

NOVEMBER

CINEMA

2026

★
ZED

LEUVEN



Cinema ZED Vesalius A. Vesaliusstraat 9c, Leuven

Cinema ZED STUK Naamsestraat 96, Leuven



Paper Tiger



Met in- of uitleiding

Alle films zijn Nederlands ondertiteld, tenzij anders aangegeven.

INHOUD

Recente releases

- 3 Wild Horse Nine
- 4 Sneak report
Paper Tiger
- 5 Heysel 85
- La gradiva
- 6 Minotaur
Soudain
- 7 Club Kid
Erupcja
- 8 Congo Boy
The Weight
- 9 No Good Men
Midnight Madness: Resident Evil
- 10 Avant-première: Wildwood
Avant-première: Le faux soir
- 11 Coward
Primetime
- 12 The Only Living Pickpocket in New York
Wicker
- 13 Hope
Moulin

Documentaires

- 14 The Six
- 15 Naza
- 16 JJ Records
Le chêne

Play It Again Sam

- 18 Sense and Sensibility
The Invite
Rose
- 19 ZED in de Aula: Hamnet

WOEKER

- 20 WOEKER kortfilmavond
- Brigitte's Planet B

- 21 Reel Rock 20

Latin-American Cinema

- 22 Central do Brasil
- El deshielo (The Meltdown)

Marathon zondag

- 23 Dune: Part One and Part Two
Twin Peaks: seizoen 1

Filmklassiekers

- 24 To Be or Not To Be
Bioscoop in bezet België
- 25 Battle Royale
- The Room (2003)
- 26 Fallen Angels
Manhunter
- 27 Seven
The Long Goodbye
Akira

28 Kortfilmfestival Leuven

30 Rode Hond

Filmanjaro

- 32 Hexed
Trippel Trappel Dierensinterklaas
Monster Mia
- 33 Mumbo
Iron Boy
Magische jungle

34 Programmatieschema

36 Praktisch



"John Malkovich in heerlijk bitterzoete doen."



DE STANDAARD

Recente releases

Wild Horse Nine

1973. CIA-agenten Chris en Lee worden kort voor de staatsgreep in Chili door hun baas MJ weggehaald uit Santiago en op verplichte vakantie naar Paaseiland gestuurd. Tussen de iconische beelden van het eiland worstelen de oude partners met hun duistere verleden en met hedendaagse samenzweringen. Ondertussen dreigt de band die Chris heeft opgebouwd met een paar rebelse studenten hun reis naar dit afgelegen paradijs op zijn kop te zetten.

Regisseur Martin McDonagh, bekend van *The Banshees of Inisherin* en *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*, doet het weer: een onvergetelijke film vol gitzwarte humor, messcherpe dialogen, absurdistische trekjes en toch een diepgaande inhoud. Voeg daarbij overheerlijke vertolkingen van levende legendes John Malkovich en Steve Buscemi en van Oscarwinnaar Sam Rockwell en je weet dat deze ontsporende buddy-comedy een fantastische roadtrip is. Een absolute Oscar-favoriet.

2026, duur: 1:58, Verenigde Staten, **regie:** Martin McDonagh, **met:** Sam Rockwell, Steve Buscemi, John Malkovich, Parker Posey, e.a. **Dialogen:** Engels

Vertoningen: 4/11, 5/11, 6/11, 7/11, 8/11, 9/11, 10/11 (Cinema Poussette), 11/11, 12/11, 13/11, 14/11, 15/11, 16/11, 17/11, 19/11, 20/11, 22/11, 23/11, 24/11, 28/11, 30/11, 1/12 in Cinema ZED Vesalius



Sneak report

Paper Tiger

Eenmaal per maand organiseren we een Sneak Preview; een avant-première van een film die later pas in de bioscoop zal verschijnen. Welke film je te zien krijgt, dat is een verrassing. Na de vertoning vragen we het publiek de film te beoordelen.

De Sneak Preview van oktober was *Paper Tiger*. Dit is wat de ZED bezoekers ervan vonden:

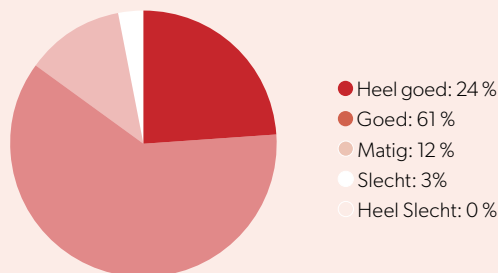
"Spannend verhaal. Interessante personages. Ik heb ervan genoten, had niet door dat er 2 uur gepasseerd was."

"Thanks for introducing us to this fine film."

"Blijft in het midden wat steken, maar komt héél mooi samen op het einde."

"Familedrama in het jasje van een misdaadfilm of vice versa. Het werkt alleszins."

"Een verhaal dat onder je vel kruipt. De opbouw van de spanning is heel goed gedaan."



De volgende Sneak Preview gaat door op 17/11 in Cinema ZED Vesalius.

European Award Season

In aanloop naar het uitreiken van de European Film Awards in januari neemt Cinema ZED deel aan het European Award Season. Drie maanden lang zetten we de diversiteit en kwaliteit van Europese film extra in de kijker! Zie je dit logo ergens? Dan gaat het om een Europese film.



Paper Tiger

New York, 1986. Twee broers - ex-agent Gary en ingenieur Irwin - jagen hun Amerikaanse droom na. Wanneer ze hun kans schoon zien om een smak geld te verdienen, belanden ze in de meedogenloze wereld van de Russische maffia. Terwijl de inzet steeds hoger wordt en het gevaar dichterbij komt, komen hun loyaliteit en familiebanden onder zware druk te staan.

Na uitstapjes naar sciencefiction met *Ad Astra* en coming-of-age met *Armageddon Time* keert James Gray terug naar het misdaadgenre waarmee hij jaren geleden doorbrak. In *Paper Tiger*, een verhaal dat deels wortelt in zijn eigen jeugd en familiegeschiedenis, volgen we twee broers in het New York van de jaren tachtig. Tegen de rauwe achtergrond van Queens geeft Gray een persoonlijke en indringende draai aan de klassieke maffiafilm. Wat begint als een verhaal over broederliefde en de droom van een beter leven, groeit uit tot een meeslepend portret van verscheurde familiebanden en dromen die langzaam omslaan in een nachtmerrie. Met Gray's typische oog voor detail en een authentieke, door de jaren tachtig doordrongen sfeer.

2026, duur: 1:55, Verenigde Staten, **regie:**

James Gray, **met:** Adam Driver, Miles Teller, Scarlett Johansson, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 26/11, 27/11, 28/11, 29/11, 1/12 in Cinema ZED Vesalius





Heysel 85 🗣️

29 mei 1985. Brussel maakt zich op voor de Europacup-finale in het Heizelstadion. Nog voor de wedstrijd start, breekt het geweld uit en in de chaos komen 39 mensen om. Marie Dumont, de dochter van de burgemeester, en Luca Rossi, een journalist, belanden in het hart van de tragedie, verscheurd tussen hun professionele plicht en morele verantwoordelijkheid.

Matteo Simoni, Violet Braeckman en Josse De Pauw zijn ijzersterk in deze indringende film; dat is ook de internationale pers opgevallen na de première op het Filmfestival van Berlijn. Gerenommeerde bladen als Variety loven de film omwille van hun acteerprestaties, maar ook omwille van de fantastisch realistische vormgeving (alles is gefilmd op 16mm) en de combinatie van archiefmateriaal met geënceneerde beelden. Een beklemmende filering van het institutionele falen dat de ramp mogelijk maakte.

Na de vertoning van 1/12 volgt een Q&A met acteur Matteo Simoni en regisseur Teodora Ana Mihai.

2026, duur: 1:32, België, **regie:** Teodora Ana Mihai, **met:** Violet Braeckman, Matteo Simoni, Ben Segers, e.a. **dialogen:** Nederlands, Engels, Frans, Italiaans

Vertoningen: 18/11, 19/11, 21/11, 23/11, 24/11, 25/11, 28/11, 29/11, 30/11, 1/12 in Cinema ZED Vesalius



La gradiva

Een groep Franse tieners reist naar Napels voor een schooluitstap naar de ruïnes van Pompeï, waar de slachtoffers van de Vesuviusuitbarsting voor eeuwig in steen zijn vastgelegd. Eén voor één geven ze zich over aan hun diepste verlangens en opgekropte woede, tot er geen weg meer terug is.

Onder de verzengende zomerzon ontvouwt zich een melancholische coming-of-age over jongeren die worstelen met identiteit, onderdrukte verlangens en onbeantwoorde liefde. De camera zit de personages continu dicht op de huid, en volgt hun omzwervingen op een hele naturalistische, bijna observerende manier. Het geheel is doordrenkt met een lyrische stijl, en de bevroren oudheid contrasteert met de jeugdigheid van de personages. Een bedwelmend langspeeldebuut, dat op Film Fest Gent beloond werd met de Grand Prix voor Beste Film.

De vertoning op 14/11 is Engels ondertiteld.

2026, duur: 2:25, Frankrijk, **regie:** Marine Atlan, **met:** Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, e.a. **dialogen:** Frans, Italiaans

Vertoning: 4/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 14/11 (met EN OT), 15/11, 17/11, 18/11, 20/11, 21/11, 24/11 in Cinema ZED STUK





“De nieuwe film van Ryūsuke Hamaguchi voelt buitengewoon intiem aan.”

DE FILMKRANT

Minotaur

Rusland 2022. Zakenman Gleb wordt door de burgemeester onder druk gezet om veertien werknemers aan te wijzen die naar het leger moeten om de invasie van Oekraïne te versterken. Hij wil helemaal niet beslissen wie van zijn werknemers verplicht naar de oorlog moet. Tegelijk ontdekt hij dat zijn vrouw een affaire heeft met een fotograaf. Via de beveiligingsagent van zijn bedrijf komt Gleb achter het adres van de minnaar van zijn vrouw.

Het was tien jaar wachten op een nieuwe film van Andrey Zvjagintsev, die als gevolg van zijn kritiek op de Russische invasie van Oekraïne in Frankrijk in ballingschap leeft. Daar vond hij - in de vorm van Claude Chabrols *La femme infidèle* - inspiratie voor zijn nieuwe film. Met deze indringende aanklacht tegen machtsmisbruik in al zijn vormen won Zvjagintsev de Grote Prijs in Cannes, en werd de film bovendien gekozen als de Franse Oscarinzending voor Beste Internationale Film.

De vertoning op 27/11 is Engels ondertiteld.

2026, duur: 2:15, Duitsland, Frankrijk, Letland, **regie:**

Andrey Zvjagintsev, **met:** Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, e.a.

dialogen: Russisch

Vertoningen: 12/11, 13/11, 14/11, 15/11, 17/11, 19/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11, 27/11 (met EN OT), 28/11, 29/11, 30/11, 1/12 in Cinema ZED

Vesalius



Soudain

Marie-Lou, directrice van een verzorgingstehuis in Parijs, probeert gewoontes te doorbreken met innovatieve methodes die de wensen en waardigheid van de bewoners volledig centraal stellen, maar ze stuit op felle weerstand van haar team. Haar leven neemt een onverwachte wending wanneer ze Mari ontmoet, een Japanse theaterregisseuse die tegen kanker vecht, en er een hechte vriendschap tussen de twee vrouwen ontstaat.

Oscarwinnend regisseur Ryūsuke Hamaguchi (*Drive my Car*) durft zijn tijd te nemen om zijn personages langzaam maar zeker te laten openbloeien, waardoor ze een kwetsbare en intense diepgang krijgen. Ook zo in dit verhaal over toeval, noodlot en ontmoetingen die levens veranderen, dat zich voor het eerst niet in zijn thuisland Japan, maar in Frankrijk afspeelt. Een warme en meditatieve film die scherpe vragen stelt over ons zorgsysteem, maar tegelijk verrassend genoeg hoopvol en levensbevestigend is. Virginie Efira en Tao Okamoto werden in Cannes samen bekroond met de prijs voor Beste Actrice.

De vertoning op 25/11 is Engels ondertiteld.

