

MEI

CINEMA




2026

★
ZED

LEUVEN

Cinema ZED Vesalius A. Vesaliusstraat 9c, Leuven

Cinema ZED STUK Naamsestraat 96, Leuven

-  Met in- of uitleiding
-  Lezing, debat
-  Met video-inleiding

Alle films zijn Nederlands ondertiteld, tenzij anders aangegeven.


Die My Love

INHOUD




Recente releases

- 3** Amrum 1945
- 4** Sneak report
Die My Love
- 5** A Sad and Beautiful World
Love Me Tender
- 6** Primavera
- 7** The President's Cake
- 8** Tre ciotole
- 9** The Drama
A Useful Ghost
- 10** Yellow Letters
Real Faces
- 11** Midnight Madness: The Others 

Cine en Español






- 12** Amarga Navidad
Romería
- 13** La misteriosa mirada del flamenco 
The Beloved
Los Tigres

Documentaires

- 14** Mariinka 
Achter de tralies van de tijd 
- 15** Fierté Nationale: De Jérico vers Gaza 
Iron Maiden: Burning Ambition
A Woman, A Part 

- 16** Le chant des forêts
The Velvet Queen

Play it Again Sam

- 18** No Other Choice
- 19** I Swear
Wuthering Heights
- 20** ZED in de Alma: Kneecap 
- 22** DisABILITY Film Festival 
Kortfilmfestival presenteert: Militante Cinema 
- 23** She Said 
The Death of Stalin 

Filmklassiekers

- 24** The Straight Story 
The Darjeeling Limited 
- 25** Beau Travail 
An American in Paris 
- 26** Ashes and Diamonds 
Happy Together 
- 27** Amadeus

Filmmanjaro

- 28** Verhalen uit de magische tuin
De Super Elfkins

30 Programmatieschema

32 Praktisch

Fonkvzw is de filmvereniging achter deze projecten:

Alle info www.fonk.be

CINEMA
ZED

F KORT
FILM
FESTIVAL
— LEUVEN —

DOCVILLE
INTERNATIONAL DOCUMENTARY & MULTIMEDIA

zomer
films

FONK PRODUCTS
DOORS • REPORTAGE • FICTIE • SPOTIA • TRAILERS

DALTON
DISTRIBUTION

Recente releases

Amrum 1945

April 1945. Op het afgelegen Duitse waddeneiland Amrum heerst in de laatste weken van de oorlog grote schaarste. De twaalfjarige Nanning neemt noodgedwongen de rol van 'man des huizes' op zich en doet er alles aan om zijn zwangere moeder, broertje, zusje en tante van voedsel te voorzien. Ondanks de ontberingen voelt het leven op het ruige, winderige eiland soms bijna als een paradijs. Maar wanneer de vrede eindelijk aanbreekt, wordt Nanning geconfronteerd met de nazi-overtuigingen van zijn ouders én de spanningen met anderen op het eiland.

Na thrillerachtige films als *Gegen Die Wand* en *Aus Dem Nichts* maakt regisseur Fatih Akin een meer ingetogen coming-of-age drama, gebaseerd op jeugdherinneringen van scriptschrijver Hark Bohm. Zelf noemde Akin daarnaast *Stand By Me* van Rob Reiner als één van de grote inspiratiebronnen voor deze film. Zonder veel opsmuk en met een sobere visuele stijl stelt *Amrum 1945* de pertinente vraag of de jeugd een kans heeft op een onschuldige toekomst op een plek waar de swastikavlag nog fier wappert. Ondanks de situering in WOII duidelijk ook op onze huidige tijden te betrekken. Voor kindacteur Jasper Billerbeck is het trouwens zijn debuutrol, en hij maakt meteen een onuitwisbare indruk.

2026, duur: 1:33, Duitsland, **regie:** Fatih Akin, **met:** Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Lisa Hagmeister, e.a. **dialogen:** Duits

Vertoningen: 13/5, 14/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5, 24/5, 26/5 in Cinema ZED Vesalius



Sneak report

Die My Love

Eenmaal per maand organiseren we een Sneak Preview; een avant-première van een film die later pas in de bioscoop zal verschijnen. Welke film je te zien krijgt, dat is een verrassing. Na de vertoning vragen we het publiek de film te beoordelen.

De Sneak Preview van april was *Die My Love*. Dit is wat de ZED bezoekers ervan vonden:

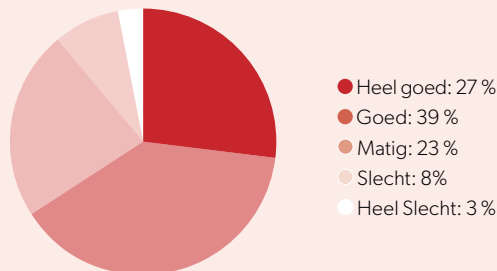
"Een prachtige cinematografie, ijzersterke acteerprestaties en een plot dat blijft nazinderen. Deze moet je zien op het grote scherm!"

"Rauw portret van een prille moeder. Ontroerend, grappige ode en subliem vertolkt door Jennifer Lawrence."

"Op geen enkel moment in deze film had ik correct de volgende scène kunnen voorspellen."

"A trainwreck, but in a good way."

"Elke film waar Robert Pattinson door een donker bos loopt: amazing!"



De volgende Sneak Preview gaat door op 12/5 in Cinema ZED Vesalius.

Die My Love

Grace en Jackson zijn een gelukkig jong koppel, en hebben alles wat hun hartje begeert. Ze verhuizen naar een mooi oud huis in Montana - te midden van de rustige natuur - en zijn in verwachting van hun eerste kindje. Maar na de bevalling lijkt er iets veranderd in Grace. Ze voelt zich niet meer gelukkig. De idyllische omgeving lijkt haar te verstikken. Ze raakt steeds meer gefrustreerd en haar gedrag wordt steeds grilliger en wisselvalliger. Jackson probeert toenadering te zoeken, maar maakt de situatie alleen maar erger. Het duurt dan ook niet lang vooraleer Grace haar geluk elders probeert te vinden.

We hebben er lang op moeten wachten, maar Lynne Ramsay's (*We Need to Talk About Kevin, You Were Never Really Here*) nieuwste meesterwerk is eindelijk hier. *Die My Love* is tegelijk een psychoseksuele thriller, een huwelijksdrama en een karakterstudie van een hopeloos verloren vrouw. Verwacht vooral een uitmuntende, erg zintuiglijke acteerprestatie van Jennifer Lawrence (*Red Sparrow, Mother!*), die onlangs in een interview nog sprak over haar eigen postnatale depressie, en voor wie de film dus een zeer persoonlijk project was. Ze wordt bijgestaan door Pattinson (*The Lighthouse*), die al meteen een maandje na *The Drama* opnieuw een heerlijk eigenzinnige rol aan zijn cv toevoegt.

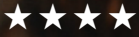
2026, duur: 1:59, Verenigde Staten, **regie:** Lynne Ramsay, **met:** Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Nick Nolte, Sissy Spacek, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 5/5, 6/5, 7/5, 8/5, 9/5, 10/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 23/5, 26/5 in Cinema ZED Vesalius





**"A fully formed,
compelling romance
in every sense of the word."**



INTERNATIONAL CINEPHILE SOCIETY

A Sad and Beautiful World

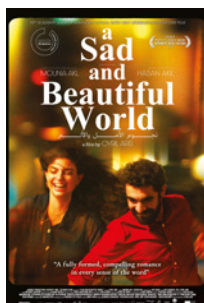
Yasmina en Nino groeiden samen op in Beiroet en waren elkaars grote jeugdliefde. Door de oorlog werden ze uit elkaars leven gerukt. Wanneer Yasmina decennia later onverwacht terugkeert, bloeien oude gevoelens weer heel snel op. Toch blijft Yasmina hunkeren naar een leven in het buitenland, terwijl Nino verknocht blijft aan zijn stad en zijn geliefde bistro. Tegen de achtergrond van een wankelend politiek klimaat zoeken ze naar een manier om samen opnieuw iets op te bouwen.

De titel van de film vertelt eigenlijk al veel: zowel de mooie als intens droevige momenten van een mensenleven passeren in anderhalf uur tijd de revue, en alles daartussenin. Regisseur Cyril Aris kijkt met een kritische blik naar de samenleving die er is en met een hoopvolle blik naar wat zou kunnen zijn, waardoor de film nooit té zwaarwichtig wordt. Meer dan dat is het vooral ook een erg poëtische film over een (liefdes)relatie over de decennia heen, de kleine gelukjes, en onze typische menselijke onhebbelijkheden.

2026, duur: 1:30, Libanon,
regie: Cyril Aris, **met:** Julia Kassar, Hassan Akil, Mounia Akl, e.a. **dialogen:** Arabisch

Vertoningen: 1/5,
2/5, 3/5, 4/5, 5/5, 6/5,
7/5, 9/5, 10/5, 11/5,
13/5, 15/5, 16/5, 17/5
in Cinema ZED

Vesalius



Love Me Tender

Clémence en haar ex-man Laurent zijn al enkele jaren uit elkaar en delen samen de voogdij over hun zoon Paul. Wanneer ze aan Laurent toevertrouwt dat ze een nieuwe relatie is gestart met een vrouw, dient hij als reactie een verzoek in om haar het ouderlijk gezag over hun zoon te ontnemen. Dit is de start van een jarenlange, pijnlijke juridische strijd, waarin Clémence er alles aan moet doen om haar rechten als moeder - en vrije vrouw - te behouden.

Love Me Tender ging vorig jaar al in première in Cannes, en was zowel genomineerd in de "Un Certain Regard"-competitie als voor de Queer Palm. In Frankrijk ging de film vorig jaar al in release - en wist het vele harten te beroeren - en nu zijn wij dan gelukkig eindelijk aan de beurt. Een intens en gelaagd portret van een vrouw die eindelijk beslist volledig zichzelf te zijn, maar daarvoor een zware maatschappelijke prijs moet betalen. Vicky Krieps (*Phantom Thread*) zet een zuiver ongeunstelde acteerprestatie neer en de rol mag meteen in het rijtje van haar beste performances.

