vinden van nieuw werk veel moeilijker is dan verwacht, waardoor hij en zijn gezin gedwongen worden hun levensstijl drastisch bij te stellen. Na opnieuw een mislukte poging besluit Man-su het over een radicalere boeg te gooien, vastberaden om bij de volgende sollicitatie als beste kandidaat uit de bus te komen.

Park Chan-wook (*Old Boy*, *The Handmaiden*, *Decision to Leave*) staat al zijn hele carrière garant voor uitdagende, prikkelende topcinema - en met *No Other Choice* is dat niet anders. Zwarte komedie, cinematografische hoogstandjes en maatschappijkritische thrillerelementen (denk: *Parasite*) komen allemaal samen in deze wervelende cocktail van absurdisme, wraak en geweld, met als centrale vraag hoe ver we zouden gaan wanneer we (denken) dat we geen andere keuze meer hebben. Op festivals viel de film al erg in de smaak (op het filmfestival van Toronto ging het met de internationale publieksprijs naar huis), en intussen pronkt hij ook trots op de Oscar shortlist voor Beste Internationale Film.

The screenings on February 15th, 19th and 26st will be subtitled in English.

2026, duur: 2:19, Zuid-Korea, **regie:** Park Chan-wook, **met:** Lee Byung-hun, Son Ye-jin, e.a.
dialogen: Engels, Koreaans

Vertoningen: 11/2, 12/2, 15/2, 16/2, 17/2, 18/2, 19/2, 20/2, 21/2, 22/2, 23/2, 24/2, 25/2, 26/2, 27/2, 28/2, 1/3, 2/3, 3/3
in Cinema ZED
Vesalius



"Deze film gaat iedereen raken."

VRT



Zondag de negenste 🗣️

Broers Horst en Franz zien elkaar na lange tijd weer terug. Horst verblijft in een woonzorgcentrum en lijdt aan Alzheimer, Franz heeft dringend geld nodig en hoopt op de erfenis van zijn oudere broer. Ook Andrea, de grote jeugdliefde van Horst, verschijnt opeens ten tonele, vastbesloten om haar verloren tijd met Horst in te halen. Dit ontketent oude passies, en een rivaliteit tussen de twee broers die helemaal teruggaat naar een lang vervlogen 'zondag de negenste'.

Kat Steppe draait al lang mee in het Vlaamse medialandschap (zo regisseerde ze o.a. *Taboe*, en stond ze in 2010 op DOCVILLE met haar documentaire *Bedankt & Merci*), maar voor haar langspeeldebuut was het wachten tot nu. *Zondag de negenste* is meteen een schot in de roos en een krachtig statement over verloren tijd, moeilijke familiebanden en de kracht van herinneringen. Peter Van Den Begin (*Waarom Wettelen*) en Josse De Pauw (*De Patrick*) schitteren als broers, rivalen, tegenpolen, maar bovenal complexe personages van vlees en bloed.

De voorstelling op 12/2 is in aanwezigheid van regisseur Kat Steppe.

2026, België, **regie:** Kat Steppe, **met:** Josse De Pauw, Peter Van Den Begin, Kristien De Proost, e.a. **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 11/2, 12/2, 13/2, 15/2, 16/2, 17/2, 18/2, 19/2, 20/2, 22/2, 23/2, 24/2, 25/2, 27/2, 28/2, 1/3, 2/3, 3/3 in Cinema ZED Vesalius



Renoir

Tokio, 1987. Met een terminaal zieke vader die continu in het ziekenhuis ligt en een overspannen moeder die full-time shifts draait, is de 11-jarige Fuki vooral op zichzelf aangewezen. Gelukkig heeft ze een rijke fantasie, waardoor ze zich zelden verveelt. Als ze gefascineerd raakt door telepathie, verdwijnt ze steeds dieper in haar fantasiewereld, vastberaden om haar eigen geluk te creëren.

In haar tweede langspeler combineert Chie Hayakawa (*Plan 75*) feeërieke plaatjes van jaren '80 Japan met een emotioneel coming-of-age verhaal van een kind dat op veel te jonge leeftijd met rouw en verlies wordt geconfronteerd. De film is deels realistisch, deels sprookjesachtig in hoe het deze zware onderwerpen benadert. *Renoir* ging in première in Cannes, waar het meedong naar de Palme d'Or. Hoewel het net naast de hoofdprijs greep, werden de poëtische stijl en gewaagde fantasievolle toon alom geroemd, net als de innemende acteerprestatie van Yui Suzuki (Fuki).

2026, duur: 2:00, Japan, **regie:** Chie Hayakawa, **met:** Lily Franky, Yui Suzuki, Hikari Ishida, e.a. **dialogen:** Japans

Vertoningen: 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 9/2, 10/2, 11/2, 15/2, 17/2, 20/2, 21/2, 22/2, 24/2 in Cinema ZED Vesalius



The History of Sound

Lionel en David ontmoeten elkaar in een bar in New England, waar hun liefde voor folkmuziek ze samenbrengt. De Eerste Wereldoorlog drijft hen echter uit elkaar. Na de oorlog vinden ze elkaar opnieuw en reizen ze door het hart van Amerika terwijl ze samen de levens, stemmen en muziek van hun landgenoten vereeuwigen. Ze zijn gelukkig, maar weten dat, in de wereld waarin ze leven, hun geluk niet kan blijven voortbestaan.

De ingetogen maar onmiskenbare chemie tussen Paul Mescal (*Hamnet*, *Aftersun*) en Josh O'Connor (*The Mastermind*, *Challengers*) is het hart van deze wondermooie film, die zowel visueel als muzikaal pure schoonheid op het scherm tovert. Net als de klassieker *Brokeback Mountain* is de film gebaseerd op een kort verhaal rond thema's als onmogelijke liefde, verlies en spijt. Een poëtische film met een prachtige cinematografie, betoverende muziek en ijzersterke acteerprestaties.

2025, duur: 2:08, Verenigde Staten, **regie:** Oliver Hermanus, **met:** Paul Mescal, Josh O'Connor, Chris Cooper, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 25/2, 26/2, 27/2, 28/2, 1/3, 2/3, 3/3 in Cinema ZED Vesalius



**"One of the most unabashedly
romantic LGBTQ films in
recent memory."**

THE HOLLYWOOD REPORTER



FILM FEST GENT ON TOUR

The Love That Remains 🎧

Anna en Magnus zijn uit elkaar, maar blijven toch regelmatig tijd met elkaar doorbrengen in het belang van hun drie kinderen — Ída en de tweeling Þorgils en Grímur. Magnus werkt op zee en is vaak wekenlang afwezig; Anna, een toegewijde kunstenaar, creëert moeilijke werken die nauwelijks erkenning krijgen. Terwijl ze ieder hun eigen pad bewandelen, blijven herinneringen, verlangens en teleurstellingen onder de oppervlakte sluimeren.

De film toont een jaar uit het leven van een vijfkoppig gezin (en hun trouwe viervoeter!), waarvan de ouders hebben besloten om uit elkaar te gaan. Aan de hand van een fragmentarische, episodische vertelstijl wordt er gekeken naar hoe elk individueel gezinslid hiermee omgaat. De film krijgt daardoor soms een hele intieme, documentaire-achtige sfeer, overgoten met een typisch IJslands sausje van absurde humor en bevreemding. Een beangstigende, existentiële maar ook mooie vraag staat centraal: blijft er nog liefde over na een scheiding, en zo ja, wat doe je dan precies met dat overblijvende restje?

2026, duur: 1:49, Denemarken, Frankrijk, IJsland, Zweden, **regie:** Hlynur Pálmason, **met:** Panda, Saga Garðarsdóttir, e.a. **dialogen:** Engels, Frans, IJslands

Vertoningen:

17/2, 25/2, 26/2,
27/2, 28/2, 1/3,
3/3 in Cinema ZED
Vesalius



"Quietly gripping"



THE GUARDIAN

The Mastermind

1970. In een uithoek van Massachusetts vult de saaie JB Mooney zijn dagen als timmerman. Terwijl hij zijn vrouw en zijn moeder voorhoudt dat hij een grote klus heeft binnengehaald, is hij stiekem bezig met het voorbereiden van een kunstroof. Zo moeilijk kan het toch niet zijn om een aantal schilderijen uit het lokale museum te stelen?

Regisseur Kelly Reichardt heeft met films als *Certain Women* (2016), *First Cow* (2019) en *Wendy and Lucy* (2008) haar stempel gedrukt op de hedendaagse cinema. Subtiel en ingetogen volgt ze haar personages in hun dagelijkse routine waardoor we uiteindelijk meer over hun ware aard te weten komen dan bij uitgebreide plotfilms. Josh O'Connor (*The History of Sound*, *Challengers*) is onvergetelijk als narcistische mislukkeling in deze met momenten tragikomische dissectie van lui egocentrisme en apathie.

2026, duur: 1:50, Verenigde Staten, **regie:** Kelly Reichardt, **met:** Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro, Hope Davis, Gaby Hoffmann, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 18/2, 19/2, 20/2, 21/2, 22/2,
23/2, 24/2, 25/2, 26/2, 27/2, 1/3, 2/3, 3/3 in
Cinema ZED Vesalius



**"Een echt, levendig en hart-
verscheurend rouwdrama."**



DE VOLKSKRANT



Alpha

Na de dood van zijn moeder zoekt Rein rust in een afgelegen Alpen-dorp als snowboardleraar. Wanneer zijn extraverte vader Gijs onverwacht opduikt, worden oude wonden terug opengereten en komen nieuwe spanningen naar boven. Terwijl de natuur om hen heen steeds vijandiger wordt, verandert hun persoonlijke conflict in een zware strijd om te overleven.