2026, duur: 3:16, Frankrijk, Japan,

regie: Ryūsuke Hamaguchi, **met:**

Virginie Efira, Tao Okamoto, e.a.

dialogen: Japans, Frans

Vertoningen: 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 25/11 (met EN OT), 26/11 in Cinema ZED STUK



Club Kid

De zorgeloze dertiger Peter is al jaren een echt feestbeest in het New Yorkse nachtleven. Alles verandert wanneer hij plots bezoek krijgt van de tienjarige Arlo, een zoon van wie hij het bestaan niet afwist. Is het feest nu definitief voorbij? Of brengt deze onbekende zoon nu eindelijk diepgang en rust in Peters leven?

Comedian Jordan Firstman – tot voor kort vooral bekend van social media – schreef niet alleen het scenario voor *Club Kid*, maar nam ook de hoofdrol op zich en maakte zijn debuut als regisseur. En dat was meer dan geslaagd, want na de première op het filmfestival van Cannes vochten filmdistributeurs om deze filmtitel die er een ware hype werd. Een ontroerende tragikomedie met een groot hart over onverwacht vaderschap en de kans om jezelf op latere leeftijd opnieuw uit te vinden.

2026, duur: 2:02, Verenigde Staten,
regie: Jordan Firstman, **met:** Cara Delevingne, Jordan Firstman, Diego Calva, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 11/11, 12/11, 13/11, 15/11, 16/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 25/11, 26/11, 27/11 (Cinema Poussette), 28/11, 29/11 in Cinema ZED Vesalius



LIMITED RELEASE

Erupcja

Een romantische vakantie loopt mis wanneer een vulkaanuitbarsting Bethany en haar vriend Rob vastzet in Warschau. Bethany, die twijfelt over haar relatie, ziet de uitbarsting als een teken om haar verleden achter zich te laten en zoekt haar jeugdvriendin Nel weer op. Samen dwalen ze door het bruisende nachtleven van Warschau en raken ze verstrikt in een emotioneel web dat haar zelfbeeld op de proef stelt.

Ook al is Charli XCX een wereldster, toch lukte het regisseur Peter Oh om met een extreem laag budget en bijzonder weinig tijd (een week!) deze film te draaien in Warschau. Zonder volledig uitgeschreven scenario was er veel ruimte voor improvisatie en die spontaniteit is voelbaar in de hele film. Een heerlijke, speelse mozaïekfilm, of, zoals Charli XCX het op Letterboxd omschreef, een “gedichtje voor Warschau”.

De vertoning op 16/11 is Engels ondertiteld.

2025, duur: 1:11, Polen, Verenigde Staten, **regie:** Pete Ohs, **met:** Charli XCX, Lena Góra, Will Madden, e.a. **dialogen:** Engels, Pools

Vertoningen: 5/11, 6/11, 9/11, 10/11, 15/11, 16/11 (met EN OT), 18/11, 21/11, 23/11, 24/11 in Cinema ZED Vesalius





Congo Boy

De 17-jarige Robert droomt van een carrière in de muziek, maar een burgeroorlog verscheurt het land. Wanneer zijn beide ouders in de gevangenis belanden, moet hij in zijn eentje voor zijn vier jongere broers en zussen zorgen. Hij probeert het dagelijks leven, klusjes, schoolexamens en concertpodia met elkaar te combineren, vastbesloten om zijn droom te blijven najagen.

Rafiki Fariala, geboren in 1997 in Kivu, in de Democratische Republiek Congo, maakte aanvankelijk naam als slamdichter. In 2022 regisseerde hij zijn eerste lange documentaire, *Nous, étudiants!*, die werd geselecteerd voor de Berlinale en daarmee geschiedenis schreef als de eerste Centraal-Afrikaanse film die daar werd vertoond. *Congo Boy* is zijn eerste lange speelfilm en werd meteen geselecteerd voor de sectie Un Certain Regard op het Filmfestival van Cannes in 2026. Een prachtige parel die zweeft tussen poëtische coming-of-age en rake filering van een samenleving in bruto conflict.

In samenwerking met Afrika Filmfestival

2026, duur: 1:30, Centraal-Afrikaanse Republiek, **regie:** Rafiki Fariala, **met:** Bradley Fiomona, Dieufera Sana, e.a.
dialogen: Frans, Lingala, Swahili,

Vertoningen: 25/11, 26/11, 27/11, 28/11, 1/12 in Cinema ZED Vesalius



The Weight

Oregon, 1933. Na de dood van zijn vrouw belandt Samuel Murphy in een meedogenloos werkkamp. Wanneer hij de kans krijgt om zijn vrijheid terug te verdienen door een lading goud door de onherbergzame wildernis te smokkelen, grijpt hij die met beide handen aan. Maar tijdens de levensgevaarlijke tocht langs kolkende rivieren en verraderlijke touwbruggen staat er meer op het spel dan alleen zijn vrijheid.

The Weight heeft al een heel festivalparcours afgelegd - van een première op Sundance tot het Filmfestival in Berlijn - veelal onder erg positieve commentaren van critici. Vooral de heftige rol van Ethan Hawke wordt geroemd als een carrière-hoogtepunt. Voor wie zijn of haar filmgeschiedenis goed kent zal de synopsis trouwens wellicht bekend in de oren klinken. Regisseur Padraic McKinley steekt dan ook niet onder stoelen of banken dat *Sorcerer* van William Friedkin een grote inspiratiebron was. Beter goed 'gejat' dan slecht bedacht, en door de interessante dynamiek van Hawke en Russell Crowe heeft de film zonder twijfel een volledig eigen gezicht.

2026, duur: 1:55, Canada, Duitsland, Verenigde Staten, **regie:** Padraic McKinley, **met:** Ethan Hawke, Russell Crowe, e.a.
dialogen: Engels

Vertoningen: 4/11, 5/11, 7/11, 9/11, 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 15/11, 16/11, 19/11, 23/11, 24/11 in Cinema ZED STUK



BRING-A-FRIEND

No Good Men

Naru is de enige vrouwelijke cameravrouw bij de belangrijkste televisiezender en heeft een hekel aan alle mannen sinds haar man haar herhaaldelijk heeft bedrogen. Wanneer haar man tijdens een van haar live kookprogramma's belt en haar in het bijzijn van iedereen vraagt om weer thuis te komen wonen, wordt ze overgeplaatst naar de nieuwsredactie, waar ze de 50-jarige Qodrat ontmoet, die getrouwd is en vier kinderen heeft. Is Qodrat het evenbeeld van haar ex-man of bestaat er in Afghanistan toch een goede man?

Een Afghaanse romcom maken, daarvan droomde regisseur, scenarist én hoofdrolspeler Shahrbanoo Sadat. Dat was nog nooit eerder gedaan, dus deed ze het dan maar zelf. Toen Sadat aan het scenario van de film begon in 2019, waren de vrijheden van vrouwen zoals Naru al aan banden gelegd door het patriachaats. *No Good Men* is dus zeker geen verheerlijking van het regime, het land en haar inwoners, maar het populaire genre laat haar wel toe de personages te vermenselijken, en geen eenzijdig beeld op te hangen van Afghanistan, wat Amerikaanse - en Westerse media tout court - wel altijd doet.

2026, duur: 1:43, Afghanistan, **regie:**

Shahrbanoo Sadat, **met:** Shahrbanoo Sadat, Mohammad Anwar Hashimi, e.a.

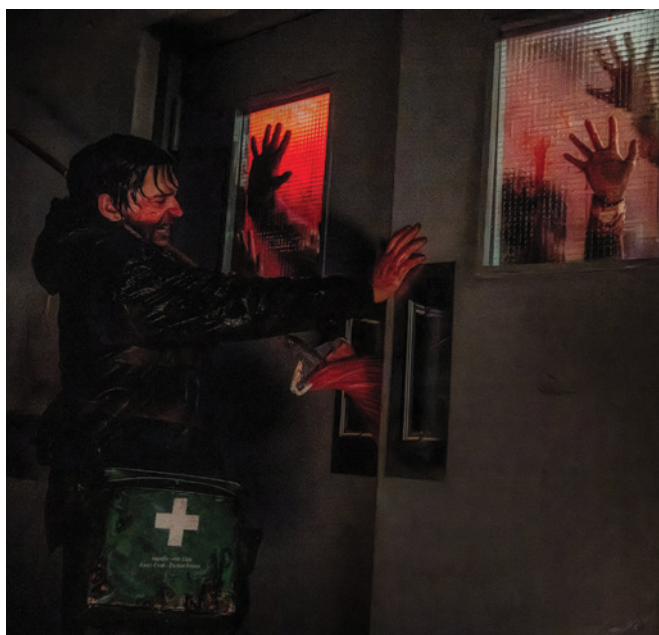
dialogen: Engels, Arabisch, Dari, Duits,

Vertoningen:

25/11, 26/11,
27/11, 29/11, 30/11
in Cinema ZED
Vesalius



12



MIDNIGHT MADNESS

Resident Evil

Wanneer koerier Bryan midden in de nacht een cruciaal medicijn moet afleveren bij het Raccoon City General Hospital, belandt hij onbewust in het epicentrum van een dodelijke virale zombie-uitbraak. Tijdens een non-stop overlevingsrace op leven en dood moet hij zich een weg banen langs gruwelijke, gemuteerde wezens en nachtmerries die zijn verbeelding te boven gaan.

Zach Cregger is zonder twijfel een van de meest beloftevolle nieuwe stemmen in het horrorgenre. Na zijn succesvolle debuut *Barbarian* (2022) deed hij daar vorig jaar nog een schepje bovenop met megahit *Weapons* (die zelfs erkend werd op de Oscars, zeldzaam voor een horrorfilm!). Hoewel zijn voorliefde naar eigen zeggen ligt bij originele projecten en ideeën, wilde hij voor één franchise een uitzondering maken. Als fervent gamer en fan van de Resident Evil-games beschouwde hij het als zijn missie om eindelijk eens een geweldige film binnen dit universum te maken. En daar is hij wonderwel in geslaagd, of je nu fan bent van de games of juist niet. *Resident Evil* is een heerlijk compacte, no-nonsense, bloederige, sfeervolle zombiefilm, sterk geschoten, en prima geacteerd door Austin Abrams, nu al de onofficiële "Scream King" van 2026.

2026, duur: 1:29, Verenigde Staten, **regie:**

Zach Cregger, **met:** Austin Abrams, Paul Walter Hauser, Kali Reis, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 28/11 in Cinema ZED Vesalius



16



Avant-premières

Ervaar deze twee langverwachte toptitels als allereerste tijdens een avant-première in ZED. Kan je er niet bij zijn? Geen zorgen: beide films komen zeker terug in december!

Le faux soir

1943. De nazi's bezetten België en gebruiken de nationale krant *Le Soir* als propagandamiddel. Terwijl het verboden is om Wapenstilstand op 11 november te herdenken, krijgt een groep verzetsstrijders een gewaagd idee: wat als ze erin zouden slagen een valse editie van *Le Soir* te drukken om de Belgen een hart onder de riem te steken? Hetzelfde papier, dezelfde titel, hetzelfde formaat, maar gevuld met artikelen die de bezetter belachelijk maken.

Het is reikhalzend uitkijken geweest naar een nieuwe langspeelfilm van Roskam (*Rundskop*), maar het lange wachten wordt beloond. *Le faux soir* is een Roskam pur sang: authentieke sfeer en personages, naturalistisch gefilmd, grimmig, maar ook met de nodige absurde humor tussen alle kommer en kwel. Grotendeels opgenomen in Brussel, met een Waals-Vlaamse cast, toont deze film met een waargebeurd verhaal waartoe een verenigd België in staat is. Met een glansrol voor Arie Walthalther, eerder dit jaar nog te zien in *Dust*, en geweldige nevenoptredens voor menig Belgische karakterkop (Peter van den Begin, Ruth Becquart).

De avant-première is in aanwezigheid van regisseur Michaël R. Roskam.