**The screening on May 11th
will be subtitled in English.**

2026, duur: 2:14, Frankrijk,
regie: Anna Cazenave, **met:**
Antoine Reinartz, Monia Chokri,
Vicky Krieps, e.a. **dialogen:** Frans

Vertoningen: 6/5, 7/5, 8/5, 10/5,
11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5,
18/5 in Cinema ZED STUK, 20/5,
21/5, 22/5, 24/5, 25/5
in Cinema ZED Vesalius



"A Handmaid's Tale-esque story of oppression, but also filled with hope and redemption."

OBSCURAE

Primavera

Venetië, vroege 18de eeuw. Cecilia, een getalenteerde violist die in een weeshuis verblijft, ontmoet Antonio Vivaldi, die haar leraar wordt. Onder zijn begeleiding en door zijn muziek vindt ze de moed om zich los te maken van het 'normale' leven dat voor haar was voorbestemd, en haar passie na te streven.

Primavera - naar één van de bekendste concerto's ooit gecomponeerd - is een klassieke (pun intended) historische muziekfilm, vol weelderige sets, decors en kleurrijke kostumering. Debuterend regisseur Damiano Michieletto stond erop om op locatie te filmen in Rome en Venetië, wat een bezieldere authenticiteit aan de film geeft. Naast (en tijdens) de muziekcènes ontplooit zich bovendien een stormachtige connectie tussen Vivaldi en Cecilia, die door de geloofwaardige prestaties van Michele Riondino en Tecla Insolia en het slimme script nooit in clichés verzandt. De film ging in première op het Filmfestival van Toronto en won in Chicago de Audience Award voor Beste Internationale Film.

Krijg je geen genoeg van klassieke kostuumdrama's? Neem eens een kijkje op p. 27!

2026, duur: 1:50, Italië, **regie:** Damiano Michieletto, **met:** Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, e.a. **dialogen:** Italiaans

Vertoningen: 6/5, 7/5, 8/5, 9/5, 10/5, 12/5 (Cinema Poussette), 13/5, 14/5, 15/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 23/5, 25/5, 26/5 in Cinema ZED Vesalius



AVANT-PREMIÈRE

The President's Cake

Terwijl de inwoners van Irak in de jaren '90 te midden van de oorlog en voedseltekorten proberen te overleven, eist Saddam Hoessein dat elke school in het land een taart bakt om zijn verjaardag te vieren. Het is de 9-jarige Lamia die na loting het klusje geklaard moet krijgen tegen het verjaardagsfeest van de president. Samen met haar tamme haan Hindi en klasgenoot Saeed begint ze vastberaden aan een reis van het platteland naar de stad, naarstig op zoek naar de benodigde, maar peperdure ingrediënten.

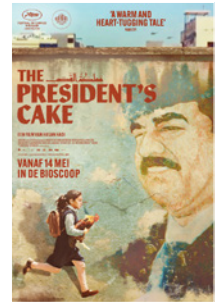
Zoals het een ware crowdpleaser betaamt, laat deze coming-of-age fabel niemand ongecharmeerd - en de acteerprestatie van de guitige Baneen, die Lamia vertolkt, zit daar zeker voor iets tussen! De film was de eerste Irakese film ooit die meedong op het Filmfestival van Cannes en verzilverde daar meteen de Caméra d'Or voor beste debuutfilm en de Publieksprijs. Ontroerend, bitterzoet, warm en met de nodige dosis humor, kortom: met alle nodige ingrediënten voor een film die je echt gezien wil hebben.

Wees als Cineviller als allereerste bij deze unieke avant-première, en neem een gratis +1 mee!

2026, Irak, regie: Hasan Hadi, **met:** Baneen Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim AlHaj

Vertoning: 22/5 in Cinema ZED Vesalius

Cineville



picl

**Picl brengt Cinema
ZED in je huiskamer.**

Op het streamingplatform Picl kan je genieten van een selectie steengode films die eerder in Cinema ZED te zien waren. De perfecte kans om die parel die je gemist hebt, alsnog mee te pikken!

Om je virtuele Cinema ZED te bezoeken surf je naar de website www.picl.be, je selecteert er éérs je favoriete vaste bioscoop en vervolgens selecteer je een film naar keuze. Je koopt je virtueel bioscoopticket aan en de film kan starten! Veel plezier!





**“Charmingly bittersweet
and life-affirming movie.”**

VARIETY

Tre ciotole

Marta en Antonio gaan uit elkaar na een ogenschijnlijk onbeduidende ruzie. Terwijl Marta zich terugtrekt en steeds meer in zichzelf keert, stort Antonio, een opkomende chef-kok, zich volledig op zijn werk. Hoewel hij degene was die de relatie beëindigde, blijft Marta continu door zijn hoofd spoken. Wanneer Marta ontdekt dat haar gebrek aan eetlust een diepere oorzaak heeft, komt haar leven plotseling op zijn kop te staan.

Tre ciotole is een verfilming van het gelijknamige boek van Michela Murgia, een absolute bestseller in thuisland Italië. De reden daarachter is niet moeilijk te achterhalen: het ontroerende verhaal is er eentje dat voor maar al te veel mensen herkenbaar is en wereldwijd een gevoelige snaar raakt. Op het Toronto Filmfestival, waar de film in première ging, noemden zowel critici als publiek het een bitterzoete, maar positieve en levensbevestigende kijkervaring. De bezielde acteerprestatie van Alba Rohrwacher (*La chimera*, *Maria*) is er trouwens instant eentje voor de geschiedenisboeken.

The screening on May 24th will be subtitled in English.

2026, duur: 2:00, Italië, **regie:** Isabel Coixet, **met:** Alba Rohrwacher, Elio Germano, e.a. **dialogen:** Italiaans

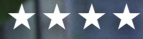
Vertoningen: 6/5, 8/5, 9/5, 10/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 23/5, 24/5 in Cinema ZED Vesalius





"Arthousecinema

op z'n best."



DE STANDAARD

The Drama

Enkele dagen voordat ze trouwen, wordt de relatie van Charlie en Emma volledig overhoop gegooid wanneer Emma opeens een schokkend geheim uit haar verleden onthult. Wat een periode van zorgeloosheid had moeten zijn, verandert in een emotionele crisis waarin alles wat Charlie dacht te weten over zijn aanstaande vrouw op losse schroeven komt te staan. Terwijl de bruiloft dichterbij komt, moeten ze beslissen of hun liefde sterk genoeg is om de waarheid te overleven.

De Noorse Kristoffer Borgli is een interessante carrière voor zichzelf aan het uitbouwen. In 2013 stond hij op Kortfilmfestival Leuven met zijn kortfilm *Whateverest*, en sindsdien maakte hij de geprezen arthouse-titels *Sick of Myself* en *Dream Scenario*. Voor die laatste film mocht hij beroep doen op niemand minder dan Nicolas Cage, en ook voor *The Drama* kon hij een cast van jewelste strikken. Pattinson (*Mickey 17*) en Zendaya (*Challengers*) zijn beide op de toppen van hun kunnen in dit verhaal over leugens, waarheden en de filosofische bespiegeling over of we de mensen die we graag zien, ooit écht kunnen kennen.

2026, duur: 1:46, Verenigde Staten, **regie:** Kristoffer Borgli, **met:** Zendaya, Robert Pattinson, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 5/5, 6/5, 7/5, 8/5, 9/5, 10/5, 11/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5 in Cinema ZED Vesalius



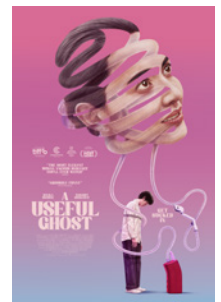
A Useful Ghost

Wanneer stof in het rond dwarrelt, besluit March zichzelf een stofzuiger aan te schaffen. Maar al snel begint het toestel raar te doen en zelfs...te hoesten? Gelukkig stuurt de klantendienst meteen een techniekter ter reparatie. Geïntregeerd door de mysterieuze klusjesman, luistert March aandachtig naar zijn verhaal over een overleden vrouw die terugkeerde naar haar man als geest in een stofzuiger.

Bezeten stofzuigers? Het zou zomaar het uitgangspunt van een kitchy B-horrorfilm kunnen zijn, maar niks is minder waar. In zijn debuutfilm balanceert de Thaise regisseur op elegante wijze deze absurde premisse met de nodige dosis humor, romantiek en doordachte sociale kritiek. Met daar bovenop een betoverend kleurenspeel en een prachtige cinematografie was *A Useful Ghost* goed voor de hoofdprijs in de Semaine de la Critique op het filmfestival van Cannes.

2025, duur: 2:10, Duitsland, Frankrijk, Singapore, Thailand, **regie:** Ratchapoom Boonbunchachoke, **met:** Davika Hoorne, Wisarut Himmarat, e.a. **dialogen:** Thai

Vertoningen: 29/4, 30/4, 1/5, 4/5, 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 11/5, 12/5 in Cinema ZED Vesalius





Yellow Letters

Aziz, theatermaker en professor aan de Universiteit van Ankara, ontvangt de "gele brief" waarin hem zijn ontslag wordt meegedeeld. Wanneer zijn vrouw Derya, een befaamde actrice, eenzelfde brief ontvangt, is dat de genadeslag voor het koppel. Hun ontslag is het gevolg van hun politieke mening die hen in het vizier van de overheid bracht. Ze verhuizen samen met hun dochter naar Istanbul om te gaan inwonen bij de moeder van Aziz. Het balanceren tussen deze nieuwe, moeilijke situatie en hun politieke overtuiging zal hun huwelijk op de proef stellen.

Ondanks de fel gecontesteerde oproep van juryvoorzitter Wim Wenders in het begin van het prestigieuze filmfestival in Berlijn dat filmmakers zich niet met politiek moeten inlaten, is deze Gouden Beer-winnaar van Ilker Çatak (*Das Lehrzimmer*) duidelijk een politiek geëngageerde film, die waarschuwt voor de sluipende opkomst van fascisme. In dit opzicht kadert ook de gedurfde beslissing van de filmmakers om de film volledig op te nemen in Duitsland, waarbij Berlijn staat voor Ankara en Hamburg voor Istanbul.