Een indringend vader-zoon-drama van Nederlandse makelij, waarvan de intensiteit extra in de verf wordt gezet door de ijzige, onbarmhartige setting van de besneeuwde Alpen, én de krachtige acteerprestaties van Gijs en Reinout Scholten van Aschat (ook in het echte leven vader en zoon). De dynamiek tussen de personages voelt op deze manier extra authentiek en realistisch, maar tegelijkertijd ook casual en vertrouwd. De film ging in 2024 in première in Venetië, waar het een Europa Cinemas Award-label mocht ontvangen.

2026, duur: 1:45, Nederland, **regie:** Jan-Willem van Ewijk, **met:** Gijs Scholten van Aschat, Reinout Scholten van Aschat, e.a. **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 19/2, 20/2, 21/2, 24/2, 27/2, 2/3
in Cinema ZED Vesalius



Nuremberg

1945, kort na de val van het Derde Rijk. De belangrijkste nog levende of niet gevluchte nazi-kopstukken worden gearresteerd. De Amerikaanse psychiater Douglas Kelley krijgt de moeilijke taak om in te schatten of ze toerekeningsvatbaar zijn om terecht te staan tijdens het proces van Neurenberg. Een van die gevangenen die hij moet beoordelen is Hermann Göring — charmant, manipulatief en uiterst gevaarlijk. Wat volgt is een dodelijk kat- en muisspel tussen twee mannen aan verschillende kanten van het morele spectrum, terwijl een getraumatiseerde wereld met ingehouden adem toekijkt.

De Neurenberg-processen spreken - als grootste publieke etalering en afstraffing van de Nazileiders - al sinds 1945 wereldwijd tot de verbeelding, en leidde slechts 16 jaar na WOII al tot de eerste verfilming met *Judgment at Nuremberg*. Deze nieuwe film van de hand van James Vanderbilt mag zonder twijfel in één adem genoemd worden met eerdergenoemd meesterwerk, en levert misschien zelfs het meest complete beeld tot nog toe van de personen aan beide kanten van de wet, de complexe morele vraagstukken en het collectieve maar ook individuele trauma. Russell Crowe (*Gladiator*) duikt bovendien met verve in de zwarte ziel van één van de grote monsters van de 20ste eeuw.

2026, duur: 2:28, Verenigde Staten, **regie:** James Vanderbilt, **met:** Rami Malek, Russell Crowe, e.a. **dialogen:** Engels, Duits

Vertoningen:
4/2, 6/2, 7/2,
8/2, 10/2, 11/2,
13/2, 14/2, 16/2 in
Cinema ZED STUK





"In de kern is *Hamnet* een onversneden melodrama, maar dan één van het allersublimste niveau."

★★★★
HUMO

Hamnet

Stratford-Upon-Avon, eind 16de eeuw. De jonge Agnes en William vallen als een blok voor elkaar, ondanks hun uiteenlopende karakters. Wanneer het noodlot toeslaat, wordt hun opgebouwde leventje helemaal overhoop gegoooid. Terwijl William zijn toevlucht zoekt in het schrijven van wat hij denkt dat zijn magnum opus zal worden - *Hamlet* - valt Agnes in een uitzichtloos zwart gat.

Een nieuwe film van Chloé Zhao (*Nomadland*), dat klinkt voor iedere film liefhebber als muziek in de oren. En terecht, want *Hamnet* is al een fenomeen gebleken op verschillende filmfestivals, en wordt getipt als één van de grote kanshebbers bij de Oscars. Een gefictionaliseerd historisch drama over het leven van William Shakespeare (Paul Mescal), de relatie met zijn vrouw Agnes (een toprol voor Jessie Buckley) en de pijnlijke gebeurtenissen die leidden tot het creatieproces van één van de bekendste literaire werken allertijden, de tragedie *Hamlet*. Gebaseerd op het gelijknamige boek van de Noord-Ierse Maggie O'Farrell.

2026, duur: 2:05, Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Chloé Zhao, **met:** Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson, e.a.
dialogen: Engels

Vertoningen: 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2, 9/2, 11/2, 12/2, 14/2, 15/2, 17/2, 20/2, 21/2, 24/2 in Cinema ZED Vesalius



El Jockey

Ooit was Remo Manfredini een legendarische jockey, nu racet hij vooral om zijn torenhoge schulden af te lossen bij de louche maffiabaas Sirena. Tijdens de belangrijkste race van zijn leven gaat het mis: Remo veroorzaakt een tragisch ongeluk waarbij een van de meest waardevolle paarden omkomt. Zelf belandt hij zwaargewond in het ziekenhuis. Wanneer hij bijkomt, slaat hij met het verband nog om zijn hoofd op de vlucht en neemt hij een nieuwe identiteit aan.

El Jockey lijkt met momenten op de spreekwoordelijke baby die Wes Anderson en Yorgos Lanthimos samen zouden hebben, met zijn absurde humor, surrealistische plotwendingen, felle kleuren en bizarre personages. Toch is het helemaal de film van Argentijns regisseur Luis Ortega (*El Angel*), die al jaren bekend staat om zijn poëtisch geladen en visueel intense stijl. Een tragikomische zoektocht naar roem, identiteit en thuishoren. De film ging in première in Venetië en is daarnaast de officiële Oscar-inzending van Argentinië.

2026, duur: 1:37, Argentinië, Denemarken, Mexico, Spanje, Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Luis Ortega, **met:** Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó, e.a. **dialogen:** Spaans

Vertoningen: 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 9/2, 10/2 in Cinema ZED Vesalius



MIDNIGHT MADNESS

Friday the 13th

In 1957 verdrikt een jongetje genaamd Jason in een meer bij Camp Crystal Lake, door nalatigheid van de kampbegeleiders. Het jaar daarop worden zij op mysterieuze wijze vermoord. 23 jaar later hangt er nog steeds een spookachtig sfeertje rond het kamp, maar dat houdt een groepje hormonale tieners niet tegen om het opnieuw te willen openen. Wanneer de nacht valt, blijkt er een gevaarlijke aanwezigheid te zijn in het kamp. Zou het Jason zijn, op zoek naar wraak?

In de naweeën van het megasucces van *Halloween* (1978) stond elke grote studio in Hollywood opeens te popelen om hun kans in het horrorgenre te wagen. Veelal leidde dat tot ongeïnspireerde, op winstbejag gerichte klonen, maar *Friday the 13th* mag hier gerust een uitzondering in genoemd worden. Dit origineel uit 1980 zette in ieder geval definitief de blauwdruk voor het slasher-genre, maar staat met haar sterke sfeerschepping, spanningsopbouw en Hitchcockiaans camerawerk op een hoger niveau dan het meeste dat daarna kwam. Dus: wie is er klaar om op middernacht van vrijdag de 13de naar Crystal Lake af te zakken!?

1980, duur: 1:35, Verenigde Staten, **regie:** Sean S. Cunningham,

met: Kevin Bacon, Betsy Palmer, Adrienne King, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 13/2 in Cinema ZED Vesalius



IIDALTON
FILMFESTIVALS HET HELE JAAR DOOR

Op Dalton.be stream je de beste documentaires, kortfilms, kinderfilms en wereldcinema. Samen met vijf filmfestivals slaan we de handen in elkaar om je een verrassende variëteit aan films aan te bieden.



KORTFILMFESTIVAL PRESENTEERT

Keep It Short

De 'Best of' van Kortfilmfestival Leuven brengt een selectie van zowel vertrouwde gezichten als nieuw talent. Van een kostuumdrama rond een absurde rechtszaak tot een ingetogen film over ongelijke machtsverhoudingen. Van een verhitte Spaanse film tot een animatiefilm waarin een vrouw het opneemt tegen... een kikker. Ontdek deze straffe compilatie vol films die door jury's én publiek werden bekroond als de allerbeste van het festival.

Loynes • Dorian Jespers (25 min)

Shutterspeed • Jasper de Maeseneer (25 min)

Cold Bathroom • Eleni Aerts (6min)

The Swimming Pool • Santiago Cardelús Ruiz-Alberdi en Pablo Manchado Cascón (23 min)

Festival Directeur Vincent Langouche zal tijdens de vertoning van 26/2 met enkele van de makers in gesprek gaan.

2025, duur: 1:40, **regie:** Verschillende regisseurs,
dialogen: Nederlands, Engels

Vertoningen: 26/2, 3/3 in Cinema ZED STUK

KORT
FILM
FESTIVAL
— LEUVEN —



picl

**Picl brengt Cinema
ZED in je huiskamer.**

Op het streamingplatform Picl kan je genieten van een selectie steengoede films die eerder in Cinema ZED te zien waren. De perfecte kans om die parel die je gemist hebt, alsnog mee te pikken!

Om je virtuele Cinema ZED te bezoeken surf je naar de website www.picl.be, je selecteert er eerst je favoriete vaste bioscoop en vervolgens selecteer je een film naar keuze. Je koopt je virtueel bioscoopticket aan en de film kan starten! Veel plezier!



Valentijn-special

Love is in the air! Op zaterdag 14 februari kan je bij Cinema ZED de hele dag terecht voor een romantische date. Kom samen wegdrömen bij één van onze lieflijke, betoverende (of later op de dag iets pittigere) topfilms. Bovendien zin in een gezellig valentijnsontbijtje voor de start van *Eternity* of *Wuthering Heights*? Dat kan van 9u tot 10u30 bij onze burens van Au Flan Breton. Voor ontbijt tickets kan je terecht op onze website!