2026, duur: 2:14, België, **regie:**

Michaël R. Roskam, **met:** Ruth Becquart, Peter Van Den Begin, e.a. **dialogen:** Frans

Vertoningen: 25/11 in Cinema ZED Vesalius



Wildwood

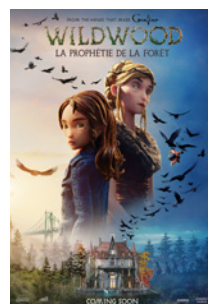
Net buiten de stad Portland ligt de Onbegaanbare Wildernis, een verborgen woud vol pratende dieren, schurkachtige bandieten en andere machtige magische figuren, en waar menselijke buitenstaanders niet welkom zijn. Als Prue McKeel's babybroertje Mac door een zwerm kraaien ontvoerd wordt naar het bos, moeten zij en haar klasgenootje Curtis hun angsten overwinnen en alles op alles zetten om hem veilig thuis te brengen, voor het te laat is.

Een sprookjesachtig stop-motion avontuur van wonderlijke proporties, adembenemend mooi gemaakt en fantastisch verteld. Laika, de studio achter stop-motionanimatieparels als *Coraline* en *Kubo and the Two Strings*, levert met *Wildwood* een nieuwe voltrefter af, steunend op een briljante sterrencast (Carey Mulligan, Awkwafina, Tom Waits, Mahershala Ali). Hoewel de film veel groter en epischer in schaal is dan hun vorige producties, verliest het niets van de kleine, charmante details die van de Laika-werelden altijd zo'n doorleefd en invoelbaar universum maken. Een animatiefilm voor volwassenen en oudere kinderen, zij het absoluut niet voor de allerkleinsten.

2026, duur: 2:11, Verenigde

Staten, **regie:** Travis Knight, **met:** Jacob Tremblay, Carey Mulligan, Mahershala Ali, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 1/12 in Cinema ZED Vesalius





“Lukas Dhont blijft wereldklasse produceren binnen onze landsgrenzen.”

★★★★★
DE MORGEN

Primetime

In 2006 staat de ambitieuze televisiepresentator Chris Hansen op het punt om geschiedeniste schrijven met het reality-tv-programma 'To Catch a Predator'. In het televisieprogramma worden volwassen mannen die denken een afspraak te hebben met een minderjarig meisje in de val gelokt en gefilmd terwijl ze geconfronteerd worden met hun daden.

Na de première van *Primetime* op het filmfestival van Venetië barstte de Oscar-buzz los rond de vertolking van Robert Pattinson. Iedereen is het er over eens: Pattinson is verbluffend als Chris Hansen in dit sinistere en indringende commentaar op de exploitatieve macht van de media. Reality-tv is van nature al opzettelijk sensationeel, maar in 'To Catch a Predator' werd dat naar een gevaarlijk niveau getild, waardoor de prangende vraag gesteld kan worden of enkel de betrapte mannen roofdieren zijn, of ook de op kijkcijfers beluste mediafiguren of de op sensatie beluste kijkers. Het filmfictiedebuut van regisseur Lance Oppenheim, die eerder furore maakte met zijn documentaires en onder meer op DOCVILLE in de prijzen viel, is er alleszins een die je niet snel zult vergeten.

2026, Verenigde Staten, **regie:** Lance Oppenheim, **met:** Robert Pattinson, Anna Faris, Skylar Gisondo, .e.a **dialogen:** Engels

Vertoningen: 11/11, 14/11, 15/11, 16/11, 19/11, 21/11 in Cinema ZED Vesalius, 5/11, 6/11, 7/11, 8/11, 9/11 in Cinema ZED STUK



Coward

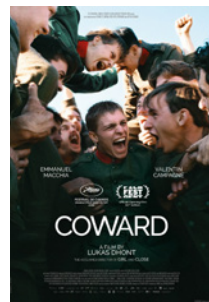
1917. Pierre komt als nieuwe soldaat aan het front, gedreven om zich te bewijzen in de strijd. Achter de linies ontmoet hij Francis, die met geïmproviseerde shows de moraal van de troepen probeert hoog te houden. Terwijl de oorlog onverbiddelijk voortwoedt, proberen ze allebei aan de realiteit te ontsnappen, al is het maar voor even.

Na *Girl* (2018) en *Close* (2022) gooide Lukas Dhont met zijn derde langspeler opnieuw hoge ogen op het filmfestival in Cannes, waar zijn twee hoofdacteurs ook samen de prijs voor Beste Acteur ontvingen. *Coward* is een Belgische WOI-film zoals je er nog nooit één zag, met oog voor de ellende, maar ook voor de liefde en kameraadschap achter de linies, en de verlossing die kunst kan brengen in donkere tijden. De film is intussen ook officieel de Belgische inzending voor de Oscar van Beste Buitenlandse Film.

De vertoning op 12/11 is Engels ondertiteld.

2026, duur: 2:05, België, **regie:** Lukas Dhont, **met:** Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, e.a. **dialogen:** Nederlands, Frans

Vertoningen: 4/11, 6/11, 7/11, 9/11, 10/11, 11/11, 12/11 (met EN OT), 13/11, 14/11, 18/11, 19/11, 20/11, 23/11, 24/11, 29/11 in Cinema ZED Vesalius



**“Wat heb je aan een echtgenoot?
Het antwoord van *Wicker* is
verrassend romantisch.”**

★★★★

DE STANDAARD



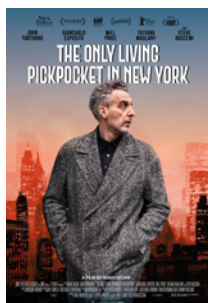
The Only Living Pickpocket in New York

Harry is een ouder wordende zakkenroller die zijn vak uitoefent met steeds minder opbrengst in een drastisch veranderd New York. Portemonnees vol contant geld hebben plaatsgemaakt voor gemakkelijk te blokkeren creditcards, en Harry worstelt om de eindjes aan elkaar te knopen terwijl hij voor zijn vrouw Rosie zorgt. Maar op een dag keert zijn geluk: hij steelt een mysterieuze USB-stick en verkoopt die voor een fortuin. Maar deze kostbare buit behoort toe aan een meedogenloze criminele organisatie die er alles aan zal doen om hem terug te krijgen.

Deze onderhoudende misdaadfilm is een ode aan het genre, aan de stad New York, aan veranderende tijden én aan het geweldige acteer-talent van John Turturro (*The Big Lebowski*, *Do the Right Thing*). Critici zijn unaniem: het is een van Turturro's beste rollen ooit. Voeg daarbij een fantastische ensemblecast met onder meer Steve Buscemi (*Reservoir Dogs*, *Fargo*) en Giancarlo Esposito (*Breaking Bad*) en je weet dat regisseur Noah Segan een nostalgische parel heeft gemaakt die geen enkele dief zou kunnen weerstaan.

2026, duur: 1:28, Verenigde Staten,
regie: Noah Segan, **met:** John
Turturro, Giancarlo Esposito, Steve
Buscemi, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 4/11, 6/11, 9/11, 10/11,
11/11, 12/11, 15/11, 16/11 in Cinema ZED
Vesalius



Wicker

Een eenzame vissersvrouw bestelt bij de plaatselijke mandenvlechter een echtgenoot van riet. Tot haar verbazing blijkt deze bijzondere man over meer gevoel en talenten te beschikken dan ze ooit had kunnen dromen. In zijn gezelschap ontdekt ze een verlangen waarvan ze niet wist dat het in haar schuilging. Maar haar mysterieuze echtgenoot blijft niet onopgemerkt. Al snel raken de dorpsbewoners gefascineerd en jaloers door wat hij in hen losmaakt. De komst van deze bijzondere vreemdeling zet de conservatieve gemeenschap volledig op zijn kop.

Met een vleugje romantiek, seks, komedie, duister sprookje en fantasy in één is *Wicker* een van de uniekste films die je dit jaar zal zien. Olivia Colman en Alexander Skarsgård zetten met veel humor, empathie en menselijkheid twee zonderlinge personages neer, naast karakteracteurs als Peter Dinklage (*Game of Thrones*), Elizabeth Debicki (*Tenet*, *Maxxxine*) en Richard E. Grant (*Saltburn*). Met onberispelijke costume en set design en sterke praktische effecten bovendien ook een film die geweldig tot z'n recht komt op het grote scherm.

2026, duur: 1:45, Verenigde
Staten, **regie:** Alex Huston
Fischer & Eleanor Wilson, **met:**
Olivia Colman, Alexander
Skarsgård, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 4/11, 6/11, 7/11,
10/11 in Cinema ZED Vesalius



Hope

In het afgelegen dorp Hope, vlakbij de zwaar beveiligde Koreaanse gedemilitariseerde zone (DMZ), breekt er chaos uit wanneer een mysterieuze ontdekking wordt gedaan aan de rand van het afgelegen havenstadje. Al snel bevinden de inwoners zich in een wanhopige strijd om te overleven tegen iets wat ze nog nooit eerder zijn tegengekomen.

Tien jaar na *The Wailing* - een van de grootste horrorhits ooit in Zuid-Korea - is Na Hong-jin terug, dit keer met een heel ander soort film. Geen psychologische horror deze keer, maar een regelrecht sci-fi/actie epos met griezelige elementen, spectaculaire setpieces, een bombastische sfeer en een hele lading *camp*. Eentje die met zijn ironische humor en over the top insteek evenveel op de lachspieren zal werken als je zal doen huiveren. Met een budget van 70 miljoen dollar is het met enige voorsprong de duurste Zuid-Koreaanse film ooit gemaakt. De film ging een beetje als vreemde eend in de bijt - maar daarom niet minder terecht - in première in Cannes, waar het meedong naar de Palme d'Or.

2026, duur: 2:40, Zuid-Korea, **regie:** Na Hong-jin, **met:** Hwang Jung-min, Zo In-sung, Hyeon, Michael Fassbender, e.a. **dialogen:** Engels, Koreaans

Vertoningen:

6/11, 7/11, 9/11,
10/11, 11/11, 14/11,
17/11 in Cinema
ZED Vesalius



Moulin

Juni 1943. Jean Moulin, de leider van het Franse verzet, wordt opgepakt net wanneer hij de krachten van het Geheime Leger wil bundelen. In Lyon komt hij tegenover Gestapo-chef Klaus Barbie te staan. Wat volgt is een meedogenloze ondervraging. Voor Moulin begint een loodzware strijd tegen manipulatie en brutale geweldpleging. Het voortbestaan van het vrije Frankrijk hangt aan een zijden draadje.

De Hongaarse László Nemes (*Son of Saul*) is aan een productief jaar bezig: een paar maanden geleden was zijn post-WOII drama *Orphan* nog te zien bij ons, nu is het alweer tijd voor de volgende. Met *Moulin* duikt hij diep in thema's en narratieven die hem welbekend zijn. Hoe ver een mens kan en wil gaan in het verzet tegen oppressie en absurde wreedheid - hierin de vorm van de Gestapo - is het centrale thema van de film, en een rode draad in zijn hele filmografie. Wat *Moulin* vooral duidelijk maakt, is dat Nemes nog lang niet uitverteld is, en ook als technische filmmaker op de toppen van z'n kunnen verkeert. De film ging in première in Cannes, waar het meedeed in de officiële competitie.

De vertoning op 4/11 is Engels ondertiteld.

2026, duur: 2:10, België, Frankrijk, **regie:** László Nemes, **met:** Gilles Lellouche, Lars Eidinger, e.a. **dialogen:** Frans

Vertoningen: 4/11 (met EN OT), 6/11, 7/11, 8/11,
13/11, 14/11, 16/11 in Cinema ZED Vesalius



Documentaires



DOCVILLE PRESENTEERT

The Six 🗣️

Veertig jaar geleden veroverden zes jonge modeontwerpers uit Antwerpen de internationale catwalks. Met hun avant-gardistische ontwerpen hebben Walter Van Beirendonck, Ann Demeulemeester, Dries Van Noten, Dirk Bikkembergs, Dirk Van Saene en Marina Yee België aan de top van de internationale modewereld gestaan. Ze werden al snel bekend als De Zes van Antwerpen, maar was die groepsidentiteit werkelijkheid of vooral een constructie van de buitenwereld?

De zes van Antwerpen duiken in hun gedeelde geschiedenis in deze bijzondere documentaire die laat zien wat hen verbindt, maar ook hoe verschillend hun individuele parcours en ontwerppraktijk zijn. De zes delen hun persoonlijke verhalen, visie op mode, de impact van hun vriendschap en de blijvende invloed die ze wereldwijd nalieten.

De vertoning van 7 november is de DOCVILLE presenteert, in aanwezigheid van Dalton-coördinator Anneleen Naudts en Profiel, een damesboetiek in Leuven.