2026, duur: 2:09, Spanje, Turkije, **regie:** Ilker Çatak, **met:** Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas, e.a. **dialogen:** Turks

Vertoningen: 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 6/5, 7/5, 8/5, 9/5, 12/5 in Cinema ZED Vesalius



Real Faces

Julia is een ambitieuze casting-agent die na een breuk van Parijs naar Brussel verhuist. Achter een façade van succes en zelfverzekerdheid verbergt ze haar diepste onzekerheden. Ze ontmoet Elliott, een zwijgzame, maar gedreven microbioloog. Ondanks hun tegenovergestelde werelden ontstaat er een onverwachte vriendschap. Wanneer Julia de job van haar leven krijgt, komt ze voor een keuze te staan: doorgaan met het spelen van een rol, of eindelijk eerlijk zijn tegenover zichzelf en echt leven.

In 2010 won Leni Huyghe met haar eerste kortfilm *St. James Infirmary* de debuutprijs op Kortfilmfestival Leuven. Nadien volgden nog enkele succesvolle kortfilms en de documentaire *J'attendrai le jour et la nuit*, over de COVID-crisis in woonzorgcentra. Het scherpte haar oog voor het belang van de authenticiteit die in de kleine dingen zit en de diepgaande nood aan verbinding met elkaar; thema's die verweven zitten in dit subtiele en intieme langspeeldebuut.

2026, duur: 1:32, België, **regie:** Leni Huyghe, **met:** Leonnie Buysse, Yoann Blanc, Joely Mbundu, Gorges Ocloo, Karlijn Sileghem, e.a. **dialogen:** Nederlands Frans

Vertoningen:
30/4, 1/5, 3/5,
4/5, 8/5, 10/5,
11/5 in Cinema ZED
Vesalius



The Others

In een groot landhuis op het Engelse eiland Jersey wacht de jonge Grace samen met haar twee kinderen geduldig op de terugkomst van haar man, die als soldaat naar het front vertrok en nu vermist is. Haar kinderen lijden aan een vreemde allergie voor licht en moeten leven volgens strikte regels. Om het werk wat te verlichten besluit Grace personeel aan te werven om haar huishouden te runnen. Plots maken de kinderen melding van de geest van een jongetje dat door het huis spookt. Aanvankelijk schrijft ze het toe aan de fantasie van de kinderen, maar wanneer ze zelf verdachte geluiden begint te horen, moet ze hen wel geloven...

Met *Tesis* en *Abre Los Ojos* heeft Amenábar al laten zien dat je de toeschouwer op de rand van zijn stoel kan drijven louter en alleen door suggestie. Door ook in *The Others* geen bloedovergoten scenes, geen special effects of high tech snufjes te gebruiken en tóch een schitterende suspense film neer te zetten, bewijst de Spaanse regisseur dat hij zijn klassiekers goed gelezen heeft. *The Others* was goed voor acht Goya prijzen, wat veel kwaad bloed zette bij de Spaanse filmcritici omdat het een Engels gesproken film was - de eerste voor Amenábar en daarom ook zijn ticket naar Hollywood.

2001, duur: 1:41, Verenigde Staten, **regie:** Alejandro Amenábar, **met:** Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Alakina Mann, James Bentley, Christopher Eccleston e.a

Vertoning: 21/5 in Cinema ZED Vesalius



IIDELTON
FILMFESTIVALS HET HELE JAAR DOOR

Op Dalton.be stream je de beste documentaires, kortfilms, kinderfilms en wereldcinema. Samen met vijf filmfestivals slaan we de handen in elkaar om je een verrassende variëteit aan films aan te bieden.



Cine en Español

Ook in mei gaan we verder met het in de kijker zetten van de sprankelende Spaanstalige filmwereld. Dompel je onder in thrillers op open zee, poëtische karakterstudies, kleurrijke queer verhalen, broeierige locaties en bovendien ook nog eens de nieuwste Almodóvar, die na een Engelstalig uitstapje (*The Room Next Door*) met *Amarga Navidad* terugkeert naar thuisland Spanje.



CLT

Amarga Navidad

Raúl is een cultregisseur die midden in een creatieve crisis zit. Wanneer een van zijn naaste medewerkers door een tragedie wordt getroffen, laat hij zich hierdoor inspireren om zijn volgende film te schrijven. Beetje bij beetje creëert hij Elsa, een regisseur die midden in het schrijfproces zit en wiens levensloop steeds meer op die van hem gaat lijken. De twee filmmakers worden zo beetje bij beetje twee facetten van één en hetzelfde personage.

In zijn eerste Spaanstalige film sinds 2021 (*Madres paralelas*), keert Almodóvar terug naar de wereld die de regisseur zich jarenlang eigen heeft gemaakt. Net als bij de quasi-autobiografische film *Dolor y gloria*, ligt de focus opnieuw op de regisseur zelf. Het autofictief verhaal verkent de grenzen tussen leven en fictie, met een filmregisseur in de hoofdrol en reflecties op het creatieve proces, lichamelijke pijn en de liederen van Chavela Vargas.

Op zondag 24/5 kan je voor de film éérs lekker ontbijten in Au Flan Breton.

2026, duur: 1:51, Spanje, **regie:** Pedro Almodóvar, **met:** Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, **dialogen:** Spaans

Vertoningen: 20/5, 21/5, 22/5, 23/5, 24/5, 25/5, 26/5 in Cinema ZED Vesalius



au flan breton
sindelfly. vnbndt

Romería

De 18-jarige Marina, die als wees opgroeide, reist naar de Atlantische kust van Spanje om een handtekening te krijgen voor haar beursaanvraag. Daarvoor moet ze langs bij haar grootouders van vaderskant - familie die ze nog nooit eerder heeft ontmoet. Wat volgt is een onverwachte kennismaking met een hele reeks tantes, ooms, neven en nichten, terwijl Marina aftast of ze welkom is in deze voor haar volledig nieuwe familie.

Romería is het laatste deel van een drieluik waarin regisseur Carla Simón haar persoonlijke geschiedenis onderzoekt: waar *Summer 1993* en *Alcarràs* zich afspelen op het Catalaanse platteland, trekt Simón nu naar het noordwesten van Spanje, en belicht ze een verduisterd hoofdstuk uit de Spaanse geschiedenis. Opnieuw bevestigt ze zich als een van de belangrijkste stemmen in de hedendaagse Spaanse cinema. *Romería* werd in Spanje dan ook een groot succes, met meer dan 120.000 bezoekers in de eerste week, en ging in wereldpremière op het Filmfestival van Cannes, waar hij werd genomineerd voor de Palme d'Or.

The screening on May 7th will be subtitled in English.

2026, duur: 1:54, Spanje, **regie:** Carla Simón, **met:** Lúcia Garcia, Mitch Martín, Tristán Ulloa, e.a.
dialogen: Spaans

Vertoningen: 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 5/5, 6/5, 7/5, 8/5, 9/5, 11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 17/5, 18/5, 19/5 in Cinema ZED STUK



12

La misteriosa mirada del flamenco

1982. De elfjarige Lidia woont met haar liefdevolle queer familie in een ruig mijnstadje in de woestijn in Noord-Chili. Wanneer een onbekende en dodelijke ziekte zich begint te verspreiden, gaat het gerucht dat die wordt overgedragen door een simpele blik wanneer twee mannen verliefd worden. Het stadje keert zich al snel tegen Lidia's familie, waardoor ze moet uitzoeken of deze mythe waar is of niet.

Na enkele succesvolle kortfilms was het langspeeldebuut van de Chileense regisseur Diego Céspedes een schot in de roos: de film won de "Un Certain Regard"-competitie in Cannes. Een fascinerende moderne woestijnwestern vol magisch realisme en levendig uitgewerkte personages, een eigenzinnige en toch tedere film die op een bijzondere manier een ode brengt aan familie en de kracht van empathie.

The screening on May 5th will be subtitled in English, and is followed by a Q&A with director Diego Céspedes, moderated by Nadia Lie, professor Spanish film and literature (KU Leuven).

2026, duur: 1:49, Chili, **regie:** Diego Céspedes, **met:** Tamara Cortes, Matías Catalán, e.a. **dialogen:** Spaans

Vertoningen: 5/5, 13/5, 14/5, 15/5, 18/5, 19/5 in Cinema ZED Vesalius



The Beloved

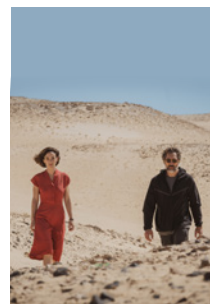
De gerenommeerde regisseur Esteban Martínez is een levende legende, niet alleen door zijn indrukwekkende films, maar ook door een verleden vol geweld en decadente uitspattingen. Voor zijn nieuwste project geeft hij zijn dochter Emilia een rol, ogenschijnlijk om haar vastgelopen acteer carrière nieuw leven in te blazen. Het samenwerken op de set brengt hen dicht bij elkaar dan in jaren het geval is geweest, maar tegelijk worden oude, nooit geheelde wonden opnieuw opengereten.

Regisseur Rodrigo Sorogoyen heeft voor zichzelf al een indrukwekkend oeuvre uitgebouwd - van de psychologische thriller *The Beasts* tot het politieke drama *The Candidate* - en richt zich nu - zoals zoveel regisseurs vroeg of laat in hun carrière - op een film over filmmaken (kijk maar naar de Pedro Almodóvar hiernaast). De hoofdrol van zelfgenoegzame, beetje zonderlinge artiest is weggelegd voor een sterke Javier Bardem (*No Country For Old Men*). Op het moment dat dit magazine in druk gaat, strijdt de film alvast mee voor de prestigieuze Palme d'Or in Cannes.

The screening on May 26st will be subtitled in English.

2026, duur: 2:15, Frankrijk, Spanje, **regie:** Rodrigo Sorogoyen, **met:** Javier Bardem, Marina Foïs, Didier Maes, e.a. **dialogen:** Spaans

Vertoningen: 20/5, 22/5, 23/5, 25/5, 26/5 in Cinema ZED STUK



Los Tigres

Broer en zus Antonio en Estrella voeren onder water gevaarlijke opdrachten uit in de haven van Huelva, waar ze schepen inspecteren en herstellen. Antonio is een onverschrokken duiker, maar een puinhoop op het land. Het is zijn zus die hem met beide benen op de grond houdt. Wanneer Antonio's lichaam zijn grenzen bereikt en de financiële druk toeneemt, bedenkt hij een gevaarlijk plan.