Wuthering Heights

18de eeuwse Engeland. Heathcliff was ooit een vondeling die door de rijke Earnshaw, eigenaar van het domein Wuthering Heights, in huis werd genomen. Terwijl hij opgroeit, krijgt hij een nauwe band met Catherine, de dochter van Earnshaw. Uiteindelijk zal hun verboden, allesverterende passie ontsporen en twee families in een verwoestende wervelwind meesleuren.

Vijf jaar nadat ze met haar regiedebuut *Promising Young Women* niet minder dan vijf Oscarnominaties kreeg - en er ook één wist te verzilveren - komt Emerald Fennell (*Saltburn*) met een gedurfde herinterpretatie van het iconische liefdesverhaal. De film was zo gegeerd dat er een ware biedingsoorlog ontstond tussen Warner en Netflix. Ondanks het veel hogere bod moest Netflix het onderspit delven, want zowel Fennell als Margot Robbie wilden de film absoluut op het grote scherm tonen. Allen naar de filmzaal dus!

Zin in een Valentijnsontbijtje voor de start van de film? Dat kan op 14/2 bij onze burens van Au Flan Breton.

2026, duur: 2:10, Verenigde Staten, **regie:** Emerald Fennell, **met:** Jacob Elordi, Margot Robbie, Owen Cooper, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 12/2, 13/2, 14/2, 19/2, 22/2, 23/2, 27/2 (Cinema Poussette) in Cinema ZED Vesalius



Eternity

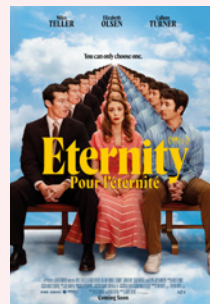
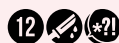
In het hiernamaals krijgen zielen één week om te beslissen waar ze de rest van hun 'eeuwigheid' gaan doorbrengen. Nieuwkomer Joan wordt er geconfronteerd met de onmogelijke keuze tussen echtgenoot Larry, met wie ze haar hele leven heeft doorgebracht, en eerste liefde Luke, die jong sneuvelde in een oorlog en decennia heeft gewacht op haar komst.

In zijn eerste Amerikaanse productie kiest de Ierse regisseur David Freyne (*Dating Amber*) resoluut voor een nostalgische en romantische komedie rond de bitterzoete keuzes die gemaakt moeten worden binnen een liefdesdriehoek. Keuzes die nog moeilijker zijn wanneer ze 'voor eeuwig' zijn.

Zin in een Valentijnsontbijtje voor de start van de film? Dat kan op 14/2 bij onze burens van Au Flan Breton.

2026, duur: 1:54, Verenigde Staten, **regie:** David Freyne, **met:** Miles Teller, Elizabeth Olsen, Callum Turner, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 14/2 in Cinema ZED Vesalius



Skiff

De vijftienjarige Malou groeit op in een kleine gemeente waar ze uitblinkt in de plaatselijke roeiclub. Haar moeder is vaak afwezig, en binnen het roeiteam voelt ze zich buitengesloten. Alleen bij haar broer Max kan ze echt zichzelf zijn. Wanneer Malou gevoelens krijgt voor zijn vriendinnetje Nouria, raakt ze verstrikt in een verwarrende driehoeksverhouding.

Met haar derde langspeler maakte de Leuvense Cecilia Verheyden (*Achter de wolven, Ferry*) haar meest persoonlijke film tot nu toe, een krachtig coming-of-age verhaal over de moeilijke zoektocht naar evenwicht; in een smal bootje op water, maar vooral in het echte leven. Naast een geweldige Natali Broods, valt vooral de overdonderende acteerprestatie van Femke Vanhove (*Vele hemels boven de zevende, Radioman*) op.

De vertoning van 5/2 is in aanwezigheid van cast & crew.

2026, duur: 1:47, België, **regie:** Cecilia Verheyden, **met:** Femke Vanhove, Lina Miftah, Natali Broods, Jeroen van der Ven, e.a. **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2, 9/2, 10/2 (Cinema Poussette), 12/2, 13/2, 14/2, 15/2, 16/2, 18/2, 20/2, 21/2, 22/2, 23/2, 24/2 in Cinema ZED Vesalius



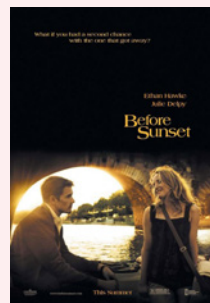
Before Sunset

Negen jaar na hun eerste ontmoeting in Wenen zien Jesse en Celine elkaar toevallig opnieuw in Parijs. Jesse is in de tussentijd een beroemde auteur geworden en is in Parijs om zijn nieuwste boek te promoten. Hij heeft echter maar een uur voordat hij opnieuw zijn vlucht naar New York moet halen. Al wandelend naar de luchthaven praten ze bij: over welke richting het leven hen heeft uitgeduwd, hoe hun kijk op liefde is veranderd, en vooral: welk effect die speciale ontmoeting destijds heeft gehad op de loop van hun levens?

Before Sunset - het tweede deel in de *Before*-trilogie van Richard Linklater - brengt nieuwe vraagstukken met zich mee die bij een nieuwe levensfase horen. Jesse en Celine zijn intussen geen onbezonnen twintigers meer, en Ethan Hawke en Julie Delpy zetten die nieuwe versies van de personages op charmante wijze neer. Al wandelend en filosoferend komen ze op 80 minuutjes langs de mooiste plekjes van Parijs. En of het einde van de film hét meest romantische moment in de filmgeschiedenis is, laten we aan jullie oordeel over, maar dat je deze film op Valentijn moet ervaren, staat buiten twijfel.

2004, duur: 1:20, Verenigde Staten, **regie:** Richard Linklater, **met:** Ethan Hawke, Julie Delpy, e.a. **dialogen:** Engels, Frans

Vertoning: 14/2 in Cinema ZED Vesalius



AVANT-PREMIÈRE

Pillion

De verlegen Colin leidt een saai bestaan als verkeersagent. Hij verlangt hevig naar een soulmate en dan ontmoet hij Ray: zijn complete tegenpool en de man van zijn dromen. Ray is van top tot teen gehuld in leer, onweerstaanbaar knap en charismatisch. Terwijl Colin zich volledig overgeeft aan de macho motorrijder en een opwindende nieuwe wereld van sadomasochistisch verlangen betreedt, zal hij de grenzen van zijn toewijding moeten bepalen.

Een speelse, donker-komische en eigenlijk toch ook lieve en romantische film over seks, liefde, geaardheid, dominantie en onderdanigheid, en hoe ver we onszelf kunnen en willen wegcijferen voor de man of vrouw van onze dromen. Harry Melling (neefje Dirk uit *Harry Potter*) en Alexander Skarsgård (*The Northman*) zijn een perfect op elkaar ingespeeld duo, en regisseur Harry Lighton laat vooral alle clichés, stereotypen en vooroordelen over de BDSM-wereld achterwege.

2026, duur: 1:43, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Harry Lighton, **met:** Alexander Skarsgård, Harry Melling, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 14/2 in Cinema ZED STUK



Cinema Italiano

In februari nodigen we je opnieuw uit voor Cinema Italiano: een filmprogramma dat laveert tussen grootse ambities en intieme verhalen. Van statige mannelijkheid tot vrouwelijke vriendschapsbanden, de tedere relatie tussen een kleine jongen en zijn Siciliaanse groot tante tot een no-nonsense biopic over één van de grootste politieke figuren in de Italiaanse geschiedenis. Van realisme tot pure magie.

Voor elk wat wils en vooral: 100% Italiaans!



Fuori

Rome, 1980: schrijfster Goliarda Sapienza belandt door een onverwachte en bizarre actie in de gevangenis, waar ze een groep jonge gedetineerden leert kennen. Na haar vrijlating moet ze werk vinden, want niemand blijkt geïnteresseerd in haar boek. In de onzekere periode na haar vrijlating blijft de band tussen haar en Roberta en Barbara, twee andere ex-gevangenen, bestaan — een oprechte vriendschap die voor buitenstaanders onbegrijpelijk blijft.

De Italiaanse regisseur Mario Martone (*Nostalgia*) baseerde zich op het autobiografische boek van schrijfster Goliarda Sapienza en creëerde een hartverwarmende en erg menselijke film met gelaagde vrouwelijke personages. Een subtiel en non-conformistisch portret van een opmerkelijke vrouw tijdens een merkwaardig moment in een vrij uitzonderlijk leven.

The screening on February 23rd will be subtitled in English.

2026, duur: 1:57, Italië, **regie:** Mario Martone, **met:** Valeria Golino, Matilda De Angelis, e.a. **dialogen:** Italiaans

Vertoningen: 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 9/2, 10/2 in Cinema ZED Vesalius,
18/2, 19/2, 23/2, 24/2, 25/2, 2/3, 3/3 in Cinema ZED STUK



La grande ambizione

In de woelige jaren '70 staat Enrico Berlinguer aan het hoofd van de Italiaanse communistische partij. Hij wordt op handen gedragen door het volk en zijn partij wordt bijna de grootste van het land. Hij gelooft in het communisme, maar ook onvoorwaardelijk in democratie, wat hem doet botsen met de toenmalige machthebbers van de Sovjet-Unie. Berlinguers grote ambitie is verbinden - niet polariseren - en hij zoekt dan ook samenwerkingen tussen socialisten en katholieken.