Neem bij de vertoning van zondag 22/11 zeker je breigerief mee, want we maken er weer een gezellige film + brei-ochtendvertoning van. Het licht in de zaal blijft lichtjes gedimd, zodat je zeker genoeg ziet!

2026, duur: 1:28, België, **regie:** Reiner Holzemer, **dialogen:** Nederlands, Engels

Vertoningen: 5/11, 7/11 (DOCVILLE presenteert), 8/11, 9/11, 10/11, 11/11, 12/11, 13/11, 17/11, 19/11, 20/11, 22/11, 24/11 in Cinema ZED Vesalius



NAZA

's Nachts gefilmd vanaf daken in Tel Aviv, onderzoekt deze documentaire de burgerslachtoffers van de Israëlische militaire operaties in Gaza en de systemen achter de gerichte moorden op Palestijnen.

Makers Yuval Abraham en Rachel Szor werkten eerder mee aan de Oscarwinnende documentaire *No Other Land*. Ze maakten *Naza* vanuit een gevoel van verplichting om hun positie als Israëliërs te gebruiken om de systemen te onderzoeken die ten grondslag liggen aan de massamoord op Palestijnse burgers. Volgens Abraham en Szor is het aan hen om de stilte te doorbreken en dezelfde vragen te stellen die de generatie van hun grootouders al stelde in de 20e eeuw: hoe kan de ene groep mensen de totale ontmenselijking van een andere groep toestaan?

De vertoning op 10/11 is Engels ondertiteld.

2026, duur: 1:20, Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Yuval Abraham Rachel Szor,

dialogen: Engels, Hebreeuws

Vertoningen: 4/11, 8/11, 10/11 (met EN OT), 12/11, 16/11,

17/11, 25/11, 26/11, 27/11, 29/11 in Cinema ZED Vesalius



IIDELTON
FILMFESTIVALS HET HELE JAAR DOOR

Op Dalton.be stream je de beste documentaires, kortfilms, kinderfilms en wereldcinema. Samen met vijf filmfestivals slaan we de handen in elkaar om je een verrassende variëteit aan films aan te bieden.





JJ Records

Leuven, 1980. Na de rock- en bluesjaren raakt de stad helemaal in de ban van (post)punk en new wave. Bands als Cultural Decay en The Neon Judgement verzamelen en repeteren in café Arno's, in dancing Atelier knallen nieuwe klanken uit de speakers. Johan Janssens en Jeanot Ampen — afgekort tot "JJ" — openen in de Parijsstraat, in een klein, bouwvallig pand, een platenwinkeltje dat al snel een reputatie krijgt in het wereldje: tegendraads, onafhankelijk en underground. In 1986 neemt de legendarische Jean Vander Borgh de zaak over, een echte kenner, die met zijn norske blik en meedogenloze oordeel sommige jonge muziekliefhebbers wat afschrikt. Niet iedereen waagt het om zomaar over de vloer te komen in het walhalla van de goede smaak. Later neemt Stef Smits de zaak over. Als uitbater, maar ook als concertorganisator, programmator en distributeur, bezorgt hij JJ Records naam en faam tot ver buiten de stad.

JJ Records is een historische documentairefilm over de donkere jaren '80 en vroege jaren '90, de jaren van de hokjes en bijhorende looks, de jaren waarin een heel nieuwe scene ontstaat. Maar bovenal is het een film over passie voor muziek in een tijd zonder internet en streaming, een tijd waarin een plaat gaan kopen in je favoriete platenwinkel nog een heuse gebeurtenis was.

2026, duur: 1:30, België, **regie:** Bernard Van Hecke, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 5/11, 7/11, 8/11, 12/11, 15/11, 17/11 in Cinema ZED Vesalius



Le chêne

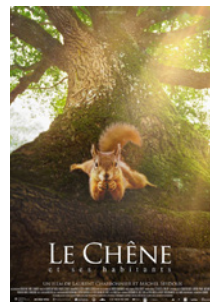
Deze intieme Franse natuurdocumentaire zonder dialoog draait volledig om het leven in en rondom een 210 jaar oude, 17 meter hoge eik in het bos van Sologne. De boom is het kloppende hart van een levendige miniatuurwereld met een "cast" vol bosbewoners: eekhoorns die behendig door de takken springen, Vlaamse gaaien die er nestelen, eikelboorders en mieren op de stam, bosmuizen tussen de wortels. Van wortels tot kruin biedt de eik dag in dag uit voedsel, bescherming en een thuis, terwijl ze samen de wisselende seizoenen trotseren.

Cinema ZED, UP, Davidsfonds, CCV – Christelijke Cultuur Vandaag, Kamino, Pastorale Zone Leuven aan de Dijle en beweging.net organiseren samen een reeks filmavonden die raken aan zingeving, geloof en spiritualiteit. Geen zware kost, maar sterke cinema die raakt én stof tot gesprek geeft.

Leo De Weerdt leidt *Le chêne* in. Na de film gaan we in gesprek met Pieter Pollet, boomdeskundige bij de Groendienst van Stad Leuven.

2022, duur: 1:20, Frankrijk, **regie:** Laurent Charbonnier & Michel Seydoux

Vertoning: 17/11 in Cinema ZED STUK



Vorige maand in ZED

Altijd wat te beleven in Cinema ZED!
Een greep uit de specials en events van de afgelopen maand.

Breien in de cinema!

Vind je breien terwijl je gezellig naar een film zit te kijken, ook zo spannend? Het kan sinds kort ook bij ons in de cinemazaal! Er werd vorige maand naarstig gebreid (en stiekem toch ook een beetje film gekeken) bij de romantische escapades van de zusjes Dashwood in *Sense and Sensibility*, en het resultaat mocht er zijn! Wil je er bij de volgende brei-vertoning graag bij zijn? Neem een kijkje op p.14.



© mysbano



De Cineville Film Quiz

Wat hebben we genoten van jullie aanstekelijke enthousiasme, filmkennis en -passie tijdens de Cineville Film Quiz. Slechts een paar van jullie konden naar huis gaan met enkele geweldige filmprijzen, maar uiteraard zijn jullie allemaal winnaars. Een volgende ZED quiz staat nog niet héél meteen op de planning, maar laten we zeggen dat ook wij de quiz-microbe terug te pakken hebben.



© mysbano



Posters scoren bij de posterbeurs

Hopelijk pronken jullie filmposters intussen trots aan de muren van jullie kot! Wij genieten in ieder geval nog even na van jullie gigantische opkomst naar de posterbeurs. En zijn natuurlijk alweer begonnen met het verzamelen van nieuwe posters voor volgend jaar.

© Lilia Roedniera



Play It Again Sam

Is het er de voorbije weken niet van gekomen om die ene topfilm te komen kijken? Of was je favoriete film destijds net uitverkocht? Geen zorgen: we geven je een herkansing. In de Play It Again Sam-reeks herhalen we de hoogtepunten van de voorbije maanden: de films die je echt gezien moet hebben op het grote scherm.



Sense and Sensibility

Engeland, vroege negentiende eeuw. Na de dood van hun vader worden de zussen Elinor en Marianne Dashwood, samen met hun moeder en jongste zus, gedwongen hun riant familie-landgoed te verlaten. Het gezin trekt in een bescheiden cottage op het landgoed van een verre kennis. De twee zussen zijn erg verschillend: terwijl de beheerste Elinor haar gevoelens zorgvuldig probeert te verbergen, stort de impulsieve Marianne zich juist vol overgave in de liefde en valt ze als een blok voor de charmante John Willoughby.

2026, duur: 2:11, Verenigde Staten, **regie:** Georgia Oakley, **met:** Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, George MacKay, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 19/11, 21/11, 23/11, 27/11, 29/11, 30/11 in Cinema ZED Vesalius



The Invite

Het huwelijk van Angela en Joe zit al een tijdje in een sleur, gevangen in neurotisch gekibbel. Ze hebben allebei het gevoel dat ze vastzitten in het leven, maar blijven toch bij elkaar voor hun dochter. Hun excentrieke bovenburen Hawk en Pina blijken vooral 's nachts bijzonder actief, tot grote ergernis van Joe. Wanneer Angela hen uitnodigt voor een etentje, ziet Joe dit als dé uitgelezen kans om hen hiermee te confronteren. Wat volgt is een avond vol onverwachte wendingen, die geen van hen snel zal vergeten...

2026, duur: 1:47, Verenigde Staten, **regie:** Olivia Wilde, **met:** Olivia Wilde, Seth Rogen, Penélope Cruz, Edward Norton, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 13/11, 14/11, 15/11, 17/11, 18/11, 20/11, 21/11, 22/11, 26/11, 27/11, 30/11 in Cinema ZED Vesalius



Rose

Begin 17e eeuw arriveert een mysterieuze soldaat in een afgelegen protestants dorp ergens in Duitsland. De bescheiden vreemdeling beweert de erfgenaam te zijn van een lang verlaten hoeve en legt documenten voor om zijn claim te staven. Hoewel de dorpsbewoners hem aanvankelijk met argwaan bekijken, wint hij geleidelijk hun vertrouwen. Maar zijn zorgvuldig opgebouwde identiteit berust op een leugen.

2026, duur: 1:34, Duitsland, **regie:** Markus Schleinzner, **met:** Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, e.a. **dialogen:** Duits

Vertoningen: 18/11, 20/11, 24/11, 30/11, 1/12 in Cinema ZED Vesalius



ZED in de Aula

Elke maand tovert Cinema ZED Aula Vesalius om tot een echte filmzaal, met sfeervolle aankleding en professioneel beeld en geluid. Studenten met een ZED studentenkaart betalen slechts €5 en met de KU Leuven Cultuurkaart is de toegang zelfs helemaal gratis. De vertoning beginnen we met een leuke activiteit.

Hamnet

Stratford-Upon-Avon, eind 16de eeuw. De jonge Agnes en William vallen als een blok voor elkaar, ondanks hun uiteenlopende karakters. Wanneer het noodlot toeslaat, wordt hun opgebouwde leventje helemaal overhoop gegooid. Terwijl William zijn toevlucht zoekt in het schrijven van wat hij denkt dat zijn magnum opus zal worden - Hamlet - valt Agnes in een uitzichtloos zwart gat.

2026, duur: 2:05, Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Chloé Zhao
dialogen: Engels

Vertoningen: 16/11
in Aula Vesalius

KU LEUVEN



12



“Een onversneden melodrama van het allersublimste niveau.”



HUMO

Vraag je GRATIS Cinema ZED-studentenkaart aan!

via cinemazed.be/studentenkaart

€ 10

voor een
FILMTICKET



1 maand lang
films streamen op
DALTON.BE

Zie p.15

BRING A FRIEND

Trakteer 1x per maand
een vriend met een 1+1
gratis ticket op de
geselecteerde film
van die maand

Zie p.8

€ 5

ZED IN DE AULA

FILMKLASSIEKERS

Film, Culture, and
Society

Zie p.24

GRATIS

naar de film
op je verjaardag



WOEKER

In november slaan we 2x de handen in elkaar met WOEKER, een nieuw multidisciplinair platform voor trans-, a-gender-, non-binaire en genderfluïde kunstenaars. Een initiatief van Genderspectrum en Antwerp Queer Arts Festival, samen met een groot aantal andere kunstenaars, organisaties, culturele partners en community netwerken.

i.s.m. Antwerp Queer Arts Festival & Queer Leuven

ANTWERP
QUEER ARTS
FESTIVAL



woeker

KORTFILMAVOND

WOEKER 🎤

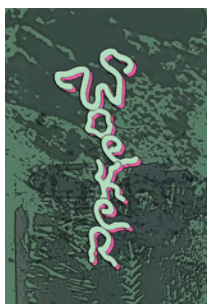
Vijf kortfilms over trans levens, lichamen en verlangens - soms intiem en persoonlijk, soms wild en fantasieerijk.

In *3xMina* volgen we Mina tijdens drie nachten in Cannes, waar performance, verlangen en identiteit door elkaar lopen. *The Jezebels* neemt ons mee naar de queer paaldanscommunity van Brussel, waar vriendschap en gekozen familie centraal staan. In *Purebred* keert een trans man tijdens een hittegolf terug naar het appartement van een geliefde, nadat hij een zwangerschapstest heeft gedaan. *If I'm Here It Is by Mystery* voert ons naar een toekomstig Rio waar een groep trans en queer heksen het opneemt tegen een gewelddadige orde. *Who is your first love?* blikt terug op een bijzondere trans vriendschap die in een Zwitsers dorp ontstaat, en de pracht van eerste verliefdheid.