Een spannende misdaadthriller van bekroond regisseur Alberto Rodríguez (*La Isla Minima*) die zich afspeelt in de onbekende en ronduit fascinerende wereld van de professionele havenduikers. Ze dalen af in de diepte langs immense olietankers met gevaar voor eigen leven. De film werd niet opgenomen in een watertank, maar volledig op zee en die drukkende authenticiteit voel je in de film. Want de zee is en blijft onvoorspelbaar, ook voor filmopnames. *Los Tigres* is niet alleen een razend spannende thriller en een intens familieportret, maar ook een meeslepende duik in een onbekende wereld.

The screening on May 10th will be subtitled in English.

2025, duur: 1:49, Spanje, **regie:** Alberto Rodríguez, **met:** Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Núñez, e.a. **dialogen:** Spaans

Vertoningen: 8/5, 10/5, 12/5, 13/5, 15/5, 16/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5, 23/5, 26/5 in Cinema ZED Vesalius





Documentaires

DOCVILLE PRESENTEERT

Mariinka 🎙️

Lang voor de Russische invasie in 2022 was er al oorlog in de Oekraïense frontstad Mariinka. Te midden van de oorlog wordt een veelbelovend bokstalent een militaire paramedicus, smokkelt een onverwachte goederen over de frontlinie om te overleven, en vechten twee broers nu aan weerszijden van de frontlinie – tegen elkaar – terwijl hun jongste broer veilig ver van de oorlog bij een adoptiegezin in de Verenigde Staten woont.

Regisseur Pieter-Jan De Pue stond exact 10 jaar na zijn debuut, het gerenommeerde *The Land of the Enlightened*, opnieuw op DOCVILLE. Zo lang duurde het om het epische *Mariinka* te maken. Door middel van brieven, videogesprekken en stille ontmoetingen ontvouwt zich een verhaal over de breuklijnen van politieke conflicten die zelfs bloedbanden kunnen overtroeven. De Pue bewijst zich als een uitzonderlijke verteller die tijdloze thema's weet te verankeren in een harde maatschappelijke realiteit. De film werd tijdens de slotceremonie van DOCVILLE dan ook terecht bekroond door de jury tot Beste Belgische Documentaire.

2026, duur: 1:34, België, **regie:** Pieter-Jan De Pue, **dialogen:** Engels, Oekraïens

Vertoningen: 29/4, 30/4 (DOCVILLE presenteert), 2/5, 3/5, 5/5, 7/5, 12/5, 14/5, 16/5, 17/5, 19/5 in Cinema ZED Vesalius

DOCVILLE  16



Achter de tralies van de tijd 🎙️

Wanneer we aan 'gedetineerden' denken, komen er allerlei beelden naar boven, maar zelden het beeld van 70-plussers. En toch zijn er heel wat ouderen in detentie die worstelen met fysieke en mentale gezondheidsproblemen. Een uniek inzicht in de uitdagingen waar zowel gevangenen als gevangenispersoneel voor staan bij het bieden van adequate zorg en ondersteuning aan deze vergeten groep.

In de gevangenis van Merksplas zitten oudere, zorgbehoevende gedetineerden sinds de pandemie in een aparte afdeling. Weggestopt achter hoge muren heeft deze vergeten populatie heel specifieke noden waaraan een gevangenis niet op gepaste wijze kan voldoen. Regisseur Stijn Geenen - die eerder als researcher werkte op films als *Rebel* van Adil & Bilal en tal van tv-programma's - gaat op onderzoek naar deze vergeten groep en naar de verzorgers die met veel te beperkte middelen proberen de ergste noden te verzachten.

De vertoning van 19/5 wordt gevolgd door een nagesprek.

2026, duur: 1:27, België, **regie:** Stijn Geenen, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 15/5, 19/5, 23/5, 24/5, 26/5 in Cinema ZED Vesalius

10 



Iron Maiden: Burning Ambition

Elke maand slaan we met Het Depot de handen in elkaar voor de beste muziekdocumentaires van het moment. In mei op het programma: een retrospectief op Iron Maiden, een van 's werelds meest invloedrijke en langst bestaande rockbands. In 50 jaar tijd hebben ze 17 studioalbums uitgebracht, meer dan 100 miljoen platen verkocht en bijna 2.500 concerten gegeven in 64 landen. Klaar met optreden zijn ze overigens nog steeds niet: op dit moment zijn ze bezig met de wereldtournee van *Run For Your Lives*. Een ideaal moment om nog eens in de rijke archieven te duiken, vond regisseur Malcolm Venville.

Burning Ambition is niet de eerste documentaire over het wel en wee van rockgroep Iron Maiden, maar (tot op heden) wel de meest volledige, én degene die de energieke geest van de groep het beste vat. Vijf decennia aan archief- en beeldmateriaal omvormen tot een docu van nog geen twee uur is geen gemakkelijke opzet, maar regisseur Malcolm Venville (*Churchill at War*) weet een helder, coherent en boeiend verhaal te vertellen en vooral een uitbundige muziekfilm te maken, vol met alle geliefde tophits.

2026, duur: 1:46, Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Malcolm Venville, **met:** Steve Harris, Bruce Dickinson, Nicko McBrain, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 17/5, 18/5, 23/5, 24/5, 26/5 in Cinema ZED Vesalius

In samenwerking met
DEPOT



Fierté Nationale: De Jéricho vers Gaza

Al Balawi, een diplomaat gevestigd in Brussel, keert in 2019 even terug naar zijn vaderland ter gelegenheid van de vijftiende verjaardag van de dood van Yasser Arafat, de historische leider van de PLO. De intieme reis van Jericho naar de grens met Gaza, doorheen de bezette Westelijke Jordaanoever waar elke controlepost en elk landschap de sporen draagt van gebroken beloften, schetst het portret van een strijd: tussen het vergane momentum van het vredesproces dat voortkwam uit de Oslo-akkoorden en de schokgolf van de tragedies van 7 oktober 2023.

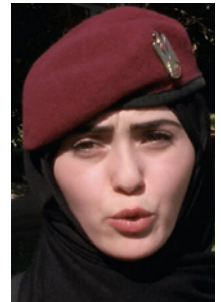
In Sven Augustijns nieuwste langspeelfilm dragen de beelden opgenomen in 2019, en recent gemon- teerd tot deze indringende film, het gewicht van een voorbode van wat nog komen zal. Ze zijn een getuigenis van de aanhoudende ramp in Gaza, waar dromen van bevrijding en vrede onder het puin zijn bezweken. Deze intieme reis verweeft herinnering met het heden en vertelt een verhaal van desillusie en volharding.

De film is gratis toegankelijk, met optie tot vrije bijdrage.

2026, duur: 1:33, België, **regie:** Sven Augustijnen, **dialogen:** Frans, Arabisch

Vertoning: 29/4 in Cinema ZED STUK

stuk



A Woman, A Part

Anna Baskin is een succesvolle actrice uit Los Angeles die in een emotionele, fysieke en professionele crisis verkeert. Anna is bij miljoenen kijkers bekend als de strak professionele, kille journaliste die ze speelt in een wekelijkse televisieserie. Maar ze voelt zich gevangen in deze rol en kan de passie niet meer vinden die haar er destijds toe bracht om voor het acteren te kiezen. Haar reis terug naar New York is een reis naar haar verleden, waarbij ze in aanraking komt met collega's, vrienden en vroegere geliefden wier leven ze ongewild heeft veranderd toen ze keuzes maakte waar ze nu zo diep aan twijfelt.

Het intieme verhaal van Anna en haar vrienden wordt versterkt door de politieke en sociale thema's en kwesties die de film omringen: vriendschap, gentrificatie, verslaving, auto-immuunziekten, carrièregerichtheid, seksisme in de filmindustrie en de vage grenzen tussen authenticiteit en acteren.

De film is gratis toegankelijk, met optie tot vrije bijdrage.

2016, duur: 1:38, Verenigde Staten, **regie:** Elisabeth Subrin, **dialogen:** Engels

Vertoningen: 21/5 in Cinema ZED STUK

stuk



Wegens groot succes brengen we niet alleen *Le chant des forêts* nog eens terug, maar brengen we ook Vincent Muniers vorige poëtische natuurdocumentaire terug naar het grote scherm. Kom dus genieten van deze kalmerende "double bill" in de natuur.

Le chant des forêts

Diep in de bossen van de Vogezen, waar lynxen, beren, herten, uilen en auerhoenen ronddwalen, brengt Vincent Munier hulde aan de visuele pracht van de natuur en legt hij de poëtische klanken van het woud vast. Dankzij zijn vader Michel, een natuuronderzoeker, heeft hij er alles geleerd en is het nu tijd om deze kennis door te geven aan Simon, zijn zoon. Drie blikken, drie generaties, één en dezelfde fascinatie voor de ongetemde schoonheid van de natuur.

De Franse natuurfotograaf Vincent Munier is zonder enige twijfel één van de meest vermaarde en geliefde natuurfotografen ter wereld. Met zijn eerdere documentaire *The Velvet Queen* viel hij niet alleen in de prijzen op verschillende filmfestivals, maar raakte hij wereldwijd film liefhebbers door zijn authenticiteit en intense liefde voor de natuur. "Ik fotografeer niet wat ik zie, ik fotografeer wat ik voel", een alleszeggende uitspraak van Vincent Munier.

2025, duur: 1:33, Frankrijk, **regie:** Vincent Munier, **dialogen:** Frans

Vertoningen: 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 5/5, 22/5, 24/5, 25/5 in Cinema ZED Vesalius



The Velvet Queen

Hoog op het Tibetaanse plateau, tussen onontdekte en ontoegankelijke valleien ligt een van de laatste heiligdommen van de wilde wereld, waar zeldzame en onontdekte fauna leeft. Vincent Munier, een van 's werelds meest gerenommeerde wildlife fotografen neemt de avonturier en romanschrijver Sylvain Tesson mee op zijn nieuwste missie. Gedurende enkele weken verkennen ze deze valleien op zoek naar unieke dieren en proberen ze de sneeuwpanter te spotten, één van de zeldzaamste en moeilijkst te benaderen grote katten.