Een begeistert portret van één van de belangrijkste Europese naoorlogse politici en zijn droom om de wereld te veranderen. Regisseur Andrea Segre begon als documentairemaker en maakt dan ook een meeslepende, maar no-nonsense biopic. Hij maakt gebruik van zorgvuldig geselecteerde archiefbeelden, maar het is toch de meesterlijke vertolking van Elio Germano die de film tot een hoger niveau tilt. Een blik op een bijzondere man met een bijzondere ambitie.

The screening on February 11th will be subtitled in English.

2025, duur: 2:02, Italië, **regie:** Andrea Segre, **met:** Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli, e.a. **dialogen:** Bulgaars, Italiaans, Russisch

Vertoningen: 4/2, 8/2, 9/2, 10/2, 11/2, 12/2, 16/2, 17/2, 18/2, 19/2, 21/2, 23/2, 24/2 in Cinema ZED Vesalius



Gioia mia

De temperamentvolle Nico moet de zomer doorbrengen op Sicilië bij zijn oudtante Gela. Zij woont er in een ouderwets ingericht appartement zonder moderne snuffjes. De komst van de levendige jongen verstoort haar dagelijkse ritme, maar gaandeweg ontstaat er een ontroerende band en wordt het een zomer waarna niets meer hetzelfde zal zijn.

Een hartverwarmende film met een onweerstaanbaar duo. De band tussen de moderne jongen en de traditionele Siciliaanse grootmoeder voelt volledig authentiek. Een warme ode aan de universele behoefte om dicht bij elkaar te komen, over generatie(verschillen) heen. Regisseur Margherita Spampinato toont zich met dit mooie debuut een beloftevolle nieuwkomer in de hedendaagse Italiaanse cinema.

The screening on March 1st will be subtitled in English.

2025, duur: 1:30, Italië, **regie:** Margherita Spampinato, **dialogen:** Italiaans,

Vertoningen: 25/2, 26/2, 28/2, 1/3, 2/3, 3/3 in Cinema ZED Vesalius



Napoli - New York

In het naoorlogse Italië raakt de jonge wees Celestina dakloos. Ze heeft niemand, want haar enige overgebleven familie, haar oudere zus Agnese, is jaren geleden naar New York getrokken. Gelukkig leert ze Carmine kennen, een echte plantrekker die ook op straat leeft. Wanneer hij George ontmoet, een kok die op een Amerikaans schip werkt, bedenken ze een wild plan: ze besluiten als verstekelingen naar Amerika te vertrekken, in de hoop op een beter leven en om Agnese te vinden.

In 2006 werd een vroeg verhaalidee van de jonge Federico Fellini - de grootmeester van de Italiaanse cinema - en Tullio Pinelli teruggevonden. Regisseur Gabriele Salvatores, die in 1991 een Oscar won met *Mediterraneo*, besloot het nostalgische verhaal over de twee jongeren die de armoede van naoorlogs Napels willen ontsnappen te verfilmen. Toen Fellini en Pinelli het basisscript schreven, waren ze nog nooit naar Amerika geweest. Salvatores koos ervoor om New York dan ook niet volledig realistisch weer te geven, maar vooral het gevoel van idealisering vast te leggen.

All screenings are subtitled in English.

2024, duur: 2:04, Italië, **regie:** Gabriele Salvatores, **met:** Pierfrancesco Favino, Dea Lanza, Antonio Guerra, e.a. **dialogen:** Engels, Italiaans

Vertoningen: 9/2, 10/2, 2/3 in Cinema ZED Vesalius



La Grazia

Mariano De Santis is bijna op het einde van zijn laatste termijn als president. Hoewel hij geliefd is, wordt hem door sommigen een zekere afzijdigheid verweten. Zo blijft hij het goedkeuren van een wetsvoorstel rond euthanasie voor zich uitschuiven - liefst rechtstreeks in de handen van zijn opvolger. Terwijl vraagt hij zich af wat zijn nalatenschap zal zijn - als president, én als mens -, droomt hij over zijn overleden vrouw, probeert hij connectie te zoeken met zijn kinderen, en begint hij te beseffen dat hij één grote laatste troef in handen heeft - het verlenen van gratie.

Paolo Sorrentino en Toni Servillo bewijzen met *La Grazia* dat hun succesvolle samenwerking springlevend is. Servillo werd in Venetië bekroond als Beste Acteur. Verwacht opnieuw schoonheid, diepgang en melancholie, gedragen door steengoed acteerwerk.

The screening on February 16th will be subtitled in English.

2026, duur: 2:13, Italië, **regie:** Paolo Sorrentino, **met:** Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque, e.a. **dialogen:** Italiaans

Vertoningen: 4/2, 5/2, 8/2, 9/2, 10/2, 11/2, 12/2, 15/2, 16/2, 17/2 in Cinema ZED STUK



**"Origineel, apart,
kleurrijk en mateloos
aandoenlijk."**



DE STANDAARD



ZED in de Aula

Elke maand van het academiejaar tovert Cinema ZED Aula Vesalius om tot een echte filmzaal. Studenten met een ZED-studentenkaart betalen slechts 5 euro en met de KU Leuven Cultuurkaart kom je helemaal gratis. De vertoning beginnen we met een leuke activiteit.

The Last Viking

Na het uitzitten van zijn gevangenisstraf gaat Anker op zoek naar de buit van de bankroof die hij vijftien jaar geleden gepleegd heeft. Jammer genoeg werd die begraven door zijn broer Manfred, die ondertussen een psychische stoornis heeft ontwikkeld en de locatie vergeten is. Anker en Manfred gaan samen op zoek naar de buit en leren zo elkaar én zichzelf beter kennen.

2025, duur: 1:50, Denemarken,

regie: Anders Thomas Jensen,

dialogen: Deens. **OT:** Engels

Vertoning: 19/2 in Aula Vesalius

KU LEUVEN



Vraag je GRATIS Cinema ZED-studentenkaart aan!

via cinemazed.be/studentenkaart

€ 10

voor een
FILMTICKET



1 maand lang
films streamen op
DALTON.BE

Zie p.10



BRING A FRIEND

Trakteer 1 x per maand
een vriend met een 1+1
gratis ticket op de
geselecteerde film
van die maand

Zie p.13

€ 5

ZED IN DE AULA

€ 5

FILMKLASSIEKERS

Filmgeschiedenis

GRATIS

naar de film
op je verjaardag



Vorige maand in ZED

Altijd wat te beleven in Cinema ZED!
Een greep uit de specials en events van
de afgelopen maand.

DOCVILLE presenteert: Slave Island

We hadden regisseur Jimmy Hendrickx over de vloer bij onze maandelijkse DOCVILLE presentatie. Het publiek ging na de film enthousiast in gesprek met hem. Wil je er bij de volgende DOCVILLE presentatie graag zelf bij zijn? Neem dan een kijkje op p.21



Brit Rock Film Festival

Alle klimliefhebbers uit Leuven en omstreken zakten weer af voor een avond vol fantastische klim-kortfilms en spectaculaire verhalen uit het wereldje. Leuvens topsporter Siebe Vanhee leidde de avond in goede banen.



ZED op bootcamp!

Ook buiten onze zalen zitten we bij ZED niet stil. Zo deden we - samen met andere cinema's uit Vlaanderen - mee aan een maandenlange data-bootcamp, met interessante inzichten, ideeën en wederzijdse inspiratie als resultaat.



Play It Again Sam

Is het er de voorbije maanden niet van gekomen om die ene topfilm te komen bekijken? Of was je favoriete film destijds net uitverkocht? Geen zorgen: Cinema ZED geeft je een herkansing. In de Play It Again Sam-reeks herhalen we de hoogtepunten van de voorbije maanden: de films die je echt gezien moet hebben op het grote scherm.



**"Spits uw oren voor het
auditieve kunstwerkje
dat *Radioman* is"**



DE MORGEN

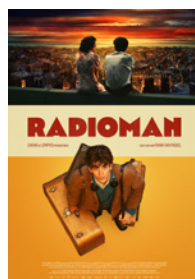
Radioman

Mei 1940. Terwijl Europa op de rand van oorlog verkeert, kruisen in het iconische Flageygebouw in Brussel — van waaruit de nationale radio uitzendt — de wegen van Elza, een jonge actrice die haar eerste stappen zet in de hoor-spelstudio's, en Berre, een beginnend klankman met een bijna magisch gehoor. Hun ontmoeting ontsteekt een vonk en laat hen boven zichzelf uitstijgen. Maar zal liefde alleen genoeg zijn wanneer de storm eenmaal losbarst?

Frank Van Passel (*Manneken Pis*, *Villa des roses*) vertelt met *Radioman* een meeslepend liefdesverhaal over passie, verbeeldingskracht en de zoektocht naar empathie en medemenselijkheid in donkere tijden. Hoewel de film zich afspeelt aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog, is de positieve en hoopvolle sfeer tastbaar. Een verfrissende aanpak ten opzichte van de meeste genre-genoten, en daardoor een "WOII-film" met een geheel eigen smoel. Ongeveer heel bekend Vlaanderen passeert de revue in deze magische ode aan de radiowereld, maar het zijn vooral jonge talenten Jef Helleman en Femke Vanhove (die je deze maand ook kan zien in het romantische *Skiff*) die als het centrale, verliefde duo de show stelen.