Alle kortfilms zijn Engels ondertiteld.

2026, duur: 1:40, België, Brazilië, Frankrijk, Ierland, Verenigd Koninkrijk, **regie:** Nans Laborde Jourda, Thanasis Tsimpinis, e.a. **met:** Spring Showers, Thilde Cominot, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 20/11
in Cinema ZED Vesalius



DOCUMENTAIRE

Brigitte's Planet B 🎤

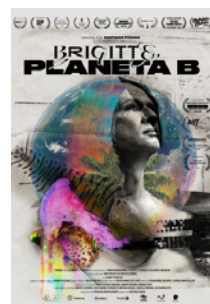
Wat als verandering geen bedreiging is, maar een manier om te blijven leven? Brigitte Baptiste, een Colombiaanse ecooloog, wetenschapper en trans-icoon, kijkt vanuit haar werk en haar eigen leven naar de manier waarop alles voortdurend verandert: lichamen, ecosystemen, relaties en onze ideeën over wat 'natuurlijk' is.

De film neemt ons mee van Colombiaanse jungles en familie verhalen naar queer ecologie en de vraag hoe we met een veranderende wereld kunnen omgaan. Brigitte laat zien dat wat soms als afwijkend of onnatuurlijk wordt beschouwd, juist deel kan zijn van de rijkdom van het leven.

De vertoning is Engels ondertiteld.

2026, duur: 1:27, Colombia, **regie:** Santiago Posada, **dialogen:** Spaans

Vertoningen: 22/11 in Cinema
ZED Vesalius



KORTFILMCOMPILATIE

Reel Rock 20 🎧

De Reel Rock-filmtour, een van de grootste evenementen in de klimwereld, keert dit najaar terug in Cinema ZED met vier kortfilms in wereldpremière. Reel Rock is uitgegroeid tot het belangrijkste wereldwijde platform voor bekroonde klimfilms die gedurfde actie, humor, hart en ziel verweven tot indrukwekkende menselijke verhalen voor een breed publiek. De avond is in samenwerking met de Leuvense klimclub Hungaria.

Janja Garnbret

Olympisch kampioene Janja Garnbret richt haar pijlen op de legendarische klim 'Bibliographie'.

Michaela Kiersch

Michaela Kiersch gaat wereldwijd op een ware 'sending'-spree en wordt daarmee de eerste vrouw ooit die zowel V15-boulders als 5.15-routes beklimt.

Ben Mayforth

Ben Mayforth geeft een nieuwe invulling aan adaptief klimmen in zijn intense jacht op 5.13.

Colin Haley

Colin Haley waagt zich aan een historische solo-winterbeklimming van de Cerro Torre.

2026, duur: 2:00, **met:** Janja Garnbret, Michaela Kiersch, Ben Mayforth, Colin Haley, e.a.

Vertoning: 26/11 in Cinema ZED Vesalius



Cadeautips voor de kerstperiode

In de Fonkboutique, de webwinkel van Cinema ZED, Dalton, DOCVILLE en Kortfilm-festival Leuven, kan je terecht voor leuke filmcadeau's, zoals tote bags van je favoriete cinema of festival, dvd's en blu-ray's, cadeaubonnen, abonnementen, posters, vouchers, filmboeken, en nog veel meer. Ideale eindejaarscadeau's voor die cinefielen in de familie! Bestellingen worden opgestuurd of kan je komen afhalen aan de ticketbalie van Cinema ZED Vesalius.



ZED Cadeaubon

vanaf €12



www.fonkboutique.be



Tote Bag

€7

Latin-American Cinema

Van de straten van Brazilië tot diep onder de sneeuw begraven geheimen van de Chileense dictatuur: het Latijns-Amerikaanse continent is er een van donkere, maar ook hoopvolle en hele menselijke verhalen. Samen met de Faculteit Letteren (KU Leuven) en Nadia Lie, gewoon hoogleraar Spaanse en Latijns-Amerikaanse letterkunde en film, duiken we diep in twee sterke staaltjes cinema - een absolute klassieker en een recente herneming.



KU LEUVEN

Central do Brasil

In een postkantoor in het centrale station van Rio de Janeiro schrijft Dora dag in dag uit brieven in opdracht van analfabeten. Maar de brieven daadwerkelijk posten doet ze niet. Op een dag wordt ze geconfronteerd met het harde bestaan van de 9-jarige Josué, die net zijn moeder is verloren in een tragisch ongeluk en op zoek wil naar zijn echte vader. Tegen wil en dank in ontfermt Dora zich over hem, en vertrekken ze op een roadtrip doorheen Brazilië, op zoek naar de mysterieuze vader.

Na de nieuwste film van Walter Salles, *I'm Still Here*, brengen we met plezier zijn vroege meesterwerk - het prachtig geregisseerde *Central do Brasil* uit 1998 - eenmalig terug naar het grote scherm. Deze aangrijpende film is een verkenning van rouw, verlies, verlossing en de onmiskenbare behoefte aan menselijke verbondenheid. Salles bewijst dat hij een meester is in het regisseren van emotionele nuances, wat het zowel een ontroerende als stilletjes hartverscheurende film maakt.

De vertoning van woensdag 18 november wordt ingeleid door Nadia Lie, gewoon hoogleraar Spaanse en Latijns-Amerikaanse letterkunde en film (KU Leuven). De inleiding is Engels gesproken, de film is Engels ondertiteld.

1998, duur: 1:50, Brazilië, **regie:**

Walter Salles, **met:** Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, e.a. **dialogen:** Portugees

Vertoning: 18/11 in Cinema ZED Vesalius



El deshielo (The Meltdown)

Chili, 1992. Het land draagt nog steeds littekens van jarenlange dictatuur. Terwijl de negenjarige Inès de wintervakantie doorbrengt in het hotel van haar grootouders in een skigebied, raakt ze bevriend met Hanna, een jonge sportster uit Duitsland. Wanneer Hanna spoorloos verdwijnt, gaat Inès op zoek naar de waarheid.

Met *Chile '76* zette regisseur Manuela Martelli zich op de kaart als een eigenzinnige nieuwe cineast met een unieke blik op de complexe geschiedenis van haar eigen land Chili, en met *The Meltdown* zet ze dit 'project' moeiteloos verder. De centrale mysterieuze verdwijning representeert zo een maatschappij die officieel dan wel niet meer onder een dictatuur verkeert, maar toch blijft worstelen met de gevolgen ervan. Een afrekening die zelfs vandaag de dag in Chili nog niet helemaal gemaakt is.

De vertoning van dinsdag 24 november wordt ingeleid door Nadia Lie, gewoon hoogleraar Spaanse en Latijns-Amerikaanse letterkunde en film (KU Leuven). De inleiding is Engels gesproken, de film is Engels ondertiteld.

2026, duur: 1:48, Chili, **regie:**

Manuela Martelli, **met:** Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, e.a.

dialogen: Spaans

Vertoningen: 24/11 in Cinema ZED Vesalius



Dune: Part One and Part Two

Als voorbereiding op *Dune: Part Three* - het derde en laatste deel van Villeneuve's indrukwekkende sci-fi trilogie - keren we nog even terug naar het prille begin van de donkere reis van Paul Atreides (Timothée Chalamet). Beleef opnieuw (of voor de eerste keer) de epische taferelen, wijdsse zandlandschappen en zelfs 7 minuten aan extra bonus content! En zit helemaal klaar voor de derde film volgende maand. Tickets voor de avant-première van *Dune: Part Three* (op dinsdag 15 december) staan trouwens al te koop op onze website!



11/11, 13/11 in
Cinema ZED STUK



11/11, 16/11 in
Cinema ZED STUK

MARATHON ZONDAG

Twin Peaks: seizoen 1

Who killed Laura Palmer? De schokkende moord op de populaire middelbare scholiere houdt de inwoners van het mysterieuze stadje Twin Peaks wakker. De eigenzinnige FBI-agent Dale Cooper wordt op de zaak gezet en ontdekt al snel dat achter de vriendelijke façade van het stadje duistere geheimen schuilgaan.

Al bijna twee jaar zonder David Lynch, en de wereld is er een somberder plek door. Zijn blijvende gemis kunnen we maar op één manier een beetje verzachten: een marathon van het volledige eerste seizoen van zijn iconische cultserie Twin Peaks. Mét tijdens de pauze cherry pie en koffie natuurlijk!

Programma zondag 22/11

13u00: **aflevering 1 + 2**

15u30: **Pauze 1**, met cherry pie en koffie!

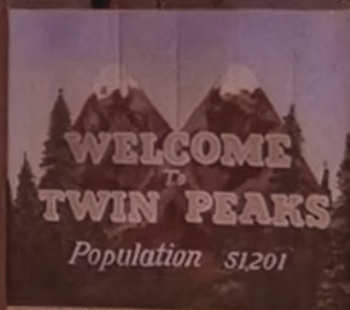
16u15: **aflevering 3 + 4 + 5**

18u45: **Pauze 2!** Strek de beentjes of eet optioneel een lekkere veggie pasta of stoofpotje in STUKcafé

20u00: **aflevering 6 + 7 + 8**

Vertoning: 22/11 in Cinema ZED STUK

stuk



Film, Culture, and Society



To Be or Not To Be

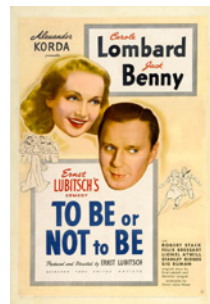
Joseph en Maria Tura leiden hun eigen Shakespeare-theatergezelschap in Warschau en spelen daar zelf de hoofdrollen. Maria heeft veel bewonderaars, waaronder een jonge luitenant bij de Poolse luchtmacht, Stanislav Sobinski. Wanneer de Duitsers Polen binnenvallen en daarmee de Tweede Wereldoorlog ontketenen, vluchten Sobinski en zijn collega's naar Engeland, terwijl de Tura's te maken krijgen met strenge censuur. Tijdens het midden van de oorlog keert Sobinski opeens terug met een belangrijke maar gevaarlijke opdracht voor Joseph en Maria: het onderscheppen van een Duitse spion.

Ernst Lubitsch ontvluchtte als Duits-Joodse filmmaker het nationaalsocialisme in Europa en wist al snel naam voor zichzelf te maken in Hollywood. Zijn politieke overtuigingen waren in al zijn films aanwezig, maar zeker in de zes films die hij maakte tijdens WOII, waaronder *To Be or Not to Be*. De thema's van kunstenaarschap en censuur en collaboratie en verzet zijn zowel eigentijds als tijdloos. Met een prachtige zwart-wit-fotografie, een magistrale Oscar-genomineerde soundtrack en overtuigende acteerprestaties van Carole Lombard en Jack Benny.

De film is Engels gesproken, en niet ondertiteld.

2026, duur: 1:39, Verenigde Staten, **regie:** Ernst Lubitsch, **met:** Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, e.a. **dialogen:** Engels, Frans, Duits

Vertoning: 4/11 in Cinema ZED Vesalius



BOEKVOORSTELLING

Bioscoop in bezet België 🇧🇪

Hoe zag een filmavond er uit in de Tweede Wereldoorlog? In mei 1940 vielen de Duitsers België binnen. Zij bepaalden voortaan wat de bioscopen toonden. Geen Charlie Chaplin of Greta Garbo meer. Wel films uit Duitsland, Frankrijk en andere landen. Propaganda-films, maar ook musicals, drama's, komedie... Wekelijks werden honderdduizenden tickets verkocht. Niet aan iedereen, want Joden werd verboden om nog naar de film te gaan. Professor Roel Vande Winkel (KU Leuven) brengt dit verhaal tot leven aan de hand van filmclips en foto's, en spreekt ook over Leuvense bioscopen. Hij lanceert deze avond ook zijn nieuwe boek: *Bioscoop in Bezet België: Film, publiek, propaganda en vermaak tijdens WOII*. Na de vertoning heeft iedereen de mogelijkheid om een exemplaar te kopen en laten signeren.