The Velvet Queen overstijgt de gewone natuurfilm door de poëtische mijmeringen van Tesson over de relatie tussen mens en natuur in deze hedendaagse maatschappij en de kunst van het kijken – en bekeken worden. Want het sneeuwluipaard is een meester in de camouflage en heeft het duo in de gaten, lang voor zij dat goed en wel beseffen. Regisseur Vincent Munier legt de queeste van de vrienden vast met oog voor het natuurschoon en een vleugje relativerende humor. De soundtrack van Warren Ellis en Nick Cave maakt van de film een hypnotische kijkervaring.

2021, duur: 1:32, Frankrijk, **regie:** Marie Amiguet, Vincent Munier, **dialogen:** Frans

Vertoningen: 22/5, 24/5, 25/5 in Cinema ZED Vesalius



Vorige maand in ZED

Altijd wat te beleven in Cinema ZED!
Een greep uit de specials en events van de afgelopen maand.

Thank You for Attending The Drama!

De première van *The Drama* hebben we feestelijk ingezet met een wedding receptie, inclusief een bruidstaart in thema en iedereen in opperbeste dress code. Heb je *The Drama* nog stééds niet gezien, en tot nu toe kunnen vermijden wat Zendaya's grote donkere geheim is? Kom dan snel! Zie p.9 voor de extra vertoningen.



De kleinsten konden weer knutselen bij Cinemini!

Jullie kleine pagadders konden zich weer voluit amuseren bij een (eerste) cinema-ervaring op maat, gevolgd door een kei leuke knutselactiviteit, waar ze hun eigen figuurtjes in klei konden maken. Ben je er bij de volgende Cinemini graag bij? Zie p. 29 en het schema achteraan voor meer info!



ZED in de Aula

Een van de onderbelichte parels van 2025 - *Eddington* - op groot scherm en in een sfeer vol aangeklede aula: het was een geslaagde avond! Speciaal om het academiejaar af te sluiten, verplaatsen we trouwens deze maand van Aula Vesalius naar het grasveld van Alma 3, voor een geweldige openluchtfilm (+ BBQ voorzien door Alma!). Neem een kijkje op p.20 om te zien welke film we voor jullie in petto hebben!



“Een slimme, rotentertainende donkere komedie met een saillant laagje maatschappijkritiek.”

★★★★★
DE STANDAARD

Play It Again Sam

Is het er de voorbije maanden niet van gekomen om die ene topfilm te komen bekijken? Of was je favoriete film destijds net uitverkocht? Geen zorgen: We geven je een herkansing. In de Play It Again Sam-reeks herhalen we de hoogtepunten van de voorbije maanden: de film die je echt gezien moet hebben op het grote scherm.

No Other Choice

Na 25 jaar trouwe dienst verliest Man-su zijn baan als opzichter in een papierfabriek wanneer die in Amerikaanse handen valt. Al snel blijkt dat het vinden van nieuw werk veel moeilijker is dan verwacht, waardoor hij en zijn gezin gedwongen worden hun levensstijl drastisch bij te stellen. Na opnieuw een mislukte poging besluit Man-su het over een radicalere boeg te gooien, vastberaden om bij de volgende sollicitatie als beste kandidaat uit de bus te komen.

Park Chan-wook (*Old Boy*, *The Handmaiden*, *Decision to Leave*) staat al zijn hele carrière garant voor uitdagende, prikkelende topcinema - en met *No Other Choice* is dat niet anders. Zwarte komedie, cinematografische hoogstandjes en maatschappijkritische thriller-elementen (denk: *Parasite*) komen allemaal samen in deze wervelende cocktail van absurdisme, wraak en geweld, met als centrale vraag hoe ver we zouden gaan wanneer we (denken) dat we geen andere keuze meer hebben. Op festivals viel de film al erg in de smaak (op het filmfestival van Toronto ging het met de internationale publieksprijs naar huis), en intussen pronkt hij ook trots op de Oscar shortlist voor Beste Internationale Film.

2026, duur: 2:19, Zuid-Korea, **regie:** Park Chan-wook, **met:** Lee Byung-hun, Son Ye-jin, e.a.
dialogen: Engels, Koreaans

Vertoningen: 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 24/5, 26/5 in Cinema ZED STUK



I Swear

Midden jaren tachtig groeit John Davidson op in een klein Schots stadje. Hij droomt ervan profvoetballer te worden, maar wanneer een belangrijke talentscout naar een wedstrijd komt kijken, krijgt John plots vreemde tics. Ook roept hij steeds erg ongepaste dingen, wat hem vaak in de problemen brengt. Uiteindelijk valt de diagnose: het syndroom van Gilles de la Tourette, een aandoening die nog erg onbekend is, waardoor John op veel onbegrip stuit.

Het inspirerende, waargebeurde verhaal van John Davidson, die met zijn eerlijkheid en humor de wereld beter deed begrijpen wat het betekent om te leven met het syndroom van Gilles de la Tourette. Deze grappige en uiterst ontroerende film erkent enerzijds hoe lachwekkend Davidsons tics en gevloek op het eerste gezicht lijken, maar gaat niet uit de weg welke hartverscheurende uitdagingen de ziekte met zich meebrengt. Een knappe mix van humor, authenticiteit en menselijkheid.

2025, duur: 2:00, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Kirk Jones, **met:** Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake, Peter Mullan, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen:
29/4, 1/5, 3/5, 5/5,
20/5, 23/5, 25/5,
26/5 in Cinema ZED
Vesalius



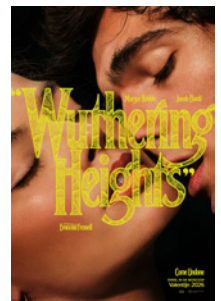
Wuthering Heights

18de eeuws Engeland. Heathcliff was ooit een vondeling die door de rijke Earnshaw, eigenaar van het domein Wuthering Heights, in huis werd genomen. Terwijl hij opgroeit, krijgt hij een nauwe band met Catherine, de dochter van Earnshaw. Uiteindelijk zal hun verboden, allesverterende passie ontsporen en twee families in een verwoestende wervelwind meesleuren.

Vijf jaar nadat ze met haar regiedebuut *Promising Young Women* niet minder dan vijf Oscarnominaties kreeg - en er ook één wist te verzilveren - komt Emerald Fennell (*Saltburn*) met een gedurfde en originele herinterpretatie van een van de meest iconische liefdesverhalen ooit. De film was zo gegeerd dat er een ware biedingsoorlog ontstond tussen Warner en Netflix. Ondanks het veel hogere bod moest Netflix het onderspit delven want zowel Fennell en Margot Robbie (die de film mee produceert) wilden de film absoluut op het grote scherm tonen. Allen naar de filmzaal dus!

2026, duur: 2:10, Verenigde Staten, **regie:** Emerald Fennell, **met:** Jacob Elordi, Margot Robbie, Owen Cooper, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 5/5, 9/5,
10/5, 20/5, 23/5, 24/5, 25/5 in Cinema ZED STUK





ZED in de Alma

Voor de laatste keer van het academiejaar, verruilen we de stoelen en bankjes in Aula Vesalius voor het groene grasveld van Alma 3 in Heverlee. Kom kijken naar een entertainende biopic van een van de meest besproken hiphop-bands van de afgelopen jaren (die bovendien iets later dit jaar ook op mainstage Rock Werchter staat!), met voorafgaand een feestelijke BBQ voorzien door Alma.

Meer info en tickets op onze website!

Kneecap

Belfast, 2019. Wanneer het lot de verveelde muzikleraar JJ samenbrengt met de vrienden Naoise en Liam Óg, blijkt dit het begin van een ongekende Ierse hiphopact. Rappend in hun moedertaal breekt het rebelse raptrio Kneecap door en worden ze al snel het boegbeeld van een burgerrechtenbeweging die als doel heeft de Ierse taal te redden.

2024, duur: 1:42, **regie:** Rich Peppiat,
dialogen: Engels, Iers, **OT:** EN

KU LEUVEN

Vertoning: 13/5
aan Alma 3 Heverlee



Vraag je GRATIS Cinema ZED-studentenkaart aan!

via cinemazed.be/studentenkaart

€ 10

voor een
FILMTICKET



BRING A FRIEND

Trakteer 1x per maand een vriend met een 1+1 gratis ticket op de geselecteerde film van die maand

Zie p.5



€ 5

ZED IN DE ALMA

€ 5

FILMKLASSIEKERS

Filmgeschiedenis



1 maand lang
films streamen op
DALTON.BE

Zie p.11

GRATIS
naar de film
op je verjaardag



Binnenkort in ZED

Wij geven jullie een inkijk in de films die verwacht worden in Cinema ZED, een tipje van de sluier van wat er de komende maanden te zien zal zijn in onze zalen.



Orphan

Van László Nemes (*Son of Saul*) komt opnieuw een indringend historisch drama, deze keer over de Joodse jongen Andor, die opgroeit in het Boedapest van 1957. Grootgebracht door enkel zijn moeder Klára, wacht hij al elf jaar op de vader die hij nauwelijks gekend heeft. Wanneer een ruwe man van het platteland plots opduikt, lijkt hij gelinkt te zijn aan het mysterieuze verleden van Klára tijdens WOII.



Backrooms

In juni kan je komen griezelen bij *Backrooms*, de nieuwe A24 horrorfilm van de debuterende (20-jarige!) regisseur Kane Parsons, met in de hoofdrol Renate Reinsve (*Sentimental Value*). Het concept zou je al kunnen kennen van de Youtube-sensatie *The Backrooms* - een verzameling enge filmpjes dat zich afspeelt in een eindeloos doolhof vol gelige kantoorcamers, knipperende tl-lampen en angstaanjagende figuren om elke hoek.



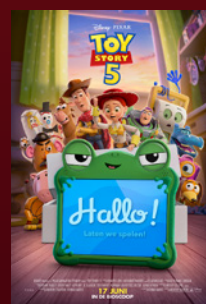
Kill Bill: The Whole Bloody Affair

Kill Bill werd destijds bij release op vraag van de studio opgesplitst in een *Part 1* (2003) en *Part 2* (2004), tegen de zin van Tarantino, die het altijd als 1 lange film zag. Quentins oorspronkelijke visie - dit viereneenhalf durende epos - is dan nu eindelijk na 23 jaar te zien in de zalen. En het is op deze manier misschien wel dé ultieme Tarantino-film geworden.