2025, duur: 2:00, België, **regie:** Frank Van Passel, **met:** Femke Vanhove, Jef Helleman, Koen De Bouw, Evelien Bosmans, Peter Van Den Begin, e.a. **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 6/2, 8/2, 10/2, 14/2, 17/2, 20/2, 21/2, 22/2 in Cinema ZED Vesalius



The Secret Agent

Brazilië, 1977. Marcelo, een technologie-expert van begin 40, is op de vlucht. Hij arriveert in Recife tijdens de carnavalsweek in de hoop zich te herenigen met zijn zoon, maar de stad is verre van het geweldloze toevluchtsoord dat hij zoekt. Terwijl er een golf van politiek geweld en paniek door het land trekt, begint Marcelo's verleden zich langzaam op te dringen.. en beseft hij dat er een onvermijdelijke afrekening zal volgen.

The Secret Agent bruist met levendige kleuren, actie, politieke statements, een eclectische soundtrack en talloze absurde zijsprongen, maar blijft voortdurend geïnteresseerd in de psychologie van haar laconieke hoofdpersonage, gespeeld door Wagner Moura (*Narcos*). Hij won er in Cannes dan ook terecht de Prijs van Beste Acteur voor (én sindsdien ook nog een Golden Globe!), terwijl regisseur Kleber Mendonça Filho (*Pictures of Ghosts*) de prijs voor Beste Regisseur mee naar huis nam. Duidelijk een geduchte kandidaat bij de aankomende Oscars.

2025, duur: 2:40, Brazilië, **regie:** Kleber Mendonça Filho, **met:** Wagner Moura, e.a.
dialogen: Portugees

Vertoningen:
5/2, 6/2, 7/2,
9/2, 15/2, 17/2 in
Cinema ZED STUK



"Even bedaard en poëtisch als intiem."

★★★★
DE STANDAARD

Father Mother Sister Brother

De gescheiden Jeff en zijn nogal gesloten zus Emily gaan naar het afgelegen New Jersey voor een langverwacht bezoek aan hun vader. Die bereidt zich voor door zijn huis extra rommelig te maken en zich zo stuntelig mogelijk voor te doen. In Dublin gaan twee totaal verschillende zussen op bezoek bij hun keurige moeder. In het smetteloze huis tussen de kopjes thee en taartjes is de onderlinge afstand voelbaar. In Parijs gaan een hechte tweelingbroer en -zus op bezoek naar het appartement van hun overleden ouders.

Jim Jarmusch, al sinds de jaren '80 een eigenzinnig boegbeeld van Amerikaanse onafhankelijke cinema, won de Gouden Leeuw in Venetië voor zijn driedelige portret *Father Mother Sister Brother*. Met een topcast met o.a. Adam Driver, Cate Blanchett, Charlotte Rampling en Tom Waits zoomt Jarmusch op zijn typische onderkoelde manier in op gespannen relaties tussen ouders en hun volwassen kinderen. Een soms melancholische, soms droog-komische film die observeert en oog heeft voor de kleine absurditeiten van het dagelijkse leven.

2026, duur: 1:50, Verenigde Staten, **regie:** Jim Jarmusch, **met:** Tom Waits, Adam Driver, Charlotte Rampling, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 7/2, 15/2 in Cinema ZED Vesalius
13/2, 21/2, 22/2, 28/2, 1/3 in Cinema ZED STUK



Reel Rhythms

De beste muziekfilms en -documentaires van het moment.



In samenwerking met
DEPOT

DOCUMENTAIRE

EPiC: Elvis Presley in Concert

In 1969 keerde Elvis Presley terug naar het podium, om aan een legendarische residentie in Las Vegas te beginnen. 40 jaar lang waren er geruchten over beeldmateriaal dat was verloren gegaan. Tijdens de productie van Baz Luhrmans film *Elvis* (2022) werd het teruggevonden. Dit en ander beeldmateriaal plaatst de ultieme king of rock-'n-roll opnieuw zelf in de schijnwerpers.

Dat Baz Luhrman (*Moulin Rouge*, *The Great Gatsby*, *Elvis*) uitbundige en weelderige magie op het grote scherm kan toveren, is niet onbekend. Niemand beter dus om aan de slag te gaan met het onbekende beeldmateriaal dat hij terugvond toen hij research deed voor zijn bekroonde biopic *Elvis*. Via interviews vertelt Elvis Presley zijn verhaal in zijn eigen woorden, in kracht bijgezet met gerestaureerde beelden van een verbluffende kwaliteit... en natuurlijk veel muziek.

2026, duur: 1:40, Verenigde Staten, **regie:** Baz Luhrmann, **dialogen:** Engels

Vertoningen: 25/2, 27/2, 28/2, 3/3 in Cinema ZED Vesalius



DOCUMENTAIRE

It's Never Over, Jeff Buckley

Midden jaren '90 was Jeff Buckley een jonge, rijzende ster met een buitengewone stem en grensverleggend kunstenaarschap. In 1994 bracht hij zijn debuutalbum 'Grace' uit, met Buckleys onvergetelijke cover van Leonard Cohens 'Hallelujah'. Slechts drie jaar later stond de muziekwereld in rep en roer toen Buckley plotseling op 30-jarige leeftijd overleed. Een inkijk in het veel te korte leven van een unieke artiest, verteld aan de hand van nooit eerder vertoond materiaal uit Buckleys archieven en persoonlijke verhalen.

Oscar-genomineerde filmmaker Amy Berg (*Deliver Us From Evil*) werkte drie decennia aan haar documentaire over Jeff Buckley. Dankzij de medewerking van Buckleys moeder en zijn twee belangrijkste partners bevat de film een schat aan origineel materiaal, waaronder dagboekachtige berichten van Buckley op zijn antwoordapparaat, en natuurlijk heel veel muziek. Een persoonlijke ode aan een geweldige muzikant.

2026, duur: 1:46, Verenigde Staten, **regie:** Amy Berg, **dialogen:** Engels

Vertoning: 11/2, 13/2, 16/2, 18/2, 22/2, 23/2, 27/2, 28/2, 1/3, 2/3 in Cinema ZED Vesalius



Documentaires

DOCVILLE PRESENTEERT

Le chant des forêts 🐾

Diep in de bossen van de Vogezen, waar lynxen, beren, herten, uilen en auerhoenen ronddwalen, brengt Vincent Munier hulde aan de visuele pracht van de natuur en legt hij de poëtische klanken van het woud vast. Dankzij zijn vader Michel, een natuuronderzoeker, heeft hij er alles geleerd en is het nu tijd om deze kennis door te geven aan Simon, zijn zoon. Drie blikken, drie generaties, één en dezelfde fascinatie voor de ongetemde schoonheid van de natuur.

De Franse natuurfotograaf Vincent Munier is zonder enige twijfel één van de meest vermaarde en geliefde natuurfotografen ter wereld. Met zijn eerdere documentaire *The Velvet Queen* viel hij niet alleen in de prijzen op verschillende filmfestivals, maar raakte hij wereldwijd film liefhebbers door zijn authenticiteit en intense liefde voor de natuur. "Ik fotografeer niet wat ik zie, ik fotografeer wat ik voel", een alleszeggende uitspraak van Vincent Munier.

2025, duur: 1:33, Frankrijk,
regie: Vincent Munier,
dialogen: Frans

Vertoningen: 4/2 (Met inleiding door Festival Directeur Frank Moens), 5/2, 6/2, 7/2, 9/2, 10/2, 12/2, 14/2, 16/2, 18/2, 21/2, 22/2 in Cinema ZED Vesalius

DOCVILLE 



BOEKVOORSTELLING

Heart of a Runner 🐾

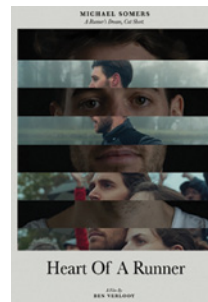
Olympisch marathonloper Michael Somers moet drie dagen na de Spelen afscheid nemen van zijn papa. In de maanden na Parijs zet hij alles op alles voor een nieuwe droom: Europees marathonkampioen worden in 'zijn' Leuven. In de laatste rechte lijn van zijn voorbereiding wordt hij geconfronteerd met een veel eenzamer verlies.

Leuvenaar en Olympisch marathonloper Michael Somers presenteert zijn documentaire én boek in Cinema ZED. Hij vertelt het verhaal van zijn carrière - de pieken, maar ook de dalen. In zijn boek, *Een nieuw leven*, dat in februari verschijnt, beschrijft hij de existentiële rollercoaster waarin hij in amper één jaar tijd belandde. Na de vertoning en boekpresentatie volgt een nagesprek met Michael, met mogelijkheid om het boek aan te kopen en te laten signeren.

De voorstelling van vrijdag 13/2 is op moment van druk al helemaal uitverkocht. Op zondag 15/2 is er een tweede en laatste kans, dus wees er snel bij!

2026, duur: 2:00, België,
regie: Ben Verlooy, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 13/2, 15/2 in Cinema ZED Vesalius





DOCUMENTAIRE

Ballaké Sissoko - Kora Tales 🎧

Ballaké Sissoko neemt de kijker mee op een visuele en muzikale reis door Mali, Gambia en Senegal, om de legende, geschiedenis en evolutie van de kora — de 21-snarige harp van West-Afrika — te verkennen.

Met grote trots vertonen we de hartverwarmende documentaire *Ballaké Sissoko, Kora Tales*, naar aanleiding van het concert van Ballaké Sissoko (samen met Piers Faccini) op donderdag 12 februari 2026 in 30CC / Schouwburg Leuven. Ter ere van zijn unieke optreden in Leuven nodigen wij je uit om eerst de film te ontdekken die zijn muzikale reis en de rijke geschiedenis van de kora belicht, en vervolgens dat concert live mee te maken. De documentaire vormt de perfecte aanvulling bij zijn live optreden.