De voorstelling wordt georganiseerd in samenwerking met SALSA! Samen Actief voor het Leuvense Stadsarchief. Het boek wordt die avond verkocht door Barbóék en kan worden gesigneerd. Na de voorstelling wordt (inbegrepen in het toegangsticket) ook een drankje aangeboden.

Vertoning: 5/11 in Cinema ZED Vesalius

KU LEUVEN

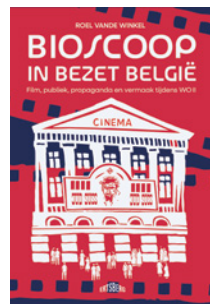
LUCA



STADSARCHIEF
LEUVEN

ERTSBERG

BARBÓEK



The Room (2003)

Johnny is een brave bankier uit San Francisco, houdt van American football en staat op het punt te trouwen met Lisa. Alles lijkt rozegeur en maneschijn, tot Lisa een affaire begint met zijn beste vriend Mark. En dan zijn er nog een heleboel andere plotlijnen die opduiken, nergens naartoe gaan en vervolgens in iets totaal anders uitmonden. Welkom in The Room: een film vol bizarre gesprekken, mysterieuze personages en melodramatische wendingen die je vooral met veel vragen achterlaten.

Oh hi, Mark! Met *The Room* gaf Tommy Wiseau ons zijn schrijf-, regie- én acteerdebuut. Volledig on-ironisch creëerde hij zo een film die al jaren geboekstaafd staat als de beste slechtste film ooit gemaakt. Wat ooit begon als een flop, groeide uit tot een cultfenomeen waarbij fans de meest absurde dialogen woord voor woord meebrullen en elke scène vieren alsof het cinema van de bovenste plank is.

Maak je klaar voor een compleet geschifte The Room-ervaring zoals je die nog nooit hebt meegemaakt, want... acteur Greg Sestero (die de befaamde Mark in de film speelt) zakt af naar onze zaal voor een Q&A na de vertoning!

2003, duur: 1:40, Verenigde Staten, **regie:** Tommy Wiseau, **met:** Tommy Wiseau, Juliette Danielle, Greg Sestero, Philip Haldiman, e.a. **dialogen:** Engels, **OT:** NL

Vertoning: 28/11 in Cinema ZED Vesalius



SCHOOLGIRL, SO CONFUSING

Battle Royale

Tweeënvijftig leerlingen, drie dagen, één onbewoond eiland: welkom bij Battle Royale. Een groep leerlingen uit de derde klas van een Japanse middelbare school is door de wet gedwongen om deel te nemen aan een Battle Royale. De leerlingen worden eropuit gestuurd om elkaar te doden in een spel op leven en dood waarin alles is toegestaan, totdat er één overblijft... of ze allemaal sterven.

Met deze Japanse cultklassieker leverde regisseur Kinji Fukasaku de rauwe blauwdruk af voor moderne hits zoals *The Hunger Games*, maar dan volledig gestript van Hollywood-glans of valse hoop. De film is chaotisch, bloederig, extreem gewelddadig en doorspekt met een heerlijke dosis camp. Het is dan ook niet verrassend dat Quentin Tarantino de film al jarenlang bestempelt als zijn absolute favoriet van de afgelopen decennia. Hoewel de Japanse overheid de film bij de release probeerde te verbieden, werkte die censuur averechts. Het wakkerde de nieuwsgierigheid juist aan, waardoor de film uitgroeide tot een van de meest invloedrijke cult-titels uit de Japanse filmgeschiedenis.

Battle Royale is de keuze van Caro Raedts, coördinator van Cinema ZED Leuven. Op donderdag 5 november licht zij toe waarom dit haar favoriete schoolgirl-film is. Beide voorstellingen van de film zijn ondertiteld in het Engels.

2000, duur: 1:54, Japan, **regie:** Kinji Fukasaku, **met:** Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Tarô Yamamoto, e.a. **dialogen:** Engels, Japans

Vertoningen: 5/11, 8/11 in Cinema ZED Vesalius



NEON NOIR NIGHTS

Regen tegen de ramen, nat asfalt onder je voeten, en de nacht die al begint voor de dag goed en wel begonnen is. Perfect voor een portie neo(n)-noir. Deze reeks vol cult classics neemt je mee naar donkere steden, neon-verlichte straten, schaduwen, geheimen en personages die zich door een wereld vol morele dubbelzinnigheid bewegen. Dus trek die trenchcoat aan en zak af naar Cinema ZED, waar de ideale films voor lange, donkere najaaravonden op je wachten.



Fallen Angels

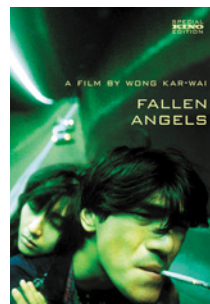
Killer doet zijn werk als huurmoordenaar. Stoïcijns en doeltreffend. Toch wringt er iets: heeft hij het juiste beroep gekozen? Agent, zijn bazin, heeft alleen oog voor Killers schoonheid, ze is razend verliefd, Killer geeft geen krimp. En dan zijn er nog het meisje Punkie en de ex-crimineel Ho, die als ondernemer een wel heel aparte klantbenadering hanteert. Tijdens één absurde nacht in Hongkong komen ze allemaal met elkaar in aanraking.

In *Fallen Angels* trekt Wong Kar-Wai de lijn door die hij in *Chungking Express* begon: de communicatie tussen moderne stadsbewoners is als gevolg van het jachtige leven verstoord. Het verhaal van de film moest oorspronkelijk het derde luik van *Chungking* worden, maar werd door een overschot aan ideeën uitgewerkt tot een eigen film. *Fallen Angels* won in 1995 drie Hong Kong Film Awards, waaronder die voor Christopher Doyle's camerawerk, en wordt nu meer dan ooit geroemd als een van de grote meesterwerken uit de Hongkongse cinema.

De vertoningen van 19 en 23 november zijn Engels ondertiteld.

1995, duur: 1:39, Hong Kong, **regie:** Wong Kar-Wai, **met:** Leon Lai, Michelle Reis, Takeshi Kaneshiro, Charlie Yeung, e.a. **dialogen:** Engels, Japans, Kantonees, Mandarijns

Vertoningen: 19/11 (met EN OT), 23/11 (met EN OT), 25/11 in Cinema ZED Vesalius



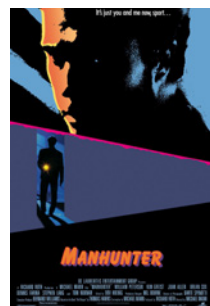
Manhunter

FBI-agent Will Graham verplaatst zich in de zieke geest van seriemoordenaars om hen zo een stap voor te blijven. Na een traumatische ervaring heeft hij zich teruggetrokken uit actieve dienst, totdat 'De Tandenfee' opduikt, een gestoorde seriemoordenaar die zijn bijnaam te danken heeft aan de bijtsporen die hij achterlaat op zijn slachtoffers. Om hem op te sporen zal Will tegen zijn zin te rade moeten gaan bij een al even gestoorde maar briljante geest, Dr. Hannibal Lecktor.

Manhunter was in 1986 voor het grote publiek de eerste kennismaking met Dr. Hannibal Lecter, al werd het personage natuurlijk pas echt een griezelicoon na Anthony Hopkins' Oscarwinnende vertolking van de erudiete kannibaal. Dat Cox' Lecter al die jaren onder de radar bleef is onterecht overigens, want waar Hopkins versie van het personage een (geweldige) karikatuur is, is Cox nog een stuk geniepiger en griezeliger op een 'normale mensen'-manier. Michael Mann (*Heat*, *Miami Vice*, *Ferrari*) maakt in ieder geval een ijzingwekkende thriller, tot in de puntjes gestileerd, vol nachtelijke scènes en neon-kleuren, synth-soundtrack, geweld, perversiteit en in het midden van dat alles een getroebleerde agent die in het duister tast.

1986, duur: 2:00, Verenigde Staten, **regie:** Michael Mann, **met:** William Petersen, Joan Allen, Brian Cox, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 13/11, 16/11, 18/11 in Cinema ZED Vesalius



Seven

Rechercheur Somerset, een oude rot in het vak, moet samen met de jonge, wat onbezonnen Mills een psychopaat tegenhouden die toeslaat volgens een nauwgezet patroon: hij kiest enkel slachtoffers uit die hebben 'gezonigd' volgens de zeven hoofdzonden: gulzigheid, hebzucht, luiheid, trots, lust, afgunst en woede. Samen volgen ze elke stap van de moordenaar en zijn ze getuige van de nasleep van zijn gruwelijke misdaden. Terwijl de slachtoffers zich in snel tempo opstapelen, komen ze steeds dichterbij een gruwelijk lot dat geen van beiden had kunnen voorzien.

Als pitch klinkt *Seven* niet bijster origineel (ook in 1995 niet), maar in zijn uiterst grimmige uitwerking en perfecte fatalistische sfeer was de film dat meesterlijk wel. Het lanceerde David Fincher's carrière dan ook meteen naar de hoogste stratosferen, gaf een nieuwe adem aan die van Morgan Freeman en maakte aan het brede publiek voor het eerst duidelijk dat Brad Pitt meer dan een blonde Hollywood Adonis kon zijn. Ontdaan van elke glamour baadt de film in een grimmige, cynische sfeer, te midden van een naamloze stad waar het altijd regent.

1995, duur: 2:07, Verenigde Staten, **regie:** David Fincher, **met:** Morgan Freeman, Brad Pitt, Gwyneth Paltrow, Kevin Spacey, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoningen: 26/11, 30/11 in Cinema ZED Vesalius



The Long Goodbye

Midden in de nacht brengt privédetective Philip Marlowe zijn vriend Terry Lennox naar de Mexicaanse grens. Als Marlowe thuiskomt, staat de politie hem op te wachten en hoort hij dat Terry's vrouw Sylvia is vermoord. Voor de politie een uitgemaakte zaak, maar voor Marlowe allesbehalve. Maar hoe dieper hij begint te graven, hoe meer verontrustende dingen hij te weten komt, en hoe verwarrender de knoop wordt.

Robert Altman's losse ode aan de noir uit de jaren '50 kenmerkt zich door meanderende cinematografie (en een al even meanderend verhaal) en een perfecte, in zichzelf mompelende Elliot Gould (bij latere generaties waarschijnlijk vooral bekend door zijn terugkerend rolletje in *Friends*) als de nonchalante privé-detective Philip Marlowe. *The Long Goodbye* moet het daarnaast vooral hebben van de voelbaar broeierige sfeer van jaren '70 Los Angeles, de onberispelijke visuele stijl, de jazzy soundtrack en de gezapige vibe. De film had een grote invloed op het werk van Paul Thomas Anderson, denk maar aan *Boogie Nights* of vooral *Inherent Vice*.

1973, duur: 1:52, Verenigde Staten, **regie:** Robert Altman, **met:** Elliot Gould, Nina van Pallandt, Sterling Hayden, e.a. **dialogen:** Engels, Spaans

Vertoningen: 9/11, 11/11 in Cinema ZED Vesalius



Akira

Anno 2019, dertig jaar na WO III. Uit de as van het verwoeste Tokyo herrees Neo-Tokyo, een stad aan de rand van de anarchie. Gewelddadige bendes en terroristen houden de stad in een wurggreep. Tetsuo en Kanedo zijn samen met vrienden één van de vele motorbendes die de stad teisteren. Wanneer Tetsuo ontvoerd wordt om als proefkonijn te fungeren voor een wetenschappelijk experiment, raken ze verwickeld in een van de donkerste geheimen van de stad.

Regisseur Katsuhiro Otomo baseerde *Akira* op zijn eigen gelijknamige mangaserie. De film werd al snel als schoolvoorbeeld gebruikt om aan te tonen dat Japanse tekenfilms ook geweld, grove taal en seks konden bevatten, en niet enkel voor kinderen waren bedoeld. De film bevat veel verborgen kritiek op de Japanse (en westerse) maatschappij, maar werd in eigen land toch een instant hit. Bijna veertig jaar later wordt *Akira* nog steeds - volledig terecht - beschouwd als een van de grondleggers en grootste klassiekers van het cyberpunk genre.