Toy Story 5

Deze is voor alle kinderen (én volwassenen!); het langverwachte vijfde deel in de meest succesvolle Pixar-franchise. In deze film maakt het speelgoed kennis met Lilypad: een kikker-vormige tablet, die al snel alle aandacht van speelmaatje Bonnie opsloort. Buzz, Woody en de rest van de bende moeten het opnemen tegen deze nieuwe bedreiging voor hun speeltijd.



In mei hebben we 2 mooie, thematisch inclusieve kortfilm-avonden op het programma.

DisABILITY Film Festival

Op 1 mei verwelkomt Cinema ZED het disABILITY Film Festival voor de vijfde editie van hun Kortfilmcompetitie. Dit jaar stelde de jury een selectie samen van zeven internationale kortfilms, die een brede waaier aan beperkingen tonen in diverse genres. Van fictie tot animatie en documentaires: ontdek de hoogwaardige deelnemers van deze editie! Je kan de geselecteerde kortfilms niet alleen komen ontdekken, maar ook mee bepalen welke film de felbegeerde publieksprijs binnenhaalt.

- Birdhouse** • Moritz Valero • Verenigd Koninkrijk • 13 min.
The Gift of a Second Wind • Laurent Etchamendy • Frankrijk • 17 min.
Jährlinge • Jonathan Schaller • Duitsland • 19 min.
The Other Space • Blake Derksen • Verenigde Staten • 9 min.
Picture Girl • Simon Brown • Ierland • 15 min.
In Our Hand • Angeline The • Hongarije • 13 min.
Dreamscape • Rachel Gray • Canada • 13 min.

2026, duur: 1:40, **regie:** Moritz Valero, Jonathan Scheller, Blake Derksen, e.a. **dialogen:** Engels, Frans, Duits, Hongaars

Vertoning: 1/5 in Cinema ZED Vesalius



KORTFILMFESTIVAL PRESENTEERT

Militante Cinema

Met het thematische programma Militante Cinema bundelen we een compilatie fictie-, docu- en animatie-kortfilms, elk met een verschillend perspectief op de huidige realiteit in Gaza. Daarnaast wordt er in verschillende van de kortfilms ook gekeken hoe archiefmateriaal op een filmische manier als verzet gebruikt kan worden. Verschillende van de makers hebben wortels in Iran, Irak, Syrië en Palestina, en eisen met deze verhalen hun stem - en die van hun landgenoten - op.

Vertoning: 21/5 in Cinema ZED Vesalius





We slaan de handen in elkaar met faculteit Sociale Wetenschappen (KU Leuven) voor 2 sociaal en maatschappelijk relevante fictiefilms.

“Monty Python goes to the Kremlin.”

VERTIGO

She Said 🎤

In 2017 krijgt New York Times journalist Jodi Kantor een anonieme tip dat actrice Rose McGowan seksueel aangerand zou zijn geweest door Hollywoodmagnaat Harvey Weinstein. Rose ontkent de geruchten eerst, maar geeft dan later toch privé toe aan Jodi. Dit zet haar, samen met collega Megan Twohey, op een moeilijk pad naar rechtvaardigheid.

She Said - geregisseerd door Maria Schrader, naar een scenario van Rebecca Lenkiewicz (*Hot Milk*) - gaat terug op de waar gebeurde feiten die leidden tot de start van de Me Too-beweging in 2017, en de uiteindelijke val van Harvey Weinstein. Niet vanuit het perspectief van een van de 'grote' betrokken namen, maar door de ogen van de 2 journalisten die door gedegen journalistiek onderzoek en hun onfeilbare morele kompas voor een doorbraak zorgden. Met toprollen voor Zoe Kazan en Carey Mulligan (*Promising Young Woman*). Laatstgenoemde mocht er zelfs een Golden Globe voor in ontvangst nemen.

In samenwerking met de faculteit Sociale Wetenschappen (KU Leuven), naar aanleiding van het eredoctoraat van Megan Twohey en Jodi Kantor aan hun faculteit.

2022, duur: 2:09, Verenigde Staten, **regie:** Maria Schrader, **met:** Zoe Kazan, Carey Mulligan, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen:
29/4 in Cinema
ZED Vesalius

KU LEUVEN



The Death of Stalin 🎤

Moskou op een lenteavond in 1953. Wanneer Jozef Stalin eindelijk zijn laatste adem uitblaast, gaan de baboesjka's aan het dansen. Er breekt een bitse machtsstrijd uit tussen de verschillende Sovjetkopstukken, geen van allen toonbeelden van rechtschapenheid of competentie. Dertig jaar overleven in de schaduw van Stalin laat immers zijn sporen na...

Armando Iannucci was het brein achter de tv-reeksen *The Thick of It* en *Veep*. Met deze langspeelfilm (nog maar zijn tweede na het eveneens geweldige *In The Loop*) bevestigt hij nogmaals zijn reputatie als dé politieke satiricus van onze tijd. Paradoxaal genoeg valt hij daarvoor terug op gebeurtenissen van 65 jaar geleden. Het mag echter duidelijk zijn dat er heel wat parallellen te trekken zijn tussen het Russische politieke theater van toen (het monddood maken van pers, de snelle successies en algemeen moreel failliet) en een niet nader genoemde hedendaagse supermacht. Ook al is de uitkomst van deze strijd bekend, toch weet Iannucci de horror haarfijn en hilarisch te analyseren. Galgen - of beter, Goelag - humor van de bovenste plank.

De film wordt vertoond in het kader van de dag van Europa, en start met een inleiding door prof. Steven Van Hecke (KU Leuven)

2017, duur: 1:46, VK, **regie:** Armando Iannucci, **met:** Steve Buscemi, Michael Palin, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 7/5 in
Cinema ZED Vesalius

KU LEUVEN



The Canon Revisited

Gen-Z's Take on Filmclassics

Wat maakt een film tot een tijdloze classic? We vroegen het aan Gen-Z! Met een indrukwekkende filmkennis, pure passie en een oneindige Letterboxd-energie, doken ze diep in de wereld van cinema. Zo ontstond een reeks prikkelende, uitdagende en inspirerende films.

The Straight Story 🎧

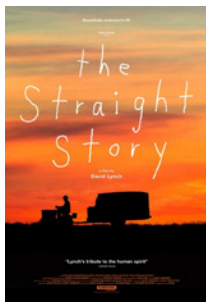
Alvin Straight is een 73-jarige man die een rustig leven leidt in een landelijk dorpje. Wanneer zijn broer ernstig ziek wordt, besluit Alvin de geschillen tussen hem en zijn broer naast zich neer te leggen en hem na vele jaren weer op te zoeken. Hij begint aan een lange trip van honderden kilometers, enkel om zijn broer te zien, ook al is dit dan misschien het laatste wat hij ooit zal doen. Zonder rijbewijs legt hij de hele weg af op een grasmaaiër.

The Straight Story bewijst dat Lynch's genie niet ligt in het bizarre, maar in zijn vermogen om onder het oppervlak te kijken. Hier vindt hij schoonheid in eenvoud, verzoening in stilte. Het is zijn meest toegankelijke film, en paradoxaal genoeg misschien wel zijn meest radicale: in een wereld vol lawaai kiest Lynch voor de kracht van een langzame, stille reis naar vergiffenis.

De vertoning van 4 mei wordt ingeleid door ZED-vedette Sylvan, die toelicht waarom hij deze film gekozen heeft.

1999, duur: 1:52, Verenigde Staten, **regie:** David Lynch, **met:** Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 30/4, 3/5, 4/5 in Cinema ZED Vesalius



The Darjeeling Limited 🎧

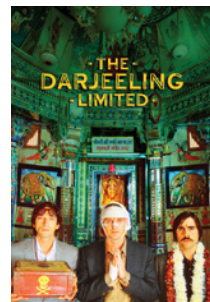
Drie vervreemde broers reizen door India op de Darjeeling Limited trein, een jaar na de dood van hun vader. Ze nemen letterlijk de emotionele bagage van hun verleden mee, raken verward in misverstanden, en hun zoektocht naar hun moeder in een Himalaya-klooster verloopt chaotisch. Onderweg moeten ze hun onderlinge conflicten en verdriet onder ogen zien en leren loslaten.

Wes Anderson combineert zijn kenmerkende visuele stijl – symmetrische composities, pastelkleuren, retro esthetiek – met een gevoelige verkenning van broederschap en verlies. De film speelt met het contrast tussen de chaotische, kleurrijke realiteit van India en de gecontroleerde, emotioneel afstandelijke wereld van de broers. De treinreis wordt zo een metafoor voor hun emotionele reis: net zoals ze fysieke bagage meezeulen, slepen ze ook hun onverwerkte verdriet mee.

De vertoning van 10 mei wordt ingeleid door ZED-vedette Anais, die toelicht waarom ze de film gekozen heeft.

2007, duur: 1:31, Verenigde Staten, **regie:** Wes Anderson, **met:** Owen Wilson, Adrien Brody, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 7/5, 10/5, 11/5 in Cinema ZED Vesalius





Voor het volledige klassiekerprogramma, zie onze aparte folder!

Beau Travail

Djibouti, een eenheid van het Franse Vreemdelingenlegioen. Sergeant Galoup blikt terug op zijn tijd in het legioen en zijn obsessieve rivaliteit met de jonge rekrut Sentain. Gedreven door jaloezie ondermijnt Galoup langzaam het leven van de nieuwkomer.

Beau Travail wordt vandaag opnieuw omarmd door een jong publiek omdat de film opvallend rezoneert met hedendaagse vragen rond identiteit, mannelijkheid en lichamelijkeheid. Claire Denis vertelt via blikken, bewegingen en ritme in plaats van dialoog. De film toont masculiene structuren niet als heroïsch, maar als fragiel en verstikkend, wat hem verrassend actueel maakt.

The screening on May 14th will be subtitled in English, and will be introduced by ZED-vedette Kobe, who will explain why he chose this movie.

1999, duur: 1:33, Frankrijk, **regie:** Claire Denis, **met:** Denis Lavant, Michel Subor, e.a. **dialogen:** Frans

Vertoningen: 14/5, 17/5, 18/5 in Cinema ZED
Vesalius



FILMKLASSIEKERS

Must-see Musicals

In mei en juni maken we bij ZED een reis door een halve eeuw musicalgeschiedenis. We starten met de gouden jaren '50 - waarin musicals met al hun pracht, praal en grote sterren de filmwereld domineerden.