In samenwerking met 30cc.

2023, duur: 0:52, Frankrijk, **regie:**

Lucy Durán en Laurent Benhamou,

dialogen: Frans, Bambara

Vertoning: 11/2 in Cinema ZED

Vesalius (Met inleiding door musico-
loog Lize Verhille (KU Leuven))



30CC

Artefact

Artefact, het jaarlijkse festival van Kunstencentrum STUK, staat in 2026 in teken van de vraag: kan een tentoonstelling aanvoelen als een massage? Kom ontdekken wat voor jou werkt, in deze openhartige tentoonstelling die je uitdaagt, maar ook tot rust brengt.

Maar Artefact is veel meer dan een tentoonstelling. In een uitgebreid festivalprogramma kan je via concerten, performances, films, workshops en lezingen al je zintuigen laten prikkelen. In de ZED-zaal kan je alvast terecht voor drie pareltjes van films. *Mare's Nest* is een prachtig invoelbare, surrealistische, post-apocalyptische film die het meisje Moon volgt in een wereld zonder volwassenen. *The Chronology of Water* is het zintuiglijke debuut van Kristen Stewart, terwijl *Artefact Sound: Aura Satz - Preemptive Listening* een audio-visuele reis doorheen onze huidige tijd is.

Mare's Nest • Ben Rivers • Verenigd Koninkrijk • 2025 • 01:38

Preemptive Listening • Aura Satz • Verenigd Koninkrijk, Finland • 2026 • 01:29

The Chronology of Water

Kristen Stewart • Verenigde Staten • 2025 • 02:08

Artefact vindt dit jaar doorlopend plaats van 12 februari tot 1 maart. Meer info via de website van STUK!

stuk



Binnenkort in ZED

Wij geven jullie een inzicht in de films die verwacht worden in Cinema ZED, een tipje van de sluier van wat er de komende maanden te zien zal zijn in onze zalen.



Urchin

Na Kristen Stewart met *The Chronology of Water* waagt opnieuw een steracteur zich aan de regisseursstoel, deze keer Harris Dickinson (*Babygirl*). Hij levert een bloedmooi, rauw debuut af dat zich afspeelt in de grauwe straten van Londen, balancerend tussen Brits sociaal-realisme à la Mike Leigh en donkerzwarte absurditeit. Een meeslepende karakterstudie met een geheel unieke smooie.



Dust



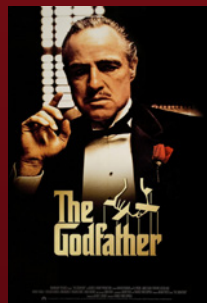
Een nieuwe film van Anke Blondé (*The Best of Dorian B.*), met een script van Angelo Tijssens (*Close, Julian*), die bovendien als eerste Vlaamse film sinds *Vrijdag* (1980) van Hugo Claus geselecteerd is voor de officiële competitie op het filmfestival in Berlijn: hebben jullie nog meer nodig om enthousiast te worden? De film gaat over twee tech visionairs uit West-Vlaanderen die moeten omgaan met de ondergang van hun imperium en het verlies van al hun geld.



New Hollywood



Ook in maart gaan we door met onze selectie van New Hollywood-titels. Op de planning staan het monumentale maffia-epos *The Godfather*, Terrence Malick's eerste film *Badlands* en uiteindelijk de synthese van de stroming: Martin Scorsese's *Taxi Driver*. Misschien wel drie van de meest invloedrijke Amerikaanse films aller tijden, die je zonder uitzondering minstens één keer in je leven op het grote scherm moet beleefd hebben.



DOCVILLE

Volgende maand verwelkomen we 9 dagen lang ieders favoriete documentaire festival in onze zalen. Nieuwe releases zetten we dus heel eventjes op pauze, maar in de plaats daarvan verwennen we jullie met de beste documentaires van het moment, een hele hoop wereldpremières, inleidingen, Q&A's, (kinder)workshops over wetenschap, en nog veel, veel meer. Hou onze website (en die van DOCVILLE) in de gaten voor de aankondiging van het programma!



New Hollywood

Eind jaren '60 brak het klassieke studiosysteem van Old Hollywood af toen een nieuwe generatie film-makers, geïnspireerd door Europese cineasten als Godard en Truffaut, de controle opeiste. Films als *Bonnie and Clyde* en *Easy Rider* schokten met hun geweld, rebelse toon en experimentele stijl, en bewezen dat artistieke cinema commercieel succesvol kon zijn. Zo ontstond New Hollywood: regisseurs als Coppola, Scorsese en Bogdanovich kregen artistieke vrijheid om persoonlijke, provocerende films te maken die de Amerikaanse cinema voorgoed transformeerden.



Bonnie and Clyde 🎤

Texas, begin jaren '30. De verveelde serveerster Bonnie betrap Clyde, een charismatische dief, op heterdaad wanneer hij de auto van haar moeder wil stelen. Bonnie is meteen onder de indruk van zijn bad boy allures en ze valt helemaal voor zijn charmes wanneer hij voor haar ogen een bank overvalt. Hij steelt een auto, Bonnie stapt in en samen zetten ze koers om één van Amerika's meest legendarische misdaadduo's te worden. Wanneer Clyde bij één van de bankovervallen tegen een klant zegt dat hij zijn geld mag houden, krijgt hij van de pers de naam 'Robin Hood van de Depressie' toegedicht.

Bij zijn release was deze film - die losjes gebaseerd is op het legendarische misdaadkoppel uit de jaren '30 - erg controversieel. Vooral de - naar toenmalige normen - ongemeen bloederige eindscènes waarin het liefdeskoppel doorzeefd wordt met kogels, wakkerde voor het eerst het debat aan over zinloos geweld in films. De scène werd vaak gekopieerd maar nooit geëvenaard. *Bonnie and Clyde* bewijst dat artistieke vernieuwing en commercieel succes samen konden gaan - de film was een kassucces én won Oscars.

De vertoning van 15 februari wordt ingeleid door Cisse Wyn, ZED-projectionist, film liefhebber en auteur van het boek *Uit de schaduw van The Godfather*.

1967, duur: 1:51, Verenigde Staten, **regie:** Arthur Penn, **met:** Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 15/2 (Met inleiding door Cisse Wyn), 16/2, 19/2 in Cinema ZED Vesalius





The Last Picture Show

Een uitgestorven stadje in Texas, begin jaren '50. Twee tieners, Sonny en Duane, worstelen met volwassen worden in een gemeenschap die langzaam aan het verdwijnen is. De jongens hangen rond in het poolcafé en de bioscoop van Sam the Lion, een vaderlijke figuur die de laatste verbinding vormt met betere tijden. Wanneer Sam overlijdt en de bioscoop sluit, verdwijnt ook het laatste houvast uit het stadje.

Bogdanovichs meesterwerk is een melancholische elegie voor een verdwijnend Amerika. In schitterend zwart-wit gefotografeerd, vangt de film de leegte van het kleine-stadsbestaan met pijnlijke nauwkeurigheid. De constante wind door de verlaten straten wordt een metafoor voor de erosie van gemeenschap en betekenis. De film scoorde zowel kritisch als commercieel en bewees dat New Hollywood ook met kleinschalige, karaktergedreven verhalen kon schitteren.

1971, duur: 1:58, Verenigde Staten, **regie:** Peter Bogdanovich, **met:** Cybill Shepherd, Jeff Bridges, e.a.
dialogen: Engels

Vertoningen: 1/3, 3/3 in Cinema
ZED Vesalius



Easy Rider

Wyatt en Billy zijn twee non-conformistische motorrijders die net een smak geld verdiend hebben met een drugs-deal. Met het geld trekken ze dwars door Amerika op zoek naar vrijheid en geluk. Op hun tocht van Los Angeles naar New Orleans maken ze kennis met vriendelijke boeren, losgeslagen hippies, conservatieve dorpelingen en andere outlaws. Eén van hen is George Hanson, een geflopte rechtenstudent, nu fulltime alcoholist. Welbespraakt als hij is, doorpikt Hanson de vrijheidsdroom van Wyatt en Billy.

Easy Rider is een ode, zo niet dé ode, aan de zoektocht naar spirituele en persoonlijke vrijheid, een verworvenheid van de jaren '60 die hier in beeld en muziek wordt vertaald. Gemaakt met veel gusto en weinig geld (een half miljoen dollar), zette *Easy Rider* de grote studiobazen te kijk met een boxoffice van meer dan 19 miljoen dollar.

1969, duur: 1:34, Verenigde Staten, **regie:** Dennis Hopper, **met:** Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 22/2, 23/2, 26/2
in Cinema ZED Vesalius



Béla Tarr & László Krasznahorkai

De apocalyptische trilogie

De Hongaarse cineast Béla Tarr (1955 - 2026) en schrijver László Krasznahorkai vormden een van de meest intense artistieke samenwerkingen uit de filmgeschiedenis. Krasznahorkai - Nobel-prijswinnaar voor Literatuur in 2024 - leverde niet alleen het literaire fundament, maar werkte actief mee aan scenario's en het creatieve proces. Hun apocalyptische trilogie verkent de morele leegte van het individu, breidt uit naar een gemeenschap in verval, en eindigt met kosmische dreiging en collectieve waanzin.



Satantango 🎤

In een verlaten Hongaars plattelandsdorp zijn alle zekerheden weggevallen na het failliet van de collectieve boerderij. Wanneer Irimiás, een man die men dood waande, onverwacht terugkeert, wekt hij hoop op een nieuw begin. De bewoners vertrouwen hem hun laatste geld toe en willen het dorp verlaten.