De vertoning op 26/11 is Engels ondertiteld.

1988, duur: 2:04, Japan, **regie:** Katsuhiro Ôtomo, **met:** Michihiro Ikemizu, Mitsuo Iwata, Nozomu Sasaki, e.a. **dialogen:** Japans

Vertoningen: 15/11 in Cinema ZED Vesalius, 25/11, 26/11 (met EN OT) in Cinema ZED STUK



32^{STE}

KORT FILM FESTIVAL

— LEUVEN —

Van 27 november tot 5 december is het voor de 32e keer tijd voor Kortfilmfestival Leuven. België's grootste kortfilmfestival zit opnieuw vol verrassende compilaties: de Vlaamse en Europese competitie, animatiekortfilms, korte docu's, VR-films, live muziek, panelgesprekken, kinderfilms -en activiteiten... en nog een pak meer. Laat je stem horen voor de publieksprijs, geniet van de sfeer in het festival-café of doorspit de opmerkelijke focusprogramma's. Ontdek hier alvast een kleine greep uit het aanbod.

Heksen

Doorheen de eeuwen inspireerden heksen alle vormen van media; sprookjes, musicals, opera, noem maar op. Deze reeks verkent de geschiedenis van heksen, en herinterpreteert het verleden om de huidige positie van vrouwen te bestuderen. Van een verhaal over een vervolgte haan dat reflecteert op transgender representatie, tot Noorse folklorie die uitnodigt je innerlijke heks of trol te omarmen. Verguisde *villain* of feministisch boegbeeld: *ding dong, the witch is not dead*.

Een warme thuis

'Een warme thuis voor iedereen': niet alleen het thema van de Warmste Week dit jaar, maar ook van deze pakkende kortfilmcompilatie. In samenwerking met de Ruimtevaart, een plek in Leuven waar mensen actief samenwerken aan een wereld zonder armoede en uitsluiting, verzamelden we een reeks films die elk op hun manier reflecteren op het idee van een thuis. Bezoekers van de Ruimtevaart namen de selectie van de films op zich en de opbrengst van deze vertoningen gaat integraal naar de werking van de organisatie.

Focus op Noorwegen

Sentimental Value, *The Worst Person in the World*, *The Drama*; de Noorse cinema en haar regisseurs scoorden de laatste jaren voltreffers bij het grote publiek. Ook de kortfilmbodem bewijst zich vruchtbaar: het Noorse Kortfilmfestivalen (Grimstad) stuurde maar liefst twee focusprogramma's richting Leuven: een Best of-reeks en een compilatie die de licht misleidende titel 'Worst Short Film in the World' kreeg. Ook Kortfilmfestival Leuven cureerde een compilatie vol memorabele Noorse comedy van de afgelopen festivalédities. Bij een Land in Focus hoort ook een Artist in Focus, en dat is dit jaar Kristoffer Borgli, die niet alleen het spraakmakende *The Drama* op zijn conto heeft, maar ook bovengemiddeld veel kort werk; zelden groots opgezette festivalfilms, maar wel allemaal high-quality, lowbudget en pijnlijk grappig.

KORTFILMFESTIVAL PRESENTEERT

Sneak Preview

Zin om als allereerste enkele kortfilms van het festival te ontdekken? Dan moet je zéker op donderdag 19/11 bij Kortfilmfestival presenteert zijn, voor een geheime Sneak Preview-compilatie.

Kortfilmfestival Leuven 2026 vindt integraal plaats in STUK (Labozaal, Soetenzaal en Cinema ZED STUK). Het volledige programma en een overzichtelijk programmaschema vind je op de website van het festival: www.kortfilmfestival.be

Binnenkort in ZED

Wij geven jullie een inkijk in de films die verwacht worden in Cinema ZED, een tipje van de sluier van wat er de komende maanden te zien zal zijn in onze zalen.



Fjord

Een conservatief Roemeens-Noors gezin verhuist naar een kleine gemeenschap in een afgelegen fjord in Noorwegen. Als tienerdochter Elia plots met blauwe plekken op school verschijnt, gaan de alarmbellen rinkelen. *Fjord* won in Cannes de Palme d'or - voor regisseur Cristian Mungiu de tweede keer in zijn carrière - en wordt gekenmerkt door ijzersterke acteerprestaties van Renate Reinsve en een onherkenbare Sebastian Stan.



La bola negra

Queer-epos *La bola negra* blaast nieuw leven in onvoltooid werk van Federico García Lorca. Regisseurs Javier Calvo en Javier Ambrossi, bekroond in Cannes voor Beste Regie, exploreren de onderling verbonden verhalen van drie gay mannen doorheen verschillende tijdsperiodes in Spanje. Een episch relaas van hun seksuele identiteit, verlangens, pijn en erfenis.



Filmklassiekers

Filmklassiekers allerhande op de planning in december. We ronden onze Neon Noir af met anime-klassieker *Cowboy Bepop: The Movie* en Nicolas Winding Refn's minimalistische meesterwerk *Drive*, duiken diep in een reeks alternatieve kerstfilms, en tonen op 21 december de volgende film in het vier(seizoenen)luik van Eric Rohmer, *Conte d'hiver*.



Dikkie Dik krijgt bezoek

Het derde bioscoopavontuur van ieders favoriete oranje kat komt eraan: Dikkie Dik krijgt bezoek. Nadat hun boom is omgewaaid, mogen de Eekhoorns intrekken bij hun vriend Dikkie Dik. Maar samenwonen en al je spulletjes delen is niet naar Dikkie Diks zin. Na een ruzie wil Dikkie het goedmaken, maar hoe doe je dat? Een handgetekende animatiefilm vol vrolijke liedjes en dansjes.



Rode Hond

Tijdens de laatste vier dagen van de herfstvakantie (5 tot 8 november) kwispelstaart Cinema ZED weer vrolijk mee met Rode Hond, en tonen we de beste jeugdfilms op het grote scherm. Een programma boordevol avant-premières, vrolijke kortfilms en spannende avonturenfilms. Er valt ook heel wat extra te beleven: van een filmconcert tot voorleesmomenten en een feestelijke openingsreceptie!



Draak Dries

Draak Dries leert in zijn eerste jaren op de Drakenschool vliegen, brullen en vuurspuwen. Alles wat een 'echte draak' moet kunnen. Maar tegelijk leert hij ook de waarde van vriendschap en samenwerken, en beleeft hij allerlei spannende avonturen die hij samen met zijn vriendjes zal moeten doorstaan.

2026, duur: 0:45, **regie:** Max Lang & Daniel Shaddon, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 5/11, 6/11, 7/11 in Cinema ZED Vesalius, 8/11 in Cinema ZED STUK



Vanaf 5 jaar

Expo Prinsessen, draken en kastelen

Bezoek doorlopend ook onze kleurrijke expo over prinsessen, draken, ridders, kastelen en magische avonturen in verre koninkrijken. Als je bij de feestelijke openingsreceptie van de expo (helemaal op maat van kinderen) op donderdag 5 november om 16u wil zijn, moet je wel eerst een ticketje kopen voor *Draak Dries* (om 15u).



Voorleesmoment Draak Dries

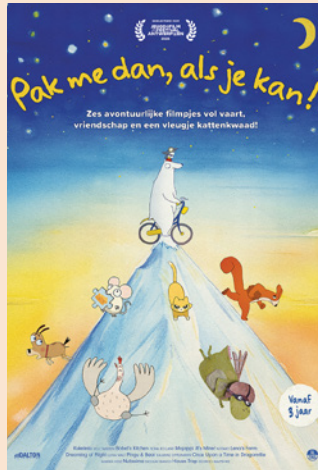


Verzamel je op vrijdag 6 november of zaterdag 7 november voor de film start eerst gezellig in een kringetje rond onze voorlezer, die uit de boekjes van *Draak Dries* een paar verhaaltjes zal voorlezen, en iedereen zal wegvoeren naar verre koninkrijken en spannende avonturen. Het voorleesmoment start telkens een kwartiertje voor het begin van de filmvertoning van *Draak Dries*, dus kom zeker op tijd!

In samenwerking met Alfrapret, een organisatie van voorleesvrijwilligers die de mooiste verhalen tot leven wekken.



Vanaf 2 jaar



Vanaf 3 jaar



Vanaf 3 jaar



Vanaf 4 jaar



Vanaf 5 jaar



Vanaf 5 jaar



Vanaf 6 jaar



Vanaf 9 jaar



Vanaf 10 jaar

Filmanjaro

Filmanjaro, zo heet ons kinder- en jeugd-filmprogramma. Een berg jeugdfilms, iedere woensdag en tijdens het weekend.



Hexed

De impulsieve en onconventionele tiener Billie ontdekt dat ze over geheime magische krachten beschikt. Wanneer deze krachten onverwacht vrijkomen, wordt ze meegesleurd in een spectaculair avontuur dat haar vanuit de buitenwijken naar Hexe, een uitgestrekte wereld van heksen, voert. Samen met haar voorzichtige moeder Alice wordt Billie gedwongen de handen in elkaar te slaan. Terwijl ze verborgen familiegeheimen ontrafelen, ontdekken ze onthullingen die de wereld van de heksen voorgoed zouden kunnen veranderen.

2026, duur: 1:49, Verenigde Staten, **regie:** Jason Hand & Josie Trinidad, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 25/11, 28/11 in Cinema ZED Vesalius



Vanaf 6 jaar

SINTERKLAAS-SPECIAL

Trippel Trappel Dierensinterklaas

Met Sinterklaas krijgt iedereen pakjes. Iedereen behalve de dieren. En dat vinden Fretje de fret, Kari de kanarie en Takkie de wandelende tak niet eerlijk. Ze zijn toch ook braaf geweest? Onder leiding van het energieke Fretje maken de huisdieren hun verlanglijstjes op en besluiten ze die zélf naar Sinterklaas te brengen. Hun avontuurlijke reis naar de boot van Sinterklaas is echter niet zonder gevaren. Zeker als een gemene rat roet in het eten dreigt te gooien.

2014, duur: 1:05, Nederland, **regie:** Albert 't Hooft, Paco Vink, **dialogen:** Nederlands

Vertoning: 29/11 in Cinema ZED Vesalius



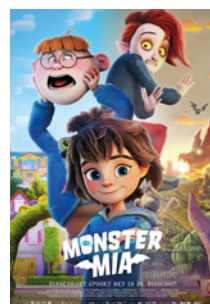
Vanaf 5 jaar

Monster Mia

Mensen geloven al lang niet meer in monsters, maar Mia ontdekt dat ze wel degelijk bestaan wanneer ze terechtkomt op een geheime monsterschool. Daar leert ze dat de grootste gevaren niet altijd de monsters zijn, maar de vooroordelen tussen beide werelden.

2026, duur: 1:21, **regie:** Verena Fels, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 5/11, 7/11, 8/11, 15/11 in Cinema ZED STUK
22/11 in Cinema ZED Vesalius



Vanaf 6 jaar



Mumbo

Het rustige leventje van het vrolijke nijlpaard Mumbo staat op zijn kop: plots is hij reusachtig groot! Dat is minder leuk dan het klinkt, want nu past hij niet meer bij zijn mama in huis... Er is duidelijk magie in het spel, dus gaat Mumbo samen met zijn drie beste vrienden op zoek naar een geheimzinnige heks die hem weer klein kan maken. Vanbuiten dan toch, want binnenin blijft het viertal volop groeien.

2026, duur: 1:15, Denemarken, **regie:** Karsten Kiilerich, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 5/11, 6/11 in Cinema ZED STUK

7/11, 8/11, 11/11, 15/11 in Cinema ZED Vesalius



Vanaf 4 jaar

Iron Boy

Christophe is een 11-jarige boerenjongen die zich stierlijk verveelt op de boerderij van zijn strenge vader. Plots begint hij zomaar om te vallen, overal en altijd, zelfs met de tractor. De oplossing? Een orthopedisch korset. Maar als Christophe zelf niet meer mag overhebben, dan laat hij gewoon de hele wereld kantelen. Met een flinke dosis verbeelding ontdekt hij hoe leuk het is om alles op zijn kop te zetten...