An American in Paris

Jerry Mulligan, ex-soldaat en schilder in naoorlogs Parijs, wordt gesteund door de welgestelde Milo Roberts. Hij wordt verliefd op danseresje Lise Bouvier, zonder te weten dat ze verloofd is met music hall ster Henri Baurel. Op een bal masqué ontdekt Jerry haar gevoelens voor hem, maar ze trouwt de volgende dag met Henri.

An American in Paris was één van de meest succesvolle en duurste MGM-musicals: een immense replica van Parijs werd nagebouwd in Hollywood. George en Ira Gershwin verzorgden de muziek, Gene Kelly de oogstrelende choreografie. De film won zes Oscars, waaronder Beste Film.

De vertoning op 25 mei wordt ingeleid door filmjournalist Robin Broos.

The screening on May 21st will be subtitled in English.

1951, duur: 1:53, Verenigde Staten, **regie:** Vincente Minnelli, **met:** Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary, Nina Foch, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 21/5, 24/5, 25/5 in Cinema ZED
Vesalius



“Happy Together Is Still a
Once-in-a-Lifetime Movie”

★★★★ 1/2
THE ASIAN CUT



Happy Together 🎧

Lai en Ho arriveren als verliefd koppel vanuit Hongkong in Argentinië, waar hun wegen zich na een ruzie scheiden. Ho vertrekt naar Buenos Aires, Lai wordt portier van een tangobar en probeert de draad van zijn leven terug op te pakken. Toch blijft hij verteerd worden door de droom om weer “samen gelukkig” te zijn met Ho.

Wong Kar Wai (*In the Mood For Love*) is de meester van melancholische, met heimwee doordrenkte verhalen, en nergens in zijn oeuvre meer dan hier. Het feit dat hij de film opnam aan de vooravond van de overdracht in Hong Kong, toen de LGBTQ+ gemeenschap van het land een onzekere toekomst tegemoet ging, draagt bij aan die weemoedige sfeer. Met een broeierig kleurenpalet, een plot dat voortkabbelt op het ritme van de tangomuziek en twee intense acteerprestaties, was Wong Kar Wai zelden romantischer, indringender én tragischer.

In collaboration with The Faculty of Arts in celebration of Pride Week. The screening will be subtitled in English.

1997, duur: 1:36, Hong Kong, Japan, Zuid-Korea, **regie:** Wong Kar Wai, **met:** Leslie Cheung, Tony Chiu-Wai Leung, e.a. **dialogen:** Engels, Kantonees Mandarijns, Spaans

Vertoning: 11/5
in Cinema ZED
Vesalius

KU LEUVEN



Ashes and Diamonds 🎧

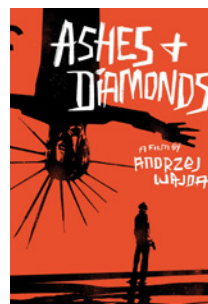
Tijdens WOII was Maciek lid van het Poolse verzetsleger. Het einde van de oorlog brengt niet dadelijk verlossing: binnen de 24 uur na de bevrijding barst een burgeroorlog los tussen nieuwe communistische machthebbers en restanten van het Poolse verzetsleger. Maciek krijgt de opdracht een communistische districtsleider te doden, maar hij kent de man nog van vroeger, wat hem voor een moreel dilemma stelt.

De jaren '50 waren hoogdagen van de Poolse cinema, met cineasten die met een gedurfde filmtaal het complexe herstelproces na jarenlang oorlog vastlegden. Andrzej Wajda maakte een drieluik waarvan *Ashes and Diamonds*, gebaseerd op Jerzy Andrzejewski's gelijknamige boek uit 1948, het laatste deel vormde. De film werd een mijlpaal in de filmgeschiedenis, die door Scorsese en Francis Ford Coppola werd gelauwerd als een van de beste films aller tijden.

In collaboration with The Forum on Central and Eastern Europe and the Polish Institute Brussels. The screening will be subtitled in English.

1958, duur: 1:43, Polen, **regie:** Andrzej Wajda, **met:** Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyzewska, Wacław Zastrzeżynski
dialogen: Pools

Vertoning: 4/5
in Cinema ZED
Vesalius



CINEVILLE-CLASSIC

Amadeus

Wenen, eind 18de eeuw. Wanneer de jonge, onbezonnen maar ontegenzeggelijk geniale Wolfgang Amadeus Mozart arriveert aan het hof van Keizer Jozef II, merkt hofcomponist Antonio Salieri al snel dat hij muzikaal het onderspit moet delven. Wanneer de hoogmoedige Mozart hem ook op persoonlijk vlak voor de voeten loopt - hij 'steelt' het meisje waar Salieri gevoelens voor koesterde - ontstaat er een hevige wrok tussen de twee, dat uiteindelijk zal uitmonden in een obsessieve poging van Salieri om Mozarts genie te ondermijnen.

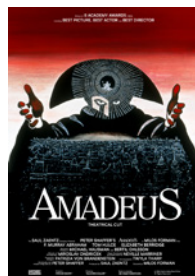
Miloš Formans *Amadeus* - één van de meest geprezen muzikale biopics ooit gemaakt - blijft ook 42 jaar later een absolute audiovisuele traktatie en een tijdloze meditatie over talent, afgunst en de pijnlijke kloof tussen middelmatigheid en meesterwerk. Tom Hulce vertolkt met ogenschijnlijk kinderlijke eenvoud Mozart, gezien door de ogen van zijn bittere muzikale rivaal en zelfverkleerde moordenaar, Antonio Salieri (een meesterlijke rol van F. Murray Abraham). *Amadeus* is een meeslepende ode aan een groot muzikaal genie en een uitbundig zintuiglijk spektakel, waarin Mozarts muziek, de theatrale encensering, de rijke kostuums en de visuele pracht van het achttiende-eeuwse Wenen samensmelten tot pure cinema. Eentje die je absoluut moet beleefd hebben op het grote scherm.

Neem als Cineviller een gratis +1 mee naar deze unieke eenmalige special screening!

1984, duur: 2:40, Frankrijk, Verenigde Staten, **regie:** Miloš Forman, **met:** F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge, e.a. **dialogen:** Engels, Frans, Duits, Italiaans, Latijn

Vertoning: 4/5 in Cinema ZED STUK

Cineville   



**"Amadeus is a magnificent film,
full and tender and funny
and charming – and, at the
end, sad and angry, too."**



ROGER EBERT



Filmanjaro

Filmanjaro, zo heet het kinder- en jeugdfilm-programma van Cinema ZED. Een berg jeugdfilms, iedere woensdag en tijdens het weekend.



Verhalen uit de magische tuin

Een oma vertelt haar kleinkinderen de mooiste verhalen, telkens gebaseerd op drie ingrediënten die ze zelf mogen kiezen. Wanneer oma er niet meer is, neemt zusje Suzanne de rol van verhalenverteller op zich. Het huis vult zich opnieuw met avontuur, humor en fantasie. Met magische katten, jungles vol beesten, en de koning van de vogels in Afrika.

In deze warme animatiefilm spat de prachtige stop-motion van het scherm. Het is een betoverende ode aan de kracht van verhalen.

2025, duur: 1:11, Frankrijk, Slovenië, Slowakije, Tsjechië, **regie:** David Súpup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 3/5, 10/5, 24/5 in Cinema ZED STUK



Vanaf 6 jaar

De Super Elfkins

Het elfje Helvi haar wereld wordt op z'n kop gezet wanneer ze een hippe elfenbende uit Wenen ontdekt. Deze technologisch geavanceerde elfen zijn kampioen in plezier maken en sensatie zoeken – het tegenovergestelde van Helvi's eigen clan. Kan de vriendschap tussen Helvi en Bo, het jongste lid van de bende, de twee elfenclans weer verenigen na meer dan 250 jaar?

Een kleurrijk vervolgvantuur op de succesvolle animatiefilm *'De Elfkins: Een klein bakfestijn'*. Vol humor, actie en een boodschap over samenwerken en verschillen overbruggen. De charmante CGI-animatie en de sympathieke elfjes maken dit een feest voor kinderen. Gebaseerd op de beroemde Duitse sage over de Heinzelmännchen – kabouterachtige wezens die stiekem mensen helpen.

2024, duur: 1:16, Duitsland, **regie:** Ute von Münchow-Pohl, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 9/5, 14/5 in Cinema ZED Vesalius
17/5 in Cinema ZED STUK



Vanaf 6 jaar



Vanaf 2 jaar



Vanaf 6 jaar



Vanaf 6 jaar



Vanaf 7 jaar



Vanaf 9 jaar



Vanaf 9 jaar

Voor het volledige jeugd- en kinderfilmprogramma van het voorjaar, zie onze aparte folder!



Schema

MEI 2026

Cinema ZED-Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c,
3000 Leuven

Cinema ZED-STUK

Naamsestraat 96,
3000 Leuven

Alma 3

Steengroevenlaan 3,
3001 Heverlee

Au Flan Breton


Tiensestraat 132/136,
3000 Leuven

 Met video-inleiding

 Met in- of uitleiding

Wo 29 april

14u30 Space Cadet
15u00 The Drama
17u00 Mariinka
17u15 Die My Love
19u30 She Said 
19u45 A Useful Ghost
22u15 Yellow Letters
22u30 I Swear

17u30 Romería
20u00 Fierté Nationale: ... 

Do 30 april

14u30 A Useful Ghost
15u00 Le chant des forêts
17u00 Yellow Letters
17u30 The Drama
19u30 Real Faces
20u00 Mariinka 
21u30 The Straight Story
22u30 Die My Love

17u00 Wuthering Heights
20u00 Romería

Vr 1 mei

10u30 A Useful Ghost
11u00 Le chant des forêts
14u30 Abeltje
15u00 Die My Love
17u15 I Swear
17u30 Real Faces
19u30 Disability Film Festival 
20u00 Yellow Letters
22u00 The Drama
22u30 A Sad and Beautiful ...