Satantango is gestructureerd als een tango in twaalf 'bewegingen', opgenomen in lange takes in betoverend zwart-wit. Na de val van het communisme zijn zekerheden verdwenen; wat rest is de dorpskroeg, roddel en het angstaanjagende vermoeden dat de doden zullen herrijzen.

Deze niet te missen klassieker duurt maar liefst meer dan 7 uur! Voor deze ultra-lange rit kosten tickets dan ook uitzonderlijk 20 euro. Geen zorgen: er zal 2x een korte pauze worden voorzien.

1994, duur: 7:19, Hongarije, **regie:** Béla Tarr, **met:** Mihály Vig, Putyi Horváth, László Felugossy, e.a.
dialogen: Hongaars, **ondertiteling:** Engels

Vertoning: 8/2 in Cinema ZED Vesalius



Ook op het programma:

Damnation



Werckmeister Harmonies



Neem een kijkje in onze aparte folder voor het volledige klassieke programma van het voorjaar!

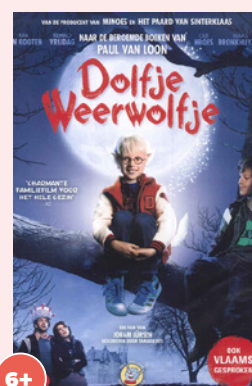
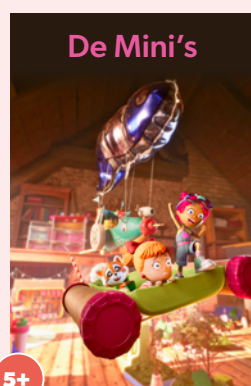


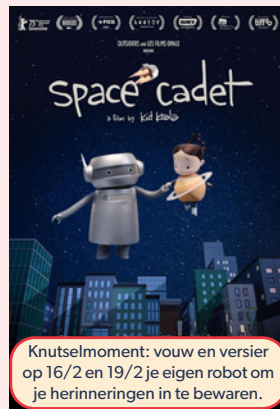
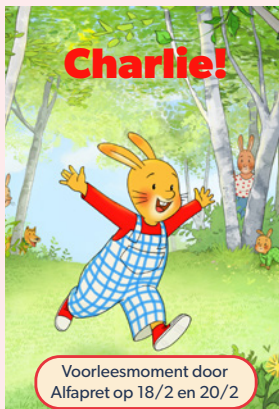
★ Jeugdfilmfestival ★

JEUGDFILM
FESTIVAL
in LEUVEN

Krokusvakantie? Dat betekent maar één ding: Jeugdfilmfestival! Hét leukste festival voor de jongere en zelfs allerjongste filmkijktjes. Een programma boordevol vrolijke en schattige kortfilmcompilaties, spannende avonturenfilms die je meenemen naar de diepste wateren of de hoogste bergen, prachtige handgetekende animatiefilms en nog veel meer.

Praktische info: het festival vindt plaats van 14 t/m 22 februari 2026





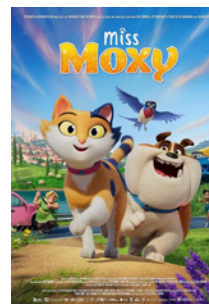
Miss Moxy

Wanneer de naïeve maar verwaande stadskat Miss Moxy in Zuid-Frankrijk wordt gekidnapt door een ambitieuze pensionhoudster die met haar een diertalentshow wil winnen, weet ze met een slimme list te ontsnappen. Dapper begint ze aan de lange reis naar huis.

2026, duur: 1:25, Nederland, **regie:** Vincent Bal & Wip Vernooij, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 14/2, 28/2 in Cinema ZED Vesalius, 22/2 in Cinema ZED STUK

Vanaf 6 jaar



Olivia

De 12-jarige Olivia wordt met haar kleine broer Tim en hun moeder uit hun appartement gezet. Ze verhuizen naar een kraakpand in een ruwe buurt, waar hun moeder het moeilijk heeft. Om Tim te beschermen, overtuigt Olivia hem ervan dat ze midden in een film zitten – en dat hij de hoofdrol speelt.

2026, duur: 1:10, Spanje, **regie:** Irène Iborra, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 15/2, 1/3 in Cinema ZED STUK, 17/2 in Cinema ZED Vesalius

Vanaf 8 jaar



Bluey in de Bios: Keukenpret

Bluey, de Australische hitserie over een speelse Blue Heeler-pup en haar familie, heeft wereldwijd de harten veroverd van jong én oud. De serie tovert alledaagse momenten om tot fantasierijke avonturen vol humor, warmte en herkenbare gezinssituaties. Een feestje voor het hele gezin!

2025, duur: 0:55, Australië **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 4/2, 8/2 in Cinema ZED Vesalius

Vanaf 3 jaar



Voor het volledige kinder- en jeugdfilmprogramma van het voorjaar, zie onze aparte folder!



Het geheim van de meesjes

Lucie logeert een paar dagen in het dorpje Bectoile. Haar moeder Caroline leidt er opgravingen in de ruïnes van een middeleeuws kasteel. Terwijl Caroline druk bezig is, ontdekt Lucie dat haar mama in de streek is opgegroeid – en dat er veel geheimen liggen te wachten.

2026, duur: 1:17, Frankrijk, **regie:** Antoine Lanciaux, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 7/2 in Cinema ZED Vesalius



Vanaf 6 jaar

Tafiti

Wanneer het jonge stokstaartje Tafiti het vrolijke maar onhandige aardvarken Borstel ontmoet, denkt hij meteen: dit kan nooit vriendschap worden. Wanneer Tafiti onverwacht de woestijn in moet om een mysterieuze blauwe bloem te vinden, is Borstel vastbesloten om mee te gaan. Samen blijken ze misschien toch sterker dan alleen.

2026, duur: 1:21, Duitsland, **regie:** Nina Wels & Timo Berg

Vertoningen: 11/2, 25/2, 1/3 in Cinema ZED Vesalius



Vanaf 6 jaar

Wiplala

Wiplala is een klein mannetje van 10 cm dat uit een land komt waar iedereen kan toveren, al noemt hij het tinkelen. Hij is zelf niet zo handig in toveren en belandt per ongeluk in de keukenkast van de familie Blom. Wanneer Johannes hem vindt, tinkelt Wiplala per ongeluk de hele familie klein en lukt het hem niet om ze weer groot te maken.

2015, duur: 1:40, Nederland, **regie:** Tim Oliehoek, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 8/2 in Cinema ZED STUK



Vanaf 6 jaar

Schema

FEBRUARI 2026

Cinema ZED-Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c,
3000 Leuven

Cinema ZED-STUK

Naamsestraat 96,
3000 Leuven

Aula Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c,
3000 Leuven

Au Flan Breton

Tiensestraat 132/136,
3000 Leuven



Met video-inleiding



Met in- of uitleiding

Wo 4 februari

14u30 Bluey in de bios: ...
15u00 La grande ambizione
17u00 Renoir
17u30 Fuori
19u30 Le chant des forêts 🎧
20u00 Hamnet
21u45 El Jockey
22u30 Skiff

17u00 Nuremberg
20u00 La grazia

Do 5 februari

14u30 Renoir
15u00 Skiff
17u00 Le chant des forêts
17u30 Hamnet
19u30 El Jockey
20u00 Skiff 🎧
21u30 Damnation (EN sub)
22u30 Fuori

17u30 La grazia
20u00 The Secret Agent

Vr 6 februari

14u30 El Jockey
15u00 Fuori
17u00 Damnation
17u30 Skiff
19u30 Renoir
20u00 Radioman
21u45 Le chant des forêts
22u15 Hamnet

17u00 The Secret Agent
20u00 Nuremberg

Wo 11 februari

14u30 Taffiti
15u00 Renoir
17u00 Zondag de negenste
17u30 It's Never Over, ...
19u30 No Other Choice
20u00 Ballaké Sissoko, ... 🎧
21u15 La grande ambizione (EN sub)
22u15 Hamnet

17u00 Nuremberg
20u00 La grazia

Do 12 februari

14u30 La grande ambizione
14u45 No Other Choice
17u00 Skiff
17u30 Hamnet
19u30 Le chant des forêts
20u00 Zondag de negenste 🎧
21u30 Werckmeister Harmonies (EN sub)
22u30 Wuthering Heights

17u30 La grazia
20u00 Marty Supreme

Vr 13 februari

17u00 Wuthering Heights
17u00 Werckmeister Harmonies
19u30 Heart of a Runner 🎧
20u00 It's Never Over, ...
21u45 Zondag de negenste
22u15 Skiff
23u55 Midnight Madness: Friday the 13th

17u00 Nuremberg
20u00 Artefact: Ben Rivers - ... (EN sub)

Wo 18 februari

10u30 Charlie
11u00 Dandelion's Odyssey
11u30 Zondag de negenste
14u30 La grande ambizione
15u00 Pak me dan als je kan
17u00 No Other Choice
17u30 Le chant des forêts
19u30 It's Never Over, ...
20u00 The Mastermind
21u45 Skiff
22u15 Zondag de negenste

17u30 Fuori
20u00 Marty Supreme

Do 19 februari

10u30 Vrij als een vogel
11u00 De mini's
11u15 The Mastermind
14u30 Space Cadet
15u00 Meneer papier ziet ...
17u00 La grande ambizione
17u30 Wuthering Heights
19u30 Alpha
20u00 Zondag de negenste
21u30 Bonnie and Clyde
22u15 No Other Choice (EN sub)