2026, duur: 1:30, België, Frankrijk, **regie:** Louis Clichy, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 4/11, 11/11, 22/11 in Cinema ZED Vesalius



Vanaf 6 jaar

Magische jungle

De negenjarige Elizabete brengt de vakantie door bij haar familie in het Venezolaanse regenwoud. Maar nu ze in de stad nieuwe vrienden heeft gemaakt, spreekt het leven in de jungle haar veel minder aan. Al helemaal niet wanneer ze op haar kleine broertje Leo moet passen. Wanneer hun ouders onverwacht naar de stad moeten, verdwijnt Leo tijdens Elizabetes onoplettendheid spoorloos in de mysterieuze jungle. Wat volgt is een spannend avontuur vol verrassingen en bijzondere ontmoetingen.

2026, duur: 1:10, **regie:** Edmunds Jansons, **dialogen:** Nederlands

Vertoningen: 4/11, 14/11 in Cinema ZED Vesalius



Vanaf 6 jaar

Schema

NOVEMBER 2026

Cinema ZED-Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c,
3000 Leuven

Cinema ZED-STUK

Naamsestraat 96,
3000 Leuven

Aula Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c,
3000 Leuven

 Met video-inleiding

 Met in- of uitleiding

Wo 4 november

10u30 Magische jungle
11u00 Wicker
14u30 Iron Boy
15u00 Coward
17u00 The Only Living ...
17u30 Naza
19u30 To Be or Not to Be
(zonder OT)
20u00 Wild Horse Nine
21u30 Moulin (met EN OT)
22u15 Coward

17u30 The Weight
20u30 La Gradiva

Do 5 november

10u30 Gugu's World
11u00 Shaun het schaap: ...
14u30 Pak me dan, als je kan
15u00 Draak Dries
16u00 De laatste eenhoorn
17u00 JJ Records
18u00 Erupcja
19u30 Battle Royale (met EN OT) 
20u00 Boekvoorstelling:
Bioscoop in bezet ... 
21u45 The Six
22u15 Wild Horse Nine

10u30 Monster Mia
14u30 Mumbo
17u30 Primetime
20u30 The Weight

Vr 6 november

10u30 Draak Dries
11u00 Pak me dan, als je kan
11u30 Coward
14u30 Gugu's World
15u00 Cinéconcert:
Ceolchoirm Scannáin 
17u00 Hope
17u15 Wild Horse Nine
19u30 Wicker
20u00 Moulin
21u30 Erupcja
22u30 The Only Living ...

10u30 Mumbo
14u30 Shaun het schaap: ...
17u30 La Gradiva
20u30 Primetime

Wo 11 november

10u30 Mumbo
11u00 Coward
12u00 The Six
14u30 Iron Boy
15u00 Wild Horse Nine
17u00 The Long Goodbye
17u30 Club Kid
19u30 Hope
20u00 Coward
22u15 Primetime
22u30 The Only Living ...

17u30 Dune: Part One
20u30 Dune: Part Two

Do 12 november

14u30 The Six
15u00 Naza
17u00 Minotaur
17u30 Coward (met EN OT)
19u30 The Only Living ...
20u00 Club Kid
21u30 JJ Records
22u30 Wild Horse Nine

17u30 La Gradiva
20u30 The Weight

Vr 13 november

14u30 Minotaur
15u00 Club Kid
17u00 Moulin
17u30 The Invite
19u30 The Six
20u00 Wild Horse Nine
21u30 Manhunter
22u15 Coward

17u30 The Weight
20u30 Dune: Part One

Wo 18 november

14u30 Gugu's World
15u00 Coward
17u00 Manhunter
17u30 Heyssel 85
19u30 Central do Brasil
(met EN OT) 
20u00 Erupcja
21u30 Rose
22u15 The Invite

17u30 La Gradiva
20u30 Soudain

Do 19 november

14u30 The Six
15u00 Heyssel 85
17u00 Minotaur
17u30 Wild Horse Nine
19u30 Sense and Sensibility
20u00 Primetime
22u00 Fallen Angels (met EN OT)
22u15 Coward

17u00 The Weight
20u30 Kortfilmfestival presenteert:
Sneak Preview 

Vr 20 november

14u30 Minotaur
14u45 Club Kid
17u00 Kortfilmavond Woeker
(met EN OT) 
17u15 The Invite
19u30 Coward
20u00 Rose
21u45 Wild Horse Nine
22u00 The Six

16u30 Soudain
20u30 La Gradiva

Wo 25 november

14u30 Hexed
15u00 Heyssel 85
17u00 Fallen Angels
17u30 Naza
19u30 Avant-première:
Le faux soir 
20u00 Congo Boy
22u00 No Good Men
22u30 Club Kid

17u30 Akira
20u30 Soudain (met EN OT)

Do 26 november

14u30 Naza
15u00 The Invite
17u00 Congo Boy
17u30 Club Kid
19u30 No Good Men
20u00 Reel Rock 20 
21u30 Seven
22u15 Paper Tiger

16u30 Soudain
20u30 Akira (met EN OT)

Vr 27 november

10u30 Cinema Poussette: 
Club Kid
14u30 Sense and Sensibility
15u00 Congo Boy
17u00 Naza
17u30 Paper Tiger
19u30 Minotaur (met EN OT)
20u00 Club Kid
22u00 No Good Men
22u30 The Invite

KORT
FILM
FESTIVAL
— LEUVEN —

Za 7 november

10u30 Pak me dan, als je kan
11u00 Mumbo
11u45 Coward
14u30 Draak Dries
15u00 De laatste eenhoorn
15u30 JJ Records
17u00 Moulin
17u30 Coward
19u30 DOCVILLE presenteert:
 The Six 🎧
20u00 Wild Horse Nine
21u30 Hope
22u15 Wicker

10u30 Shaun het schaap: ...
14u30 Monster Mia
17u30 Primetime
20u30 The Weight

Zo 8 november

10u00 Cinemini: Timmy Time
 (uitverkocht)
10u30 Mumbo
11u00 Cinemini: Timmy Time
 (uitverkocht)
12u00 Moulin
12u15 Wild Horse Nine
14u30 Gugu's World
15u00 Shaun het schaap: ...
17u00 The Six
17u30 Naza
19u30 Battle Royale (met EN OT)
20u00 JJ Records

10u30 Monster Mia
15u00 Draak Dries
17u30 La Gradiva
20u30 Primetime

Ma 9 november

14u30 The Only Living ...
15u00 Wild Horse Nine
16u30 Hope
17u30 The Six
19u30 The Long Goodbye
20u00 Coward
21u45 Erupcja
22u15 Wild Horse Nine

17u30 Primetime
20u30 The Weight

Di 10 november

10u30 Cinema Poussette: 🐼
 Wild Horse Nine
14u30 The Six
15u00 Wicker
17u00 The Only Living ...
17u30 Wild Horse Nine
19u30 Erupcja
20u00 Naza (met EN OT)
21u00 Hope
21u45 Coward

17u30 The Weight
20u30 La Gradiva

Za 14 november

14u30 Magische jungle
15u00 Coward
17u00 Moulin
17u30 Wild Horse Nine
19u30 Minotaur
20u00 The Invite
22u00 Hope
22u15 Primetime

17u30 The Weight
20u30 La gradiva (met EN OT)

Zo 15 november

10u30 Mumbo
11u00 Wild Horse Nine
12u00 The Only Living ...
14u30 Minotaur
15u00 The Invite
17u00 JJ Records
17u30 Club Kid
19u00 Erupcja
20u00 Primetime
20u30 Akira

15u00 Monster Mia
17u30 La Gradiva
20u30 The Weight

Ma 16 november

14u30 Moulin
14u45 Primetime
17u00 The Only Living ...
17u30 Wild Horse Nine
19u30 Manhunter
20u00 Naza
21u45 Club Kid
21u45 Erupcja (met EN OT)

17u30 The Weight
20u30 Dune: Part Two

20u45 ZED in de Aula: Hamnet 🎧

Di 17 november

14u30 Minotaur
15u00 Wild Horse Nine
17u30 Naza
18u00 The Six
19u30 Sneak Preview
 (met EN OT) 🎧
20u00 JJ Records
21u45 Hope
22u15 The Invite

17u30 La gradiva
20u30 Le chène 🎧

Za 21 november

14u30 Shaun het schaap: ...
15u00 The Invite
17u00 Sense and Sensibility
17u30 Primetime
19u30 Minotaur
20u00 Heysel 85
22u00 Club Kid
22u00 Erupcja

17u30 La Gradiva
20u30 Soudain

Zo 22 november

10u30 Monster Mia
11u00 Breivertoning: The Six 🎧
14u30 Iron Boy
15u00 Club Kid
17u00 Minotaur
17u30 Wild Horse Nine
19u30 Brigitte's Planet B
 (met EN OT) 🎧
20u00 The Invite

13u00 Marathon: Twin Peaks
 seizoen 1

Ma 23 november

14u30 Sense and Sensibility
15u00 Wild Horse Nine
17u00 Minotaur
17u30 Coward
19u30 Fallen Angels (met EN OT)
20u00 Club Kid
21u30 Erupcja
22u30 Heysel 85

16u30 Soudain
20u30 The Weight

Di 24 november

14u30 Erupcja
15u00 Coward
17u00 Rose
17u30 Heysel 85
19u30 The Meltdown
 (met EN OT) 🎧
20u00 The Six
21u45 Minotaur
22u00 Wild Horse Nine

17u30 The Weight
20u30 La Gradiva

Za 28 november

14u30 Hexed
15u00 Club Kid
17u00 Minotaur
17u30 Heysel 85
19u30 The Room 🎧
20u00 Paper Tiger
22u00 Congo Boy
22u15 Wild Horse Nine
23u55 Midnight Madness:
 Resident Evil

Zo 29 november

10u30 Sinterklaasspecial:
 Trippel Trappel ...
11u00 Club Kid
12u00 Minotaur
14u30 Gugu's World
15u00 Heysel 85
17u00 No Good Men
17u15 Paper Tiger
19u30 Naza
20u00 Sense and Sensibility
21u15 Coward

Ma 30 november

14u30 No Good Men
15u00 Sense and Sensibility
17u00 Rose
17u30 The Invite
19u30 Seven
20u00 Wild Horse Nine
22u00 Minotaur
22u15 Heysel 85

Di 1 december

14u30 Rose
15u15 Paper Tiger
17u00 Minotaur
17u30 Wild Horse Nine
19u30 Avant-première:
 Wildwood
20u30 Heysel 85 🎧
22u15 Congo Boy

Tarieven

€12 Standaardtarief

€10 Standaardtarief jeugdfilms

€10 Kortingstarief

ZED-lerarenkaart | ZED-studentenkaart |
samen aankoop KU Leuven

€9 KU Leuven cultuurkaart

€2,4 UITPAS met kansentarief

€2 UITPAS met kansentarief jeugdfilms

€60 ZES x ZED kaart

Kortingscode die je kan verzilveren voor zes toegangstickets. Te koop en te gebruiken aan de ticketbalie en online. Twee jaar geldig. Niet strikt persoonlijk.

€12 ZED cadeaubon

Te koop in een mooie verpakking aan onze balie. Twee jaar geldig.

€18,5 - €22,5 per maand Cineville Pass

Kijk voor alle info op cinevillepass.be

ZED Kortingscode voor Parking Ladeuze: aan de ticketbalie van ZED Vesalius kan je een parkeerticket voor Parking Ladeuze aan kortingscode kopen. € 8,5 / 3u (ipv € 10,2) of € 10,5 / 4u (ipv € 13). Enkel voordelig bij inrijden voor 19u en aankoop van een filmticket.

Eten en drinken is niet toegelaten in de zalen. Kinderen jonger dan 12 jaar moeten begeleid worden door een volwassene.

De filmvoorstellingen beginnen op tijd. Eenmaal de film gestart is, kan je de zaal niet meer in.

Locaties



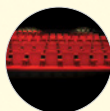
1. Cinema ZED Vesalius + Aula Vesalius

A. Vesaliusstraat 9c, 3000 Leuven
016/679.235, ticket@cinemazed.be



Eetcafé Het Strand

Boven de cinema



2. Cinema ZED STUK

STUK | Huis voor dans, beeld en geluid
Naamsestraat 96, 3000 Leuven



STUKcafé

Food - drinks - music



V.U. Fonkvzw / A. Vesaliusstraat 9c, 3000 Leuven

cinemazed.be