17u30 Romeria
20u00 Wuthering Heights

Wo 6 mei

14u30 Sketch
15u00 Tre ciotole
17u00 A Useful Ghost
17u30 Die My Love
19u30 A Sad and Beautiful ...
20u00 Primavera
21u45 Yellow Letters
22u15 The Drama

17u30 Romería
20u00 Love Me Tender

Do 7 mei

14u30 Primavera
14u45 Yellow Letters
17u00 The Drama
17u15 A Sad and Beautiful ...
19u30 Mariinka
20u00 The Death of Stalin 
21u30 The Darjeeling Limited
22u30 Die My Love

17u30 Love Me Tender
20u00 Romeria (EN sub)

Vr 8 mei


14u30 Los tigres
15u30 The Drama
17u00 Real Faces
17u30 Tre ciotole
19u30 A Useful Ghost
20u00 Die My Love
22u00 Yellow Letters
22u15 Primavera

17u30 Love Me Tender
20u00 Romeria


Wo 13 mei

14u30 Abeltje
15u00 Die My Love
17u00 Los tigres
17u30 Primavera
19u30 La misteriosa mirada ...
20u00 Amrum 1945
21u45 A Sad and Beautiful ...
22u00 The Drama

17u30 Romería
20u00 Love Me Tender

21u30 ZED in de Alma:
Kneecap (EN sub) 

Do 14 mei

10u30 De Super Elfkins
11u00 Primavera
14u30 Een boot in de tuin
15u00 Amrum 1945
17u00 La misteriosa mirada ...
17u30 The Drama
19u30 Mariinka
20u00 Die My Love
21u30 Beau travail (EN sub) 
22u15 Tre ciotole

17u30 Love Me Tender
20u00 Romeria

Vr 15 mei

14u30 A Sad and Beautiful ...
15u00 Primavera
17u00 Achter de tralies van ...
17u30 The Drama
19u30 Los tigres
20u00 Tre ciotole
21u45 La misteriosa mirada ...
22u15 Die My Love

17u30 Romeria
20u00 Love Me Tender

Wo 20 mei

14u30 Sketch
15u00 Amrum 1945
17u00 Die My Love
17u30 I Swear
19u30 Love Me Tender
20u00 Amarga Navidad
22u00 Los tigres
22u15 Primavera

17u30 The Beloved
20u00 Wuthering Heights

Do 21 mei

14u30 Love Me Tender
15u00 Primavera
17u00 Los tigres
17u30 Amarga Navidad
19u30 Kortfilmfestival
presenteert: ... 
20u00 Amrum 1945
21u30 An American in ... (EN sub)
22u00 Tre ciotole
23u55 Midnight Madness:
The Others 

17u00 No Other Choice
20u00 A Woman, A Part

Vr 22 mei

14u30 Los tigres
15u00 Tre ciotole
17u00 Love Me Tender
17u30 Amrum 1945
19u30 The President's Cake
20u00 The Velvet Queen
21u45 Le chant des forêts
22u00 Amarga Navidad

17u30 The Beloved
20u00 No Other Choice

Za 2 mei

14u30 Een boot in de tuin
15u00 Le chant des forêts
17u00 Mariinka
17u30 The Drama
19u30 A Sad and Beautiful ...
20u00 Die My Love
21u45 Yellow Letters
22u15 Le chant des forêts

17u00 Wuthering Heights
20u00 Romería

Zo 3 mei

10u30 Meneer papier ziet ...
11u00 I Swear
11u30 A Sad and Beautiful ...
14u30 Mariinka
15u00 The Drama
17u00 The Straight Story
17u30 Die My Love
19u30 Yellow Letters
20u00 Le chant des forêts
22u00 I Swear
22u00 Real Faces

15u00 Verhalen uit de ...
17u30 Romería
20u00 Wuthering Heights

Ma 4 mei

14u30 A Useful Ghost
17u00 Ashes and ... (EN sub) 
17u30 Real Faces
19u30 The Straight Story 
20u00 The Drama
22u00 A Sad and Beautiful ...
22u15 Die My Love

17u30 Romería
20u00 Amadeus

Di 5 mei

14u30 A Sad and Beautiful ...
15u45 Le chant des forêts
17u00 Mariinka
17u45 I Swear
19u30 La misteriosa ... (EN sub) 
20u00 Die My Love
22u15 The Drama
22u15 A Useful Ghost

17u00 Wuthering Heights
20u00 Romería

Za 9 mei

14u30 De Super Elfkings
15u00 Tre ciotole
17u00 A Useful Ghost
17u30 The Drama
19u30 Yellow Letters
20u00 Primavera
22u00 A Sad and Beautiful ...
22u15 Die My Love


17u30 Romería
20u00 Wuthering Heights

Zo 10 mei

10u30 Ella Bella Bingo
11u00 Tre ciotole
14u30 A Sad and Beautiful ...
15u00 Die My Love
17u00 The Darjeeling Limited 
17u30 Primavera
19u30 Real Faces
20u00 Tre ciotole
21u30 Los tigres (EN sub)
22u15 The Drama



15u00 Verhalen uit de ...
17u00 Wuthering Heights
20u00 Love Me Tender

Ma 11 mei

14u30 Real Faces
17u00 The Drama
17u15 A Sad and Beautiful ...
19u30 The Darjeeling Limited
20u00 Happy Together (EN sub) 
21u30 A Useful Ghost

17u30 Romería
20u00 Love Me Tender (EN sub)

Di 12 mei

10u30 Cinema Poussette: 
Primavera
14u30 Primavera
15u00 Mariinka
17u00 A Useful Ghost
17u30 Die My Love
19u30 Los tigres
20u00 Sneak Preview 
21u45 Tre ciotole
21u45 Yellow Letters

17u30 Love Me Tender
20u00 Romería

Za 16 mei

14u30 Ella Bella Bingo
15u00 The Drama
17u00 Los tigres
17u30 Tre ciotole
19u30 A Sad and Beautiful ...
20u00 Die My Love
21u45 Mariinka
22u15 Amrum 1945

17u30 Love Me Tender
20u00 No Other Choice

Zo 17 mei

10u00 Cinemini: Meneer papier ... 
10u30 Die My Love
11u00 Mariinka
14u30 A Sad and Beautiful ...
15u00 Primavera
17u00 Beau travail
17u30 Amrum 1945
19u30 Iron Maiden: ...
20u00 The Drama
21u45 A Sad and Beautiful ...
22u15 Tre ciotole

15u00 De Super Elfkings
17u00 No Other Choice
20u00 Romería

Ma 18 mei

14u30 Los tigres
15u00 Amrum 1945
17u00 La misteriosa mirada ...
17u30 Die My Love
19u30 Beau travail
20u00 Primavera
21u30 Iron Maiden: ...
22u15 The Drama

17u30 Love Me Tender
20u00 Romería

Di 19 mei

14u30 La misteriosa mirada ...
15u00 Tre ciotole
17u00 Mariinka
17u30 Primavera
19u30 Achter de tralies van ... 
20u00 Amrum 1945
22u00 Die My Love
22u00 Los tigres

17u30 Romería
20u00 No Other Choice

Za 23 mei

14u30 Meneer papier ...
15u00 I Swear
15u30 Achter de tralies ...
17u15 Iron Maiden: ...
17u30 Primavera
19u30 Die My Love
20u00 Amarga Navidad
21u45 Los tigres
22u15 Tre ciotole

17u00 Wuthering Heights
20u00 The Beloved

Zo 24 mei

09u00 Filmontbijt in Au Flan Breton
10u30 Abeltje
11u00 Amarga Navidad
14u30 Love Me Tender
15u00 The Velvet Queen
17u00 An American in Paris
17u30 Le chant des forêts
19u30 Achter de tralies ...
20u00 Tre ciotole (EN sub)
21u15 Iron Maiden: ...
22u15 Amrum 1945

15u00 Verhalen uit de ...
17u00 Wuthering Heights
20u00 No Other Choice

Ma 25 mei

10u30 Meneer papier ...
11u00 Primavera
11u30 Love Me Tender
14u30 Een boot in de tuin
15u00 Le chant des forêts
17u00 The Velvet Queen
17u30 Amarga Navidad
19u30 An American in Paris 
20u00 I Swear
22u00 Love Me Tender
22u15 Amarga Navidad

17u30 The Beloved
20u00 Wuthering Heights

Di 26 mei

14u30 Achter de tralies ...
15u00 Amrum 1945
17u00 Los tigres
17u30 Amarga Navidad
19u30 Iron Maiden: ...
20u00 Primavera
21u45 Die My Love
22u15 I Swear

17u00 No Other Choice
20u00 The Beloved (EN sub)

Tarieven

- €12 Standaardtarief**
- €10 Standaardtarief jeugdfilms**
- €10 Kortingsstarief**
ZED-lerarenkaart | ZED-studentenkaart |
samenaankoop KU Leuven
- €9 KU Leuven cultuurkaart**
- €2,4 UitPAS met kansentarief**
- €2 UitPAS met kansentarief jeugdfilms**
- €60 ZES x ZED kaart**
Kortingscode die je kan verzilveren voor zes toe-
gangstickets. Te koop en te gebruiken aan de ticket-
balie en online. Twee jaar geldig. Niet strikt persoonlijk.
- €12 ZED cadeaubon**
Te koop in een mooie verpakking aan onze balie.
Twee jaar geldig.
- €18,5 - €22,5 per maand Cineville Pass**
Kijk voor alle info op cinevillepass.be

ZED Korting voor Parking Ladeuze: aan de ticketba-
lie van ZED Vesalius kan je een parkeerticket voor
Parking Ladeuze aan kortingsstarief kopen. € 8,5 / 3u
(ipv € 10,2) of € 10,5 / 4u (ipv € 13). Enkel voordelig
bij inrijden voor 19u en aankoop van een filmticket.

Eten en drinken is niet toegelaten in de zalen. Kinde-
ren jonger dan 12 jaar moeten begeleid worden door
een volwassene.

De filmvoorstellingen beginnen op tijd. Eenmaal de
film gestart is, kan je de zaal niet meer in.

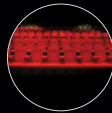
Locaties



- 1. Cinema ZED Vesalius + Aula Vesalius**
A. Vesaliusstraat 9c, 3000 Leuven
016/679.235, ticket@cinemazed.be



- Eetcafé Het Strand**
Boven de cinema



- 2. Cinema ZED STUK**
STUK | Huis voor dans, beeld en geluid
Naamsestraat 96, 3000 Leuven



- STUKcafé**
Food - drinks - music