17u00 Marty Supreme
20u00 Fuori

20u45 ZED in de Aula: The Last Viking (EN sub) 🎧

Vr 20 februari

10u30 Pol de piratenmuis
11u00 Charlie
11u30 No Other Choice
14u30 Koning van de zwerfers
15u00 Zondag de negenste
17u00 Skiff
17u30 Radioman
19u30 Renoir
20u00 Hamnet
21u45 Alpha
22u30 The Mastermind

17u00 Marty Supreme
20u00 Artefact: Aura Satz Preemptive ... (EN sub)

Wo 25 februari

14u30 Taffiti
15u00 The Mastermind
17u00 Gioia mia
17u15 No Other Choice
19u30 The Love That Remains
20u00 The History of Sound
21u45 EPIC: Elvis Presley ...
22u30 Zondag de negenste

17u00 Marty Supreme
20u00 Fuori

Do 26 februari

15u00 Gioia mia
17u00 No Other Choice (EN sub)
17u15 The Love That Remains
19u30 Gioia mia
20u00 The Mastermind
21u30 Easy Rider
22u15 The History of Sound

17u00 Marty Supreme
20u00 Kortfilmfestival presenteert: Keep It Short 🎧

Vr 27 februari

10u30 Cinema Poussette: 🎧
10u30 Wuthering Heights
14u30 No Other Choice
14u45 It's Never Over, ...
17u00 Alpha
17u30 The History of Sound
19u30 EPIC: Elvis Presley ...
20u00 Zondag de negenste
21u30 The Love That Remains
22u15 The Mastermind

17u00 Marty Supreme
20u00 Artefact: The Chronology of Water

Za 7 februari

14u30 Het geheim van ...
15u00 Hamnet
17u00 El Jockey
17u30 Father Mother ...
19u30 Le chant des forêts
20u00 Skiff
21u30 Renoir
22u15 Fuori

17u00 Nuremberg
20u00 The Secret Agent

Zo 8 februari

10u30 Bluey in de bios: ...
11u00 Hamnet
14u30 Satantango (7-hour masterpiece, with EN sub!) 🎧
15u00 Radioman
17u30 Skiff
20u00 Hamnet
22u30 La grande ambizione

15u30 Wiplala
17u30 La grazia
20u00 Nuremberg

Ma 9 februari

14u30 El Jockey
15u00 Skiff
17u00 Napoli New York (EN sub)
17u30 La grande ambizione
19u30 Renoir
20u00 Fuori
21u45 Le chant des forêts
22u15 Hamnet

17u00 The Secret Agent
20u00 La grazia

Di 10 februari

10u30 Cinema Poussette: 🎧
 Skiff
14u30 Le chant des forêts
15u00 La grande ambizione
17u00 Renoir
17u30 Fuori
19u30 Napoli New York (EN sub)
20u00 La grande ambizione
22u00 El Jockey
22u30 Radioman

17u30 La grazia
20u00 Nuremberg

Za 14 februari

09u00 Valentijnsontbijt
 Au Flan Breton

10u30 Eternity ❤️
11u00 Wuthering Heights ❤️
14u30 Miss Moxy
15u00 Mira
17u00 Hamnet
17u30 Le chant des forêts
19u30 Wuthering Heights ❤️
20u00 Skiff ❤️
22u00 Radioman
22u15 Before Sunset ❤️

17u00 Nuremberg
20u00 Pillion ❤️

Zo 15 februari

10u00 Cinemini: Op reis 🍌
10u30 No Other Choice
11u00 Father Mother ...
14u30 Verhalen uit ...
14u45 Skiff
16u00 Heart of a Runner 🎧
17u00 Bonnie and Clyde 🎧
17u45 Zondag de negenste
19u30 Renoir
19u45 No Other Choice (EN sub)
21u45 Skiff
22u30 Hamnet

15u00 Olivia
17u30 La grazia
20u00 The Secret Agent

Ma 16 februari

10u30 Space Cadet
11u00 Skiff
14u30 Dancing Queen ...
15u00 Le chant des forêts
17u00 La grande ambizione
17u15 No Other Choice
19u30 Bonnie and Clyde
20u00 Sneak Preview 🎧
21u45 It's Never Over, ...
22u00 Zondag de negenste

17u00 Nuremberg
20u00 La grazia (EN sub)

Di 17 februari

14u30 Filmconcert:
 de grote droom 🎵
15u00 Olivia
15u30 Zondag de negenste
17u00 Renoir
17u45 Radioman
19u30 FFG: The Love ... 🎧
20u00 Hamnet
21u45 La grande ambizione
22u30 No Other Choice

17u30 La grazia
20u00 The Secret Agent

Za 21 februari

10u30 Op reis met Ellie ...
11u00 Hamnet
11u15 Le chant des forêts
14u30 Renoir
15u00 Dolfje Weerwolfje
17u00 The Mastermind
17u30 Alpha
19u30 No Other Choice
20u00 Skiff
22u15 Radioman
22u15 La grande ambizione

17u30 Father Mother ...
20u00 Marty Supreme

Zo 22 februari

10u30 Meneer papier ziet ...
11u00 Danskriebels
11u30 Skiff
11u45 Wuthering Heights
14u30 It's Never Over, ...
15u00 The Mastermind
17u00 Easy Rider
17u30 Zondag de negenste
19u30 Le chant des forêts
20u00 Radioman
21u30 Renoir
22u15 No Other Choice

15u00 Miss Moxy
17u00 Marty Supreme
20u00 Father Mother ...

Ma 23 februari

14u30 Skiff
14u45 No Other Choice
17u00 La grande ambizione
17u30 The Mastermind
19u30 Easy Rider
19u45 Wuthering Heights
21u30 It's Never Over, ...
22u15 Zondag de negenste

17u00 Marty Supreme
20u00 Fuori (EN sub)

Di 24 februari

14u30 Alpha
15u00 Zondag de negenste
17u00 Renoir
17u15 Hamnet
19u30 La grande ambizione
19u45 No Other Choice
22u00 Skiff
22u30 The Mastermind

17u30 Fuori
20u00 Marty Supreme

Za 28 februari

14u30 Miss Moxy
15u00 Gioia mia
17u00 EPIC: Elvis Presley ...
17u30 Zondag de negenste
19u30 The Love That Remains
20u00 The History of Sound
21u45 It's Never Over, ...
22u30 No Other Choice

17u30 Father Mother ...
20u00 Marty Supreme

Zo 1 maart

10u30 Taffiti
11u00 Zondag de negenste
14u30 No Other Choice
14u45 The Love That Remains
17u00 The Last Picture Show
17u30 The History of Sound
19u30 It's Never Over, ...
20u00 The Mastermind
21u45 Gioia mia (EN sub)
22u15 Zondag de negenste

15u00 Olivia
17u00 Marty Supreme
20u00 Father Mother ...

Ma 2 maart

14u30 Zondag de negenste
15u00 It's Never Over, ...
17u00 The Mastermind
17u30 Alpha
19u30 No Other Choice
20u00 Napoli New York (EN sub)
22u15 The History of Sound
22u30 Gioia mia

17u30 Fuori
20u00 Marty Supreme

Di 3 maart

14u30 The History of Sound
15u00 EPIC: Elvis Presley ...
17u00 Gioia mia
17u30 The Mastermind
19u30 The Last Picture Show
20u00 Zondag de negenste
22u00 The Love That Remains
22u15 No Other Choice

17u30 Keep It Short
20u00 Fuori

Tarieven

€12 Standaardtarief

€10 Standaardtarief jeugdfilms

€10 Kortingsstarief

ZED-lerarenkaart | ZED-studentenkaart |
samen aankoop KU Leuven

€9 KU Leuven cultuurkaart

€2,4 UiTPAS met kansentarief

€2 UiTPAS met kansentarief jeugdfilms

€60 ZES x ZED kaart

Kortingscode die je kan verzilveren voor zes toegangstickets. Te koop en te gebruiken aan de ticketbalie en online. Twee jaar geldig. Niet strikt persoonlijk.

€12 ZED cadeaubon

Te koop in een mooie verpakking aan onze balie.
Twee jaar geldig.

€18,5 - €22,5 per maand Cineville Pass

Kijk voor alle info op cinevillepass.be

ZED Kortingscode voor Parking Ladeuze: aan de ticketbalie van ZED Vesalius kan je een parkeerticket voor Parking Ladeuze aan kortingsstarief kopen. € 8,5 / 3u (ipv € 10,2) of € 10,5 / 4u (ipv € 13). Enkel voordelig bij inrijden voor 19u en aankoop van een filmticket.

Eten en drinken is niet toegelaten in de zalen. Kinderen jonger dan 12 jaar moeten begeleid worden door een volwassene.

De filmvoorstellingen beginnen op tijd. Eenmaal de film gestart is, kan je de zaal niet meer in.

Locaties



1. Cinema ZED Vesalius + Aula Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c, 3000 Leuven
016/679.235, ticket@cinemazed.be



Eetcafé Het Strand

Boven de cinema



2. Cinema ZED STUK

STUK | Huis voor dans, beeld en geluid
Naamsestraat 96, 3000 Leuven



STUKcafé

Food - drinks - music



V.U. Fonkvzw A. Vesaliusstraat 9c, 3000 Leuven

cinemazed.be

zedcinema

cinemazed

leuven

KU LEUVEN

VAF

Vlaanderen
verbeelding werkt

EUROPEAN CINEMAS
Creative Europe MEDIA